

Gran
concierto
de apertura



1era
Temporada de
Conciertos 2016

5 | Feb
19 hrs.

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"



**Festeja con la Orquesta Sinfónica
el Día del Amor y la Amistad**

Concierto especial
bajo la Dirección del
Mtro. Francisco de Jesús Rico

Artistas invitados
Zintzuni Cardel - Soprano
Ricardo Mota - Tenor

Viernes 12 de febrero
18:30 hrs. Plática Previa
19:00 hrs. Concierto

Aula Magna
"Alfonso Cravioto Mejorada"
del CEUNI

¡Adquiere tus boletos!



Programa

El Moldavia
Ob. Rienzi

Bedřich Smetana
Richard Wagner

f Intermedio *f*

Sinfonía No. 5 en Mi menor Op. 64 P.I.Tchaikovsky

- I Andante – Allegro con anima
- II Andante cantabile, con alcuna licenza
- III Valse: Allegro moderato
- IV Andante maestoso – Allegro vivace





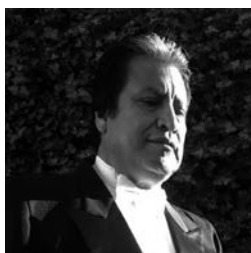
Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Mtro. Francisco J. De Jesús Rico

Director Interino OSUAEH

Director de Orquesta, guitarrista concertista y compositor: Inició sus estudios musicales en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Conservatorio de las Rosas. Posteriormente en la Escuela de Bellas Artes, Conservatorio Nacional, Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento "Ollin Yoliztli" así como en el Instituto Universitario de Estudios Musicales de Venezuela en los Cursos para Jóvenes Directores de América Latina y el Caribe. Ha fundado y dirigido diferentes agrupaciones musicales: Banda Sinfónica de la juventud del Estado de México; Orquesta Sinfónica "Pro-Música"; Ensamble de Alientos y Cuerdas de Tultepec; Orquesta Sinfónica de la Escuela de Bellas Artes del Estado de México, Orquesta Juvenil "Silvestre Revueltas"; Orquesta Juvenil de la Delegación Cuajimalpa; Orquesta Juvenil Veracruzana "Daniel Ayala"; Orquesta de Cámara del Desierto de los Leones; Orquesta y Coro Juveniles del Estado de México.

Su labor como Director Huésped le ha permitido llevar la batuta de prestigias orquestas nacionales y extranjeras siendo algunas de ellas: Orquesta de Cámara "I Solisti di Italia"; Orquesta de Cámara de Bellas Artes de la Ciudad de México; Orquesta Sinfónica "Carlos Chávez"; Orquesta Municipal de Caracas; Orquesta Sinfónica del Estado de Lara; Orquesta Fundación Venezuela; Orquesta Mariscal de Ayacucho; Orquesta Sinfónica "Juan Santamaría", Orquesta Sinfónica del Conservatorio Castella de Costa Rica, entre otras.

Del año 2000 al 2004, fue Subdirector y asistente del Mtro. Enrique Bátiz Campbell en la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ha compuesto obras para guitarra, orquesta sinfónica, solistas con sinfónica, banda y algunas canciones populares. Actualmente también dirige la Orquesta del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Notas al programa

Rienzi

Es una ópera compuesta por Richard Wagner que trata de la vida de Cola di Rienzi, quien era un Notario papal el cual llegó a ser un líder político, y que vivió en la Italia de la época medieval, por tal actuar, enfrentó a las más altas esferas de la nobleza y economía romana, teniendo éxito en derrotarlas, con lo cual pudo cumplir sus anhelos de darle el poder al pueblo. Magnánimo al principio, tuvo que sofocar una revuelta de los nobles por recuperar sus privilegios. Con el tiempo, la opinión popular cambió, y la Iglesia, que al comienzo estaba a su favor, se puso en su contra. En el acto final de la ópera, el pueblo que en el inicio había sido su aliado, quemó el Capitolio en el cual Rienzi y sus seguidores, no tienen otra opción que enfrentar a su destino.

Obertura

Como muchas óperas, Rienzi se abre con una obertura que presenta extractos de la misma. Empieza con una llamada de trompeta (ya que en el Acto III se presenta dicho sonido como la llamada a la guerra de la familia Colonna). Otro de los fragmentos presentados en esta obertura, es una melodía que evoca la oración de Rienzi a comienzos del Acto V, y que se convirtió en el aria más conocida de toda la ópera. Al final, la obertura termina con una majestuosa marcha militar, de una belleza wagneriana muy característica.

El Moldavia

Es el segundo perteneciente al grupo de seis poemas sinfónicos denominado *Má Vlast* (Mi Patria) y compuestos entre 1874 y 1879 por el compositor Checoslovaco Bedřich Smetana. Aun cuando se considera una sola obra concebida en seis movimientos, cada una de éstas, fueron escritas de manera totalmente independientes.

Este poema sinfónico es quizá de los seis el más conocido y también quizá el más tocado de todos.

El Moldavia, que es el segundo poema sinfónico de esta serie, fue compuesto entre el 20 de noviembre y el 8 de diciembre de 1874, y estrenado el 4 de abril de 1875. Está compuesto en la tonalidad de Mi menor aun cuando en el transcurso de la obra juega en el modo mayor, para darle un carácter de calidez entre el Moldavia cálido y el Moldavia frío, que son los dos afluentes de donde nace este río y que al unir su caudal conforman y enriquecen su gran cauce.

En lengua Checa Moldavia se dice: Vltava cuyo significado es agua brava. Este gran Río que atraviesa y representa la República Checa, ha sido uno de los símbolos más importantes de unión e identidad del pueblo Checo, describirlo sería aventurado, salvo que lo hiciera un natural de esos lares, sin embargo no hay mejor descripción de una obra que la que puede expresar su propio autor, y esto es lo que dijo el mismo Smetana:

“La composición describe el curso del Río Moldava: el nacimiento en dos pequeños manantiales, el Moldava Frío y el Moldava Caliente, su unión, el discurrir a través de bosques y pastizales, a través de paisajes donde se celebra una boda campesina, la danza de las náyades (o ninfas del agua) a la luz de la luna; en las cercanías del río se alzan castillos orgullosos, palacios y ruinas. El Moldava se precipita en los Rápidos de San Juan, y después se ensancha de nuevo y fluye apacible hacia Praga, pasa ante el castillo Vyšehrad, y se desvanece majestuosamente en la distancia, desembocando en el Elba”.

Sinfonía No. 5 en Mi menor; Op. 64

Esta Sinfonía de una belleza incomparable en sus cuatro movimientos, fue compuesta entre mayo y agosto de 1888 y fue estrenada en San Petersburgo el 6 de noviembre de ese mismo año bajo la batuta del propio Tchaikovsky.

La sinfonía comienza con una melodía en los clarinetes la cual va a aparecer recurrentemente en sus cuatro movimientos. El segundo movimiento, posee uno de los solos de Corno más hermosos existentes para dicho instrumento, cuyo sonido nos evocará en la más exquisita forma de expresar el amor puro.

Su tercer movimiento nos recordará la pureza y el clásico estilo de Tchaikovsky de componer un vals, en cuyo final nuevamente reconoceremos la melodía de inicio. El cuarto movimiento, comienza nuevamente con la melodía presentada desde el inicio y además en ejecución de los clarinetes, nuevas melodías desarrolladas en un estilo muy vigoroso y brillante. Esta sinfonía es quizá, junto con la 6ta sinfonía, de las más programadas por las orquestas del mundo.



*Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Compositores

Richard Wagner

Su nombre completo era Wilhelm Richard Wagner; nació el 22 de mayo de 1813 en Leipzig, Alemania y el 13 de febrero de 1883 muere en la ciudad de Venecia.

Fue un músico muy reconocido en su tiempo, cuya obra y fama siguen impactando hasta la actualidad. Compositor, director de orquesta, escritor, ensayista, poeta, dramaturgo y teórico musical. Principalmente reconocido por las óperas que escribió: El Holandés Errante, Tannhäuser, El Anillo de los Nibelungos, Los Maestros Cantores de Núremberg, Tristán e Isolda y evidentemente Rienzi.

Bedřich Smetana

Compositor y Director de Orquesta, nació en Litomyšl actual República Checa en 1824, y murió en Praga la capital en 1884 cuando este país aún formaba parte del imperio Austro-Húngaro. Además de su ciclo de poemas sinfónicos, a donde pertenece "El Moldavia", su obra más conocida es su Ópera "La Novia Vendida", la cual es considerada su obra maestra.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Nació el 7 de mayo de 1840 en la ciudad de Vótkinsk y murió el 6 de noviembre de 1893 en San Petersburgo, Rusia. Es quizá de los compositores rusos el más conocido, ya que la gran facilidad de entendimiento de sus hermosas melodías lo han puesto en el gusto del público de todas las edades y nacionalidades.

No hay temporada de conciertos sinfónicos en cualquier parte de mundo, en la que no se programe una obra suya. Sus celeberrimos ballets "El Lago de los Cisnes", "El Cascanueces" y "La Bella Durmiente" son los más tocados de ese género de música, sus seis sinfonías, el Concierto de Violín y de Piano, son obras obligadas en el repertorio de cualquier orquesta.

¿Ya adquiriste tu abono?

No te pierdas ningún concierto y vive la #ExperienciaOSUAEH

Beneficios

- Evita FILAS durante el acceso a los conciertos.
- Atención personalizada al llegar al recinto de conciertos.
- Lugar VIP en la zona numerada durante toda la temporada.
- 30 % de descuento en entradas adicionales.
- En recintos externos serás de los primeros en elegir tu lugar.



Donativo
\$2,720.00

Sólo pagas
\$1,360

Disfruta más de 20 conciertos, incluye espectáculos especiales.

Ahora, adquiere tus boletos en los siguientes puntos de venta:



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...

EVENTIOMX

Todo en un solo lugar.

casa magnolia
Dares, Regalos + Decoración

CONCIENCIA GARZA

¡Decide hacer el bien!

UAEH
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

www.uaeh.edu.mx/conciencia_garza



Instagram



YouTube

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu – concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yanh Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Luis Carlos Fernando Badillo Calva, Hugo Alberto González García, Mario Alberto Juárez Rodríguez, Francisco Javier Estrada Cortez, Omar César Martínez Ponce; Sebastian Abimael Luna Valdez, María Fernanda Badillo Calva – Becarios. **VIOLINES SEGUNDOS** Enrique Omar Barrientos Candela – Principal; Iván Lenin Toledo Barragán – Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González. **VIOLAS** Carlos Alberto Castillo Rueda – Principal, Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda – Co principal, Yetlanezi Mendoza Jansch, Jesús Raymundo Millán López, Charles Guillermo Andrade González, Aarón Darío Silva Muñoz; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León – Becarios. **VIOLONCHELOS** Andrés Christian Olguín Reyes – Principal, Mylene Álvarez Moreno – Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández; Orlando Espinoza Montes de Oca –Becario. **CONTRABAJOS** Juan Carlos Valdés Becerra – Principal; Juan Enrique García Martínez – Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera –Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez – Principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOES** Oscar Pérez Carrillo – Principal; Mukunda Dasa Romero García – Co principal; Margarita Hernández Camacho. **CLARINETES** Javier Cruz Mónico – Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez – Co principal; Ángel Cornejo Velázquez; Jorge Alberto Crisóstomo Cruz – Becario. **FAGOTES** Julián García Sánchez – Principal; Fernando Trejo García – Co principal. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J.Yair López López – Co principal; Juan Osvaldo Sánchez Romero. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; Gabriel Rodríguez Hernández. **TUBA** José López Juárez – Principal. **ARPA** Merced Irene Reyes Pacheco – Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIONES** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández; Iván Martínez Valencia – Becario. **PIANO** Jonathan Robles Reyes – Principal.



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

PATRONATO UAEH

Gerardo Sosa Castelán
Presidente

Francisco Tellería Calvo
Vicepresidente

Francisco Zamudio Isbaile
Tesorero

OSUAEH

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Ilse Arizbeth Benigno Barrera
Departamento de Personal

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH