



"El amor entre los siglos"

**Director Artístico**  
Gaétan Kuchta

*1<sup>a</sup>*  
Temporada de  
Conciertos 2016

**20** | mayo  
19 h

"Noches de Orquesta,  
volaremos sin movernos"

# Próximos conciertos

## MAYO

### Viernes 27 “Las mil y una noches”

Fanfare La Péri	P. Dukas
Tombeau de Couperin	M. Ravel
<i>f Intermedio f</i>	
Sheherazade	R. Korsakov

Plática de apreciación: 18:30 hrs. Concierto 19:00 hrs.  
Sede: Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

## JUNIO

### Viernes 3 “Noche a la francesa”

Pavane	G. Fauré
Bolero	M. Ravel
<i>f Intermedio f</i>	
El Mar	C. Debussy

Plática de apreciación: 18:30 hrs. Concierto 19:00 hrs.  
Sede: Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

\*Cena de Gala a la francesa. Centro de Negocios Universidad.  
20:30 hrs. Cupo limitado. Pregunta por el paquete (concierto y cena).

---

# Programa

## “El amor entre los siglos”

Obertura Las Bodas de Fígaro

W.A. Mozart

The swan of Tuonela

J. Sibelius

Vocalize

S. Rachmaninoff

*f Intermedio f*

Romeo y Julieta Suite No. 2

“La danza de los caballeros”

S. Prokofiev





## **Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.**

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



---

## **Gaétan Kuchta**

### Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukitime y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

---

## Escuela Preparatoria Número 1

### 50 años de vida académica

Hablar de educación media superior en el Estado, es necesariamente hablar de la Escuela Preparatoria Número 1, cuenta la historia que el 24 de febrero de 1961 cuando nace la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), ya traía en sus venas, la vocación de preparar a la juventud hidalguense para sus estudios de licenciatura, por ello impartía educación preparatoria.

La necesidad de contar con espacios dedicados al bachillerato y el crecimiento de la demanda de educación superior en el Estado, impulsaron a las autoridades universitarias de aquel entonces a gestionar ante el gobierno local la donación de un predio para que fuera construida la Preparatoria y así el 18 de mayo de 1966, se inaugura la Escuela Preparatoria Número 1, contando con la presencia Lic. Gustavo Díaz Ordaz Presidente de la República, Lic. Carlos Ramírez Guerrero Gobernador del Estado de Hidalgo y el Lic. Juventino Pérez Peñafiel, Rector de la UAEH.

Es así como inicia la historia de la Escuela Preparatoria Número 1, recorrer sus aulas, sus pasillos, su plaza, es evocar el ayer, es recordar a los profesores, a los alumnos, a los trabajadores administrativos que con su labor cotidiana y comprometida coadyuvaron en la formación de hombres y mujeres de bien, muchos casos de éxito, destacadas personalidades en los sectores Público, Educativo y Social sin dejar de mencionar a los empresarios exitosos que pasaron por estas añejas aulas, que han sido mudos testigos de acontecimientos estudiantiles que marcaron la historia de nuestro Estado.

Sus instalaciones han sufrido los embates de la naturaleza, pero se mantienen firmes porque fueron hechas con el corazón de los universitarios, hoy a 50 años de su creación, la Escuela Preparatoria Número 1, vuelve a sentar precedente, con un proyecto de infraestructura de gran envergadura que apuesta por la mejora en la calidad educativa no solo en el Estado sino también en el País.

---

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo demuestra una vez más que con el manejo transparente de sus recursos y en beneficio de sus estudiantes, genera un Modelo Educativo que transforma su infraestructura para hacerla vanguardista, procura la formación permanente de su profesorado y actualiza permanentemente sus programas académicos, lo que la hacen ser una universidad pública de excelencia.

Es un orgullo formar parte de esta familia universitaria que hoy festeja con gran júbilo 50 años sirviendo a su comunidad, coadyuvando en la formación de personas comprometidas con su entorno pero sobretodo comprometidas en hacer de nuestra nación un mejor lugar para vivir.



---

## Notas al programa

### Obertura Las Bodas de Fígaro

Las bodas de Fígaro es una ópera bufa en cuatro actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte, basado en la pieza de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, Le mariage de Figaro. Fue compuesta entre 1785 y 1786 y estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786 bajo la dirección del mismo compositor; posteriormente se volvió a estrenar el 3 de mayo.

Es considerada como una de las mejores creaciones de Mozart y una de las óperas más importantes de la historia de la música. El argumento es una continua confusión con cambios de ropas y escondites, pequeñas astucias y escenas de celos, engaños y disgustos. Pero al final todo se arregla, de modo que la boda de Fígaro puede llevarse a cabo.

### The swan of Tuonela

Es un poema de 1895 compuesto por el finlandés Jean Sibelius, está basado en el Kalevala épica de la mitología finlandesa. La música da la impresión de que hay un cisne nadando alrededor Tuonela, el reino de los muertos. Lemminkäinen, el héroe de la epopeya, se ha encargado de matar al cisne sagrado; pero en el camino se disparó con una flecha y muere envenenado para después revivir en la segunda parte de la historia.

---

### **Vocalise**

Es una canción del compositor ruso Sergei Rachmaninoff compuesto y publicado en 1915 como la última de sus "catorce canciones". Escrito para alta voz (soprano o tenor) con el piano de acompañamiento, que no contiene palabras, pero se canta utilizando cualquiera vocal (a elección de la cantante). Se dedicó a la soprano Antonina Nezhdanova. Fue adaptada para numerosos instrumentos como para orquesta o coral. Al igual que numerosas obras vocales, fue transcrita en diversas tonalidades.

### **Romeo y Julieta Suite No. 2 "La danza de los caballeros"**

Se estrenó a finales de 1938 en Brno, Checoslovaquia, debido a su complejidad rítmica, inicialmente fue calificada de imbaible, por lo que su autor la utilizó en el desarrollo de tres suites orquestales y varias obras para piano. Es una obra inspirada en el Romeo y Julieta de Shakespeare. El número es de extraordinaria fuerza. Su misterioso inicio se podría calificar de un tema provisto de un gran vigor psicológico, caballeresco e incluso duro.

El espíritu romántico del drama de Shakespeare se realza con este tema sorprendente: Capuletos y Montescos bailando juntos en un Allegro pesante. Romeo y Julieta se enamoran con tan solo tocarse las manos, como si de un hechizo se tratará.

Ahora, adquiere tus boletos  
en los siguientes  
puntos de venta:



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...

---

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu – concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yanh Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Hugo Alberto González García, Mario Alberto Juárez Rodríguez, Francisco Javier Estrada Cortez, José Fabián Romero Gómez; Sebastian Abimael Luna Valdez, María Fernanda Badillo Calva – Becarios. **VIOLINES SEGUNDOS** Enrique Omar Barrientos Candela – Principal; Iván Lenin Toledo Barragán – Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González. **VIOLAS** \*Carlos Alberto Castillo Rueda – Principal, \*Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda – Co principal, Yetlanezi Mendoza Jansch, Jesús Raymundo Millán López, Aarón Darío Silva Muñoz, Charles Guillermo Andrade González; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez – Becarios. **VIOLONCHELOS** Andrés Christian Olguín Reyes – Principal, Mylene Álvarez Moreno – Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández. **CONTRABAJOS** Juan Carlos Valdés Becerra – Principal; Juan Enrique García Martínez – Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez – Principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOES** Oscar Pérez Carrillo – Principal; Margarita Hernández Camacho. **CLARINETES** Javier Cruz Mónico – Principal; Julio César Caballero Gutiérrez – Co principal; Ángel Cornejo Velázquez; Jorge Alberto Crisóstomo Cruz – Becario. **FAGOTES** Julián García Sánchez – Principal; Fernando Trejo García – Co principal. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal; Juan Osvaldo Sánchez Romero. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández. **TUBA** José López Juárez – Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIONES** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández; Iván Martínez Valencia – Becario. **PIANO** Jonathan Robles Reyes – Principal.

\*Maestros pertenecientes a la Secretaría de Marina Armada de México en convenio con la OSUAEH.

## UAEH

**Humberto Veras Godoy**  
Rector

**Adolfo Pontigo Loyola**  
Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**  
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Gaétan Kuchta**  
Director Artístico

**Thais C. Flores Peza**  
Directora Administrativa

**Chantal Johani Vargas Cerón**  
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

**José Carlos González Paredes**  
Bibliotecario

**Ignacio González Chávez**  
Auxiliar Técnico

**Reyna Vargas Hernández**  
Secretaria

**Garza Tv**  
Producción audiovisual

**Verónica Nayely Ángeles Gómez**  
**Zyanya Cecilia Lázaro Hernández**  
Apoyo administrativo

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI  
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec  
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182  
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH