

1era
Temporada de
Conciertos 2016

Concierto del
Día del Amor y la Amistad

Artistas invitados

Zintzuni Cardel - Soprano

Ricardo Mota - Tenor

Participación especial de la Compañía
de Danza Contemporánea
"Luz Corpórea"

12 | **Feb**
19 hrs.

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

CONCIENCIA



¿Usas la razón o la
violencia?

www.uaeh.edu.mx/conciencia_garza



Instagram



YouTube

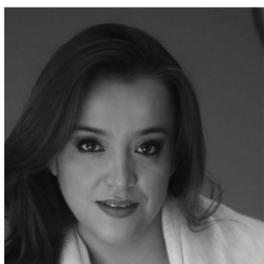
Programa

No puede ser de "La Tabernera del Puerto"	Pablo Zorozabal
Summertime (Porgy and Bess)	George Gershwin
"E la solita storia" de L'arlesiana	Francesco Cilea
O mio Babbino caro	Giacomo Puccini
Ah! Je veux vivre (Quiero vivir de Romeo y Julieta)	Charles Gounod
Sempre Libera (Traviata)	Giuseppe Verdi
Brindis de "La Traviata"	Giuseppe Verdi

f Intermedio f

Somos novios	Diego Verdaguer
Te quiero dijiste	María Grever
Dime que sí	Alfonso Esparza Oteo
Un viaje amor	Alfonso Esparza Oteo
Júrame	María Grever
Bésame mucho	Consuelo Velázquez





Zintzuni Cardel

Soprano

Recitalista, violinista y cantante; originaria de Orizaba, Veracruz; inicia sus estudios musicales con la maestra Judith Sánchez a los seis años de edad. Alumna de la facultad de música de la UV (Xalapa) y de la Escuela Municipal de Bellas Artes en la ciudad de Veracruz, tomando como instrumento el violín. Más tarde en la Universidad de las Américas en Puebla. Como violinista ha trabajado profesionalmente en orquestas tales como: Orquesta Sinfónica Daniel Ayala, Sinfónica de Xalapa; de cámara de la UDLA, en la Camerata de la SEC de Xalapa. En el año 2000 es integrante del "Cuarteto Puebla" al lado del maestro Julio Saldaña y Juan Hermida, en ese mismo año comparte escenario en el Palacio de Bellas Arte formando un doble cuarteto con el "Cuarteto Latinoamericano" dirigido por el maestro Aarón Bitrán. En el 2001 graba en la ciudad de Fritzlair, Alemania un disco con la orquesta de cámara de la UDLA tocando y cantando como solista las Bacchianas Brasileiras No. 5 de H.Villa-Lobos. En ese mismo año estudia en el Conservatorio de Lausana, Suiza en el área de posgrados el "Diplôme de Concert" con la maestra Brigitte Balleys, Ma. Cecile Berteau, y con el especialista en música barroca Giorgio Paronuzzi clavecinista correpetidor de René Jacobs. Ha tomado clases magistrales con personalidades como Dietrich Fischer Diskau, Alain Garichot, Brigitte Fournière, Tibor Varga (Fundador de la escuela de virtuosidad de Sion, Suiza y del Festival internacional Shlomo Mintz) y Axel Bauni, entre otros. Dentro de sus próximos proyectos figuran cursos de canto en San Antonio Texas y Ecuador en febrero y marzo del 2016. Actualmente funge como solista del Ensamble Galante de música barroca con quienes obtuvo el Premio las Músicas de Iberoamerica cuya sede será Costa rica en junio del 2016.

Ha participado en Festivales Internacionales en México, Alemania, Francia y Suiza. Además ha cantado como solista con diferentes orquestas del país y el extranjero.

En el 2013 da un recital con el reconocido pianista Robert Kohlen y la maestra Natalia Valderrama. Actualmente es maestra de Canto, Fonética y Teoría de la Voz, además brinda terapias de rehabilitación y reeducación vocal de manera independiente. Es solista del Ensamble Barroco Galante, con quienes obtuvo el Premio las Músicas de Iberoamérica.

Dentro de sus próximos proyectos figuran cursos de canto en Monterrey, San Antonio Texas (Curso especializado en rehabilitación vocal) y Quito (Ecuador), en febrero y marzo del 2016.



Ricardo Mota

Tenor

Inició en la música en el año 2005 como integrante del Coro de Cámara de Veracruz. En 2007 ingresó a la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (UV) bajo la tutela de la mezzosoprano Cecilia Perfecto y Zintzuni Cardel donde obtuvo su licenciatura. Fue ganador del estímulo al desempeño artístico durante su formación por sus participaciones en el Homenaje Sinfónico a Cri-Crí y el Festival Internacional Junio Musical.

Ha cantado con orquestas como Sinfónica Juvenil Daniel Ayala, Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, Orquesta de Música Popular de la UV. En el año 2012 se integró a la compañía de Teatro Infantil de la Secretaria de Educación de Veracruz como actor y cantante, participando en giras por los estados de Oaxaca, Tlaxcala, Puebla, Chiapas y Veracruz. Durante este tiempo fue uno de los artistas del Programa de Junta de Mejoras de Gobierno del Estado de Veracruz.

Favorecido por el Programa de Movilidad Internacional de la UV realizó un programa de intercambio para estudiar con el tenor Christopher Scholl y el coach Kevin Bylsma en Bowling Green State University en Ohio, Estados Unidos, presentándose en diversos recitales internacionales y en las producciones de Pirates of Penzance de Gilbert and Sullivan y Aida de Giuseppe Verdi con Toledo Opera Company.

En verano de 2014 acudió al curso de entrenamiento operístico OperaWorks! de la coach Americana Ann Baltz en California State University en la ciudad de Los Ángeles, participando en la producción original "The Heist".

Durante el 2015 interpretó el papel de Eduardo en el estreno de la ópera mexicana "Eugenia" de Armando Ortega con la compañía México-británica Opera in Movement, y el papel del Asistente en la ópera "Tropical" de Francisco Gonzalez Christen. Ofreció una gira de conciertos acompañado del guitarrista Daniel Monroy para el proyecto Giras Regionales Artísticas de CONACULTA.

Actualmente radica y continúa su preparación en Zajac Studio en Los Ángeles, California con la soprano Joann Zajac.



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Mtro. Francisco J. De Jesús Rico

Director Interino OSUAEH

Director de Orquesta, guitarrista concertista y compositor: Inició sus estudios musicales en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Conservatorio de las Rosas. Posteriormente en la Escuela de Bellas Artes, Conservatorio Nacional, Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento "Ollin Yoliztli" así como en el Instituto Universitario de Estudios Musicales de Venezuela en los Cursos para Jóvenes Directores de América Latina y el Caribe. Ha fundado y dirigido diferentes agrupaciones musicales: Banda Sinfónica de la juventud del Estado de México; Orquesta Sinfónica "Pro-Música"; Ensamble de Alientos y Cuerdas de Tultepec; Orquesta Sinfónica de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México, Orquesta Juvenil "Silvestre Revueltas"; Orquesta Juvenil de la Delegación Cuajimalpa; Orquesta Juvenil Veracruzana "Daniel Ayala"; Orquesta de Cámara del Desierto de los Leones; Orquesta y Coro Juveniles del Estado de México.

Su labor como Director Huésped le ha permitido llevar la batuta de prestigias orquestas nacionales y extranjeras siendo algunas de ellas: Orquesta de Cámara "I Solisti di Italia"; Orquesta de Cámara de Bellas Artes de la Ciudad de México; Orquesta Sinfónica "Carlos Chávez"; Orquesta Municipal de Caracas; Orquesta Sinfónica del Estado de Lara; Orquesta Fundación Venezuela; Orquesta Mariscal de Ayacucho; Orquesta Sinfónica "Juan Santamaría", Orquesta Sinfónica del Conservatorio Castella de Costa Rica, entre otras.

Del año 2000 al 2004, fue Subdirector y asistente del Mtro. Enrique Bátiz Campbell en la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ha compuesto obras para guitarra, orquesta sinfónica, solistas con sinfónica, banda y algunas canciones populares. Actualmente también dirige la Orquesta del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



Compañía De Danza Contemporánea de la UAEH “Luz Corpórea”

Director y fundador: Francisco Fernando Durán Barrón

Fecha de fundación: 2012

La Compañía de Danza Contemporánea de la UAEH “Luz Corpórea” se presenta como la primera compañía profesional a nivel institucional y la primera en el Estado de Hidalgo en este género.

La prioridad de “Luz Corpórea” es llevar a cabo puestas en escena que permitan al espectador abrir su panorama frente a problemáticas socio-culturales que se presentan hoy en día dentro de una sociedad que cambia constantemente, todo esto a través de calidad de movimiento y una investigación corporal constante.

Se proyecta como un medio para llevar danza contemporánea profesional con jóvenes de grandes talentos formados y egresados de la UAEH, algunos de ellos ganadores de premios estatales y reconocidos por su amplio desarrollo dancístico.

Logros:

- Pertenecer al Catálogo de Compañías Nacionales del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Seleccionada para el primer Festival Bienal INNEXO, Aguascalientes en 2013, 2014 y 2015.
- Participó en la Primera Temporada 2014, en el Teatro del complejo.

Integrantes:

Coreógrafos: Francisco Fernando Durán Barrón y Jorge A. Sánchez Arrollo.

Actor: Jorge Antonio Sánchez Arrollo.

Bailarines: Edna Rodríguez López, Gabriela Benazar Jiménez Marín, Gabriela Vera Espinoza, Joel Olvera López, Oscar Lozano Ruiz, Isaf Misael Quintero Rodríguez.

Residente académico permanente: Jennifer Alarcón Estrada.

Notas al programa

No puede ser de “La Taberna del Puerto”, Pablo Zorozabal

Abel está enamorado de Marola y le recita y canta una canción en honor a esta. Algunas mujeres regañan a Abel por cantar así a Marola, ya que hasta cierto punto ellas están celosas.

