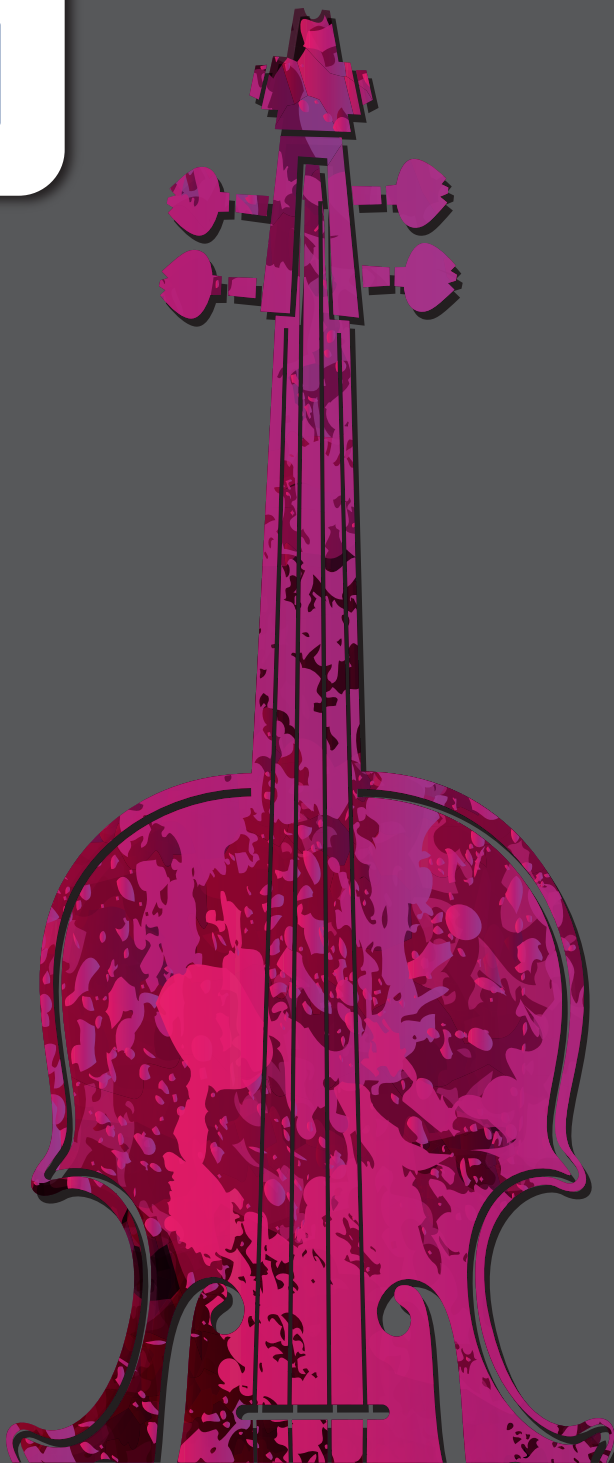


15 mayo 2015

1 *era*
Temporada de
Conciertos

“Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos”





Huang Cheng
煌城

¡Ya abrimos!

Deliciosa comida china

*Ven y prueba nuestra rica comida
con precios accesibles para tí*

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH es resultado del proyecto especial del Lic. Gerardo Sosa Castelán en su gestión como Rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, promovido en los primeros meses de 1997 con la finalidad de crear una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

El proyecto integró en sus inicios a 76 músicos profesionales así como a instrumentistas talentosos recién egresados del Instituto de Artes de esta casa de estudios, así como de otras escuelas de música del país.

En el contexto de las metas del PDI y el impulso de una cultura visible internacionalmente, el Sr. Rector, Mtro. Humberto A. Veras Godoy ha impulsado un proceso de renovación y transición de la Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global.

Concebida para promover e impulsar la carrera musical de jóvenes solistas y directores mexicanos, a más de 15 años de creación continua ofreciendo sus conciertos de manera permanente en el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región, así como escenarios nacionales e internacionales.

La Orquesta ha recibido la visita de destacados directores huéspedes y solistas, entre los que se mencionan a: Fernando Lozano, Román Revueltas, Marco A. Orozco, Enrique Bátiz, José Luis Cházaro, Ildefonso Cedillo, José Luis Duval, Violeta Dávalos, Leonardo Villeda, Jesús Suaste, Claudia Cota, Horacio Franco, Carlos Galván, entre otros.

Las presentaciones de esta Orquesta Sinfónica son continuas y los sitios de su actuación han sido: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", Campus Universitarios y diferentes municipios del Estado de Hidalgo: Tulancingo, Huejutla, Singuilucan, Tepeji del Río y Molango, entre otros. También se ha presentado en diversos foros en la ciudad de México tales como: Centro Nacional de la Artes, Museo José Luis Cuevas, Casa de la Bola, Sala Nezahualcóyotl de la UNAM, Palacio de Bellas Artes, Club de Periodistas, Teatro Metropolitano y en estados de la república como: Puebla, Tlaxcala, Morelos, Veracruz, Quintana Roo, Tamaulipas, Monterrey N.L. y Tabasco.

La Orquesta ofrece conciertos didácticos, actividad exitosa que en cada temporada atiende a más de 5,000 alumnos de diversos niveles educativos. Asimismo, incluye en su programación a los mejores autores de la Música Sinfónica Universal. Actualmente es dirigida bajo la batuta del Mtro. Eduardo Álvarez.



Maestro Carlos Ortiz

Director asistente

Nació en la Ciudad de México en 1970. Inició sus estudios musicales a la edad de siete años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con René Viruega, Salvador Rodríguez, José Antonio Ávila, Marco Antonio Anguiano, Víctor Manuel Jiménez y Francisco Martínez Galnares. Graba con Scholla Cantorum de la Ciudad de México el disco *Llibre Vermell* de la Abadía de Montserrat en su calidad de director asistente y solista, en la que en su momento fue una de las pocas grabaciones a nivel mundial de esta obra.

El maestro Gonzalo Romeu imparte su primer curso de Dirección de Orquesta en la Escuela Nacional de Música y es el propio Romeu quien le impulsa y apoya para participar en el curso de dirección de orquesta del Maestro Ronald Zollman, en ese momento director de la OFUNAM, en Croacia, merced a una beca de la Fundación UNAM.

Es titulado con mención honorífica en la escuela de Música Vida y Movimiento en la especialidad de Dirección de Orquesta, bajo la tutela de Gonzalo Romeu de la Cuesta, Ana Lara, Jorge Ritter y Gonzalo Gutierrez. A la fecha se desempeña allí como maestro de tiempo completo y es asesor del proceso de titulación de las generaciones más recientes de alumnos de la Escuela de Música Vida y Movimiento.

Actualmente es Huésped Principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y Director Artístico de la Orquesta y Coro de Cámara de la Secretaría de Marina-Armada de México con el grado de Teniente de Corbeta del Servicio de Músicos Navales.



SEMAR
SECRETARÍA DE MARINA



Agradecemos a la Secretaría de Marina-Armada de México el apoyo brindado para la realización de este programa y contar con la presencia del Maestro Carlos Ortiz.

Maestro Alejandro Cornejo Velázquez

Flautista (Solista Invitado)

Nació el 30 de junio del año 1980 Texcoco, Estado de México. A la edad de 15 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música en la Licenciatura en Concertista de Flauta posteriormente estudió cuatro años de nivel superior en la escuela de Perfeccionamiento, Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollín Yoliztli bajo la tutela de la Mtra. Judith Johanson.

Ha ocupado plazas en: Banda Sinfónica de la Secretaría de Seguridad Pública, Banda Sinfónica Delegacional Álvaro Obregón. Su experiencia orquestal inició en la Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Música, Camerata de la Secretaría de Marina y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Flautistas Internacionales como: Catherine Calvey, Colin Fleming, Robert Stelmang y Alexa Still.

En 1999 ganó el Primer Lugar en el concurso de Flauta del Conservatorio Nacional de Música. Del 2010 a 2013 fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca del Estado de México.

En 2012 forma parte de The National Flute Association en Las Vegas Nevada, Estados Unidos. En 2013 fue acreedor a la beca que otorga CONACULTA para el curso en Dirección Orquestal con el Maestro Enrique Bátiz Campbell.

Recientemente participó en la gira nacional en la Orquesta del Ballet Clásico de San Petersburgo. Actualmente ocupa el puesto como Flauta Principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A.C.





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

DIRECTOR ARTÍSTICO

Eduardo Álvarez

DIRECTOR HUESPED

Carlos Ortiz

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Juan de Dios Gandarillas Martínez**

Ángel Rodríguez Barreto

Edgar Gutiérrez Gutiérrez

Yanh Ponce Torres

Mónica Marcela Romero Martínez

Jorge René Gómez Núñez de Cáceres

Luis Carlos Fernando Badillo Calva

Francisco Javier Estrada Cortez

Mario Alberto Juárez Rodríguez

Luis Enrique Ramos de la Torre

María del Carmen Romero Atilano

Sebastian Abimael Luna Valdez ***

María Fernanda Badillo Calva ***

Leticia Hernández Hernández***

VIOLINES II

Enrique Omar Barrientos Candela*

Iván Lenin Toledo Barragán**

Alejandro Flores Martínez

Charles Guillermo Andrade González

Margarita Blanco Martínez

Maritza Durán Álvarez

Julia Elizabeth Ortega González

VIOLAS

Emilio Ahedo Maldonado*

Carlos Alberto Castillo Rueda**

Yetlanezi Mendoza Jánsch

Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda

Jesús Raymundo Millán López

Aarón Darío Silva Muñoz

Elsa Janeth Pérez Pérez ***

Oswaldo Hernández Otero ***

Verónica Benita Flores León ***

VIOLONCELLOS

Andrés Christian Olguin Reyes*

Mylene Álvarez Moreno**

Yadira Citlali Luis Marcial

Christian Erick Mendoza Ávila

Mariana Flores Peredo

César Alán Rosales Vera

Andrea Alanis Hernández

Orlando Espinoza Montes de Oca***

CONTRABAJOS

Juan Carlos Valdés Becerra*

Juan Enrique García Martínez**

Roberto Garrido Figueroa

Fredy Hernández Hernández

Mario Jair Cerda Fernández

Hugo Valle Martínez***

José Manuel Delgado Mera***





FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez*
Laura Elena Gracia Guzmán**
Roberto Adrián Vázquez Zepeda
Miguel Angel Calderón Zamora***

OBOE

Oscar Pérez Carrillo*
Mukunda Dasa Romero García**
Margarita Hernández Camacho

CLARINETE

Javier Cruz Mónico*
Julio Cesar Caballero Gutiérrez**
Ángel Cornejo Velázquez
Jorge Alberto Crisóstomo Cruz***

FAGOTES

Julián García Sánchez*
Fernando Trejo García**
Diego González Gómez

CORNOS

Martín Gutiérrez Morales*
Luis Hernández Martínez**
Victor Torres Martínez
Oswaldo Barbadillo Zavala
Francisco Torres García***

TROMPETAS

Alberto Sánchez Cárdenas*
J. Yair López López**
Juan Oswaldo Sánchez Romero
Daniel Cedillo Sánchez***

TROMBONES

Leonel Vidal Santos*
Luis Enrique Cruz García **
Gabriel Rodríguez Hernández

TUBA

José López Juárez*

ARPA

Merced Irene Reyes Pacheco*

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel*

PERCUSIONES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías*
Oscar Peralta Cerecedo**
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Iván Martínez Valencia***

PIANO

Jhonatan Robles Reyes*
Músico Principal *
Músico Co principal**
Músico de Fila
Alumnos del Instituto de Artes ***



COPIADORAS DIGITALES MITA
DE PACHUCA S.A. DE C.V.



Programa Viernes 15 de mayo

Ob. Poeta y Campesino
Fantasía Brillante “Carmen”
Solista Mtro. Alejandro Cornejo Velázquez
f Intermedio f
Chaconna
Pinos de Roma

F.V. Suppé
G. Bizet / Borne
C. Chávez
O. Respighi

Ob. Poeta y Campesino

Es una de las obras más sobresalientes del repertorio del compositor Franz Von Suppé. El “poeta” se escucha en el primero de los temas, asociado con el lirismo y la reflexión; el “campesino” con simpleza, con aires campiranos absolutamente bailables. Es conocida como una de las más celebradas piezas del repertorio que puede denominarse como ‘semi-clásico’; y es encontrada en el repertorio de salón, pop, orquestas de café y otros sitios en todo el mundo. Justamente, por esa popularidad es que Poeta y campesino es escuchada hoy día en más de sesenta distintas instrumentaciones.

Fantasía brillante

Obra basada en temas de la ópera de “Carmen” de Bizet. Compuesta para flauta y orquesta por François Borne.

La ópera, de cuatro actos, está sacada de una novela del mismo nombre. La historia está ambientada en Sevilla donde vive una bella gitana llamada Carmen. Está conoce a Don José, un soldado inexperto al cual seduce y hace que se enamore perdidamente de ella. Ese amor desmedido hace que Don José abandone a su antiguo amor, se amotina contra su superior y se une a un grupo de contrabandistas.

Suites I y II La Arlesiana

La música incidental de la obra de Alphonse Daudet L’Arlésienne (normalmente transcrita como ‘La chica de Arles’) fue compuesta por Georges Bizet para el estreno de la obra el 1 de octubre de 1872 en el Teatro Vodevil (hoy conocido como Teatro Paramount). El mismo Bizet interpretó el armonio tras los bastidores durante el estreno de la obra.

A pesar de las malas críticas de la música incidental, Bizet arregló su obra en una suite de cuatro movimientos. Hoy conocida como L’Arlésienne Suite n.º 1, esta suite emplea una orquesta sinfónica completa sin coro. Su estreno tuvo lugar en un concierto ofrecido por la Orquesta Padeloup el 10 de noviembre de 1872.

L’Arlésienne: Suite n.º 2, también escrita para orquesta sinfónica, fue arreglada y publicada en 1879, cuatro años después de la muerte del compositor, por Ernest Guiraud, empleando los temas originales de Bizet. Esta suite se suele acreditar a Bizet dado que fue él quien compuso los temas y la orquestación básica.



CENTRO DE CONVENCIONES
UNIVERSIDAD



**Para tus eventos sociales
Centro de Convenciones Universidad**

Av. Universidad S/N Interior CEUNI
Tel. 71 720 00 ext 2991



CAFÉ
MEDITERRÁNEO

Búscanos en:

**Instituto de Ciencias
Económico Administrativas
y Patronato**



WWW.CAFEMEDITERRANEO.MX



CLUB UNIVERSITARIO
REAL DEL MONTE



*“Club Universitario Real del Monte”, en donde el deporte, la cultura y la historia,
se conjuntan para brindarte un espacio de esparcimiento y recreación.*

CLUB UNIVERSITARIO REAL DEL MONTE
Dirección: Antigua Carretera a Real del Monte #102
Colonia San Juan Pachuca.
Teléfono: 71-5-05-45

CONÓCENOS!!



Próximos conciertos

Mayo

Viernes 22 mayo

Marcha Festiva

Marcha Eslava

Adagio

Suite del Ballet "Bella Durmiente"

A. Dvorak

P. I. Chaikovski

S. Barber

P. I. Chaikovski

Viernes 29 mayo

Ob. Egmont

Concierto para trompeta

Solista Mtro. Alberto Sánchez Cárdenas

4ta Sinfonía

L. V. Beethoven

J. N. Hummel

J. Brahms

Junio

Viernes 5 junio

Preludio a la Siesta de un Fauno

Concierto para violín y orquesta

Solista Mtro. Arman Sargsyan

Nocturnos

C. Debussy

A. Khachaturian

C. Debussy

Viernes 12 junio

Pax de Deux

Las Carceleras "Las hijas del Zebedeo"

Mon coeur s'ouvre a ta voix "Samson et Dalilah"

Ah scostati!... Smanie implacabili "Così fan tutte"

Près des remparts de Séville "Carmen"

Paño moruno "Canciones populares"

Canción para dormir a un negrito "Canciones negras"

Solista. Mtra. Zayra Ruiz

Sinfonía No. 7

P. I. Chaikovski

Ruperto Chapí

Camille Saint-Saëns

Wolfgang A. Mozart

Georges Bizet

Manuel de Falla

Xavier Montsalvatge

A. Dvorak

***Programación sujeta a cambios**



¡Próxima apertura!

**Madero
restaurant-café
ahora más cerca
de ti en el
Pabellón
Universitario**

***Aquí todo es
delicioso...***

**Una empresa hidalguense
con más de 12 años de
experiencia en el ramo
restauranero**



Humberto Augusto Veras Godoy
RECTOR

Adolfo Pontigo Loyola
SECRETARIO GENERAL

Jorge Augusto del Castillo Tovar
COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE
EXTENSIÓN DE LA CULTURA



Gerardo Sosa Castelán
PRESIDENTE

Francisco Tellería Calvo
VICEPRESIDENTE

Francisco Zamudio Isbaile
TESORERO



Thais Ciciolly Flores Peza
ADMINISTRACIÓN GENERAL

Chantal Johani Vargas Cerón
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Y RELACIONES PÚBLICAS

Ilse Arizbeth Benigno Barrera
DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Fernanda Hernández Ferrusca
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

José Carlos González Paredes
BIBLIOTECARIO

Francisco Gamboa Ramírez
AUXILIAR TÉCNICO

