

PROGRAMA

Obertura trágica
Johannes Brahms (1833-1897)

Totentanz
Franz Liszt (1811-1886)
Concertista: **Goran Filipec**

Intermedio

Sinfonía No. 6
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

I. Largo
II. Allegro
III. Presto

GORAN FILIPEC PIANISTA

Recientemente galardonado con el premio Grand Prix du Disque de la Academia Ferenc Liszt de Budapest, pertenece al grupo de músicos que conquistan el entusiasmo del público y de la crítica internacional. Es un pianista soberano de energía apasionada y de personalidad artística perfilada, cultiva una afinidad marcada por el repertorio clásico y romántico de obras de virtuosismo destacado.

Nacido en Rijeka (Croacia), y con una fuerte experiencia internacional por sus estudios en el Conservatorio de Moscú, Conservatorio Real de la Haya, Hochschule für Musik de Colonia y la Academia de Música de Zagreb. Fue premiado en varios concursos internacionales (Concurso Franz Liszt- Premio Mario Zanfi. Concurso de

Parnassos, José Iturbi Internacional Music Competition y Gabala Internacional Piano Competition).

Naum Grubet, Oxana Yablonskaya, Natalia Trull y Evgeny Zarafiants son los pianistas que más contribuyeron a su formación artística. Obtuvo un doctorado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y en la Sorbona, combinando su carrera de concertista con la investigación artística sobre la herencia de Paganini en el repertorio pianístico.

Se presenta regularmente en Europa, Estados Unidos, América Latina y Japón, Su debut en el Carnegie Hall tuvo lugar en el 2006, seguido por conciertos en el Auditorium di Milano, el Palacio de Artes de Budapest, la sala Minato Mirai en Yokohama o la Filarmonica de París. Con el reciente premio de la Sociedad Ferenc Liszt en el que se ha declarado que el mismo Liszt hubiera disfrutado mucho de su interpretación, Goran Filipec se inscribe en la prestigiosa lista de laureados entre los que destacan Vladimir Horowitz y Gyorgy Cziffra.

NOTAS AL PROGRAMA

JOHANNES BRAHMS

Compositor alemán nacido en 1833. De padre músico, tomó lecciones de piano, corno y violonchelo a temprana edad. Amante de la historia y de la literatura, recibió solo unas pocas clases de teoría y composición antes de embarcarse en la aventura de componer. Estudió por sí solo a los compositores de antaño y logró combinar las formas clásicas con el lenguaje del Romanticismo, algo que los compositores de vanguardia como Liszt desdeñaban.

Si bien no fue un compositor con un corpus enorme de piezas, la mayoría de ellas son consideradas obras maestras. Las publicaciones de su música le permitieron una situación económica desahogada, y en vida recibió títulos como un Doctor honoris causa en Filosofía por parte de la Universidad de Breslavia, para la cual compuso la Obertura Festival académico. Sin embargo, sintió la necesidad de escribir algo antagónico a esta, y así nació su hermana melliza, la Obertura trágica, compuesta en 1880 y estrenada al año siguiente en Meiningen, dirigida por él mismo. Como su nombre lo indica, es una pieza de carácter dramático, rudo, como era el mismo Brahms; aunque lo antepone a fragmentos donde la ternura es la protagonista.

FRANZ LISZT

Pianista, director y maestro húngaro, considerado como uno de los grandes pianistas de la historia. Sus composiciones son, hasta la fecha, una prueba de su virtuosismo, que escaló a grandes escalas con sus conciertos solistas a través de Europa.

Liszt tenía una fijación por la muerte y lo macabro. Esto, sumado a su personalidad un tanto mística y sus inclinaciones religiosas lo llevaron a escribir diversas piezas sobre este tema. Sin embargo, lo que detonó la creación de Totentanz o Danza macabra para piano y orquesta, fue la ocasión en que conoció la pintura El triunfo de la muerte de Francesco Traini; y por la tradición medieval del canto llano, ya que usó el himno Dies irae como tema principal de la obra.

Terminada en 1849, fue revisada por Liszt en 1853 y 1859, aunque existen versiones como la del pianista Ferruccio Busoni, quien la revisó en 1919. En todas las versiones se nota el genio y el virtuosismo de Liszt, al utilizar muchos de los recursos y sonoridades posibles para el piano, compitiendo a la par con la orquesta.

DMITRI SHOSTAKÓVICH

Compositor de la Unión Soviética, donde vivió toda su vida sin oportunidad de salir a otro país. Nació en 1906, tomó clases de piano desde niño, y fue testigo de la Revolución de octubre de 1917. Su carrera musical estuvo a la par del Estado soviético, con el cual tendría conflictos a lo largo de su producción musical.

Después del éxito de su Sinfonía no. 5, el compositor dio el anuncio de una sinfonía a gran escala sobre el poema "Lenin" de Mayakovsky, aunque después de varias dificultades esta no se realizó, y su Sinfonía no. 6 se estrenó en San Petersburgo dirigida por Yevgeny Mravinsky. Aunque el gobierno no obtuvo el resultado esperado, el público y la crítica la aclamaron, pidiendo que se repitiera el último movimiento. Está hecha en tres movimientos y rompe con los moldes tradicionales para hacer una sinfonía, pues los movimientos no siguen el orden habitual.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO

GIRA POR HIDALGO

Consulta sedes y horarios en nuestras redes sociales oficiales

2020
VIVE LA SINFÓNICA

BOLETOS EN:



Orquesta
Sinfónica
UAEH



MAGIA EN EL PIANO

GORAN FILIPEC

Pianista

FEBRERO 28

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitirá difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Actualmente el maestro Gaétan Kuchta dirige a los 80 músicos profesionales, de los cuales 14 son becarios de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes de la UAEH.

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan de Dios Gandarillas Martínez • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Mónica Marcela Romero Martínez • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Alejandro Flores Martínez • Alejandro Ramírez Póceros • Rubén Abraham Torres Camacho • Alba Gibrana Cervantes Chavela - Fila • Leonardo Alberto Badillo Cervantes - Becario. VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • Christopher Natan Martín del Campo Alwardo • Hugo Alberto González García • María Fernanda Badillo Calva • Carlos Fabián García Buendía Fila - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario. VIOLA Aarón Darío Silva Muñoz - Principal • Ruth Gisela Amaro Moran • Yetlanezi Mendoza Jänsch • Charles Guillermo Andrade González • José Luis Águila Muñoz •

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector UAEH

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Sául Agustín Sosa Castelán
Secretario general

Marco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Griselda Jarillo Salinas
Directora administrativa

Felipe Ríos Pérez
Departamento de personal

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Laura Agiss Rangel
Departamento de Calidad
y Procesos

José Carlos González
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar técnico

Miguel Ángel García Cortés
Producción Audiovisual

Valeria Castro Márquez
Víctor Hugo Gómez Suárez
Diseño Gráfico

Jaime Verdara Montoya
Área educativa



Recinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago
Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuah@ gmail.com



Durante más de 20 años en el recinto oficial de conciertos el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada", los asistentes han sido testigos de una variedad de conciertos clásicos, populares y temáticos, en los que se han interpretado los repertorios más célebres y exigentes con la participación de directores huéspedes y concertistas de diferentes partes del mundo.

El talento, profesionalismo y compromiso de cada uno de los músicos ha permitido que al día de hoy la OSUAEH sea considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH.

Te invitamos a disfrutar noche a noche de experiencias extraordinarias, ¡Vive la sinfónica!

GAÉTAN KUCHTA - DIRECTOR ARTÍSTICO

Forma parte de la nueva generación de jóvenes directores franceses en el extranjero, principalmente en América Latina.

Desde abril de 2016 funge como Director Musical de la OSUAEH. Durante 10 años ha actuado en Finlandia, España, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Canadá, México, Ecuador, Austria, Rusia como instrumentista, director y pedagogo.

En años recientes lo hemos visto a la cabeza de diferentes orquestas tales como la Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica UAEH, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras.

Benita Verónica Flores León • Carlos Demetrio Mira Alborez - Fila • Diego Vera Juárez - Becario. VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila. CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Orlando de Santos Martínez -Fila • Geovani García Nube - Becario. FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila Nancy Karina García Franco - Becaria. OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal • Dafne Adriana Sabas Mendieta - Co Principal • Jo Anna Suzanne Tensa - Fila. CLARINETE Javier Cruz Mónico • Principal - Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna - Fila. FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Kasandra Abigail Martínez Cobarrubias - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D´Addona Gómez • Atletl Anaduj Martínez Obregón - Fila. TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario. TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario. TUBA José López Juárez - Principal. TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal. PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldívar Guillén - Becaria. ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal. PIANO Jacob Manuel Nieto del Valle - Becario.