

"Noche a la francesa"
"Nuit française"

Director Artístico
Gaétan Kuchta

1^a

Temporada de
Conciertos 2016

3 | junio
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu- Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yahn Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Hugo Alberto González García, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Dulce Carolina Rosales Castillo, Sebastián Abimael Luna Valdez – Fila y María Fernanda Badillo Calva- Becaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González, María De Los Ángeles Melo Lagunes - Fila. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; *Carlos Alberto Castillo Rueda, *Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda, Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González – Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olguín Reyes- Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra- Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo- Principal; Margarita Hernández Camacho- Co principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Fila. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila. **FAGOT** Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales- Principal; Oswaldo Barbadillo Zavala- Co principal. **TROMPETAS** Alberto Sánchez Cárdenas- Principal; J. Yair López López- Co principal; Juan Osvaldo Sánchez Romero – Fila. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos- Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA** José López Juárez- Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel- Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme.

*Maestros pertenecientes a la Secretaría de Marina Armada de México en convenio con la OSUAEH.

Programa

“Noche a la Francesa”

Pavane

G. Fauré

Bolero

M. Ravel

f Intermedio f

El Mar

C. Debussy

I. De L'aube á midi sur la mer

II. Jeux de Vagues

III. Dialogue du vent et de la mer





Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.



Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensamble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukittine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Ahora, adquiere tus boletos
en los siguientes
puntos de venta:



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...



Grupo
Acrópolis



Notas al programa

Pavane

Es una composición para orquesta y coro opcional del compositor francés Gabriel Fauré, escrita en 1887. La obra evoca la danza del siglo XVI que se bailaba en la corte española y se caracteriza por la elegancia de la melodía y la armonía propias del compositor francés. El estreno de la versión orquestal fue el 25 de noviembre de 1888. La letra de la Pavane, está basada en algunos versos del poeta francés Paul Verlaine.

El compositor fue defensor de los valores de la música francesa en un tiempo en que la tendencia predominante en Europa era adoptar los resultados y técnicas de la música romántica alemana. Su obra se inclinó por un sonido más discreto y emotivo, además compuso en los pequeños géneros, en especial canciones y obras cortas para piano.

Bolero

La obra fue compuesta por el francés Maurice Ravel en 1928 y se estrenó en la Ópera Garnier de París en el mismo año. El Bolero fue compuesto y dedicado a la bailarina Ida Rubinstein, su inmediato éxito y rápida difusión universal lo convirtieron no solamente en una de las más famosas obras del compositor, sino también en uno de los exponentes de la música del siglo XX.

La estructura de esta pieza refleja un auténtico ejercicio de virtuosismo orquestal cuyo interés reside en la forma en que Ravel combina los diferentes instrumentos, desde el sutil pianísimo del inicio hasta el fortísimo final.

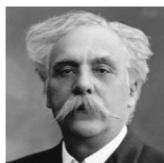
El Mar

La pieza de Claude Debussy se comenzó a escribir en 1903 y se terminó en 1905. Camille Chevillard dirigió el estreno en los Concerts Lamoureux, en París, el 15 de octubre de 1905. En su obra el compositor registró impresiones, una serie de emociones desbordantes, una evocación de la magia del mar más que de su apariencia, una meditación sobre su carácter:

Así como las olas del mar se mueven hacia la playa mientras el agua real sube y baja en su lugar, del mismo modo las melodías de “El Mar” avanzan en el tiempo mientras las armonías y sonoridades subyacentes permanecen prácticamente estáticas.

El amor del compositor por la naturaleza se extendía al agua, la nieve, la niebla, las nubes, los peces, la lluvia y, sobre todo, al mar; a los que convirtió en sujetos de sus composiciones.

Compositores



Gabriel Fauré (1845 - 1924)

El francés Gabriel Urbain Fauré además de compositor fue pedagogo, organista y pianista. Fue uno de los compositores más destacados de su generación y su estilo influyó a muchos músicos del siglo XX.

Aunque sus composiciones más conocidas y accesibles para el gran público son generalmente las de sus primeros años, Fauré compuso gran parte de sus obras más apreciadas por los críticos al final de su carrera, en un estilo armónico y melódicamente más complejo.

Su legado ha sido descrito como el enlace entre el final del Romanticismo con el Modernismo del segundo cuarto del siglo XX. Entre sus obras más conocidas destacan "Pavane", "Requiem" y "Los nocturnos para piano".



Maurice Ravel (1875 - 1937)

El compositor francés Joseph Maurice Ravel fue reconocido como maestro de la orquestación y por ser un minucioso artífice al cultivar la perfección formal sin dejar de ser al mismo tiempo profundamente humano y expresivo. Su obra fue vinculada al impresionismo, estilo neoclásico y, a veces, rasgos del expresionismo; su aportación es el fruto de una compleja herencia y de hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y orquesta en su época.

Su impresionismo se aprecia sobre todo en las suites para piano *Miroirs* (*Espesjos*, 1905), *Gaspar de la noche* (1908) y en la *Rapsodia española* para orquesta (1908). Su talento para evocar épocas pasadas se pone de manifiesto en obras como la *Pavana para una infanta difunta* (1899), *Valses nobles y sentimentales* (1911) y *La tumba de Couperin* (1917), todas para piano que posteriormente fueron orquestadas.



Claude Debussy (1862 - 1918)

El compositor de nombre de cuna Achille-Claude Debussy fue un compositor francés considerado una figura central y prominente del impresionismo en la música europea de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Fue nombrado caballero de la Legión de Honor en 1903.

Entre sus obras más importantes destaca el "Cuarteto en sol menor" (1893) y el "Preludio a la siesta de un fauno" (1894), basada en un poema del escritor simbolista Stéphane Mallarmé. Su ópera "Peleas y Melisanda", basada en la obra teatral del mismo nombre del poeta belga Maurice de Maeterlinck, data de 1902 y le otorgó el reconocimiento como músico de prestigio.



Próximos conciertos

JUNIO

Viernes 17 “West Side Story”

Tierra de Temporal
Shéhérazade
Elena Díaz – Soprano

J. P. Moncayo
M. Ravel

West Side Story *f Intermedio f*

L. Bernstein



JUNIO

Viernes 24 “La majestuosa Rusia”

Concierto para piano y orquesta
sobre Temas Árabes
Mauricio Haneine – Pianista

F. Amirov

Sinfonía I *f Intermedio f*

D. Shostakovich



Para vivir la Experiencia OSUAEH al máximo te recomendamos:

Previo al concierto

1. Llegar 30 minutos antes para disfrutar la plática de apreciación musical.
2. Si deseas asistir acompañado de un niño debes preguntar si el programa es apropiado.

Durante el concierto

3. Apagar o poner en modalidad vibrar el teléfono celular o cualquier otro dispositivo electrónico.
4. Evitar realizar grabaciones durante la ejecución de las obras.
5. No utilizar flash para la toma de fotografías.
6. No hablar durante el concierto.
7. Evitar realizar ruidos que distraigan la atención de los asistentes.
8. Evitar abandonar su asiento, salvo por una necesidad.
9. No consumir alimentos dentro del recinto.

¿Llegaste tarde al concierto?

10. Debes esperar a que termine la pieza que se encuentra ejecutando la Orquesta Sinfónica para acceder al recinto del concierto.

UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Verónica Nayely Ángeles Gómez
Zyanya Cecilia Lázaro Hernández
Apoyo administrativo

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH