

1<sup>a</sup>  
Temporada de  
Conciertos 2016



**LA MAJESTUOSA  
RUSIA**

**Mtro. Gaétan Kuchta,**  
Director Artístico

**Mtro. Mauricio Haneine**  
Pianista invitado

**24 | junio**  
19 h

"Noches de Orquesta,  
volaremos sin movernos"

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma  
del Estado de Hidalgo A. C.

# Gran Cierre Sinfónico

Primera Temporada de Conciertos 2016

**Erika Dobosiewicz**

Violinista



Bajo la dirección de

**Gaétan Kuchta**

Director Artístico

**Viernes 1° de Julio**

18:30 hrs. Plática de apreciación

19:00 hrs. Concierto

Aula Magna "Alfonso Cravioto  
Mejorada" del CEUNI



Grupo  
**Acrópolis**



## **Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.**

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



---

## Gaétan Kuchta

### Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensemble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukitine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

---

# Programa

Obertura sobre temas hebreos

S. Prokofiev

Concierto para piano y orquesta  
sobre temas árabes

F. Amirov

I. Allegro maestoso

II. Andante sostenuto - misterio

III. Allegro con brio

Mauricio Haneine – Pianista

*f Intermedio f*

Sinfonía No. I

D. Shostakovich

I Allegretto

II Allegro

III Lento

IV Allegro molto





---

## Mauricio Haneine

### Solista invitado

Nació en la Ciudad de México e inició sus estudios formales de Piano a los seis años. Al cumplir 10 años ingresó a la Carrera de "Pianista Concertista" en el Conservatorio Nacional de Música. A los 21 años continuó sus estudios en la Universidad Estatal de Nueva York donde obtiene con excelencia la "Maestría de Bellas Artes en Ejecución Pianística". Posteriormente en Francia realizó el "Curso de Perfeccionamiento Pianístico". En 1987, es becado por el Gobierno de la entonces Unión Soviética para realizar "Stage en Prácticas Pianísticas" en el Gnesnij Music Technicum de Moscú. En México estudia con la Pianista Guadalupe Parrondo.

En 1985 obtiene el Primer Lugar del "Cameron C. Baird Concerto Competition" en Nueva York, y en 1986, obtiene en México el Primer Lugar del "Concurso Nacional de Piano".

En 2012, la Ciudad de México le otorgó "La Medalla de Oro al Mérito en Ciencias y Artes, el Premio en Interpretación Musical". Constantemente realiza giras nacionales e internacionales, entre las más recientes se encuentran las realizadas en Rusia, Rumania y en el Medio Oriente en países como Egipto y Líbano.

Ha participado activamente en los principales festivales internacionales, entre ellos, la Fiesta de la Música de Francia en Cuenca, el Festival Ukraniano de Música Contemporánea en Rochester, N.Y., el Festival de Música Rusa y Soviética en Moscú, el Festival Pushkin-Tchaikovsky del Palacio Mendeléiev de Moscú, el Festival Rachmaninoff del Teatro Degollado de Guadalajara, el Festival de las Fronteras de Ciudad Juárez y los Festivales Palafoxianos de Puebla.

A lo largo de su trayectoria se ha presentado en Teatros de África, América, Asia y Europa, además en calidad de solista ha colaborado con diferentes orquestas, entre ellas, la Sinfónica Estatal de Moscú, la Filarmónica de la Universidad de Nueva York, la Filarmónica de Transilvania, la Sinfónica Nacional del Ecuador, la Filarmónica de Líbano, la Sinfónica de Cuenca, el Ensamble Eslavo, la Sinfónica de Minería, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Querétaro, la Filarmónica 5 de Mayo, la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Nuevo León, la Sinfónica de Guadalajara, la Sinfónica de Acapulco, y algunas Orquestas Juveniles del país.

---

## Notas al programa

### Obertura sobre temas hebreos

La obertura fue escrita en 1919 por Serguei Prokofiev durante un viaje que realizó a los Estados Unidos en donde el grupo judío Simro que emigró de la Unión Soviética le regaló una libreta de canciones populares judías lo que resultó de interés para el compositor. La singularidad de la obra radica en que está escrita para una instrumentación poco frecuente, clarinete, piano y cuarteto de cuerdas.

La obra se estrenó en Nueva York en 1920, con Prokofiev al piano, posteriormente se orquestó en 1924, su estructura sigue la forma de una obertura convencional. El clarinete y el violonchelo destacan en la pieza, al introducir el primer y segundo tema, respectivamente. Sin embargo, todos los instrumentos están equilibrados y cada instrumento toca ambos temas.

### Concierto para piano y orquesta sobre temas árabes

Fue compuesto en 1957 con la colaboración de la pianista Elmira Nazhirova, nacida en Bakú en 1928, una de las alumnas de Shostakovich con la que mantuvo una relación. El concierto presenta temas árabes no muy alejados de los andaluces españoles.

La obra se estructura en tres movimientos, fue inspirada por su conocimiento del folklore azerí y por su estudio serio y sistemático sobre la música de otras latitudes, aunque desde el punto de vista formal está planteada sobre el tradicional modelo europeo de dos movimientos rápidos que enmarcan a uno más lento y más expresivo.

### Sinfonía No. 1

Fue escrita entre 1924 y 1925 por Dmitri Shostakovich. Se estrenó el 12 de mayo de 1926 por la Filarmonía de Leningrado. El compositor escribió la obra como su pieza de graduación en el Conservatorio de Petrogrado, la cual completó a la edad de 19 años.

La obra tuvo tal éxito que directores como Walter, Toscanini, Klemperer y Stokowski la incorporaron de inmediato en su repertorio y la convirtieron en la primera sinfonía soviética en alcanzar fama en los escenarios occidentales.

Esta sinfonía fue un gran éxito desde su estreno, y todavía se considera hoy en día como una de las mejores obras de Shostakovich. Se muestra una combinación interesante y característica de la vivacidad e ingenio, por un lado, y el drama y la tragedia en el otro.

---

## Compositores



### Sergei Prokofiev (1891-1953)

Fue un compositor, director de orquesta y pianista soviético ruso, nacido el 23 de abril de 1891 en Sontzovka (hoy Dnipropetrovsk, Ucrania) y fallecido el 5 de marzo de 1953 en Moscú. Sus primeras lecciones de piano las recibió de su madre, a los nueve años compuso su primera sinfonía y a los once lo mandaron al conservatorio en San Petersburgo, donde demostró ser un estudiante poco dócil pero talentoso. Allí estudió con Rimsky-Korsakov y Liadov.

Su obra más destacada es la "Sinfonía clásica" (1918), obra con armonías modernas y ritmos tradicionales que preconizaba el estilo neoclásico que dominaría gran parte del siglo XX. Fue autor además de "Pedro y el lobo" (1934), el ballet "Romeo y Julieta" (1936), la ópera "Guerra y paz" (1946), "La Sinfonía N° 5" (1945), la suite "El teniente Kijé" (1933) y la cantata "Alejandro Nevski" (1938).



### Fikret Amirov (1922-1984)

Compositor azerbaiyano del periodo soviético, considerado el creador del Mugam sinfónico. Comenzó a componer a temprana edad piezas para piano antes de iniciar estudios superiores en el Conservatorio Estatal de Azerbaiyán.

El compositor aprovechó la música bien arraigada al folclore de su tierra y tomó del Mugam azerbaiyano sus motivos para crear sometiéndolos a un proceso de reescritura occidental. El mugam es la forma de la música nacional de los pueblos de oriente, se basa en las tradiciones de folclore. La música de Azerbaiyán tiene siete mugams principales: "Rast", "Shur", "Segah", "Shushtar", "Chahargah", "Bayati- Shiraz" y "Humayun".

Escribió piezas para piano y numerosas bandas sonoras para el cine. Las obras más difundidas de Amirov son sus páginas orquestales, especialmente sus mugams: "Shur" (1948), "Kyurdi Ovshari" (1948), "Capricho de Azerbaiyán" (1961), "Gyulistan Bayati Shiraz" (1971).



### **Dmitri Shostakovich (1906-1975)**

El compositor soviético nació en San Petesburgo. Desde su infancia Shostakovich se caracterizó por un talento tan sorprendente como precoz. Aprendió a leer música casi solo y a los diez años ya había compuesto al piano una ópera, "Los gitanos".

Durante los siguientes años el joven compositor se dedicó a buscar un lenguaje musical más moderno al que procuró darle, en algunos casos, un contenido ideológico revolucionario.

Su producción abarca todos los géneros: la ópera, la comedia musical, la sinfonía a la miniatura para piano, la música concertante, la cantata, el cuarteto de cuerda y la música para el cine. Autor prolífico, escribió un total de 147 números de opus, correspondientes muchos de ellos a obras que hoy se cuentan entre las páginas más interpretadas y grabadas del repertorio.



## PLANTILLA OSUAEH

---

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu- Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yahn Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Hugo Alberto González García, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Dulce Carolina Rosales Castillo, Sebastián Abimael Luna Valdez, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila y María Fernanda Badillo Calva- Becaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González, María De Los Ángeles Melo Lagunes - Fila. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; \*Carlos Alberto Castillo Rueda, \*Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda, Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González – Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguin Reyes- Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra- Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo- Principal; Margarita Hernández Camacho- Co principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Fila. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila. **FAGOT** Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos- Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA** José López Juárez- Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel- Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme.

Extras: Joel P. Maldonado, clarinete bajo; Shiriat J. Sarabia, percusiones.



¡Adquiere tu abono de toda la temporada antes del 29 de julio y obtén un **50%** de descuento en tus entradas!

**Paga solo \$1,150.00 por 19 conciertos**

# OSUAEH

Temporada de Conciertos  
**29 de julio al 8 de diciembre 2016**  
Todos los viernes 18:30 horas, CEUNI

 /OSUAEH  @osuaeh  OSUAEH

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

## UAEH

**Humberto Veras Godoy**

Rector

**Adolfo Pontigo Loyola**

Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**

Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**

Director Artístico

**Thais C. Flores Peza**

Directora Administrativa

**Chantal Johani Vargas Cerón**

Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

**José Carlos González Paredes**

Bibliotecario

**Ignacio González Chávez**

Auxiliar Técnico

**Reyna Vargas Hernández**

Secretaria

**Garza Tv**

Producción audiovisual

**Verónica Nayely Ángeles Gómez**

**Zyanya Cecilia Lázaro Hernández**

Apoyo administrativo

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec

Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182

Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH