



UAEH

*Primera temporada
de conciertos*

*“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”*



CLUB UNIVERSITARIO
REAL DEL MONTE



*“Club Universitario Real del Monte”, en donde el deporte, la cultura y la historia,
se conjuntan para brindarte un espacio de esparcimiento y recreación.*

Dirección: Antigua Carretera a Real del Monte #102
Colonia San Juan Pachuca.
Teléfono: 71-5-05-45



CONÓCENOS!!

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH es resultado del proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de crear una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

El proyecto integró en sus inicios a 76 músicos profesionales así como a instrumentistas talentosos recién egresados del Instituto de Artes de esta casa de estudios, así como de otras escuelas de música del país.

En el contexto de las metas del PDI y el impulso de una cultura visible internacionalmente, el Sr. Rector, Mtro. Humberto A. Veras Godoy ha impulsado un proceso de renovación y transición de la Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global.

Concebida para promover e impulsar la carrera musical de jóvenes solistas y directores mexicanos, a más de 15 años de creación continua ofreciendo sus conciertos de manera permanente en el Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región, así como escenarios nacionales e internacionales.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Fernando Lozano, Román Revueltas, Marco A. Orozco, Enrique Bátiz, José Luis Cházaro,

Ildefonso Cedillo, José Luis Duval, Violeta Dávalos, Leonardo Villeda, Jesús Suaste, Claudia Cota, Horacio Franco, Carlos Galván, entre otros.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada”, Campus Universitarios y diferentes municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Casa de la Bola, Sala Nezahualcōyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes, Club de Periodistas, Teatro Metropolitano y en estados de la república como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas, Monterrey N.L. y Tabasco.

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Asimismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del Mtro. Eduardo Álvarez.



Maestro Eduardo Álvarez

Director Artístico

Su vida musical inicia en 1965 en la Escuela Nacional de Música en México en donde se graduó como Acordeonista Concertista. Más tarde en 1976, egresó del Conservatorio Nacional de Música como Violinista Concertista y como Director de Orquesta.

En 1982 es distinguido como el primer latinoamericano en ganar una beca para continuar sus estudios de dirección orquestal en la Academia de Música Chigiana, en Siena, Italia en donde terminó sus estudios con Mención Honorífica y además dirigió la Orquesta Filarmónica de Sofía.

En 1983, a su regreso a México fue nombrado Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. En 1995 es nombrado Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. En 1998 Álvarez es invitado por el Gobernador del Estado de Guerrero, el Lic. Ángel Aguirre Rivero para fundar la Orquesta Filarmónica de Acapulco y la Escuela Estatal de Música "Margarito Damián Vargas".

La discografía del Mtro. Álvarez incluye grabaciones con la Sociedad Filarmónica de Conciertos, Filarmónica de la Ciudad de México y Filarmónica de Acapulco. Ha realizado más de 35 álbumes, todos ellos digitales, que incluyen Música Sinfónica, Música Coral y repertorio Folklórico de toda la República Mexicana.

Ha colaborado con artistas del nivel de Plácido Domingo, José Carreras, Fernando de la Mora, Alfonso Moreno, Guadalupe Parrondo, Jorge Federico Osorio, Horacio Franco, Rebeca Olvera, Jorge Risi, Guadalupe Pineda, Tania Libertad, Mauricio O'Reilly, entre otros.



Programa Viernes 12 de mayo

Marcha Festiva	A. Dvorak
Marcha Eslava	P. I. Chaikovski
<i>f Intermedio f</i>	
Adagio	S. Barber
Suite del Ballet “Bella Durmiente”	P. I. Chaikovski

Marcha Festiva

Compuesta en 1879 por el compositor checo Antonín Dvořák. Es una pieza ocasional escrito como una introducción a una función de gala con motivo de las bodas de plata del Emperador Franz Joseph I y su esposa, la emperatriz Elisabeth. La música es de carácter ceremonial y termina con una impresionante final.

Marcha Eslava

La Marcha Eslava en Si bemol menor, Op. 31, también comúnmente conocida por su nombre en francés Marche slave o Marcha Serbo-Ruso, es una composición orquestral de Pyotr Ilyich Chaikovski.

En la primera sección se describe la opresión de los serbios por los turcos. Utiliza dos canciones serbias populares. La primera “Sol brillante, ya no brillas igual” se interpreta desde el principio, con la dirección de Chaikovski, “a la velocidad de una marcha fúnebre”. La segunda canción popular “Con mucha alegría el serbio se convierte en un soldado” es más optimista en su carácter.

Adagio

El Adagio para cuerdas (en inglés «Adagio for Strings») es una obra musical para orquesta de

cuerdas, arreglada por el compositor Samuel Barber en 1938 a partir de su primer Cuarteto de cuerdas. Es la obra más popular de Barber.

La grabación del estreno mundial fue en 1938, con Arturo Toscanini dirigiendo la Orquesta de la NBC, y fue seleccionado en 2005 para la preservación permanente en el Registro Nacional de la Grabación en los Estados Unidos en la Biblioteca del Congreso.

Suite del Ballet “Bella Durmiente”

La Bella Durmiente es una de las grandes partituras para ballet (junto con “El Lago de los Cisnes” y “Cascanueces”) compuestas por Chaikovski. Data de 1890 y corresponde por tanto a un romanticismo tardío. Pero aunque ese romanticismo se rompa en el cuento de Perrault en el que se basa, queda compensado con una música inspirada y luminosa y con una coreografía, la de Marius Petipa, que logró un modelo insuperado y una obra maestra del ballet clásico, con pasajes antológicos marcando las escenas claves de la acción y con, libre ya de todo pretexto narrativo, una verdadera exhibición académica en el divertissement final.

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.



CLUB UNIVERSITARIO
REAL DEL MONTE



CENTRO DE CONVENCIONES
UNIVERSIDAD

DIRECTOR ARTÍSTICO

Eduardo Álvarez

DIRECTOR ASISTENTE

Carlos Ortiz

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Juan de Dios Gandarillas Martínez**

Ángel Rodríguez Barreto

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Yanh Ponce Torres

Mónica Marcela Romero Martínez

Jorge René Gómez Núñez de Cáceres

Luis Carlos Fernando Badillo Calva

Francisco Javier Estrada Cortez

Mario Alberto Juárez Rodríguez

Luis Enrique Ramos de la Torre

María del Carmen Romero Atilano

Sebastian Abimael Luna Valdez ***

María Fernanda Badillo Calva ***

Leticia Hernández Hernández***

VIOLINES II

Enrique Omar Barrientos Candela*

Iván Lenin Toledo Barragán**

Alejandro Flores Martínez

Charles Guillermo Andrade González

Margarita Blanco Martínez

Maritza Durán Álvarez

Julia Elizabeth Ortega González

VIOLAS

Emilio Ahedo Maldonado*

Carlos Alberto Castillo Rueda**

Yetlanezi Mendoza Jänsch

Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda

Jesús Raymundo Millán López

Aarón Darío Silva Muñoz

Elsa Janeth Pérez Pérez ***

Oswaldo Hernández Otero ***

Verónica Benita Flores León ***

VIOLONCELLOS

Andrés Christian Olguín Reyes*

Mylene Álvarez Moreno**

Yadira Citlali Luis Marcial

Christian Erick Mendoza Ávila

Mariana Flores Peredo

César Alán Rosales Vera

Andrea Alanis Hernández

Orlando Espinoza Montes de Oca***

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra*

Juan Enrique García Martínez**

Roberto Garrido Figueroa

Fredy Hernández Hernández

Mario Jair Cerda Fernández

Hugo Valle Martínez***

José Manuel Delgado Mera***

SUAELI

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez*
Laura Elena Gracia Guzmán**
Roberto Adrián Vázquez Zepeda
Miguel Angel Calderón Zamora***

OBOE

Oscar Pérez Carrillo*
Mukunda Dasa Romero García**
Margarita Hernández Camacho

CLARINETE

Javier Cruz Mónico*
Julio Cesar Caballero Gutiérrez**
Ángel Cornejo Velázquez
Jorge Alberto Crisóstomo Cruz***

FAGOTES

Julián García Sánchez*
Fernando Trejo García**
Diego González Gómez

CORNOS

Martín Gutiérrez Morales*
Luis Hernández Martínez**
Victor Torres Martínez
Oswaldo Barbadillo Zavala
Francisco Torres García***

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas*
J. Yair López López**
Juan Osvaldo Sánchez Romero
Daniel Cedillo Sánchez***

TROMBONES

Leonel Vidal Santos*
Luis Enrique Cruz García **
Gabriel Rodríguez Hernández

TUBA

José López Juárez*

ARPA

Merced Irene Reyes Pacheco*

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel*

PERCUSIONES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías*
Oscar Peralta Cerecedo**
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Iván Martínez Valencia***

PIANO

Jhonatan Robles Reyes*

Músico Principal *
Músico Co principal**
Músico de Fila
Alumnos del Instituto de Artes ***





CAFÉ
MEDITERRÁNEO

Búscanos en:

**Instituto de Ciencias
Económico Administrativas
y Patronato**



Próximos conciertos

Mayo

Viernes 29 mayo

Ob. Egmont

Concierto para trompeta

Solista Mtro. Alberto Sánchez Cárdenas

4ta Sinfonía

L. V. Beethoven

J. N. Hummel

J. Brahms

Junio

Viernes 5 junio

Preludio a la Siesta de un Fauno

Concierto para violín y orquesta

Solista Mtro. Arman Sargsyan

Nocturnos

C. Debussy

A. Khachaturian

C. Debussy

Viernes 12 junio

Pax de Deux

Las Carceleras "Las hijas del Zebedeo"

Mon coeur s'ouvre a ta voix "Samson et Dalilah"

Ah scostati!... Smanie implacabili "Così fan tutte"

Près des remparts de Séville "Carmen"

Paño moruno "Canciones populares"

Canción para dormir a un negrito "Canciones negras"

Solista. Mtra. Zayra Ruiz

Sinfonía No. 7

P. I. Chaikovski

Ruperto Chapí

Camille Saint-Saëns

Wolfgang A. Mozart

Georges Bizet

Manuel de Falla

Xavier Montsalvatge

A. Dvorak

Viernes 19 junio

Danzas Húngaras 5 y 6

Concierto para marimba.

Solista. Mtro. Juan Carlos Álvarez

Capricho Español

Capricho Italiano

J. Brahms

N. Rosauo

N. Rimsky-Korsakov

P. I. Chaikovski

***Programación sujeta a cambios**



**REBAJAS
HASTA DEL
50%**

**BUSCA LOS PRODUCTOS
MARCADOS**

**PATRONATO
UAEH**

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Del 20 de mayo al 30 de junio



Huang Cheng
煌城

¡Ya abrimos!

**Deliciosa
comida
china**

*Ven y prueba
nuestra rica
comida
con precios
accesibles para tí*

Grandes genios de la música clásica

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su personalidad se configuró como un artista romántico defensor de la fraternidad y la libertad, apasionado y trágico.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Cuyo nombre completo era Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, fue un compositor y pianista austriaco. Se le reconoce como el gran precedente del romanticismo.

Antonio Lucio Vivaldi (1678 - 1741)

Más conocido como Antonio Vivaldi, fue un compositor y músico del Barroco tardío. Su obra concertista ejerció una influencia determinante en la evolución histórica de la sinfonía.

Piotr Ilich Chaikovski (1840 –1893)

Fue un compositor ruso del período del Romanticismo. Su música es ante todo profundamente expresiva y personal, reveladora de la personalidad del autor.

Fryderyk Franciszek Chopin (1810 —1849)

Fue un compositor y virtuoso pianista polaco considerado como uno de los más importantes de la historia. El compositor polaco exploró un estilo intrínsecamente poético, de un lirismo tan refinado como sutil, que aún no ha sido igualado.

Johann Sebastian Bach *(1685 – 1750)*

Fue un organista, clavecinista y compositor alemán de música del Barroco. Dejó un valioso legado a la posteridad: una colosal obra religiosa y numerosas piezas profanas.

Franz Joseph Haydn *(1732 – 1809)*

Fue un compositor austriaco. Es uno de los máximos representantes del período clasicista, además de ser conocido como el “Padre de la sinfonía”.

Niccolò Paganini Bocciardo *(1782 – 1840)*

Fue un violinista, violista, guitarrista y compositor italiano, considerado entre los más famosos virtuosos de su tiempo, reconocido como uno de los mejores violinistas que hayan existido.

Domenico Dragonetti *(1763 - 1846)*

Contrabajista italiano. Empezó a tocar la guitarra, el violín y el contrabajo desde una edad muy temprana. Fue considerado un virtuoso del instrumento, ya que tenía una técnica extraordinaria con el arco.

Herbert von Karajan *(1908 – 1989)*

Fue uno de los más destacados directores de orquesta austriacos del período de posguerra. Reverenciado y detestado, siempre polémico, si hay un músico que represente mejor que nadie la dirección orquestal durante el siglo XX, ése ha sido Von Karajan.



madero

restaurant - café®

**¡Próxima
apertura!**

**Madero
restaurant-café
ahora más cerca
de ti en el
Pabellón
Universitario**

***Aquí todo es
delicioso...***

**Una empresa hidalguense
con más de 12 años de
experiencia en el ramo
restaurantero**



Humberto Augusto Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge Augusto del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE
EXTENSIÓN DE LA CULTURA



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Francisco Tellería Calvo
VICEPRESIDENTE

Francisco Zamudio Isbaile
TESORERO



Thais Ciciolly Flores Peza
ADMINISTRACIÓN GENERAL

Chantal Johani Vargas Cerón
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Y RELACIONES PÚBLICAS

Ilse Arizbeth Benigno Barrera
DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Fernanda Hernández Ferrusca
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

José Carlos González Paredes
BIBLIOTECARIO

Francisco Gamboa Ramírez
AUXILIAR TÉCNICO

