

29 mayo 2015

# 1<sup>era</sup> Temporada de Conciertos

- » *Ludwig van Beethoven*
- » *Johann Nepomuk Hummel*
- » *Johannes Brahms*

“Noches de Orquesta,  
volaremos sin movernos”



**REBAJAS  
HASTA DEL  
50%**

**BUSCA LOS PRODUCTOS  
MARCADOS**

**PATRONATO  
UAEH**

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Del 20 de mayo al 30 de junio

## Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH es resultado del proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castellán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de crear una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

El proyecto integró en sus inicios a 76 músicos profesionales así como a instrumentistas talentosos recién egresados del Instituto de Artes de esta casa de estudios, así como de otras escuelas de música del país.

En el contexto de las metas del PDI y el impulso de una cultura visible internacionalmente, el Sr. Rector, Mtro. Humberto A. Veras Godoy ha impulsado un proceso de renovación y transición de la Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global.

Concebida para promover e impulsar la carrera musical de jóvenes solistas y directores mexicanos, a más de 15 años de creación continúa ofreciendo sus conciertos de manera permanente en el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región, así como escenarios nacionales e internacionales.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Fernando Lozano, Román Revueltas, Marco A. Orozco, Enrique Bátiz, José Luis Cházaro, Ildelfonso Cedillo, José Luis Duval, Violeta Dávalos, Leonardo Villeda, Jesús Suaste, Claudia Cota, Horacio Franco, Carlos Galván, entre otros.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", Campus Universitarios y diferentes municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepiji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Casa de la Bola, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes, Club de Periodistas, Teatro Metropolitano y en estados de la república como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas, Monterrey N.L. y Tabasco.

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Asimismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del **Mtro. Eduardo Álvarez**.



## Maestro Carlos Ortiz

*Director Asistente*

Nació en la Ciudad de México en 1970. Inició sus estudios musicales a la edad de siete años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con René Viruega, Salvador Rodríguez, José Antonio Ávila, Marco Antonio Anguiano, Víctor Manuel Jiménez y Francisco Martínez Galnares. Graba con Scholla Cantorum de la Ciudad de México el disco *Llibre Vermell* de la Abadía de Montserrat en su calidad de director asistente y solista, en la que en su momento fue una de las pocas grabaciones a nivel mundial de esta obra.

La Orquesta de la Escuela Nacional de Música, al mando del maestro Gordon Campbell, le da la oportunidad de convertirse en director asistente tanto de la Orquesta como de la Banda Sinfónica. Ante el cambio de director de la Orquesta de la ENM, el maestro Campbell sugiere a los maestros Víctor Manuel Jiménez y Gustavo Rosales que le permitan seguir trabajando en la dirección de la orquesta en calidad de asistente, sugerencia a la que ambos acceden. Con esta orquesta hace presentaciones en diversas escuelas de la UNAM, así como en la zona centro de la República.

En esta época el maestro Gonzalo Romeu imparte su primer curso de Dirección de Orquesta en la Escuela Nacional de Música y es el propio Romeu quien le impulsa y apoya para participar en el curso de dirección de orquesta del Maestro Ronald Zollman, en ese momento director de la OFUNAM, en Croacia, merced a una beca de la Fundación

UNAM. Con la orquesta de este festival dirige con gran éxito varios conciertos en diferentes ciudades de Croacia, ante más de mil personas.

Ante su éxito en el curso en Croacia, el maestro Zollman le sugiere profundizar sus estudios de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio de Música de Bruselas. En el examen de admisión es aceptado a la cátedra del eminente maestro inglés Frank Shipway, quien fuera alumno de Herbert von Karajan. En Abril de 2006 es invitado por la dirección del Conservatorio de Puebla a dirigir en calidad de Director Asociado la Orquesta de esta importante institución educativa. Con ella realizó más de 50 conciertos y participa en los festejos del 90 aniversario del Conservatorio del Estado de Puebla.



Agradecemos a la Secretaría de Marina-Armada de México el apoyo brindado para la realización de este programa y contar con la presencia del Maestro Carlos Ortiz.

## **Maestro** Alberto Sánchez Cárdenas

### *Solista Invitado*

Originario de San Pablito Chiconcuac, Estado de México, inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años bajo la tutela de su abuelo, el Maestro Rafael Sánchez, posteriormente estudia en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México con el Profesor José Oviedo en la cátedra de trompeta.

Ha tomado cursos de interpretación musical en México con el Maestro Juan Manuel Arpero, en Francia con Pierre Duttot y Guy Touvron y en España con Erick Aubier. Formó parte de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez, en la Camerata de Naucalpan durante 14 años con la cual participó en la grabación de 7 discos y en la Camerata Instrumental de México, agrupación con la que ha participado en audiciones musicales ante jefes de estado y primeros ministros invitados por la Presidencia de la República.

Es productor del primer disco de la banda de su familia “Hermanos Sánchez” en conmemoración de su primer centenario. El Maestro Alberto Sánchez Cárdenas graba su primer material discográfico variaciones y polkas para trompeta “conservando mis raíces”.

Actualmente es trompetista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y docente en la cátedra de Trompeta en el Instituto de Artes de esta casa de estudios.



# Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

## DIRECTOR ARTÍSTICO

Eduardo Álvarez

## DIRECTOR ASISTENTE

Carlos Ortiz

## CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

## VIOLINES I

Juan de Dios Gandarillas Martínez\*\*

Ángel Rodríguez Barreto

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Yanh Ponce Torres

Mónica Marcela Romero Martínez

Jorge René Gómez Núñez de Cáceres

Luis Carlos Fernando Badillo Calva

Francisco Javier Estrada Cortez

Mario Alberto Juárez Rodríguez

Luis Enrique Ramos de la Torre

María del Carmen Romero Atilano

Sebastian Abimael Luna Valdez \*\*\*

María Fernanda Badillo Calva \*\*\*

Leticia Hernández Hernández\*\*\*

## VIOLINES II

Enrique Omar Barrientos Candela\*

Iván Lenin Toledo Barragán\*\*

Alejandro Flores Martínez

Charles Guillermo Andrade González

Margarita Blanco Martínez

Maritza Durán Álvarez

Julia Elizabeth Ortega González

## VIOLAS

Emilio Ahedo Maldonado\*

Carlos Alberto Castillo Rueda\*\*

Yetlanezi Mendoza Jänsch

Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda

Jesús Raymundo Millán López

Aarón Darío Silva Muñoz

Elsa Janeth Pérez Pérez \*\*\*

Oswaldo Hernández Otero \*\*\*

Verónica Benita Flores León \*\*\*

## VIOLONCELLOS

Andrés Christian Olguín Reyes\*

Mylene Álvarez Moreno\*\*

Yadira Citlali Luis Marcial

Christian Erick Mendoza Ávila

Mariana Flores Peredo

César Alán Rosales Vera

Andrea Alanis Hernández

Orlando Espinoza Montes de Oca\*\*\*

## CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra\*

Juan Enrique García Martínez\*\*

Roberto Garrido Figueroa

Fredy Hernández Hernández

Mario Jair Cerda Fernández

Hugo Valle Martínez\*\*\*

José Manuel Delgado Mera\*\*\*





### FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez\*  
Laura Elena Gracia Guzmán\*\*  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda  
Miguel Angel Calderón Zamora\*\*\*

### OBOE

Oscar Pérez Carrillo\*  
Mukunda Dasa Romero García\*\*  
Margarita Hernández Camacho

### CLARINETE

Javier Cruz Mónico\*  
Julio Cesar Caballero Gutiérrez\*\*  
Ángel Cornejo Velázquez  
Jorge Alberto Crisóstomo Cruz\*\*\*

### FAGOTES

Julián García Sánchez\*  
Fernando Trejo García\*\*  
Diego González Gómez

### CORNOS

Martín Gutiérrez Morales\*  
Luis Hernández Martínez\*\*  
Victor Torres Martínez  
Oswaldo Barbadillo Zavala  
Francisco Torres García\*\*\*

### TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas\*  
J. Yair López López\*\*  
Juan Oswaldo Sánchez Romero  
Daniel Cedillo Sánchez\*\*\*

### TROMBONES

Leonel Vidal Santos\*  
Luis Enrique Cruz García \*\*  
Gabriel Rodríguez Hernández

### TUBA

José López Juárez\*

### ARPA

Merced Irene Reyes Pacheco\*

### TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel\*

### PERCUSIONES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías\*  
Oscar Peralta Cerecedo\*\*  
Fernando Alberto Sánchez Hernández  
Iván Martínez Valencia\*\*\*

### PIANO

Jhonatan Robles Reyes\*

Músico Principal \*

Músico Co principal\*\*

Músico de Fila

Alumnos del Instituto de Artes \*\*\*





madero

restaurant - café®

**iPróxima  
apertura!**

**Madero  
restaurant-café  
ahora más cerca  
de ti en el  
Pabellón  
Universitario**

***Aquí todo es  
delicioso...***

**Una empresa hidalguense  
con más de 12 años de  
experiencia en el ramo  
restaurantero**

## Programa Viernes 29 de mayo

Ob. Egmont

Concierto para trompeta

Solista Mtro. Alberto Sánchez Cárdenas

*f Intermedio f*

4ta Sinfonía

L. V. Beethoven

J. N. Hummel

J. Brahms

### Ob. Egmont

Egmont es el nombre de una pieza musical para soprano y orquesta compuesta por Ludwig van Beethoven como música incidental para la representación de la tragedia del mismo nombre escrita por Johann Wolfgang von Goethe en 1788. La música fue compuesta entre octubre de 1809 y junio de 1810. Se interpretó por vez primera en Viena el 15 de junio de 1810. Se trata de música descriptiva con la que el compositor quiere representar el sufrimiento de un pueblo ante la opresión. Culmina con el himno a la libertad que simboliza la liberación del pueblo.

### Concierto para Trompeta

El Concierto en Mib Mayor para trompeta y orquesta de J. N. Hummel data del 8 de diciembre de 1803, aunque fue estrenado el 1 de enero de 1804 en el Castillo de Esteráís. Este concierto, en comparación con el de Haydn presenta una mayor extensión de registros; aunque en algunos momentos hace uso del registro agudo, como Haydn el concierto de Hummel baja bastante más el registro grave.

### 4ta Sinfonía

La Sinfonía nº 4 en mi menor, op. 98, es la última sinfonía compuesta por Johannes Brahms. Se originó en las vacaciones de verano que disfrutó el compositor en Mürzzuschlag en 1884 y 1885. Fue estrenada bajo la dirección del compositor el 25 de octubre de 1885 en Meiningen. Una semana después el director Hans von Bülow acompañó a la Meininger Hofkapelle en una gira por Alemania oriental y Holanda.

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso - Poco meno presto - Tempo I
- IV. Allegro energico e passionato - Più Allegro



CENTRO DE CONVENCIONES  
UNIVERSIDAD

**Para tus eventos sociales**  
**Centro de Convenciones Universidad**

Av. Universidad S/N Interior CEUNI  
Tel. 71 720 00 ext 2991



## PUNTOS DE VENTA



Oficinas Orquesta  
Sinfónica de la UAEH



Garza Shop

ubicadas en

- Patronato Universitario
- Plaza Pabellón
- ICEA
- ICsA
- Mercado Revolución



Taquilla

el día del evento a  
partir de las 17:30 hrs.