Summertime (Porgy and Bess), George Gershwin

Narra la historia de Porgy, un inválido y marginal afroamericano, que lucha por rescatar a su amada Bess de las garras de los delincuentes que se aprovechan de su debilidad y belleza.

“E la solita storia” de L’arlesiana, Francesco Cilea

Federico es un joven enamorado de la arlesiana, pero su familia ha pensado para él un matrimonio con Vivetta, que ha estado siempre enamorada de Federico. La madre de éste busca el modo de desilusionar a su hijo y aparecen unas cartas que dicen que la arlesiana está comprometida con Metifio. Cuando Federico, relee las cartas, es cuando se puede oír este lamento.

O mio Babbino caro, Giacomo Puccini

Lauretta le pide a su padre, el Gianni Schicchi, que haga algo para que pueda casarse con Rinuccio, un mancebo de noble cuna del que está enamorada, amenazando con ahogarse en el río Arno si no lo consigue.

Ah! Je veux vivre (Quiero vivir de Romeo y Julieta), Charles Gounod

Se celebra una fiesta en casa de los Capuleto, en ella se encuentra como invitado, Paris, que se pretende sea el esposo de Juliette, ésta se siente demasiado joven y llena de vida para pensar en bodas y llevar una vida de mujer seria y casada.

Sempre Libera (Traviata), Giuseppe Verdi

Violetta se conmociona por las palabras de Alfredo y piensa por un momento que tal vez él sea el amor que desea y espera, pero que nunca llega a su vida entonces se recuerda a sí misma quién es y cuál es su vida: vivir libre sin entregar su corazón a nadie.

Brindis de “La Traviata”, Giuseppe Verdi

Un padre celoso (Germont) aleja a su parrandero hijo (Alfredo) de los brazos de una cortesana (Violetta). Luego se arrepiente, aun cuando ya es demasiado tarde debido a que, cuando el buen galán decide volver a ella, la encuentra agonizando para pronto morir.

¿Ya adquiriste tu abono?

No te pierdas ningún concierto y vive la #ExperienciaOSUAEH

Beneficios

- Evita FILAS durante el acceso a los conciertos.
- Atención personalizada al llegar al recinto de conciertos.
- Lugar VIP en la zona numerada durante toda la temporada.
- 30 % de descuento en entradas adicionales.
- En recintos externos serás de los primeros en elegir tu lugar.



Donativo
\$2,720.00

Sólo pagas
\$1,360

Disfruta más de 20 conciertos, incluye espectáculos especiales.

Ahora, adquiere tus boletos en los siguientes puntos de venta:



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...

EVENTIOMX

Todo en un solo lugar.

casa magnolia
Claro, Regular + Descuento

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yanh Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Luis Carlos Fernando Badillo Calva, Hugo Alberto González García, Mario Alberto Juárez Rodríguez, Francisco Javier Estrada Cortez, Omar César Martínez Ponce; Sebastian Abimael Luna Valdez, María Fernanda Badillo Calva – Becarios. **VIOLINES SEGUNDOS** Enrique Omar Barrientos Candela – Principal; Iván Lenin Toledo Barragán – Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González. **VIOLAS** Carlos Alberto Castillo Rueda – Principal, Yunué Minerva Zúñiga Ojeda – Co principal, Yetlanezi Mendoza Jansch, Jesús Raymundo Millán López, Charles Guillermo Andrade González, Aarón Darío Silva Muñoz; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León – Becarios. **VIOLONCHELOS** Andrés Christian Olguín Reyes – Principal, Mylene Álvarez Moreno – Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández; Orlando Espinoza Montes de Oca –Becario. **CONTRABAJOS** Juan Carlos Valdés Becerra – Principal; Juan Enrique García Martínez – Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera –Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez – Principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOES** Oscar Pérez Carrillo – Principal; Mukunda Dasa Romero García – Co principal; Margarita Hernández Camacho. **CLARINETES** Javier Cruz Mónico – Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez – Co principal; Ángel Cornejo Velázquez; Jorge Alberto Crisóstomo Cruz – Becario. **FAGOTES** Julián García Sánchez – Principal; Fernando Trejo García – Co principal. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J.Yair López López – Co principal; Juan Osvaldo Sánchez Romero. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; Gabriel Rodríguez Hernández. **TUBA** José López Juárez – Principal. **ARPA** Merced Irene Reyes Pacheco – Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIONES** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández; Iván Martínez Valencia – Becario. **PIANO** Jonathan Robles Reyes – Principal.



UAEH

Humberto Veras Godoy

Rector

Adolfo Pontigo Loyola

Secretario General

Jorge del Castillo Tovar

Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Francisco De Jesús Rico

Director interino OSUAEH

Thais C. Flores Peza

Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón

Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Ilse Arizbeth Benigno Barrera

Departamento de Personal

José Carlos González Paredes

Bibliotecario

Ignacio González Chávez

Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández

Secretaria

Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI

Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec

Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182

Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH