

1^a

Temporada de
Conciertos 2016

Gran cierre Sinfónico

Erika Dobosiewicz
Violinista

Mtro. Gaétan Kuchta,
Director Artístico

|| julio
19 h

"Noches de Orquesta,
volaremos sin movernos"



¡Adquiere tu abono de toda la temporada antes del 29 de julio y obtén un **50%** de descuento en tus entradas!

Paga solo \$1,150.00 por 19 conciertos

OSUAEH

Temporada de Conciertos
29 de julio al 8 de diciembre 2016
Todos los viernes 18:30 horas, CEUNI

 /OSUAEH  @osuaeh  OSUAEH

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Programa

- Concierto para Violín J. Brahms
- I. Allegro non troppo
 - II. Adagio
 - III. Allegro siccoso, ma non troppo vivace

Erika Dobosiewicz –Violinista

f Intermedio f

- La Noche de los Mayas S. Revueltas
- I. Noche de los Mayas
 - II. Noche de Jaranas
 - III. Noche de Yucatán
 - IV. Noche de Encantamiento





Gaétan Kuchta

Director Artístico

Director de orquesta de origen francés, nacido el 27 de febrero de 1985. Su primer acercamiento a la dirección de una orquesta fue a los 16 años. Su trabajo como instrumentista, director de orquesta y profesor abarca desde Europa como Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia, hasta el continente americano, como Canadá, varias ciudades de México y Ecuador.

A principios de 2015, Gaetan fue Director de la Brass Band Aeolus, Director invitado con la Alta Brass Ensemble de la academia Epsival, donde pudo acompañar a músicos de talla internacional como Allen Vizzutti y Flahou Bruno, así como a músicos profesionales de Viena, Austria y Europa.

En 2003 tuvo la oportunidad de fundar una Orquesta Sinfónica como resultado de ser ganador en el Festival Internacional de Música Universitaria en Belfort.

Alguno de sus mentores fue Jean-Sebastian Béreau, y en 2005 se unió a la clase de Pierre Cao en el Conservatorio de Dijon. Tres años más tarde obtuvo Diplomas de Director, Composición, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara.

Creó también la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña (OSJB) donde fue el director musical hasta 2009.

El trompetista Internacional Thierry Caen le ofrece la oportunidad de convertirse en su asistente con el Ensemble de Metales Grand en Dijon, donde dirigió a muchos solistas internacionales como Arnaud Boukitine y Joel Vaisse.

También fue ayudante de dirección en la Academia Régis Pasquier durante varios veranos, esta experiencia le permitió recibir el asesoramiento de solistas como André Cazalet, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, entre otros.

Participó en diversos proyectos educativos y sociales de música para niños en conjunto con la Ópera de Dijon y la Orquesta Sinfónica de Londres.

Posteriormente en 2009 fue Director Musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.



Erika Dobosiewicz

Violinista invitada

La violinista Erika Dobosiewicz, originaria de Varsovia, Polonia, nació en el seno de una familia con gran tradición musical. Se graduó con mención honorífica del Conservatorio de Música Federico Chopin en Varsovia y es Posgraduada del Conservatorio Real de Música en Gante, Bélgica.

Desde temprana edad manifestó su talento por el arte al ganar el concurso estatal "Ruth Raiton" en Varsovia. Su actividad en el campo de la música de cámara obtuvo los más altos premios en concursos y festivales internacionales, tales como el Festival de Schleswig-Holstein, Alemania, el Festival de Música de Bayreuth, Alemania, el Concurso Internacional de Música de Cámara en Lodz, Polonia y el Festival Maurice Ravel en Saint Jean de Luz, Francia, entre otros.

La verdadera pasión por el violín impulsó su participación en el concurso para violín solo "Tadeusz Wronski" en Varsovia (1990), las ediciones X y XI del Concurso Internacional "Henryk Szeryng" en Toluca, México (1992), en los cuales siempre ha sido galardonada con los más altos honores.

Como solista y con grupos de cámara ha presentado conciertos en Europa, Japón, América del Sur y Canadá. Su actividad solista la ha desarrollado con las principales orquestas de su país natal, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Oshawa-Durham, Canadá. Con el Cuarteto de Cuerdas "Gemmeus" del cual es primer violín se ha presentado en los Festivales Internacionales en los escenarios de la República mexicana. Recientemente participó en el Festival Internacional Johann Sebastian Bach en Trujillo, Perú donde presentó la obra para violín solo de Bach así como también fue solista con las orquestas Filarmónica de Trujillo y la Sinfónica Nacional del Perú.

En México, su intensa actividad artística la ha llevado a presentarse en los escenarios más importantes de la república, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta de Cámara de Morelia, Orquesta Sinfónica de Chihuahua, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Filarmónica de Monterrey, Orquesta Sinfónica de Morelia, Orquesta del Festival Mozart-Haydn y la Orquesta "Capella Puebla".

En el periodo 2007-2010 fue Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Su discografía incluye un álbum que contiene las tres sonatas para violín y piano de Johannes Brahms, junto al pianista Edward Wolanin; el concierto "Per La Solennità di San Lorenzo" de Antonio Vivaldi para violín y orquesta bajo la batuta del Mtro. Horacio Franco; la obra completa de Franz Schubert para violín y piano junto al pianista Alexandr Pashkov para el sello Quindecim Recording. Dentro de sus proyectos más cercanos destaca la grabación del concierto para violín y orquesta de Manuel M. Ponce con la Orquesta Filarmónica de Querétaro bajo la dirección del Mtro. José Guadalupe Flores.



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A. C.

El rector de esta casa de estudios, Mtro. Humberto Veras Godoy promueve un proceso de renovación y transición de la Orquesta Sinfónica con el fin de alinear el trabajo hacia el reconocimiento global, de acuerdo a lo estipulado en el Plan de Desarrollo Institucional que impulsa una cultura visible internacionalmente.

La Orquesta Sinfónica de la UAEH surge en 1997 como resultado de la gestión del Licenciado Gerardo Sosa Castelán como rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), concebida como una agrupación musical de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente, en su nueva etapa y gracias al esfuerzo de la UAEH y su Patronato, la máxima embajadora cultural de esta casa de estudios se encuentra conformada por 80 músicos profesionales. Ofrece conciertos especiales y didácticos de manera permanente en su recinto oficial, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" así como en diferentes espacios universitarios, municipios de la región y escenarios nacionales e internacionales.

Con el firme compromiso de impulsar la promoción de la cultura, desde hace más de 15 años la OSUAEH estimula y despierta emociones en cada uno de los asistentes a través de sus espectáculos cumpliendo así, su misión de transmitir el valor de la música sinfónica universal.

PLANTILLA OSUAEH

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu- Concertino; Juan de Dios Gandarillas Martínez - Co principal; Ángel Rodríguez Barreto, Edgar Gutiérrez Gutiérrez, Yahn Ponce Torres, Mónica Marcela Romero Martínez, Jorge René Gómez Núñez de Cáceres, Hugo Alberto González García, José Fabián Romero Gómez, Jennifer Gabriela Palomera Hernández, Moisés Ali Torres Camacho, Dulce Carolina Rosales Castillo, Sebastián Abimael Luna Valdez, Francisco Javier Estrada Cortez – Fila y María Fernanda Badillo Calva- Becaria. **VIOLINES SEGUNDOS** Iván Lenin Toledo Barragán - Co principal; Alejandro Flores Martínez, Margarita Blanco Martínez, Maritza Juliana Durán Álvarez, Julia Elizabeth Ortega González, María De Los Ángeles Melo Lagunes - Fila. **VIOLA** Jesús Raymundo Millán López- Principal; Aarón Darío Silva Muñoz - Co principal; *Carlos Alberto Castillo Rueda, *Yunuén Minerva Zúñiga Ojeda, Yetlanezi Mendoza Jansch, Charles Guillermo Andrade González – Fila; Oswaldo Hernández Otero, Verónica Benita Flores León, Elsa Janeth Pérez Pérez - Becarios. **VIOLONCHELO** Andrés Christian Olgún Reyes- Principal; Mylene Álvarez Moreno - Co principal; Christian Erick Mendoza Ávila, Yadira Citlali Luis Marcial, Mariana Flores Peredo, Cesar Alan Rosales Vera, Andrea Alanis Hernández – Fila. **CONTRABAJO** Juan Carlos Valdés Becerra- Principal; Juan Enrique García Martínez - Co principal; Roberto Garrido Figueroa, Fredy Hernández Hernández, César Alejandro Hernández Molina – Fila; Hugo Valle Martínez, José Manuel Delgado Mera – Becarios. **FLAUTAS** Alejandro Cornejo Velázquez- Principal; Carlos Amador Hernández Sandoval- Co principal; Roberto Adrián Vázquez Zepeda – Fila; Miguel Ángel Calderón Zamora – Becario. **OBOE** Oscar Pérez Carrillo- Principal; Margarita Hernández Camacho- Co principal; Dafne Adriana Sabás Mendieta – Fila. **CLARINETE** Javier Cruz Mónico- Principal; Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co principal; Ángel Cornejo Velázquez – Fila. **FAGOT** Julián García Sánchez- Principal; Fernando Trejo García - Co principal; Raciél Ordoñez López – Fila. **CORNOS** Martín Gutiérrez Morales – Principal; Osvaldo Barbadillo Zavala – Co principal; Rubén Rivera Visa, Ricardo Aldair Cornejo Estrada – Fila. **TROMBONES** Leonel Vidal Santos- Principal; Luis Enrique Cruz García- Co principal; Gabriel Rodríguez Hernández – Fila. **TUBA** José López Juárez- Principal. **TIMBALES** Juan Guadalupe Mercado Rangel- Principal. **PERCUSIÓN** Manuel Alejandro Reynoso Zacarías – Principal; Iván Martínez Valencia - Co principal; Fernando Alberto Sánchez Hernández – Fila. **PIANO** Jhonatan Robles Reyes- Principal. **ARPA** Mariana Elizabet Ortiz Riquelme.

Extras: Joel P. Maldonado, clarinete bajo; Shiriat J. Sarabia, percusiones.

Notas al programa

Concierto para Violín

El concierto se estrenó en Leipzig el 1 de enero de 1879. La obra se ubica como uno de los más grandes para violín del siglo XIX junto con las obras de Beethoven y Mendelssohn, por ser reflejo de la mente creadora de Johannes Brahms quien logró unir la poesía con una exigente técnica musical. Se caracteriza por un notable sentido del balance entre solo y la riqueza orquestal.

Brahms compuso la mayor parte de la partitura en 1878 en Italia, el año anterior había escrito ahí mismo su Segunda Sinfonía, la cual comparte con el concierto el mismo tipo de expresión y tonalidad. Se sabe que Brahms no sabía tocar el violín por lo que dejó que su amigo Joseph Joachim, violinista, compositor y director de orquesta lo revisara. Fue entonces cuando recibió muchas sugerencias respecto a la técnica y pasajes que no estaban muy bien escritos, sin embargo Brahms no hizo caso y creó entonces una singular obra.

La Noche de los Mayas

Se trata de una partitura fílmica del compositor mexicano Silvestre Revueltas, la película se estrenó el 7 de septiembre de 1939 en la Ciudad de México. La obra fue arreglada en forma de suite por José Yves Limantour en 1959, casi dos décadas tras la muerte del compositor.

La pieza goza de presencia y popularidad crecientes en las programaciones de concierto en Europa y en los Estados Unidos, pero no gracias a las propuestas vanguardistas del compositor, sino sobre todo por el repertorio que escenifica musicalmente rituales primitivos.

La música es muy característica del cine épico, pero la orquesta hizo una labor grandiosa destacando las discrepancias y ritmos salvajes en el último movimiento. Durante su ejecución explora en las formas primitivas con gran energía, situación que a decir de los críticos pocas veces se encuentra en el ámbito orquestal desbordándose en el final con un pulso rítmico vibrante. Esta obra maestra constituye una muestra de la habilidad que poseía este compositor para imitar estilos musicales. Puede considerarse como una de las composiciones más ambiciosas de Revueltas, muestra de su voz más personal y respuesta madura ante la insatisfacción que le generan composiciones previas.

Ahora, adquiere tus boletos
en los siguientes
puntos de venta:



Además disfruta de las promociones que tienen preparadas para ti semana a semana al entregar el talón de tu boleto.

La música sinfónica como nunca la imaginaste...



Grupo
Acrópolis



Para vivir la Experiencia OSUAEH al máximo te recomendamos:

Previo al concierto

1. Llegar 30 minutos antes para disfrutar la plática de apreciación musical.
2. Si deseas asistir acompañado de un niñ@ debes preguntar si el programa es apropiado.

Durante el concierto

3. Apagar o poner en modalidad vibrar el teléfono celular o cualquier otro dispositivo electrónico.
4. Evitar realizar grabaciones durante la ejecución de las obras.
5. No utilizar flash para la toma de fotografías.
6. No hablar durante el concierto.
7. Evitar realizar ruidos que distraigan la atención de los asistentes.
8. Evitar abandonar su asiento, salvo por una necesidad.
9. No consumir alimentos dentro del recinto.

¿Llegaste tarde al concierto?

10. Debes esperar a que termine la pieza que se encuentra ejecutando la Orquesta Sinfónica para acceder al recinto del concierto.

UAEH

Humberto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Thais C. Flores Peza
Directora Administrativa

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Ignacio González Chávez
Auxiliar Técnico

Reyna Vargas Hernández
Secretaria

Garza Tv
Producción audiovisual

Verónica Nayely Ángeles Gómez
Zyanya Cecilia Lázaro Hernández
Apoyo administrativo

Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del CEUNI
Av. Universidad s/n Col. Santiago Jaltepec
Mineral de la Reforma, Hidalgo, México. C. P. 42182
Tel. 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 2998 o 3031



OSUAEH



@osuaeh



OSUAEH