## Próximos conciertos

### JUNIO

#### Viernes 5

Preludio a la Siesta de un Fauno  
Concierto para violín y orquesta

*Solista Mtro. Arman Sargsyan*

Intermedio

Nocturnos

C. Debussy  
A. Khachaturian

C. Debussy

#### Viernes 12

Pax de Deux

Mon coeur s'ouvre a ta voix "Samson et Dalilah"

Ah scostatil... Smanie implacabili "Così fan tutte"

Près des remparts de Séville "Carmen"

Paño moruno "Canciones populares"

Canción para dormir a un negrito "Canciones negras"

Las Carceleras "Las hijas del Zebedeo"

*Solista Mtra. Zayra Ruiz*

Intermedio

Sinfonía No. 7

P. I. Chaikovsky  
Camille Saint-Saëns  
Wolfgang A. Mozart  
Georges Bizet  
Manuel de Falla  
Xavier Montsalvatge  
Ruperto Chapí

A. Dvorak

#### Viernes 19

Danzas Húngaras 5 y 6

Concierto para marimba

*Solista Mtro. Juan Carlos Álvarez*

Intermedio

Capricho Español

Capricho Italiano

J. Brahms  
N. Rosauo

N. Rimsky-Korsakov  
P. I. Chaikovsky

*\*Programación sujeta a cambios*

18:30 hrs. Plática Previa del Director Artístico sobre el programa del concierto

19:00 hrs. Concierto

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI

Av. Universidad s/n

Colonia Santiago Jaltepec

Mineral de la Reforma, Hidalgo

Tel. (01 771) 71 7 2000 ext. 3031

# La música clásica en el cine: Bach

*Acerca de: La Toccata y fuga en re menor, BWV 565*

¿Por qué al oír las primeras notas de esta pieza para órgano pensamos inmediatamente en un castillo tenebroso con código postal de Transilvania o una esquina lúgubre en la que nos acecha un monstruo en blanco y negro?

La Toccata y fuga en re menor, BWV 565 es una pieza escrita para órgano por el compositor barroco alemán Johann Sebastian Bach en algún momento entre 1703 y 1707. Se trata de una de las obras más famosas del repertorio para órgano y se ha utilizado en muchos medios populares, incluyendo películas, anime, videojuegos y música rock.

Para mejor referencia la pieza se puede escuchar durante los títulos de crédito de *El hombre y el monstruo* (1931), la clásica adaptación de Rouben Mamoulian de *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, aunque su asociación más recurrente en la cultura popular sea a los condes vampiro o lugares espeluznantes en general.

Otros usos ilustres incluyen *Satanás* (Edgar G. Ulmer, 1934), *Fantasia* (V.V. AA., 1940), *Un cuento de Canterbury* (Powell & Pressburger, 1944), *El crepúsculo de los dioses* (Billy Wilder, 1950) o *20.000 leguas de viaje submarino* (Richard Fleischer, 1954).

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

Organista y compositor alemán del periodo barroco

FUENTE: [http://es.hdclassicalmusic.com/listen/?id\\_song=517](http://es.hdclassicalmusic.com/listen/?id_song=517)  
<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/4667/Johann%20Sebastian%20Bach>



## Búscanos en:

**Instituto de Ciencias  
Económicas Administrativas  
y Patronato**





**Humberto Augusto Veras Godoy**  
RECTOR

**Adolfo Pontigo Loyola**  
SECRETARIO GENERAL

**Jorge Augusto del Castillo Tovar**  
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE  
EXTENSIÓN DE LA CULTURA



**Gerardo Sosa Castelán**  
PRESIDENTE

**Francisco Tellería Calvo**  
VICEPRESIDENTE

**Francisco Zamudio Isbaile**  
TESORERO



**Thais Ciciolly Flores Peza**  
ADMINISTRACIÓN GENERAL

**Chantal Johani Vargas Cerón**  
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Y RELACIONES PÚBLICAS

**Ilse Arizbeth Benigno Barrera**  
DEPARTAMENTO DE PERSONAL

**Fernanda Hernández Ferrusca**  
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

**José Carlos González Paredes**  
BIBLIOTECARIO

**Ignacio González Chávez**  
AUXILIAR TÉCNICO

