

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Marco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Claudio Orlando Ureña Calvillo
Asistente de la Dirección Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Laura Agiss Rangel
Departamento de Calidad y Procesos

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar técnico

Sergio Israel Santillán González
Asistente de Biblioteca

Amauri Hernández Martín
Diseño gráfico

Miguel Ángel García Cortés
Rafael Ollin Ka Martínez Varela
Apoyo Audiovisual

Roberto Dhamar Ramírez Hidalgo
Apoyo Mercadotecnia

Recinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuaeh@gmail.com



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez. A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Hugo Alberto González García • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Rubén Abraham Torres Camacho • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Julia Elizabeth Ortega González • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo - María Fernanda Badillo Calva - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Eduardo Daniel Lendech Cruz - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Orlando de Santos Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal • Joanna Sizanne Tensa - Co Principal Jovani González Reyes - Fila

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Mariana López Peralta - Becaria.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Kasandra Abigail Martínez Cobarrubias - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas - Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

ARPA Mariana Elizabeth Ortiz Riquelme - Principal.

EXTRA: Carlos Demetrio Mira Albores y Francisco Chagoya Angulo, violas.

Orquesta Sinfónica UAEH



PROGRAMA

Concierto para piano y Orquesta No. 23

I Allegro
II Adagio
III Allegro assai.

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para violín y Orquesta No. 2

I Allegro moderato
II Romance: Andante non troppo
III Allegro con fuoco

Henryk Wieniawski

Intermedio

Sinfonía No. 5

I Allegro con brio
II Andante con moto
III Scherzo. Allegro
IV Allegro

Ludwig van Beethoven

MARÍA HANNEMAN | PIANO

Nació el 27 de marzo del 2006. A los 4 años empieza a tomar clases de piano con Leslie Mizrahi participando en festivales en México, Perú y Costa Rica.

Gana el Primer Premio del Concurso Internacional en Laredo en 2013 y 2014 y primer lugar en el Concurso Nacional Parnássos en Monterrey en 2014 y 2016.

A los 9 años participa en la Academia Internacional de Música en Tequila, Jalisco y a partir de entonces sigue su formación en el Conservatorio Nacional bajo la tutela del director David Rodríguez de la Peña.

En 2016 y 2017 participa en varios festivales en Italia. Ha ganado los siguientes premios entre 2016 a la fecha: Primer Premio en la X Bienal Internacional de Piano en Mexicali, el Tercer Premio en el Concurso Nacional Parnássos, Primer Premio en el Concurso de Música Rusa en Vancouver, el Segundo Premio en el 13 Festival-Concurso Internacional Infantil y Juvenil de Piano Villahermosa y Segundo lugar en el Concurso Internacional de piano Cuervo/Petrof en Tequila, Tercer Premio en el BMTG Internacional Piano Competition y Segundo lugar en interpretación de una pieza contemporánea de un compositor vivo, tocando en el concierto de ganadores en la salón Weill de la sala de conciertos Carnegie Hall de Nueva York en diciembre del 2018.

En 2017 debuta como solista con la Orquesta del Conservatorio de Celaya y es seleccionada para formar parte de la Cátedra Ricardo Castro del Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre y diciembre presenta sus primeros conciertos como solista en el antiguo Palacio del Arzobispado y en el Fondo Histórico de Hacienda "Antonio Ortiz Mena" al interior de Palacio Nacional.

En agosto de este año participa en dos festivales de piano en Italia, haciendo su debut internacional con orquesta en la ciudad de Todi, Italia, con la *Napoli-nova Youth Orchestra* bajo la dirección de Alfredo de Pascale. Hace su debut en febrero del 2019 en el programa Jóvenes promesas del piano, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; en ese mes, toca con la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Música de Zacatecas en el Teatro Calderón.

AISHA CORONA | VIOLÍN

Nació en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Actualmente estudia la Licenciatura en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Entre sus premios más importantes destacan el Primer lugar en el "Best Vivaldi Performance International Music Competition" en 2019, Primer lugar en el "Concerto Competition University of North Texas SSI" en 2018, Segundo lugar en el "Best Mendelssohn Performance International Music Competition" en 2019 y Tercer Lugar en el "ENKOR International Music Competition Violin, 5th Edition 2018" Hizo su debut como solista con orquesta a los 6 años, convirtiéndose en la solista más joven que ha dado nuestro país. Desde entonces se ha presentado con múltiples orquestas en México y recientemente en EUA.

En 2015 ganó el concurso Jóvenes Solistas que convoca la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX). En el 2017 ganó el concurso nacional para participar como solista de la Orquesta Sinfónica Silvestre Revueltas en Celaya y el concurso Jóvenes Solistas de la OSX. En 2014 y 2018 participó en los cursos que ofrece la *University of North Texas*, siendo seleccionada para ofrecer diversos recitales y tocar en el concierto de gala como solista de la orquesta de dicha institución. En el mismo año ganó la beca completa para el SSI 2019 en la UNT, EUA. En 2018 participó en el *Chloé Trevor Music Academy* donde fue seleccionada para compartir el escenario con las reconocidas violinistas Chloé Trevor y Chee-Yun Kim.

Desde 2014 a la fecha toma clases de violín con el maestro Mikhail Medvid y desde 2012 de teoría con el Dr. René Pérez Torres.

Ha tomado cursos y clases maestras con Felix Olschofka, Julia Bushkova, Nicholas Tavani, Amalia Hall, Chloé Trevor, Rolf Schulte, Kirsten Yon, Jorge Risi, Anatole Wiecek, Igor Petrushevski entre otros.

Desde su debut Aisha ha impresionado a la crítica por su talento, creatividad, sensibilidad y madurez musical.

NOTAS AL PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770-1827)

Compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical abarca desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo musical. Es considerado uno de los compositores más importantes de la historia de la música. Su vocación musical comenzó en 1779, cuando entró en contacto con el organista Christian Gottlob Neefe, quien se convirtió en su maestro. Además, fue fiel admirador de Johann Sebastian Bach.

En 1792 viajó de nuevo a la capital austriaca para trabajar con Haydn y Antonio Salieri, y se dio a conocer como compositor y pianista. Su carrera como intérprete quedó interrumpida a consecuencia de la sordera que comenzó a afectarle a partir de 1796.

Durante sus últimos años su vida estuvo marcada por la soledad, pese a lo cual prosiguió su labor compositiva, e incluso fue la época en que creó sus piezas más impresionantes y avanzadas. Sus obras tienen muchos de los rasgos que habían de caracterizar la posterior música romántica e incluso la del siglo XX. Su producción se sitúa entre el clasicismo de Mozart y Haydn y el romanticismo de Schumann o de Brahms.

Sinfonía No. 5

Compuesta en do menor y estrenada en 1808. La sinfonía contiene las cuatro notas más famosas de la historia de la música. Especialmente el primer movimiento, *allegro con brio*, donde cuerdas y clarinetes tocan al unísono con una fuerza devastadora.

Una vez terminada la tercera, Beethoven empieza a trabajar en la quinta, pero abandona la tarea para dedicarse a la cuarta. No vuelve al trabajo sino hasta el año 1807, siendo terminada en la primavera del año siguiente. Se estrenó en el célebre teatro vienes *An der Wien* bajo su dirección. La obra está dedicada a sus mecenas, el príncipe Lobkowitz y el conde Razumovsky.

Cuando Beethoven la compuso ya estaba cerca de los 40 años y su vida personal estaba marcada por la angustia que le causaba el aumento de su sordera; pese a esto, había entrado ya en un imparable proceso de "furia creativa".

La Quinta Sinfonía ha sido entendida siempre como la proyección musical de avanzar y hacer frente al destino, hacia la lucha por la victoria. De hecho, se trata de una de las composiciones más populares y conocidas de la música clásica, y una de las más interpretadas del autor junto con la sonata "Claro de luna" y su obra para piano "Para Elisa".

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791)

Fue un compositor y pianista austriaco considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia de la música sinfónica universal. Compuso una obra original y poderosa que abarcó géneros tan distintos como la ópera bufa, la música sacra y las sinfonías.

A los seis años, Mozart ya era un intérprete avanzado de piano y violín al mismo tiempo demostraba una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras.

El compositor austriaco se hizo célebre también por su agitada biografía personal, marcada por la rebeldía, las conspiraciones en su contra y su fallecimiento prematuro.

En su amplia producción incluye casi todos los géneros con grandes obras maestras desde el lied y las danzas alemanas hasta los conciertos para instrumento, las sinfonías y las óperas. A lo largo de su vida escribió 46 sinfonías, 20 misas, 178 sonatas para piano, 27 conciertos para piano, 6 para violín, 23 óperas y otras 60 composiciones orquestales.

Concierto para piano y orquesta No. 23

Fue terminado el 2 de marzo de 1786, pero a diferencia de otras partituras de Mozart que fueron terminadas con una rapidez insuperable, esta partitura permaneció en el tintero durante varios años; en este sentido, se afirma que existen algunos bosquejos trazados por el compositor austriaco desde 1783. Quizá este hecho permitió al autor madurar bien las ideas generadoras de la pieza, lo cual es manifiesto desde los primeros bosquejos y sus cambios en la orquestación. Fue uno de los tres conciertos por subscripción que ofreció esa primavera y probablemente fue interpretado por el propio Mozart en uno de ellos.

Henryk Wieniawski (Polonia, 1835-1880)

Ingresó con ocho años al Conservatorio de París. Fue el más famoso de los miembros de una familia de músicos, y alcanzó una gran categoría como violinista. Realizó numerosas giras, trabajó como violinista en la corte del zar Alejandro II y enseñó en el Conservatorio de San Petersburgo. Durante algunos años ocupó el lugar del violinista Henri Vieuxtemps en el Conservatorio de Bruselas.

A Wieniawski se le debe la popularidad y el empleo del vibrato (ondulación del sonido para intensificar la vibración inicial de la cuerda) como elemento de color tonal en el violín.

Concierto para violín y orquesta No. 2

Se comenzó a escribir en 1856, y fue estrenado el 27 de noviembre de 1862 con el autor como solista, bajo la dirección de Rubinstein. Fue publicado muchos años más tarde, en 1879, con dedicatoria a su amigo, y virtuoso colega, Pablo de Sarasate.

La composición sigue siendo uno de los conciertos para violín más populares de la época romántica, memorable por sus melodías y armonías exuberantes y conmovedoras.

JULIO

Viernes 5

La Quinta de Mahler
CIERRE DE TEMPORADA
Ciclo: Las Grandes Sinfonías

GAÉTAN KUCHTA
DIRECTOR ARTÍSTICO

Programa
Sinfonía No. 5 Gustav Mahler

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"
Acceso: 18: 30 hrs.
Concierto: 19:00 hrs.

Próximos
conciertos

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Primera Temporada 2019

VIVE LA
SINFÓNICA

UAEH®
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

150
Años
de
VIDA INSTITUCIONAL
1869-2019