

1<sup>a</sup>

Temporada de  
Conciertos 2016

**Director Huésped**  
Mtro. Gaetan Kuchta

**4** | mar  
19 h

"Noches de Orquesta,  
volaremos sin movernos"



# CONCIENCIA



## ¿Llegas puntual o tarde?

[www.uaeh.edu.mx/conciencia\\_garza](http://www.uaeh.edu.mx/conciencia_garza)



Instagram



YouTube

---

## Programa

Obertura Las Estepas de Asia Central A. Borodin

Pavana para una infanta difunta M. Ravel

Madre La Oca M. Ravel

I. Pavane de la Belle au bois dormant

II. Petit poucet

III. Laideronnette, imperatrice des Pagodes

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bete

V. Le jardín féerique

*f Intermedio f*

Cuadros de una exposición M. Mussorgski,  
orquestración de  
M. Ravel

I. Gnomus

II. Il vecchio castello

III. Tuileries

IV. Bydlo

V. Ballet des poussins dans leurs coques

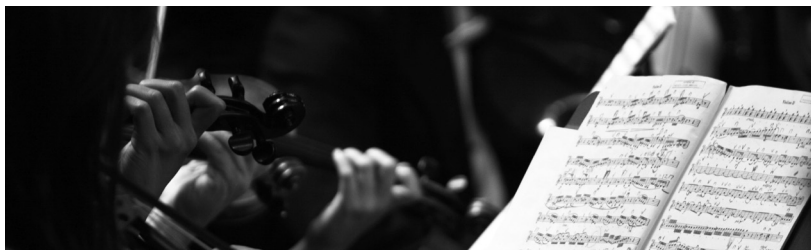
VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

VII. Limoges – Le Marché

VIII. Catacomba

IX. La cabane sur des Pattes de poules

X. La Grande Porte de Kiev





---

## **Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.**

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



---

## **Gaetan Kuchta**

### Director Huésped

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

---

## Notas al programa

### Obertura Las Estepas de Asia Central

Esta obra fue compuesta en 1880, es considerada el mejor ejemplo de la música orquestal de Borodin, caracterizada por ser una evocación vivida de una región exótica. Fue pensada originalmente para ser presentada como uno de varios cuadros vivos para celebrar las bodas de plata del reinado de Alejandro II de Rusia, que había hecho mucho para expandir el Imperio Ruso hacia el este. La producción destinada nunca ocurrió, pero la obra en sí se convirtió, y sigue siendo, una de las favoritas de los conciertos.

### Pavana para una infanta difunta

Maurice Ravel compuso la Pavana como pieza para piano solista en 1899. Ricardo Viñes tocó el estreno en París, el 5 de abril de 1902 y Ravel orquestó la obra en 1910. Al llamar la pieza "Pavana", Ravel estaba aludiendo a la forma solemne de una danza cortesana del Renacimiento que a menudo se tocaba en el arpa, Ravel utilizó una gran cantidad de escritura para piano en staccato para sugerir ese instrumento. El resto del título, sin embargo, no tenía ningún significado en especial. A pesar de las fantasiosas historias que aparecieron intentando vincular una historia dolorosa a la pieza. Es una obra concebida originalmente para piano y fue orquestada años más tarde. La escribió bajo la excesiva influencia de la ternura que siempre le inspiró el compositor francés Emmanuel Alexis Chabrier.

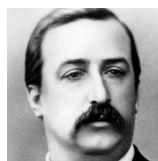
### Cuadros de una exposición

La pieza fue compuesta en sus inicios para piano por Modest Mussorgsky en 1874. Ravel comenzó su orquestación en mayo de 1922 y la terminó en el verano siguiente. Serge Koussevitzky dirigió el estreno en la Ópera de París, el 19 de octubre de 1922. Víctor Hartmann era un arquitecto, acuarelista, diseñador y amigo de Mussorgsky. El compositor no sólo apreciaba a Hartmann sino que también creía que su amigo se convertiría en un gran arquitecto ruso. Mussorgsky quedó desolado cuando Hartmann falleció de un ataque cardíaco a la edad de 39 años.



---

## Compositores



### Alexander Borodin (1833-1887)

El compositor ruso fue también químico. Comenzó a estudiar música muy pronto, a los nueve años interpretaba al piano el repertorio de las bandas de los regimientos y a los trece ya compuso un concierto para flauta. Más tarde se introdujo en el círculo del compositor ruso Mili Balakirev, y a partir de ahí se le consideró como un miembro del Grupo de los cinco (Balakirev, César Cui, Modest Mussorgsky y Rimski-Kórsakov), grupo de compositores rusos de ideas nacionalistas.

Su primera obra, Sinfonía en mi bemol, la compuso entre 1862 y 1867. En 1869 comenzó a trabajar en la Ópera El príncipe Igor, sobre un libreto basado en la épica historia del ejército de Igor, pero pronto abandonó la ópera e incorporó varias de las secciones que había acabado en la Segunda sinfonía en si menor (1869-1876). A Borodin se le considera creador de un mundo artístico singular, una especie de “épica musical”.



### Maurice Ravel (1875-1937)

Comenzó sus estudios del piano a los seis años bajo la guía de Henry Ghys. Al ingresar al Conservatorio de París en 1889, Ravel fue alumno de Charles de Bériot. Ahí conoció al pianista español Ricardo Viñes, que se convirtió en su amigo entrañable e intérprete escogido para sus mejores obras; ambos formarían parte del grupo conocido como Los Apaches, que armaron revuelo en el estreno de Pelléas et Mélisande de Claude Debussy en 1902.



---

Aunque fue un discreto pianista, su interés se centró pronto en la composición, campo en el que dio muestras de una gran originalidad desde sus primeros trabajos, como la célebre Pavana para una infanta difunta. La audición del Prélude à l'après-midi d'un faune, de Debussy, marcó sus composiciones inmediatamente posteriores, como el ciclo de poemas "Schéhérazade", aunque pronto se apartó de influencias ajenas y encontró su propia vía de expresión.



### **Modest Mussorgsky (1839-1881)**

El compositor de origen ruso fue miembro de la escuela musical nacionalista de su país y por tanto máximo exponente del denominado Grupo de los Cinco, además fue el que mejor consiguió reflejar el alma de su pueblo, a pesar de las profundas carencias de su preparación técnica. Desde pequeño escuchaba canciones de folclore y fue esto lo que lo impulsó a improvisar en el piano, incluso antes de que su madre le enseñara. En sus obras resalta el interés por el realismo, la sensibilidad de la música, y la preocupación frente a las cuestiones sociales. Estos elementos dentro de sus obras hicieron que sus óperas tengan más éxito.

En su producción musical destaca El ciclo vocal Canciones y danzas de la muerte (1877), la suite pianística Cuadros de una exposición (1874) y la pieza orquestal Una noche en el Monte Pelado (1867).

---

**VIOLINES PRIMEROS** José Esteban González Espíritu – concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez – Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yanh Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Hugo Alberto González García, Mario Alberto Juárez Rodríguez, Francisco Javier Estrada Cortez, José Fabián Romero Gómez; Sebastian Abimael Luna Valdez, María Fernanda Badillo Calva – Becarios. **VIOLINES SEGUNDOS** Enrique Omar Barrientos Candela – Principal; Iván Lenin Toledo Barragán – Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González. **VIOLAS** Carlos Alberto Castillo Rueda – Principal, Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda – Co principal, Yetlanezi Mendoza Jänsch, Jesús Raymundo Millán López, Aarón Darío Silva Muñoz, Charles Guillermo Andrade González; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez – Becarios. **VIOLONCHELOS** Andrés Christian Olguín Reyes – Principal, Mylene Álvarez Moreno – Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández. **CONTRABAJOS** Juan Carlos Valdés Becerra – Principal; Juan Enrique García Martínez – Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez – Principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOES** Oscar Pérez Carrillo – Principal; Margarita Hernández Camacho. **CLARINETES** Javier Cruz Mónico – Principal; Julio César Caballero Gutiérrez – Co principal; Ángel Cornejo Velázquez; Jorge Alberto Crisóstomo Cruz – Becario. **FAGOTES** Julián García Sánchez – Principal; Fernando Trejo García – Co principal. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas – Principal, J. Yair López López – Co principal; Juan Osvaldo Sánchez Romero. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos – Principal; Luis Enrique Cruz García – Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández. **TUBA** José López Juárez – Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel – Principal. **PERCUSIONES** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández; Iván Martínez Valencia – Becario. **PIANO** Jonathan Robles Reyes – Principal.

# ¿Ya adquiriste tu abono?

No te pierdas ningún concierto y vive la #ExperienciaOSUAEH

## Beneficios

- Evita FILAS durante el acceso a los conciertos.
- Atención personalizada al llegar al recinto de conciertos.
- Lugar VIP en la zona numerada durante toda la temporada.
- 30 % de descuento en entradas adicionales.
- En recintos externos serás de los primeros en elegir tu lugar.



Donativo  
\$2,720.00

Sólo pagas  
**\$1,360**

Disfruta más de 20 conciertos, incluye espectáculos especiales.

---

**Ahora, adquiere tus boletos en los siguientes puntos de venta:**



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...



## UAEH

**Humberto Veras Godoy**

Rector

**Adolfo Pontigo Loyola**

Secretario General

**Jorge del Castillo Tovar**

Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

## OSUAEH

**Francisco De Jesús Rico**

Director interino OSUAEH

**Thais C. Flores Peza**

Directora Administrativa

**Chantal Johani Vargas Cerón**

Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

**Ilse Arizbeth Benigno Barrera**

Departamento de Personal

**José Carlos González Paredes**

Bibliotecario

**Ignacio González Chávez**

Auxiliar Técnico

**Reyna Vargas Hernández**

Secretaria

**Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del CEUNI**

Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec

Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182

Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH