

Concierto de apertura



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitirá difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente el maestro Gaétan Kuchta dirige a los 80 músicos profesionales, de los cuales 14 son becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes de la UAEH.

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan de Dios Gандarillas Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Mónica Marcela Romero Martínez • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Alejandro Flores Martínez • Alejandro Ramírez Poceros • Hugo Alberto González García • Rubén Abraham Torres Camacho • Alba Gibrana Cervantes Chavela - Fila • Leonardo Alberto Badillo Cervantes - Becario. **VIOLINES SEGUNDOS** Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • Cristopher Natan Martín del Campo Alvarado • Hugo Alberto González García • María Fernanda Badillo Calva • Carlos Fabián García Buendía Fila - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario. **VIOLA** Aarón Darío Silva Muñoz - Principal • Ruth Gisela Amaro Moran • Yetlanezi Mendoza Jänsch • Charles Guillermo Andrade González • José Luis Águila Muñoz •

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Marco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director administrativo

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social
y Relaciones Públicas

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Laura Agiss Rangel
Departamento de Calidad y Procesos

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar técnico

Miguel Ángel García Cortés
Producción audiovisual

Valeria Castro Márquez
Víctor Hugo Gómez Suárez
Diseño Gráfico

Jaime Vergara Montoya
Área educativa

Recinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago
Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuaeht@gmail.com

GAÉTAN KUCHTA - DIRECTOR ARTÍSTICO

Forma parte de la nueva generación de jóvenes directores franceses en el extranjero, principalmente en América Latina.

Desde abril de 2016 funge como Director Musical de la OSUAEH. Durante 10 años ha actuado en Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Canadá, México, Ecuador, Austria, Rusia como instrumentista, director y pedagogo.

En años recientes lo hemos visto a la cabeza de diferentes orquestas tales como la Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica UAEH, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Atletl Anaduj Martínez Obregón - Fila. TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario. TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario. TUBA José López Juárez - Principal. TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal. PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldívar Guillén - Becaria. ARPA Mariana Elizabeth Riquelme - Principal. PIANO Jacob Alberto Badillo Cervantes - Principal.

Durante más de 20 años en el recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", los asistentes han sido testigos de una variedad de conciertos clásicos, populares y temáticos, en los que se han interpretado los repertorios más célebres y exigentes con la participación de directores huéspedes y concertistas de diferentes partes del mundo.

El talento, profesionalismo y compromiso de cada uno de los músicos ha permitido que al día de hoy la OSUAEH sea considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH.

Te invitamos a disfrutar noche a noche de experiencias extraordinarias, ¡Vive la sinfónica!

PROGRAMA

- Vals Danubio azul
Johann Strauss II (1825-1899)
- Trisch – Trasch
Johann Strauss II (1825-1899)
- Dios nunca muere
Macedonio Alcalá (1831-1869)
- Annen Polka
Johann Strauss II (1825-1899)
- Pizzicato Polka
Johann Strauss II (1825-1899)
- The Skater's Waltz Op. 183
Émile Waldteufel (1837-1915)
- Vals Emperador
Johann Strauss II (1825-1899)
- Intermedio
- Express – Polka schnell
Johann Strauss II (1825-1899)
- Stürmisch Lieb und Taz – Polka schnell
Johann Strauss II (1825-1899)
- Vals No. 2 Act. 1
P. I. Tchaikovsky (1840-1893)
- Danza Húngara No.5
Johannes Brahms (1833-1897)
- Sobre las olas
Juventino Rosas (1868-1894)
- Vals de las flores
P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

NOTAS AL PROGRAMA

Los Strauss fueron los reyes del baile de salón en la Viena del siglo XIX. El fundador fue Johann, conocido como Strauss padre. Entró a una orquesta de salón a los 15 años y con su compañero Josef Lanner hicieron un trío de cuerdas y posteriormente una orquesta donde destacaron las composiciones de los dos, aunque un poco más las de Strauss. En 1829 se convirtió en el director musical del Sperl, el salón de baile más grande y famoso de Viena, donde su reputación como director y compositor se consolidó, sobre todo por las giras que dio en Inglaterra en 1833 y 1849. Sus hijos Johann, Josef y Eduard terminaron dedicándose a la música.

Johann hijo, El rey del vals, mostró un precoz interés por la música, aunque su padre se opuso a que siguiera sus pasos. Fue su madre la que le dio su consentimiento y, a sus 19 años, formó su propia orquesta, que llegó a ser gran rival de la de su padre hasta la muerte de este en 1849. Eso ocasionó la fusión de las dos orquestas en una sola, lo que le dio a Johann hijo reconocimiento internacional como compositor y director. Tenía un ingenio más agudo que el de su padre para la composición como para los negocios, llegando a ser muy próspero en el círculo de la aristocracia y, con el aliento de su esposa, incursionó en la ópera y opereta, donde tuvo grandes éxitos con El murciélagos y El barón gitano.

El segundo hermano, Josef, se decidió a estudiar una ingeniería, aunque una enfermedad de su hermano Johann lo obligó a tomar el puesto de director de la orquesta de la familia y seguir con la carrera musical. Aunque no con tanta fuerza como su hermano, sus obras tienen una delicadeza que las hace únicas y ocasionalmente colaboró con sus hermanos para componer.

Eduard tuvo la mejor preparación musical y se convirtió en el director de la orquesta cuando Johann se dedicó al mundo de la ópera. De un espíritu más vivaz, se hizo famoso no por los valses, sino por escribir polcas o piezas más rápidas.

Así, los Strauss pasaron a ser parte del repertorio de las orquestas más importantes del mundo, con valses como el Danubio azul, Voces de primavera, Sangre vienesa y Emperador; las polcas Trisch trasch y Pizzicato; y la marcha Radetzky (esta última de Johann padre).

La influencia de los Strauss se reflejó en México a los pocos años, con compositores como el oaxaqueño Macedonio Alcalá y su famoso vals Dios nunca muere, el cual le fue encargado para las festividades de la Virgen de la Asunción en Tlalcolula, y por el cual se le pagó la cantidad de 12 pesos. Un caso parecido es el del guanajuatense Juventino Rosas, quien compuso numerosos valses y polcas durante su vida, siendo el más famoso Sobre las olas que, con el vals Junto al manantial, le fueron pagados en 45 pesos. Alcalá y Rosas no llegaron a ver el éxito de sus valses, que se han convertido en verdaderos himnos para el pueblo de México.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ENERO

VIERNES 31
AVANZADA RUSA

Gáetan Kuchta
Director artístico

Ilya Yakushev (Rusia)
Concertista - Piano

Programa:
Concierto para piano No.1 - **P.I.Tchaikovsky**
Romeo y Julieta - Suite No.2 - **S. Prokófiev**

FEBRERO

VIERNES 7
CLARO DE LUNA

Gáetan Kuchta
Director artístico

Elías Manzo
Concertista - Piano
Luis Alberto Sánchez Orozco
Concertista - Trompeta

Programa:
Concierto para piano - **F. Liszt**
Claro de luna - **C. Debussy**
Fantasía y Variaciones sobre el "Carnaval de Venecia" - **J. B. Arban**

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"
CEUNI
Acceso: 18:30 h
Concierto 19:00 h

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



Proteger el medio ambiente y cuidar el planeta, nuestra prioridad.

BOLETOS EN:

