

VIVE LA FRANCE

CONCIERTO



22
MARZO

FABRICE MILLISCHER

Primera Temporada 2019
**VIVE LA
SINFÓNICA**

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

UAEH

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Gerardo Sosa Castelán
Presidente del Patronato
Universitario

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

**Marco Antonio
Alfaro Morales**
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

OSUAEH

Gaétan Kuchta
Director Artístico

Diego J. Cárdenas Cid
Director Administrativo

Laura Agiss Rangel
Asistente de la Dirección
Artística

Felipe Ríos Pérez
Departamento de Personal

**Chantal Johani
Vargas Cerón**
Departamento de Comunicación
Social y Relaciones Públicas

**Iris M. Domínguez
Hernández**
Departamento de Vinculación

José Carlos González Paredes
Bibliotecario

Víctor Manuel Cruz Cabrera
Auxiliar Técnico

**Claudio Orlando Ureña
Calvillo**
Asistente de Biblioteca

Amauri Hernández Martín
Diseño gráfico

Rafael Ollin Ka Martínez Varela
Apoyo audiovisual

**Roberto Dhamar Ramírez
Hidalgo**
Mercadotecnia

**Dirección de Imagen y
mercadotecnia UAEH**

Recinto oficial de conciertos
Aula Magna "Alfonso Cravioto
Mejorada".

Av. Universidad s/n, Santiago
Jaltepec, Mineral de la Reforma.
Tel: 7172000 ext. 2994 y 3031.
Correo: osuaeh@gmail.com



Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) se fundó en 1997 por iniciativa y gestión del Lic. Gerardo Sosa Castelán, ex rector y actual presidente del Patronato Universitario con la finalidad de conformar una agrupación musical profesional de excelencia que permitiera difundir la música sinfónica entre la comunidad universitaria y la sociedad en general.

La OSUAEH está integrada por 80 músicos, de éstos 14 son becarios del Instituto de Artes de la UAEH, y actualmente está bajo la batuta del joven director francés, Gaétan Kuchta quien con su talento y experiencia ha contribuido al engrandecimiento, así como a la proyección nacional e internacional de la Orquesta.

Al día de hoy es considerada como la máxima embajadora cultural de la UAEH, y a lo largo de los años ha interpretado los repertorios más célebres del mundo impulsando y promoviendo la carrera musical de solistas y directores huésped en cada gala sinfónica.

De manera semanal, el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" es el recinto oficial de conciertos, en donde se viven experiencias, se comparten sentimientos y se aprecia la música sinfónica de calidad.

"Somos más que música"

Gaétan Kuchta

Director Artístico

Se graduó en el Conservatorio de Dijon, donde estudió Dirección, Armonía, Cultura Musical, Trombón y Música de Cámara. En su formación como director estuvo bajo la tutela de Helene Bouchez. A los 16 años tuvo su primer acercamiento con la Dirección de Orquesta. Ha dirigido agrupaciones como el Brass Band Aeolus y el Alta Brass Ensemble de la Academia de Epsival.

Fundó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Borgoña, Francia y fue director musical hasta 2009. En el mismo año se integró como director musical de la Orquesta del Conservatorio del Distrito 10 en Paris.

Como instrumentista y director de orquesta ha realizado presentaciones en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Finlandia, Rusia y Suiza, así como en Canadá, Ecuador y diferentes ciudades de México, en donde dirige frecuentemente.

PLANTILLA

VIOLINES PRIMEROS José Esteban González Espíritu - Concertino • Juan De Dios Gandarillas Martínez - Co Principal • Edgar Gutiérrez Gutiérrez • Mónica Marcela Romero Martínez • Jennifer Gabriela Palomera Hernández • Alejandro Flores Martínez • Hugo Alberto González García • Moisés Ali Torres Camacho • Dulce Carolina Rosales Castillo • Rubén Abraham Torres Camacho • Alejandro Ramírez Poceros - Fila.

VIOLINES SEGUNDOS Yahn Ponce Torres - Principal • Iván Lenin Toledo Barragán - Co Principal • Maritza Juliana Durán Álvarez • José Fabián Romero Gómez • María De Los Ángeles Melo Lagunes • Julia Elizabeth Ortega González • Christopher Natan Martin del Campo Alwardo • María Fernanda Badillo Calva - Fila • Oscar de Jesús del Valle Hernández - Becario.

VIOLA Carlos Enrique Santillán Arroyo - Principal • Aarón Darío Silva Muñoz - Co Principal • Yetlanezi Mendoza Jansch • Charles Guillermo Andrade González • Juan Ignacio Oropeza Viñas • Ruth Gisela Amaro Moran • Benita Verónica Flores León - Fila • Diego Vera Juárez - Becario.

VIOLONCHELO Andrés Christian Olguín Reyes - Principal • Mylene Álvarez Moreno - Co Principal • Christian Erick Mendoza Ávila • Cesar Alan Rosales Vera • Andrea Alanis Hernández • Paloma Infante Vargas • Eva Carolina López Borrego - Fila • Eduardo Daniel Lendech Cruz - Becario.

CONTRABAJO Juan Carlos Valdés Becerra - Principal • Juan Enrique García Martínez - Co Principal • César Alejandro Hernández Molina • Hugo Valle Martínez • Orlando de Santos Martínez - Fila • Geovani García Nube - Becario

FLAUTAS Alejandro Cornejo Velázquez - Principal • Carlos Amador Hernández Sandoval - Co Principal.

PÍCOLO Roberto Adrián Vázquez Zepeda - Fila.

OBOE Oscar Pérez Carrillo - Principal • Dafne Adriana Sabás Mendieta - Co Principal • Joanna Sizanne Tensa - Fila

CLARINETE Javier Cruz Mónico - Principal • Julio Cesar Caballero Gutiérrez - Co Principal • Jazmín Torres Serna, Fila • Mariana López Peralta - Becaria.

FAGOT Julián García Sánchez - Principal • Fernando Trejo García - Co Principal • Juan Carlos Villaseñor Patiño - Fila.

CORNOS Osvaldo Barbadillo Zavala - Principal • Ricardo Aldair Cornejo Estrada - Co principal • Alfredo D'Addona Gómez • Anthony Eduardo Veloz Hernández - Fila.

TROMPETAS Alberto Sánchez Cárdenas-Principal • J. Yair López López - Co Principal • Juan Osvaldo Sánchez Romero - Fila • Gustavo Fuentes Bautista - Becario.

TROMBONES Leonel Vidal Santos - Principal • Roberto Carlos Cruz Silva - Co principal • Pedro Alexis Jiménez Camarillo - Fila • José Daniel López Carmona - Becario.

TUBA José López Juárez - Principal.

TIMBALES Juan Guadalupe Mercado Rangel - Principal.

PERCUSIÓN Manuel Alejandro Reynoso Zacarías - Principal • Iván Martínez Valencia - Co Principal • Fernando Alberto Sánchez Hernández - Fila • Luz Esmeralda Saldivar Guillén - Becaria.

ARPA Mariana Elizabet Ortiz Riquelme - Principal.

**Orquesta
Sinfónica
UAEH**



PROGRAMA:

Les Éolides	César Franck
Colors for trombone I.Yellow – Maestoso II.Red – Vivace con spirito III.Blue – Largo espressivo IV.Green - Allegro	Bert Appermont
Intermedio	
Sinfonía No.5 I.Tempo molto moderato II.Andante mosso, quasi allegretto III.Allegro molto	Jean Sibelius

FABRICE MILLISCHER SOLISTA - TROMBÓN

Es reconocido como uno de los trombones contemporáneos más talentosos de Europa, al resultar ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Música ARD. Es hasta la fecha el primer y único ganador de esta desafiante competencia en la categoría de trombón.

Comenzó su educación musical en el Conservatorio de Toulouse. Posteriormente, entró en el Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMD) donde tomó clases de trombón y Violonchello.

En 2006 formó el cuarteto llamado "Quartbone" con Aurélien Honoré, Jean-Philippe Navrez y Fabien Dornic. El "Quartbone" dedicó su trabajo al tema del desarrollo del trombón desde el Barroco hasta el presente. Ha sido invitado a tocar con la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta Sinfónica de Radio de Stuttgart, la Orquesta Estatal del Hermitage en San Petersburgo, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Sinfónica de Cannes y la Orquesta Ucraniana Orquesta Nacional. En sus giras ha visitado Washington, Pekín, Tokio, Seúl, Munich, Ginebra y París, entre otros.

Desde 2008 ha sido trombonista solista con la Orquesta Filarmónica Alemana Saarbrücken/Kaiserslautern.

Tomando un gran interés en la música de nuestro tiempo, ha contribuido a la creación de una serie de obras para el trombón. Muchas piezas musicales contemporáneas han sido compuestas y dedicadas a Fabrice Millischer: "Concierto de Trombón para Trombón y Ensemble de Bronce" de Jean Guillou, "Concierto de Trombón para Trombón y Orquesta" de Patrick Burgan "La chute de Lucifer" Libretto "de Etienne Perruchon y "L'appel sauvage" de Alain Celso.

Además de ganar el primer premio en el Concurso Internacional de Música ARD en Munich, también ha sido galardonado en otras competencias internacionales para el trombón: Budapest (2005) y la competencia de Sacqueboute en Toulouse (2006). Desde 2009 ha participado activamente en el programa "Déclic" de la AFAA (Asociación Francesa de Acción Artística), que promueve los jóvenes talentos. También en 2009 fue galardonado con la Medalla de Plata de la Academia de Artes y Letras.

En el año 2011 se convirtió en el primer trombonista que obtuvo el primer premio de la categoría "Revelation Instrumental Solista" de las "Victoires de la Musique Classique". En el mismo año fue reconocido por la prestigiosa Académie Charles-Cros.

Es recurrentemente maestro de Trombón en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon de París y en la Universidad de Música de Freiburg, Alemania.

NOTAS AL PROGRAMA

Les Éolides

El poema "Les Éolides" de Leconte de Lisle captura una vista deliciosa de la primavera, con vientos que rechinan a través de árboles y prados por igual, tras descubrir esos elementos César Franck se sintió motivado, pues esperaba escribir música que fuera capaz de captar en pequeñas notas el mismo sentimiento que las palabras descriptivas del poema.

El poema sinfónico se escribió en 1876 y se estrenó el año siguiente, está basado en la mitología clásica griega, justamente en un episodio de la Odisea de Homero. En 10 minutos la obra deja sentir suavidad en todo momento y sin grandes cambios en la dinámica o el estado de ánimo. La orquestación es transparente, y el arpa juega un papel importante.

Colors for trombone

Es un concierto para trombón solo y banda de concierto. Fue compuesto en 1998 y fue escrito para el trombonista belga Ben Haemhouts. La pieza está en cuatro movimientos, cada uno basado en un color, y caracteriza una calidad musical típica: Amarillo - inspirador y estimulante; Rojo: dinámico, apasionado que se convierte en dramático, furioso y luchador; Azul - melancólico, soñador e introvertido y Verde: esperanzado y lleno de expectativas. Es considerada una obra virtuosa entre las grandes composiciones para trombón, tiene una duración de aproximadamente 15 minutos.

Sinfonía No. 5

Fue compuesta por Jean Sibelius en 1912 y terminada en 1915. Esta versión preliminar fue estrenada por el director Robert Kajanus. La obra se realizó por encargo del gobierno finés en conmemoración de su quincuagésimo aniversario. La primera versión se estrenó ese día, el ocho de diciembre de 1915.

Años más tarde, Sibelius comenzó a reescribirla y la terminó en 1919 al finalizar la Primera Guerra Mundial dando a su sinfonía "otra forma", una más humana y sensible. La anterior sinfonía había llegado a los límites de la tonalidad, presentándose oscura y difícil de escuchar en diferentes fragmentos, y ahora se disfrutaba de una tonalidad más clara y digerible. Con la Quinta Sinfonía, Sibelius vuelve al mundo enérgico de la Segunda Sinfonía, pero con un grado de sofisticación notablemente mayor.

César Franck (1822-1890, Bélgica)

Compositor y organista francés de origen belga. Es una de las grandes figuras de la vida musical francesa de la segunda parte del siglo XIX. A los 8 años ingresó en el Conservatorio de su país natal, en donde estudió piano y armonía. Desde entonces desarrollo en tal medida sus habilidades que a los once años se descubrió como un niño prodigio dando giras por diferentes ciudades de Europa.

Franck no conoció sus primeros éxitos hasta una edad muy avanzada, a partir de la cual creó la mayor parte de sus obras maestras. Destacan las piezas para órgano Quinteto y Cuarteto, poemas sinfónicos como El Cazador Maldito o Los Djinn y más célebres aún, sus Variaciones Sinfónicas y la Sinfonía en re menor. Fue acusado en Francia de germanizar la música francesa, sus obras nacen casi siempre de la improvisación, dándose una completa libertad en el terreno armónico. Pese a ello, siempre consigue una obra seria, sin resquicio alguno a la frivolidad. Su lenguaje, heredado de Beethoven y marcado por Wagner en las obras sinfónicas, fue de una escritura movida, cromatizada y rica en modulaciones.

Jean Sibelius (1865 -1957, Finlandia)

Fue un compositor y violinista finlandés de finales del Romanticismo y comienzos del Modernismo. Es ampliamente reconocido como el mejor compositor de su país y, a través de su música, a menudo se le atribuye haber ayudado a Finlandia a desarrollar una identidad nacional durante su lucha por la independencia de Rusia.

Adquirió sus primeros conocimientos de piano con la tutoría de su tía, y más tarde, en 1885, comenzó sus estudios de derecho en la Universidad de Helsinki, para abandonarlos un año más tarde y así poder centrarse en la música.

Estudió composición con Wegelius y violín con Csillag en la capital finesa hasta 1889. Wegelius descubrió rápidamente las grandes dotes musicales del joven Sibelius, que por aquellos años ya había compuesto obras entre las que se encuentran un Trío para piano en Do mayor y una Sonata para violín en Fa mayor.

Bert Appermont (1973, Bélgica)

En 1998 completó sus estudios con una doble maestría en música en el Instituto Lemmens de Lovaina. Sobre la base de sus logros en educación musical y dirección, logró una maestría en Diseño de Música para Cine y Televisión en la Escuela de Medios de Bournemouth en Inglaterra. Como compositor, ha escrito 2 musicales, 2 sinfonías, una ópera y un oratorium y más de 100 piezas para orquesta de vientos, coro y orquesta sinfónica.

En 2006, su composición Fantasia per la Vita y la Morte ganó el primer premio en el prestigioso concurso de composición de Torre Vieja, España. En 2010, escribió su primera ópera Katharina von Bora, que fue estrenada con éxito en el famoso Gewandhaus de Leipzig por la Sächsische Bläserphilharmonie con solistas y coro. Ha dirigido renombradas orquestas como la Tokyo Kosei Wind Orchestra, Feroci Philharmonic Winds (Bangkok), The Royal Symphonic Band of The Belgian Air Force, Willem Friso Military Band y Danish Concert Band.

MARZO

Próximos
conciertos

Viernes 29
LUCES, CÁMARA, ORQUESTA Y ACCIÓN
El mundo de Jonh Williams

GAÉTAN KUCHTA
Director artístico

Programa:

Sede: Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada"
Acceso: 18:30 hrs.
Concierto: 19:00 hrs.

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Encuentra tus boletos en :

