

## Directrices Ambientales en el SIV-DAE de una Capilla Ecuménica en Cuernavaca, Estado de Morelos; México <sup>◇</sup>

Elizalde-Domínguez, Continente <sup>a,b,c,1,\*</sup>

<sup>a</sup> Área Académica de Ingeniería y Arquitectura del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

<sup>b</sup> Programa Educativo de la Licenciatura en Arquitectura, Diseño Edificio Básico, Proyecto de Investigación: Evaluación de Neo Repentinas, Grupo de Investigación: Arquitectura y Estudios Urbanos, Ciudad del Conocimiento de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Mineral de la Reforma, Estado de Hidalgo, México.

<sup>c</sup> Despacho de Arquitectura CED, Departamento para el Trabajo Experimental de Investigación Científica Básica y Aplicada en el Diseño Edificio Básico: auspiciantes financieros y promotores extra académicos de los resultados y productos del proyecto de Evaluación de Neo Repentinas ante el gremio colegiado para el ejercicio profesional de la arquitectura. Pachuca de Soto, Estado de Hidalgo, México.

### Resumen

Otorgar confianza a la sociedad mexicana en el buen comportamiento ambiental procurado por los marcos normativos con incidencia nacional. Se asume en el presente trabajo como la manifestación de un desafío imputable a las *directrices ambientales*. Implícitas en la información documental relativa a los procesos de diseño o pre-figurativos y de construcción o con-figurativos de las edificaciones con uso antrópico. Requerida para considerarlas como células edilicias del tejido urbano capaces de propiciar ciudades habitables. Pero proveída al valorar la complejidad de una edificación o *Continente Arquitectónico (CA)* por medio del *Sistema para Valorar al Diseño Arquitectónico Edificio (SIV-DAE)*. Propia de la gran cantidad de datos correspondientes a un predio y momento específicos. Compendiados por la aplicación extraordinaria de la metodología de *diseño edilicio básico (deb)* denominada *Modelado Arquitectónico Concurrente (MAC)* y sus tres *Modeladores Eventuales (Me)*: los *Requerimientos de sus Ocupantes para cada Componente del Continente Arquitectónico (Rocca)*, las *Determinantes del Contexto en el Continente Arquitectónico (Dcca)* y los *Atributos Formales del Continente Arquitectónico (Afca)*. Como fue el caso para la ciudad de Cuernavaca en el Estado de Morelos, México; dispuesto por Una Capilla Ecuménica en el año 2013.

*Palabras Clave:* Aplicación contemporánea y nacional del SIV-DAE, diseño edilicio básico, Modelado Arquitectónico Concurrente, Modeladores Eventuales, Directrices Ambientales.

### 1. Introducción

Las *directrices ambientales* son el producto del trabajo de investigación. Realizado primordialmente para establecer la complejidad de alguna edificación utilizada como muestra y consecuentemente definir su buen comportamiento con el contexto. Donde Cuernavaca fue considerada como ciudad habitable de la zona centro del territorio mexicano. Dividido en 5 zonas para realizar el acopio documental de 15 *muestras universales (Mu)* entre el año 2011 y 2015. Con una sola *muestra suficiente (Ms)* designada como Capilla Ecuménica para el año 2013.

### 2. Materiales y Métodos

El *Sistema para Valorar al Diseño Arquitectónico Edificio (SIV-DAE)* fue desarrollado en el 2014 con el propósito de estimar la complejidad o *Complicación del conflicto resolutivo*

*de la forma (Ccrf)* en algunas edificaciones o *Continentes Arquitectónicos (CA)*. Compresible como la función inversa del planteamiento hipotético de un caso de ausencia inventiva o *incremento de nivel en la persistencia de la dificultad creativa (ipdc)*. Respecto al detrimento del tiempo para entregar las plantas, cortes y fachadas de la propuesta o *aproximación prevista para la extinción del momento decisivo (aemd)*; Formula 1.

$$ipdc = \frac{1}{aemd} \quad (1)$$

Así el valor conocido de la *Ccrf* posibilita la obtención del *ipdc* y de la *aemd*; Formulas 2 y 3.

$$ipdc = \sqrt{Ccrf} \quad (2)$$

<sup>◇</sup> El presente trabajo tiene el propósito de divulgar los resultados relacionados con el proyecto de investigación “Evaluación de Neo Repentinas”. Expuesto como alternativa de solución para atender la desconfianza social factible en los procesos de diseño y construcción de las edificaciones con uso antrópico. Es el segundo de una serie de cuatro artículos con el mismo enfoque y tablas comparativas, pero con diferentes aproximaciones geográficas.

<sup>1</sup> Dr. Continente Elizalde Domínguez, responsable técnico del proyecto de investigación: Evaluación de Neo Repentinas (ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0002-2612-6571>)

\* Autor en correspondencia.

Correos electrónicos: [arq\\_elizalde@hotmail.com](mailto:arq_elizalde@hotmail.com) (Continente Elizalde Domínguez)

Despacho de Arquitectura CED (Continente Elizalde Domínguez: Gerente General, además Director de Proyectos Edilicios y Científicos)

Conocimiento de la *Ccrf* accesible desde el 2016 con la identificación cauli-cauntitativa de los *Modeladores Eventuales (Me)* en 17 *muestras suficientes (Ms)* de dos grupos de control integrados totalmente por 123 *muestras universales (Mu)*. Correspondientes a cinco parámetros temporales históricos y cinco contemporáneos de índole internacional. Así como a cuatro rubros temporales históricos y cinco contemporáneos de tipo local.

$$aemd = \frac{ipdc}{Ccrf} \quad (3)$$

Propiciado con el análisis de la información documental recopilada en diferentes fuentes físicas y digitales. Así como por la *observación cualitativa (c1)* y/o *cuantitativa (c2)* de la *operatividad geométrica (Og)* de los *elementos compositivos de orden (eco)*: *integradores, desintegradores y/o combinados (idc)*. U *Observación c1 ó c2 de la Og-eco-idc*. Clasificado en los diferentes *niveles informativos máximos (nim)* de los tres *Me*: *los requerimientos de quienes se estiman como ocupantes para cada uno de los componentes del CA* o *Rocca*, *las determinantes del contexto en el CA* o *Dcca* y *los atributos formales del CA* o *Afca*. A partir de la aplicación extraordinaria de una metodología de *diseño edilicio básico (deb)* denominada *Modelado Arquitectónico Concurrente (MAC)*.

Establecida originalmente para facilitar, bajo la tutela especializada, el manejo casi lúdico de grandes cantidades de datos correspondientes a un predio en un tiempo específico. Permite la interpretación de los datos compendiados como información restrictiva del aspecto extrínseco e intrínseco de las plantas, cortes y fachadas o *apariciencia definitiva edilicia (ade)* de diversos anteproyectos. Presentada como un procedimiento de diseño integrado por dos partes de actividades secuenciales, iniciado con acciones analíticas y concluido con operaciones sintéticas.

En las analíticas se tienen al programa de requerimientos, la ubicación del predio, la investigación de edificios similares y selección de imágenes ideales, *Modeladores eventuales*, *Rocca*, *Dcca* y *Afca*. Mientras en las sintéticas se localizan dos tipos de sub actividades, las modeladoras y las descriptivas. Las modeladoras comprenden a la orientación cardinal, la interrelación de los componentes, la zonificación jerárquica, la cuantificación de superficies, la comparativa entre superficies, la *Neo Repentina*, el desarrollo del volumen de diseño y las reflexiones correctivas. Así las descriptivas contemplan a la elaboración de los planos del anteproyecto arquitectónico, los planos arquitectónicos, los planos de acabados, los planos de albañilería, los planos estructurales, los planos eléctricos, los planos hidráulicos, los planos sanitarios y los planos de gas.

Finalmente las actividades se integran como evidencias de la propuesta en la *Carpeta de Trabajo* y se adjuntan los presupuestos, lámina conceptual o cartel acompañados del volumen de diseño. Para presentarla ante el grupo del taller en un lapso de 7 minutos. Las presentaciones se graban en video para documentar tano el dominio estudiantil de las actividades como aleatoriamente la revisión docente del contenido de los anteproyectos ejecutivos de cada carpeta, Figura 1.

El *SIV-DAE* y el *MAC* poseen el mismo fin de aprovechar del tiempo académico asignado al *deb*. Respectivamente presente de manera práctica en las propuestas de los

anteproyectos resultantes de la *Neo Repentina* acotada a lapsos de 4 *horas de clase tutorada (hct)* y teóricamente en la relación de la función inversa del *ipdc* respecto a la *aemd* dependiente del conocimiento de la *Ccrf*. Obtenido a partir de la adición de los *niveles informativos máximos (nim)* de los *Me: Rocca, Dcca y Afca*. Identificados en alguna edificación con la *Observación c1 ó c2 de la Og-eco-idc*. Donde el rango de la *Ccrf* comprende valores de 1 a 11 para establecer el nivel de la complejidad del diseño. Así el rango factorial de la *ipdc* fija el tipo de necesidad primaria, secundaria o terciaria por las *abstracciones formales resultantes (afr)*. Y el rango factorial de la *aemd* precisa la distancia factible al instante conveniente, transitiva o inconveniente de entregar las propuestas.

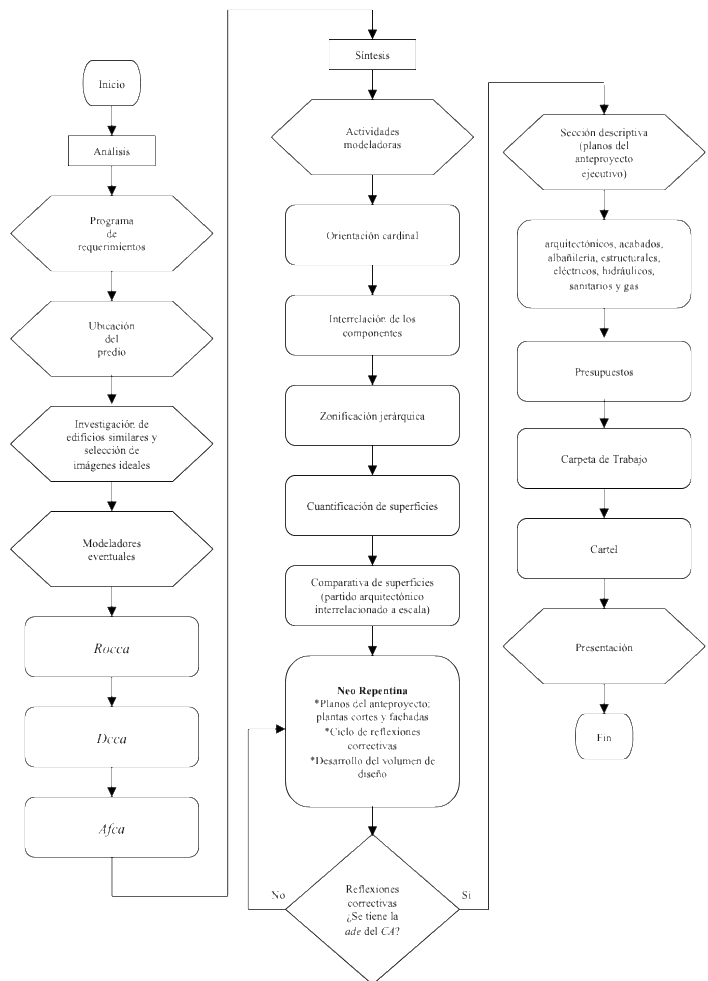


Figura 1: Secuencia de las actividades analíticas y sintéticas del *MAC*.

Las *afr* se precisan como los 17 bocetos, *detonadores formales* o *Me* del método *Detonante Gráfico (DG)*, dotados con la capacidad para contribuir al aprovechamiento del tiempo académico asignado al *deb*. Probado por primera y única ocasión el 28 de abril del 2016 en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Su aplicación permitió la determinación de la *ade* de un *CA* habitacional diseñado con el *MAC* durante la *Neo Repentina* en 2 de las 4 *hct*. Fundamentado en el proceso de abstracción convenido a partir de la entrevista entre ocupantes y diseñadores. Verificable en esos bocetos propuestos a partir de las respuestas anotadas para las 17 preguntas en tres catálogos de imágenes útiles.

Las expectativas para la obtención de nuevos resultados con el *DG*, valorados por el *SIV-DAE* y soportados en el *MAC* se tienen previstas para el segundo semestre del 2018 con la segunda puesta en marcha del proyecto de **Evaluación de Neo Repentinas**. Registrado el 24 de abril del 2017 ante la Dirección de Investigación con la clave UAEH-DI-17-ICBI-ING-SF29. El cual considera la integración de un grupo de 10 o 15 estudiantes de la licenciatura en arquitectura de 11 instituciones locales. Pertenecientes al 4to semestre o periodo equivalente donde se imparta la segunda asignatura de composición o taller de diseño.

No se requiere promedio aprobatorio, solo el compromiso de terminar el programa al entregar dos propuestas de diseño. El lapso será semestral y es imprescindible desarrollar ambas propuestas bajo condiciones controladas con la meta de descartar sesgos. Además se pretende motivar el interés de las instituciones y docentes al promocionar diversos beneficios académicos. A la par de los cognitivos y financieros para el estudiantado.

### 3. Resultados y Discusión

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo oferta el programa educativo de la licenciatura en Arquitectura desde el 2004. El *MAC* fue probado durante tres semestres: enero-julio del 2015, julio-diciembre del 2015 y julio-diciembre 2016 en el Taller de Diseño Arquitectónico II del cuarto semestre, grupo tres. Asignatura del programa 2003 (Sánchez *et al*, 2010), en liquidación actualmente.

#### 3.1. Aplicación contemporánea y nacional del SIV-DAE

El acopio de la información documental para destacar a las *directrices ambientales* se restringe del año 2011 al 2015 con los parámetros nacionales de cinco regiones mexicanas: norte, sur, centro, este y oeste. Así se integra el grupo de control por 15 *Mu* y una *Ms*, localizada en la región central para el año 2013.

#### 3.2. El contexto nacional entre 2011 y 2015

Diversos *detonadores formales* se manifiestan en las respuestas ofertadas a la *Ccrf* al interior de la República Mexicana en el 2011. Verbigracia en el quehacer sustentable de la arquitectura edilicia con la presentación de novedosos implementos para mejorar su eficiencia energética en la Ciudad de México, como el “Estándar PASSIVHAUS” proveniente de las propuestas europeas de la década de los noventas del siglo XX. Ocupadas en disminuir las “emisiones de carbono” del sector de la construcción y del uso de las edificaciones. En el Estado de Querétaro se presenta una alternativa integral para remover contaminantes de aguas grises mediante el uso de humedales artificiales en viviendas sustentables. En el Estado de Nuevo León se experimenta para obtener un panel de aislamiento biodegradable, en la Zona Metropolitana de Oaxaca se desarrolla tecnología apropiada para viviendas precarias y en Coahuila se ensaya con recubrimientos de tierra curda, estabilizada para fabricar muros de adobe tradicional (Aguillón *et al*, 2011).

El quehacer sustentable se encuentra tanto como un diagnóstico para mejorar el comportamiento ambiental de las edificaciones durante su ciclo de vida, como un método de

diseño. Precisión incrementa con el avance de la tecnología fotovoltaica y el enfoque especializado en plantas y fachadas bioclimáticas sin menoscabo de la funcionalidad ni de la estética (Meléndez, 2011). Concordante con el diseño y la conservación de patrimonio edilicio, planteados desde el programa arquitectónico y las maquetas correspondiente. Hasta la previsión lumínica natural de objetos urbanos y los panteones de algunas ciudades del Estado de Puebla (Valerdi *et al*, 2011).

Tabla 1: Algunos de los 21 despachos de arquitectura

<b>Autor, procedencia, ubicación del CA, año y (*,**,***)</b>
<u>Ambrosi; Echegaray, México D.F.</u> “Casa Búhos; Las Águilas”, México D.F.; 2010-2011 (*,**)
Yoga Spa; Carretas, Querétaro, Querétaro; 2008-2010 (*,**,***)
<u>AT 103; México D.F.</u> “Foro Azteca novales”; Tezozomoc #10, México D.F.; 2008-2012 (*,**,***)
“Lisboa 7”; Col. Juárez, México D.F.; 2010 (*,**,***)
<u>BNKR: Bunker Arquitectura; México D.F.</u> “Capilla del Atardecer”; Acapulco, Guerrero, México; 2011 (*,**,***)
<u>Dellekamp; México D.F.</u> “Crusoe House Siglo XXI”; Yucatán, México; 2010 (*,**,***)
“Edificio de Departamentos AR58”; Col. Condesa, México D.F.; 2002 (*,**,***)
<u>Elías Rizo, Arquitectos; Guadalajara, Jalisco</u> “Casa RO”; Guadalajara, Jalisco, México; 2008 (*,**,***)
“Casa RO Tapalpa”; Tapalpa, Jalisco, México; 2008 (*,**,***)
<u>Fernanda Canales; México D.F.</u> “Casa Maruma”; México D.F.; 2011 (*,**,***)
“Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey, (CEDIM)”; Monterrey, Nuevo León; 2008 (*,**,***)
<u>GLR Arquitectos; Monterrey; Nuevo León</u> “Torre Miravalle”; Monterrey, Nuevo León; 2010 (*,**,***)
<u>Gracia Studio; Tijuana, Baja California</u> “Culinary Art School”; Tijuana, Baja California (*,**,***)
Endémico Resguardo Silvestre (*,**,***)
<u>José Luis Castelán; México D.F.</u> “Corporativo Green Tower”; México D.F.; 2012 (*,**)
<u>JSa Arquitectura; México D.F.</u> “13 de Septiembre”; Col. Escandón; México D.F.; 2004 (*,**,***)
Veracruz 60; Col. Condesa; México D.F.; 2009 (*,**,***)
Hegemonía o combinación aparente de los <i>Rocca</i> (*), de las <i>Dcca</i> (**) o de los <i>Afca</i> (***)

Mientras la producción de la arquitectura destaca en diferentes escenarios ejemplificados por la participación de FRENTE en la ciudad de México con el Mini-Estudio; S-AR Stación-Arquitectura en San Pedro Garza García, Nuevo León, Monterrey con la Casa 2G; R-Zero Studio en Cuernavaca, Morelos con la Casa Windscreen; y Productora de Carlos Bedoya + Víctor Jaime + Wonne Ickx + Abel Perles en Valle de Bravo, Estado de México con la Casa Díaz (Arquine, 2013). Detonadores ambientales de la *ade* interpretables como un predominio de los *Afca*.

Para el 2012 destacan Crostudio en Tijuana, Baja California con la Biblioteca de las ideas; el Estudio Macías Peredo + CoA Arquitectura en Zapopan, Jalisco con la Casa Arenas; TAC en Ensenada, Baja California con la Vinícola Ombligo; y Tactic-A en Lagos de Moreno, Jalisco con la Huit House. Además del Yoga Laung de Ezequiel Farca en la ciudad de México; el Longe Tepoztlán de Eduardo Cadaval + Clara Solá-Morales en Tepoztlán, Morelos; la Casa del Agua de Héctor Esrawe + Ignacio Cadena + Héctor Coss + Alejandro Tazzer + Fermín Espinosa en la ciudad de México; la Casa Presa de Cano/Vera Arquitectura en la Presa Omiltemtl del estado de Hidalgo; el Módulo de Información de Enrique Betancourt + Rodrigo Jaspeado en el Centro Cultural 5 de mayo de Puebla, Puebla; la Casa Alta de AS/D Asociación de Diseño en Huixquilucan, Estado de México y la Escuela para el Coporito de Antonio Peña + José Juan Garay + Alexis Ávila en Temascaltepec, también en el Estado de México (Arquine, 2013). Conjunto edilicio referido principalmente por el predominio de los *Afca* ante la combinación probablemente uniforme de los *Rocca* y las *Dcca*.

Contrastadas con la arquitectura de la vivienda vernácula de Apaxtal de Castrejón en el estado Guerrero. Objeto de investigación científica para caracterizar sus cualidades habitables, conocidas y reconocidas por los moradores regionales (Villanueva *et al*, 2012). Peculiaridades denotadas por la hegemonía combinada de los *Rocca* y *Dcca*.

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) presenta en 2013 una opción para aprender del espacio, proveniente de los volúmenes de diseño fabricados por medio de “fresadoras” o “plotter 3D”. Capaces de aventajar al modelado manual (Martínez-López, 2013) y la Universidad de Monterrey (UDEM) alberga una obra de Tadao Ando (Mendoza, 2013). Los decesos del arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez y del arquitecto argentino Clorindo Testa marcan el fin de una manera latinoamericana de hacer arquitectura (IMCYC, 2013). Inicios y términos de épocas consecuentes calificables por el predominio combinado de los *Afca* y de los *Rocca* sobre las *Dcca*.

También relacionado con otro modo distinto de diseño arquitectónico, reconocido por su claro sentido de pertenencia. Abrevado del trabajo de 21 diseñadores edilicios formados en las universidades locales (López, 2013), Tablas 1 y 2.

Al año 2014, FR-EE en colaboración con Foster and Partners y neerlandés Aeropuerto Consultores, presentan al gobierno federal el proyecto del Aeropuerto de la Ciudad de México 2014-2020 para responder a las necesidades del mayor desarrollo de la infraestructura en América Latina, revolucionar el diseño de aeropuertos y de la experiencia de viajar. El arte de su diseño cizallado y futurista se abstrae atemporalmente de la cultura nacional, se denota como el aeropuerto más sostenible en el mundo, el primero con la certificación LEED (FR-EE, 2015). La triada de *Me*

aparentemente se manifiesta como una ecuaníme combinación. Enrique Nortén director de la firma Ten Arquitectos presenta dos proyectos, la remodelación del Cine Cosmos en la ciudad de México y el Museo de Arte Contemporáneo para la ciudad de San Miguel de Allende (Crúz, 2015). Dominadas visiblemente por los *Afca*.

Tabla 2: Algunos de los 21 despachos de arquitectura

<u>Autor, procedencia, ubicación del CA, año y (*,**,***)</u>
<u>Muñoz Arquitectos; Mérida, Yucatán</u> “Capilla Guadalupana”; Mérida, Yucatán; 1996 (*,**,***)
“Senado de la República”; Ciudad de México; 2010 (*,**,***)
<u>Muro Rojo, Arquitectura; México D.F.</u> “Hotel B“O”; San Cristóbal de las Casas, Chiapas; 2010-2012 (*,**,***)
<u>Seijo Peón, Arquitectos y Asociados; Mérida, Yucatán</u> “Casa MCC”; Country Club; Yucatán; 2010 (*,**,***)
Conjunto OB; San Bruno, Yucatán; 2011 (*,**,***)
<u>Selim Abdel Castro; Xalapa, Veracruz</u> “Teatro del Estado Gral. Ignacio de la Lave”; Xalapa, Veracruz; 2002-2003 (*,**,***)
“Paseo de los Lagos”; Xalapa, Veracruz; 2008 (*,**,***)
<u>Serrano Monjaraz Arquitectos; México D.F.</u> “Casa Tierra”, Santa Fe, México (*,**,***)
“Pabellón de la República”; Los Cabos, Baja California Sur (*,**,***)
<u>SPRB Arquitectos; Guadalajara, Jalisco</u> “Casa RB”; Morelia, Michoacán; 2003-2006 (*,**,***)
“Hotelito Desconocido”; 2009-2011 (*,**,***)
<u>T3Arc Taller de Arte y Arquitectura; Cuernavaca, Morelos</u> “Casa La Semilla”; Jiutepec, Morelos; 2011 (*,**,***)
“Casa Materka”; Cholula, Puebla; 2011 (*,**,***)
<u>TAL Taller; Monterrey, Nuevo León</u> “Casa El Sabino”; San Pedro Garza García, MNL; 2009 (*,**,***)
“Casa La Corona2; San Pedro Garza García, MNL; 2010 (*,**,***)
<u>TALLER Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo</u> “Centro Académico y Cultural San Pablo”; Oaxaca, Oax (*,**,***)
“Escuela de Artes Plástica”, UABJO; Oaxaca, Oax (*,**,***)
<u>Víctor Márquez Arquitectos</u> “Edificio de Oficinas”; Periférico; México D.F. (*,**,***)
“Dos Casas Verticales”; Condesa; México D.F.; -- (*,**,***)
Hegemonía o combinación aparente de los <i>Rocca</i> (*), de las <i>Dcca</i> (**) o de los <i>Afca</i> (***)

Dear Architects en el 2015 presenta el proyecto de la Casa de Campo Beto posiblemente ubicada en Monterey, Nuevo León (DearArchitects, 2015) y Archetonic presenta el conjunto de viviendas verticales Natura en la ciudad de México (Archetonic, 2015). La oficina yucateca Augusto Quijano Arquitectos SCP, trabaja en el proyecto del Instituto de Biotecnología Universidad Anáhuac Mayab (ArchDaily, 2015) y ZD+A Desarrollo + Arquitectura oferta la vivienda en vertical Cui.2314 (ZD+A, 2015). Teodoro González de León presenta la edificación en V denominada como corporativo Pedregal 24 en la ciudad de México (Cruz, 2015) y se encuentra envuelto en una duda con respecto al diseño de la Escuela de Artes Plásticas de Ciudad Universitaria en Arteaga de la Universidad Autónoma de Coahuila en Saltillo (ArchDaily, 2015). Tatiana Bilbao se reúne con el gobierno zacatecano para tratar aspectos propios del manejo relativo a la infraestructura del Parque Científico y Tecnológico de Zacatecano (Imagenzac, 2015). Los *Rocca* y *Afca* destacan en supuesto predominio respecto de las *Dcca*.

Tabla 3: Contexto nacional entre 2011 y 2012

lugar	del CA
	Casa HDJ 86
Tijuana, Baja California	Contextualizada con la tipología de la región (*,**,***)
	La orientación y climatización son elementos de diseño (Arquine, 2013)
Norte 2011	Proyecto de remodelación de sede del Colegio de Arquitectos de Chihuahua (CACHAC) (*,**,***)
Chihuahua, Chihuahua	Se observa un privilegio por los aspectos regionalistas (CACHAC, 2011)
	Casa RM
Monterrey, Nuevo León	32m <sup>2</sup> de desplante y 65m <sup>2</sup> de construcción (*,**,***)
	La orientación y climatización son elementos de diseño (Arquine, 2013)
	Instituto Cultural Tampico (*,**,***)
Tampico, Tamaulipas	Los aspectos sustentables son referentes de diseño (Arquine, 2013)
Este 2012	Sede del Colegio de Arquitectos (*,**,***)
San Luis Potosí, San Luis Potosí	El bioclimatismo armoniza con la <i>ade</i> del CA. (Arquine, 2013)
	Salas Regionales del Golfo (*,**,***)
Xalapa, Veracruz	Se evitan vientos cruzados y asoleamiento indeseado (Arquine, 2013)
Hegemonía o combinación aparente de los <i>Rocca</i> (*), de las <i>Dcca</i> (***) o de los <i>Afca</i> (***)	

Hacia la mitad del 2015, la sustentabilidad para el diseño edilicio se presenta como un componente próximamente inalienable de la cultura social, normado probablemente por el

sector público y exigido infaliblemente por el sector privado (Mendoza; 2015).

Tabla 4: Contexto nacional entre 2013 y 2015

lugar	del CA
	Restaurante Kio Sushi (*,**,***)
	Carecen de bases de diseño e iniciativas salubres (ArchDaily; 2013)
Centro 2013	<b>Capilla EcuMénica</b> (*,**,***)
Cuernavaca, Morelos	Singularidad formal (Valenzuela; 2015)
	Precarias viviendas autoconstruidas (***)
San Andrés Azumitla, Puebla	Carecen de bases de diseño e iniciativas salubres (Mundo-Hernández, 2013)
	Residencia Cubos (*,**,***)
Culiacán, Sinaloa	Adecuada a la topografía y vistas de interés del predio (Yves, 2014)
	Viviendas autoproducidas (*,**,***)
Oeste 2014	Conciencia social y ambiental en armonía (CEMEX, 2014)
	Torres Acapulco
	“proyecto residencial y hotelero” (*,**,***)
Acapulco Guerrero	Perspectiva de mercado globalizante en congruencia con el contexto tangible e intangible (Aragones, 2014)
	Edificio Tucán (*,**,***)
Tuxtla Gutiérrez Chiapas	El contexto artificial predomina en el modelado de la <i>ade</i> respecto al natural (Acuña, 2015)
	Palacio de Justicia (*,**,***)
Sur 2015	Sujeto a restricciones del contexto artificial (Augusto Quijano, 2015)
	Desarrollo Ecológico “Verón” (*,**,***)
Cancún Quintana Roo	<i>ade</i> acorde a las expectativas financieras del turismo internacional (Archetonic, 2015)
Hegemonía o combinación aparente de los <i>Rocca</i> (*), de las <i>Dcca</i> (***) o de los <i>Afca</i> (***)	

Los parques, ciudades o centros industriales se interpretan como alternativas de crecimiento económico y competitividad productiva (Ochoa, 2015), pero principalmente como fortalezas de las oportunidades constructivas. Fallece el caterético, maestro y arquitecto Agustín Landa Vértiz (1951-2015), egresado de la Universidad Iberoamericana fundada por el arquitecto Augusto H. Álvarez. Compañero en aula de

arquitectos como Isaac Broid, Alberto Kalach, y Alejandro Rivadeneyra, entre varios. Prolífico autor de la arquitectura regio moderna (Mendoza; 2015). Representantes edilicios posiblemente enmarcadas por el predominio combinado de los *Afea* y de las *Dcca*, como las edificaciones de las Tablas 3 y 4.

### 3.3. El contexto estatal de Morelos en 2013

A través del Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo (DADU), impartido interinstitucionalmente entre mas once universidades públicas mexicanas, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) da cuenta del trabajo de investigación científica relacionado al diseño edilicio. Con mas de diez años, la revista del DADU se encarga de publicar diversos temas de diseño en general con alcances estatales, nacionales e internacionales.

Por ejemplo los aspectos hipotético-fundacionales necesarios para el establecimiento de algunas culturas prehispánicas morelenses (García; 2006), didáctico-experimentales de los talleres de diseño arquitectónico como los desarrollados en el TEDis o Taller Experimental de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UAEM (Martínez; 2007) y los teórico-conceptuales de la arquitectura habitacional a mediados del siglo XX en Cuernavaca (Villanueva, 2008), entre otros. Plataforma de divulgación especializada donde los *Me* encuentran lugar para señalar su protagonismo hegemónico.

### 3.4. El contexto urbano de Cuernavaca 2013

Como aquellos surgidos de la segregación residencial con elementos sustentables supuestos en la infraestructura de las edificaciones. Representado por el Fraccionamiento Real Tetela con sus áreas contiguas de diferente nivel socioeconómico. Ubicado en la parte norponiente de la ciudad de Cuernavaca (Alvarado, 2009). Así como de la puntualización cronológica de los cambios urbanos provocados por la Revolución Mexicana en el quehacer arquitectónico hacia la consolidación de una identidad oficial edilicia en la capital morelense (Villanueva, 2010).

### 3.5. Selección de la muestra suficiente

Urbe engarzada a la tendencia del diseño edilicio preocupada por considerar materiales, sistemas constructivos y pensamientos de vanguardia con referencias ambientales generalizadas, sin dejar de integrar a algunas determinantes del contexto natural. Entre sus edificaciones destaca una Capilla Ecuménica, no religiosa solo para meditar. Un espacio discreto e imperceptible pero espectacular.

La autoría es de BNKR Arquitectura, la jefatura de diseño estuvo a cargo de Esteban Suarez y la superficie utilizada es de 170 m2. El grupo de diseño estuvo integrado por Emelio Barjau, Jaime Sol, Jorge Alcantar, Christian Morales, Gloria Castillo, Montserrat Escobar, Marcell Ibarrola, Fernando Maya, Marco Maycotte y Daniel Aguilar.

El cometido de la estructuración estuvo a cargo de Juan Felipe Heredia, el de iluminación por Ricardo Norieggal, Santiago Bautista y Norieggal luminadores, el de instalación mecánica por Mep.

Tabla 5: *Me* en la Capilla Ecuménica, Cuernavaca; Mor.

<i>Me/nim</i>	<i>nim1</i>	<i>nim2</i>	<i>nim3</i>	<i>nim4</i>	<i>nim5</i>	PFV	c1	c2
Rocca	RTU	RTQ				XXX		X
		RTB				XXX		X
		RTF	N			XXX		X
			U					
		SOU				XXX		X
	RIU	TA				XXX		X
		TE				XXX		X
		P1				XXX		X
		P2				XXX		X
		P3				XXX		X
AFA					XXX		X	
AFP					XXX		X	
RFP	Og-eco	Int	Desint		XXX		X	
B:I6Ea1y2PF			y/o en Comb		XXX		X	
Dcca	DCN	UG				XXX		X
		Climáticas				XXX		X
		Geológicas				XXX		X
		Hidrologías				XXX		X
		F1	Flora			XXX		X
	DCA		Fauna			XXX		X
			CT			XXX		X
			ST			XXX		X
			CUG			XXX		X
		H	Beneficiales			XXX		X
Afea	DFC	Perjudiciales				XXX		X
		B:I6Ea1y2PF				XXX		X
		EP				XXX		X
		CLU				XXX		X
		T2	Inf			XXX		X
	DFC		EU			XXX		X
			AE/Bocetos			XXX		X
		I2	CoD			XXX		X
			ConI			XXX		X
			Bocetos			XXX		X
B:I6Ea1y2PF	Og-eco	Int	Desint		XXX		X	
			y/o en Comb		XXX		X	
Afea	RFTU	RTOU				XXX		X
		RTBU				XXX		X
		RTFisU	NCA			XXX		X
			UCA			XXX		X
		SOUCA				XXX		X
	RFIU	P1				XXX		X
		P2				XXX		X
		P3				XXX		X
		AFToIA				XXX		X
		AFToIP				XXX		X
Afea	R	Base				XXX		X
		TM				XXX		X
		ORM	IFME			XXX		X
			RAM			XXX		X
			Og-eco	Int	Desint	XXX		X
	AFO		RP	Concreta	Abstracta			
						XXX		X
		A1	Base			XXX		X
			TM			XXX		X
			ORM	IFME	Int	Desint	XXX	
		RAM	Comb	Concreta	Abstracta		X	
		Og-eco	Desint	Comb				
		RP	Concreta	Abstracta				
					XXX		X	
	A2	IFME	Int	Desint	Comb			
		RAM	Comb					
		Og-eco	Desint	Comb				

*nim: Rocca 3, Dcca 3, Afea 5, c=2*

Fue conceptualizada como un espacio para la reflexión y contemplación, un punto de equilibrio entre la celebración de la vida y solemnidad de la muerte. Se tiene acceso por medio de una rampa perimetral en espiral, con el fin de preparar a los ocupantes para la cavilación (BNKR, 2015). Los créditos de las imágenes fotográficas pertenecen a Jaime Navarro (Valenzuela, 2013), Figura 2.

Tabla 6: Análisis de las *afc=Me*, detallado en el *Cd* de la Capilla Ecuménica de Cuernavaca para los *Rocca*

<i>Me</i> identificados / <i>nim</i> / <i>Cd</i>
<u><i>Rocca-RTU-RTO</i></u> 2
La ausencia de mobiliario es el modelador operativo particular.
<u><i>Rocca-RTU-RTB</i></u> 2
La permanencia de la continuidad con el exterior, dispuesta por el cristal traslucido, evidencia al modelador biológico particular.
<u><i>Rocca-RTU-RTF-N</i></u> 3
La suposición de la salvedad de los requerimientos para el suministro de energía eléctrica se toma como el modelador normativo.
<u><i>Rocca-SOU</i></u> 2
El centro del <i>CA</i> es el referente del modelador secuencial porque carece de restricciones para su acceso.
<u><i>Rocca-TA</i></u> 2
La distancia entre el lecho alto del piso y lecho bajo de la cubierta es un modelador antropométrico.
<u><i>Rocca-TE</i></u> 2
El acho de la rampa de acceso y su suave pendiente integran al modelador ergonómico.
<u><i>Rocca-RIU-P1</i></u> 3
El modelador psicológico es la denuncia del remate central del <i>CA</i> entre los lechos superior del piso en inferior de la cubierta.
<u><i>Rocca-RIU-P2</i></u> 3
El modelador psicométrico particular es materializado por la ligereza del cristal perimetral.
<u><i>Rocca-RIU-P3</i></u> 3
El modelador perceptual particular es denotado por la inmersión del <i>CA</i> en el nivel del jardín.
<u><i>Rocca-AFA</i></u> 2
La ausencia de una declaración patente por una religión es el modelador formal ajeno.
<u><i>Rocca-AFP</i></u> 2
Los colores interiores ocre al centro del piso y en todo el lecho bajo de la cubierta, en contraste con el blanco del piso y virtualmente en el vano de la cubierta, constituyen al modelador formal propio.
<u><i>Rocca-RFP-Og-eco-Int</i></u> 3
La unidad y la simetría se localizan en el estriado concéntrico de la junta de corte del piso de concreto en combinación con su disposición ovalada, y se integran en el modelador preliminar.
<u><i>Rocca-B:IóEa1y2PF</i></u> 1
Los modeladores formales interiores se comprenden en la basta diversidad de instrumentos gráficos de referencia del <i>CA</i> como sus expresiones preconceptuales.
<i>nim: Rocca 3</i>

Tabla 7: Análisis de las *afc=Me*, detallado en el *Cd* de la Capilla Ecuménica de Cuernavaca para los para las *Dcca*

<i>Me</i> identificados / <i>nim</i> / <i>Cd</i>
<u><i>Dcca-DCN-T1-UG</i></u> 3
El modelador geográfico la <i>ade</i> del <i>CA</i> es la altitud.
<u><i>Dcca-DCN-T1-Climáticas</i></u> 3
El modelador climático se asume por separación entre los cristales que permite la climatización natural.
<u><i>Dcca-DCN-T1-Geológicas</i></u> 3
El modelador geológico se observa en la aparente uniformidad del nivel entorno empastado.
<u><i>Dcca-DCN-T1-Hidrológicas</i></u> 3
El modelador hidrológico se aprecia en la impermeabilidad de la cubierta.
<u><i>Dcca-DCN-T1-Fora</i></u> 3
El modelador floral se distingue por el manejo de flores de la región y pasto exótico.
<u><i>Dcca-DCN-T1-CT</i></u> 3
El modelador topográfico es dispuesto por la diferencia de niveles entre el <i>CA</i> y su entorno.
<u><i>Dcca-DCN-T1-ST</i></u> 3
El modelador de sección topográfica se interpreta por la pendiente de la espiral concéntrica en la rampa perimetral de acceso.
<u><i>Dcca-DCN-T1-CUG</i></u> 3
El modelador de ubicación se entiende con la denominación de la localización internacional, nacional y estatal del <i>CA</i> .
<u><i>Dcca-DCN-II-Beneficiales</i></u> 3
El modelador beneficios es revelado por la localización deprimida del <i>CA</i> .
<u><i>Dcca-DCN-II-Perjudiciales</i></u> 3
El modelador perjudicial se denota en el cristal seccionado del perímetro.
<u><i>Dcca-DCN-II-B:IóEa1y2PF</i></u> 3
Los modeladores formales contextuales se evidencian con el cúmulo de imágenes existentes del <i>CA</i> .
<u><i>Dcca-DCA-T2-LP</i></u> 3
El modelador contextual de localización incide como una influencia tangible.
<u><i>Dcca-DCA-T2-CLU</i></u> 3
El modelador localización urbana se infiere como una referencia tangible proveniente de las edificaciones circundantes.
<u><i>Dcca-DCA-T2-Infr</i></u> 3
El modelador contextual de infraestructura se distingue por los contactos eléctricos en piso.
<u><i>Dcca-DFC-Og-eco-Int</i></u> 3
El modelador compositivo del contexto se supone por la localización contigua del <i>CA</i> a una vivienda de Cuernavaca como un el referente de unidad, simetría y estatismo.
<i>nim: Dcca 3</i>

### 3.6. Obtención aditiva de la *Ccrf*

Con referencia a la identificación de los *Me* por la *Observación c2 de la Og-eco-idx* en el año 2013. En Una Capilla Ecuménica, de la ciudad de Cuernavaca, estado de Morelos, México; Tabla 5.



Figura 2: Capilla Ecuménica en Cuernavaca, Mor.

Tabla 8: Análisis de las *afc=Me*, detallado en el *Cd* de la Capilla Ecuménica de Cuernavaca para los *Afca*

<i>Me</i> identificados / <i>nim</i> / <i>Cd</i>	
<u><i>Afca-RFTU-RTOU</i></u> 2	El modelador operativo general es la práctica del culto religioso.
<u><i>Afca-RFTU-RTBU</i></u> 2	El modelador de permanencia general es la rampa porque condiciona cualquier actividad se suministro o desecho de residuos.
<u><i>Afca-RFTU-RTEisU-NCA</i></u> 3	El modelador constructivo es determinado por el proceso edificativo del concreto, del acero y del cristal, principalmente.
<u><i>Afca-RFTU-SOUCA</i></u> 2	El modelador de flujo se visualiza con la prolongación unidireccional de la rampa.
<u><i>Afca-RFIU-P1</i></u> 2	El modelador psicológico general es el precepto de la concepción ecuménica.
<u><i>Afca-RFIU-P2</i></u> 2	El modelador psicométrico general es la superficie reflejante del lecho alto de la cubierta porque minimiza el contraste con el entorno.
<u><i>Afca-RFIU-P3</i></u> 2	El modelador perceptual es relación nula con cualquier otro <i>CA</i> .
<u><i>Afca-AFToIA</i></u> 1	El modelador formal general es la línea elíptica.
<u><i>Afca-AFToIP</i></u> 1	El modelador formal particular es la línea es la espiral exterior de la rampa de acceso.
<u><i>Afca-AFO-R-Base</i></u> 3	El modelador áurico de base es la espiral ovalada.
<u><i>Afca-AFO-R-ORM-IFME</i></u> 4	El modelador informativo se encuentra aplicado.
<u><i>Afca-AFO-R-ORM-RAM</i></u> 4	La <i>ade</i> del <i>CA</i> es el resultado de las actividades modeladoras.
<u><i>Afca-AI-ORM-Og-eco-en Comb</i></u> 5	El modelador geométrico general se encuentra en la unidad, simetría y dinamismo del <i>CA</i> .
<u><i>Afca-AFO-R-ORM-RP-Concreta</i></u> 5	El modelador concreto expresa las virtudes de la elipse.
<u><i>nim: Afca 5</i></u>	

Así como a su explicación en el *Cd*, Tablas 6, 7 y 8. Fue posible obtener aditivamente el alto valor de 11 para la *Ccrf*. Relacionado directamente a la necesidad primaria por las *afr* e indirectamente al distanciamiento inconveniente con la última oportunidad para determinar la *ade* del anteproyecto. Definidos por la intervención alta de los *Rocca* con valor de 3, alta de las *Dcca* con valor de 3 y alta de los *Afca* con valor de 5. Soportada en la aplicación ordinaria del *SIV-DAE* y extraordinaria del *MAC*, Tabla 9.

Tabla 9: Parámetros de los *Me* identificados en la sucursal marroquí del BMCE

Parámetros	Rangos	Determinación de la <i>ade</i> del <i>CA</i> por los <i>Me</i>
<i>Rocca</i>	3 <u>(<i>Cd-It</i>), de 0 a 3 puntos</u>	alta
<i>Dcca</i>	3 <u>(<i>Cd-It</i>), de 0 a 3 puntos</u>	alta
<i>Afca</i>	5 <u>(<i>Cd-It</i>), de 0 a 5 puntos</u>	alta
<i>c</i>	(2) <u>(<i>Og-eco</i>), c1 o c2</u>	Observación: <b>cuantitativa</b>
<i>Ccrf</i>	11 <u>de 0 a 11 puntos</u>	Nivel: <b>alto</b>
<i>ipdc</i>	3.316 <u>de 1 a 3.316</u>	Necesidad de <i>afr</i> : <b>primaria</b>
<i>aemd</i>	0.301 <u>de 1 a 0.301</u>	Proximidad: <b>inconveniente</b>

Verificable en su correspondencia paramétrica, Tabla 10.

