

Ciclo de **Piano**

RODOLFO RITTER
SEDUCIENDO TUS SENTIDOS
GAÉTAN KUCHTA
Director Artístico

26 ABRIL
Aula Magna
Alfonso Cravioto
Mejorada
19:00 Hrs.

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Marco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Claudio Orlando Ureña Calvillo
Asistente de la Dirección Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

Chantal Johani Vargas Cerón
Departamento de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Iris M. Domínguez Hernández
Departamento de Vinculación

Laura Agiss Rangel
Departamento de Calidad y Procesos

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar técnico

Sergio Israel Santillán González
Asistente de Biblioteca

Amauri Hernández Martín
Diseño gráfico

Miguel Ángel García Cortés
Rafael Ollin Ka Martínez Varela
Apoyo Audiovisual

Roberto Dhamar Ramírez Hidalgo
Mercadotecnia

Recinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuaeh@gmail.com



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez. A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Hugo Alberto González García • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Rubén Abraham Torres Camacho • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Julia Elizabeth Ortega González • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo - María Fernanda Badillo Calva - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Eduardo Daniel Lendech Cruz - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Orlando de Santos Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal • Joanna Sizanne Tensa - Co Principal Jovani González Reyes - Fila

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Mariana López Peralta - Becaria.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Diego Arturo Ordoñez Tovar - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas - Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

Orquesta Sinfónica UAEH



PROGRAMA

Obertura cubana Porgy and Bess Suite

Georges Gershwin
Georges Gershwin

Intermedio

Concierto para piano No. 1

Sergéi Rachmaninov

I Vivace

II Andante

III Allegro vivace

RODOLFO RITTER

Solista- Piano

Reconocido músico mexicano considerado como "uno de los exponentes del piano más importantes de Latinoamérica" (Notimex), ha sido ganador de la medalla de oro, primer lugar y premios especiales en el certamen más importante de México, el Concurso Nacional de Piano "Angélica Morales-Yamaha". Fue finalista y ganador de los premios especiales en el Concurso Internacional F.Liszt- Parnassòs - ambos certámenes del 2003.

En la actualidad es fundador y director artístico de "Novo Forte Cultura", una de las empresas culturales líderes en Latinoamérica, se desempeña desde el 2018 como consejero artístico de la "Société Franz Liszt" de Ginebra realizando un amplio rescate musical de manera ininterrumpida para los sellos discográficos europeos Sterling CD y Toccata Classics. El rescate y restitución ha recibido excelentes críticas por parte de algunas de las publicaciones especializadas más reconocidas a nivel mundial como Gramophone, Klassik, International Web Recording, Pizzicato, Fanfare, Die Südostschweiz y Le Journal de Sainte-Croix entre muchas otras. Ha sido Consejero Editorial de Cultura del periódico Reforma por dos años consecutivos a nivel nacional y pertenece al grupo de Líderes de México desde el 2011.

Ritter pertenece a la gran tradición de compositores- intérpretes del pasado y desempeña una interesante actividad como compositor recibiendo gran aceptación por parte del público como de los intérpretes que han ejecutado su obra. Recientemente compuso bajo encargo las obras obligatorias para el I Concurso Nacional de Piano "Femus UP YAMAHA" por parte de la Universidad Panamericana y para un disco monográfico por parte del Museo Regional de Querétaro.

NOTAS AL PROGRAMA

Como solista, se presenta con las orquestas más emblemáticas del país, con un amplio repertorio de más de cuarenta conciertos para piano y orquesta, incluyendo los dos Conciertos para piano de Johannes Brahms, que ha realizado en un solo Concierto para el Aniversario del Teatro de la Paz y de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, así como todos los Conciertos para piano de Sergéi Rachmaninov, Chopin, Bartók y Stravinsky sin contar numerosas obras de cámara y para piano solo con repertorio standard.

Ha realizado numerosos estrenos mundiales y primeras grabaciones de obras maestras poco conocidas entre las que es posible mencionar el Concierto para piano y orquesta de Ricardo Castro, el Segundo Concierto para piano de Manuel M.Ponce (registro que incluye el Concierto Romántico), los tres Conciertos para piano de Gonzalo Curiel, «La Luna y la Muerte» de Miguel Gálvez-Taroncher -obra ganadora del Concurso Reina Elisabeth de Bélgica en el 2007, dedicada al propio Ritter - así como el primer Cd con la obra para piano solo del compositor Ruso-Suizo Paul Juon(1872-1940) de quien ha realizado una importante investigación. Este último fue nominado dentro del top ten 2017 de Toccata Classics en Spotify y ha obtenido excelentes reseñas por parte de la crítica musical a nivel mundial.

Sergéi Rachmaninov (1873-1943)

Compositor, pianista y director de orquesta ruso, es considerado uno de los últimos grandes creadores de música clásica romántica europea y uno de los pianistas más influyentes del siglo XX. Hijo de una familia de terratenientes, su afición musical despertó por su padre y su abuelo. A pesar de sus extraordinarios dotes para la interpretación al piano, la composición fue desde el principio su verdadero interés.

Su música fue prohibida entre 1931 y 1935 por las autoridades soviéticas como resultado de las críticas al régimen soviético que hizo Rachmaninov en su momento. Entre sus obras se cuentan, además de las ya citadas, la ópera Francesca da Rimini (1904); Misa de vísperas (1915); Tres cantos populares rusos (1926) para coro y orquesta; cuatro Conciertos para piano (1891-1942), y la Rapsodia sobre un tema de Paganini (1934) para piano y orquesta. Sus obras para piano con el uso de orquesta sinfónica representan el final en el ciclo del concierto romántico, pues introdujo la elocuencia romántica en un planteamiento melódico brillante colorido y nacionalista.

Georges Gershwin (1898-1937)

Hijo de una familia de inmigrantes rusos de origen judío, su talento para la música se manifestó a temprana edad, cuando, mediante un voluntarioso aprendizaje autodidacta, aprendió a tocar el piano. Ante su entusiasmo, su padre decidió hacerle estudiar con un profesor, Charles Hambitzer, quien le descubrió el mundo sonoro de compositores como Franz Liszt, Frédéric Chopin o Claude Debussy. Los referentes de Gershwin en aquellos primeros años fueron Irving Berlin y Jerome Kern, compositores de Broadway de la época. Su gran sueño era el de triunfar como compositor en las salas de concierto.

Sus obras se caracterizan por incluir elementos procedentes del jazz y de la tradición clásica, lo que le permitió destacar en ambos campos: sinfónico y popular. Sus canciones poseen invenciones armónicas no convencionales, y fue uno de los primeros en emplear ritmos y melodías del jazz. Al ser rechazado como alumno por Igor Stravinsky, Nadia Boulanger y Maurice Ravel, realizó sus estudios de piano, armonía y orquestación con los compositores estadounidenses Rubin Goldmark, Henry Cowell, Wallingford Riegger, y el compositor y teórico ruso Joseph Schillinger.

Concierto para piano No. 1

Es la primera obra de gran relevancia escrita por Rachmaninov. Su composición fue muy temprana, comenzó a escribirla cuando solo tenía diecisiete años en su retiro campestre de Ivanovka, durante el verano, y estrenó el primer movimiento el 17 de marzo de 1892 en el Conservatorio de Moscú. A partir de ahí la obra perdió interés para su propio autor, que escribiría otros tres conciertos para piano y orquesta que fueron éxitos inmediatos y permanentes.

La obra posee características muy de su autor, una invención melódica indudable y esa dosis de virtuosismo sin la cual no imaginamos su música para piano, además incorpora elementos de vivacidad e impetuosidad juvenil. Comienza con el gran dramatismo de las fanfarrias y las cascadas de tripletes del piano, algo muy distinto de las suaves y cautivadoras oberturas del Segundo y Tercer concierto. El piano domina el acto, recordando continuamente a los solistas que lo abordan, que Rachmaninov era un formidable pianista, con enormes manos y un control notable incluso en los pasajes más delirantes.

Obertura cubana

Esta obertura es la quinta obra de Gershwin escrita para orquesta. En 1932, entre todos sus compromisos laborales y sociales, realizó un viaje a La Habana, Cuba, con el fin de relajarse y disfrutar de los placeres que la capital cubana tenía para él. Durante las noches de fiesta y baile, el compositor quedó tan intrigado con los instrumentos que se utilizaban en la Rumba que decidió iniciar una nueva obra en la que los incluiría.

Comenzó a trabajar la partitura en julio de 1932 y realizó su estreno el 16 de agosto de ese mismo año en el Lewisohn Stadium de Nueva York. Originalmente fue presentada con el nombre de Rumba, pero el compositor decidió cambiar el nombre a Obertura cubana, con el fin de dar "una idea más justa del carácter e intención de la obra". Esencialmente escrita en tres partes, con una introducción y coda; la diversidad de texturas y la yuxtaposición de temas y motivos, dejan en manifiesto la evolución técnica y estructural de Gershwin como compositor.

Porgy and Bess Suite

Es una ópera en tres actos con libreto de Dubose Heyward, basada en la novela Porgy (1925) del mismo autor y letras de Ira Gershwin y DuBose Heyward. Gershwin contempló un método para prolongar la vida de su famosa ópera, por lo que su solución fue la creación de esta suite orquestal, en la que sintetizó la partitura original de dicha ópera.

La obra, fue completada en 1936 y se estrenó en la Academia de Música de Filadelfia el 21 de enero del mismo año, con la Orquesta de Filadelfia. La composición narra la historia de Porgy, un inválido y marginal afroamericano, que lucha por rescatar a su amada Bess de las garras de los delincuentes que se aprovechan de su debilidad y belleza. La ópera mestiza y racial incorpora en su partitura ritmos de jazz, blues, melodías populares afroamericanas y góspel.

MAYO

Jueves 2 y Viernes 3
JUGANDO A SER NIÑOS

GAÉTAN KUCHTA
Director artístico
STEPHY RUIZ
Cantante

Programa: Selección de temas de películas infantiles.

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"
Acceso: 18:30 hrs.
Concierto: 19:00 hrs.

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Próximos
conciertos

¡PREPARA TU
DISFRAZ!

Primera Temporada 2019

VIVE LA
SINFÓNICA

UAEH®
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

150
Años
VIDA INSTITUCIONAL
1869-2019

Encuentra tus boletos en:

