

TRES AÑOS JUNTOS

GAÉTAN KUCHTA
Director Artístico

24 de Mayo
Aula Magna
Alfonso Cravioto Mejorada
19:00 h

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

**Marco Antonio
Alfaro Morales**
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

**Claudio Orlando Ureña
Calvillo**
Asistente de la Dirección Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

**Chantal Johani
Vargas Cerón**
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez
Hernández**
Departamento de Vinculación

Laura Agiss Rangel
Departamento de Calidad y Procesos

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar técnico

Sergio Israel Santillán González
Asistente de Biblioteca

Amauri Hernández Martín
Diseño gráfico

**Miguel Ángel García Cortés
Rafael Ollin Ka Martínez Varela**
Apoyo Audiovisual

Roberto Dhamar Ramírez Hidalgo
Apoyo Mercadotecnia

Recinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago
Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuaeh@gmail.com



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez. A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en París.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Hugo Alberto González García • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Rubén Abraham Torres Camacho • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Julia Elizabeth Ortega González • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo - María Fernanda Badillo Calva - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Eduardo Daniel Lendech Cruz - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Orlando de Santos Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal • Joanna Sizanne Tensa - Co Principal Jovani González Reyes - Fila

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Mariana López Peralta - Becaria.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Kasandra Abigail Martínez Cobarrubias - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas - Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

EXTRAS: Evangelina Reyes López, Flauta.

José Eduardo Velázquez Rivera, Saxofón.
Reynold Arredondo Cabrera, celesta.

Orquesta
Sinfónica
UAEH



PROGRAMA

CANTUS IN MEMORIAM BENJAMIN BRITTEN	ARVO PÄRT
DAPHNIS ET CHLOÉ	MAURICE RAVEL
INTERMEDIO	
CHAPULTEPEC -PRIMAVERA -NOCTURNO -CANTO Y DANZA	MANUEL M. PONCE
BOLERO	MAURICE RAVEL

EN LA HISTORIA...

- Un 15 de abril de 2016 a las 19:00 horas el maestro Gaétan Kuchta debutó como director artístico de la máxima embajadora cultural de la UAEH en el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del Centro de Extensión Universitaria (CEUNI).
- En la gala sinfónica de la Primera Temporada de Conciertos "Noches de Orquesta, volaremos sin movernos" el director francés dirigió la Suite Karelia de Jean Sibelius (1865-1957), la Obertura de Romeo y Julieta compuesta por Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1849-1893) y Variaciones Enigma del inglés Edward Elgar (1857-1934).

NOTAS AL PROGRAMA

ARVO PÄRT (Estonia, 1935)

Es un compositor de música clásica y religiosa. Se le considera precursor de la música minimalista, y más específicamente del "minimalismo sacro". Es considerado un pionero en ese estilo, como sus contemporáneos Henryk Górecki y John Tavener y es más conocido por sus trabajos corales de su segundo período compositivo. Su obra ha sufrido un profundo proceso evolutivo: desde la música neo-clásica para piano al uso individual de la dodecafonía, la composición con masas sonoras, música aleatoria y técnica de collage. Después de Credo (1968), su última y más dramática pieza de collage, Pärt se retiró de la composición durante casi ocho años. En 1976, tras el estudio intensivo del canto gregoriano, la Escuela de Notre-Dame y la polifonía vocal clásica, apareció con un nuevo y extremadamente original lenguaje musical que llamó tintinnabuli (tintinnabulum - campanilla en latín) y que ha marcado su obra hasta hoy.

CANTUS IN MEMORIAM BENJAMIN BRITTEN

Es una obra que el compositor estonio Arvo Pärt escribió en homenaje al compositor inglés Benjamin Britten, poco después de su muerte en 1976. Una obra que es puro dolor, pues siempre deseo conocerlo, y poco después de la caída del régimen comunista, tuvo libertad para ir a verlo, pero el compositor británico ya había muerto. Es considerada como una de las obras clásicas más depresivas de todos los tiempos. Con absolutismo captura los sentimientos de depresión destacando el sonido del violín.

MAURICE RAVEL (Francia, 1875 - 1937)

Comenzó a estudiar música desde los 6 años, desde entonces su carrera fue muy brillante y sus obras despertaron gran interés entre sus colegas convirtiéndose así en un verdadero clásico del impresionismo, artista riguroso, preciso y de extraordinaria fantasía. Hay varios elementos presentes en el estilo de Ravel a lo largo de toda su producción musical como su gusto por lo español. Además siempre tuvo interés por la danza, presente en piezas como la "Habanera" pero también en "Le Tombeau de Couperin", obra estructurada en forma de suite de danzas barrocas. Ravel fue un gran orquestador, y él mismo adaptó para esta agrupación instrumental varias de sus obras para piano como la "Pavana para una infanta difunta" y el "Ballet Mamá La Oca". En cualquier caso, mantuvo una postura artística alejada de polémicas y escuelas de cualquier tipo que le ha posicionado en un lugar destacable en la historia de la música francesa. Logró componer 111 obras terminadas, 86 obras originales y 25 arreglos o adaptaciones.

DAPHNIS ET CHLOÉ

Es un ballet con música de Maurice Ravel, el compositor francés la describió como una sinfonía coreográfica. La escena fue adaptada por Michel Fokine de un romance del escritor griego Longo que trata del amor y la relación delicadamente erótica entre un cabrero y una pastora. Ravel comenzó a trabajar en la partitura en 1909 bajo una comisión de Sergéi Diáguilev. Fue estrenada en el Théâtre du Châtelet en París por los Ballets Rusos en 1912. La orquesta sinfónica fue dirigida por Pierre Monteux. La música, una de las más apasionadas del compositor, es ampliamente considerada como una de las obras maestras de Ravel, con armonías extraordinariamente exuberantes típicas del impresionismo musical. Posteriormente el compositor seleccionó varios fragmentos del ballet para hacer dos suites orquestales, la segunda de las cuales es particularmente popular. La obra completa en sí es interpretada más en concierto que en escena.

Encuentra tus boletos en :



BOLERO

La obra fue compuesta por el francés Maurice Ravel en 1928 y se estrenó en la Ópera Garnier de París en el mismo año. El Bolero fue compuesto y dedicado a la bailarina Ida Rubinstein, su inmediato éxito y rápida difusión universal lo convirtieron no solamente en una de las más famosas obras del compositor, sino también en uno de los exponentes de la música del siglo XX. En su estructura la pieza refleja un auténtico ejercicio de virtuosismo orquestal cuyo interés reside en la forma en que Ravel combina los diferentes instrumentos, desde el sutil pianísimo del inicio hasta el fortísimo final. Cuando se le acabaron los instrumentos normales de la orquesta empezó a añadir el saxofón, el oboe, la trompeta y el clarinete con afinaciones poco habituales. El nivel de volumen y la brillantez del sonido es tan perfecta que en ningún momento se tiene sensación de monotonía y todo se resuelve en una explosión final.

MANUEL M. PONCE (México, 1882-1948)

Considerado el padre del nacionalismo musical de México, es autor de piezas basadas en temas del folklore mexicano, combinados con el estilo romántico europeo de su época. Desde pequeño fue muy inquieto y comenzó a interesarse en la música desde los 4 años al escuchar con curiosidad las clases de piano que recibía su hermana Josefina. Recibió clases de piano, lo que le ayudó a componer diversos valses, gavotas y melodías, algunas de ellas contenían rasgos de tristezas que poco a poco definió su estilo. Fue de los primeros compositores mexicanos en tener proyección internacional, su suite en estilo antiguo y poema elegíaco compuestos y estrenados en París, fueron algunas de las obras que lo impulsaron. Además fue un excelente pianista y escribió e interpretó con maestría piezas como Intermezzo y Balada Mexicana.

CHAPULTEPEC

Se creó en la cuarta etapa creativa de Manuel M. Ponce, desarrollada a partir de 1933 al regreso del músico de París, y en donde radicó por mucho tiempo. Se ha dicho que el compositor casi siempre compuso bajo la influencia de la música francesa, aunque también es notoria la enorme carga nacionalista que lleva su música. Chapultepec conjunta tres bocetos sinfónicos que reflejan el enorme gusto de Ponce por el impresionismo francés, el culto y la reverencia que siempre guardó por las obras del máximo exponente de esa tendencia artística: Debussy. De esta obra, hay una versión realizada en 1922 y estrenada hasta 1929 por la Orquesta Sinfónica de México. Los títulos de las tres partes que la componían eran: Hora matinal, Paseo diurno y Plenilunio fantástico. Posteriormente, Ponce la modificó quedando totalmente terminada hasta 1934, y siendo la nueva denominación de sus movimientos: Primavera, Nocturno, Canto y danza. Esta última versión fue estrenada en ese mismo año por la Orquesta Sinfónica de México bajo la dirección de Carlos Chávez.

JUNIO

Viernes 7

Ciclo: Las Grandes Sinfonías
LA 5TA DE SHOSTAKÓVICH

MARLON CHEN (Taiwán)
Primer Director Invitado

Jueves 13 y Viernes 14
SYMPHONIC NIGTH FEVER

GAÉTAN KUCHTA
Director artístico

CANTANTES
Stephy Ruiz
Reggie
BANDA INVITADA
FT. Flux capacitor

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"
Acceso: 18:30 hrs.
Concierto: 19:00 hrs.

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Próximos conciertos

Primera Temporada 2019
VIVE LA SINFÓNICA