Tabla 10: Rangos de la *Ccrf*, del *ipdc* y de la *aemd*

<i>R</i>	<i>Ccrf</i>		<i>ipdc</i>		<i>aemd</i>	
	<i>n</i>	<i>R</i>	<i>a</i>	<i>R</i>	<i>d</i>	
1	b	1	t	1	c	
2	b	1.414	t	0.707	c	
3	b	1.732	t	0.577	c	
4	mb	2	s	0.5	t	
5	m	2.236	s	0.447	t	
6	m	2.449	s	0.408	t	
7	m	2.645	s	0.377	t	
8	ma	2.828	s	0.353	t	
9	a	3	p	0.333	i	
10	a	3.162	p	0.316	i	
11	a	3.316	p	0.301	i	

*R* = Rango

*n* = nivel, b = bajo, mb = medio-bajo, ma = medio alto, a = alto

*a* = tipo de necesidad por las *afr*, t = terciaria, s = secundaria, p = primaria

*d* = distancia factible, c = conveniente, t = transitiva, i = inconveniente

### 3.7. Directrices ambientales

Destacadas en el contexto a partir de la denominación señalada en la revisión nacional del estado del arte. Para los procesos pre y con-figurativos. Destacadas en la muestra a partir de la denominación señalada en la revisión documental de la información de la muestra. Para los procesos pre y con-figurativos, Tabla 11.

### 3.8. Condición del buen comportamiento

Se dispone a partir del dominio cuantitativo de las *directrices ambientales* del contexto y de la muestra para los



procesos pre-figurativos y con-figurativos. Motivo suficiente para señalar el buen comportamiento en el procesos con-figurativos del contexto de la muestra.

Tabla 11: Directrices ambientales

#	Directrices ambientales	Proceso	
		Pre-figurativo	Con-figurativo
<i>Denominación en el contexto</i>			
1	Arquitectura Sustentable		x
2	Estándar PASSIVHAUS		x
3	Humedales artificiales en viviendas sustentables	x	
4	Panel de asilamiento biodegradable		x
5	Diseño y ciclo de vida sustentable de las edificaciones	x	x
6	Plantas y fachadas bioclimáticas	x	
7	Certificación LEED	x	
8	Cualidades habitables de las viviendas vernáculas		x
9	Sustentabilidad para el diseño edilicio	x	
10	Elementos sustentables supuestos en la infraestructura de las edificaciones		x
<i>Denominación en la muestra</i>			
1	Referencias ambientales generales de los materiales		x
2	Referencias ambientales generales de los sistemas constructivos		x
3	Referencias ambientales generales de los pensamientos de vanguardia	x	

Buen comportamiento útil para considerar como una condición favorable a la confianza de la sociedad nacional depositada en los marcos normativos encaminados a minimizar las afectaciones de las edificaciones en el contexto natural.

Encontraste es calificable como una condición desfavorable, pero de injerencia media, al depósito de la confianza social en los procesos pre-figurativos de las *directrices ambientales* del contexto y de la muestra. Así la ciudad de Cuernavaca se puede considerar como una ciudad habitable.

### 3.9. Discusión

Las referencias ambientales generales y los elementos sustentables deben ampliarse para destacar las especificaciones a las cuales puedan encontrarse sujetas. Requerimiento indispensable para incrementar el soporte de la consideración de Cuernavaca como ciudad habitable. La información recopilada para obtener 11 en la *Ccrf* es

extensible con fuentes adicionales sujetas a los mismos límites centrales de la nación para el año del 2013.

## 4. Conclusión

Los parámetros de los *Rocca* con valor de 3, de las *Dcca* con valor de 3 y de los *Afca* con valor de 5 se presentan como una condición directamente relacionada con el buen comportamiento ambiental de las *directrices ambientales*. Donde el *MAC* y el *SIV-DAE* se conjuntan coordinadamente para alcanzar el fin común de proveer fuentes documentales amplias y diversas. Relativas a las temáticas ambientales y estrategias de aprovechamiento del tiempo académico correspondientes al *deb*.

### English Summary

#### Environmental Guidelines in the SIV-DAE of an Ecumenical Chapel in Cuernavaca, State of Morelos; Mexico

To grant confidence to Mexican society in the good environmental behavior sought by the regulatory frameworks with national impact. It is assumed in the present work as the manifestation of a challenge attributable to *environmental guidelines*. Implicit in the documentary information related to the design or pre-figurative and construction or con-figurative processes of buildings with anthropic use. Required to consider them as building cells of the urban fabric capable of promoting habitable cities. But provided by valuing the complexity of a building or *Architectural Continent (CA)* through the *System for Assessing Architectural Design Edificio (SIV-DAE)*. Own the large amount of data corresponding to a specific site and time. Compendium by the extraordinary application of the *basic building design (deb)* design methodology called *Concurrent Architectural Modeling (MAC)* and its three *Eventual Modelers (Me)*: the *Requirements of its Occupants for each Component of the Architectural Continent (Rocca)*, the *Determinants of the Context in the Architectural Continent (Dcca)* and the *Formal Attributes of the Architectural Continent (Afca)*. As was the case for the city of Cuernavaca in the State of Morelos, Mexico; arranged by An Ecumenical Chapel in the year 2013.

#### Keywords:

Contemporary and national application of the *SIV-DAE*, basic design, Concurrent Architectural Modeling, Eventual Modelers, Environmental Guidelines.

### Agradecimientos

Al Despacho de Arquitectura CED por el apoyo financiero recibido a través de su Departamento para el Trabajo Experimental de Investigación Científica Básica y Aplicada enfocado en el Diseño Edilicio Básico. Así como a la Dirección del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería y a la Jefatura del Área Académica de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo por las oportunidades y facilidades otorgadas.

## Referencias

- Aguillón, Robles, Jorge; Arista, Gonzales, Gerardo Javier; (2011); "Enfoques sustentables para el hábitat"; Universidad Autónoma de San Luis Potosí; San Luis Potosí, México.
- Alvarado, Rosas, Concepción; (2009); "¿Espacios segregados? Estudio de caso Fraccionamiento Real Tetela"; Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, DADU. Universidad Autónoma del Estado de Morelos con la Universidad de San Luis Potosí. Talleres Gráficos de la UASP. San Luis Potosí, San Luis Potosí, México; No 6, año 3, 2008, 316-325
- ArchDaily; (2013); "Instituto de Biotecnología Universidad Anáhuac Mayab"; ArchDaily. Consultado el 04 de mayo del 2015. <https://www.archdaily.mx/mx/772653/tecnia-instituto-de-biotecnologia-augusto-quijano-arquitectos>
- ArchDaily; (2015); "Arquitectura: Ponen en duda diseño de Teodoro González de León"; ArchDaily; archdaily.com. Consultado el 15 Mayo 2015. [http://noticias.arq.com.mx/Details/19988.html#.VVYQM9p\\_NBc](http://noticias.arq.com.mx/Details/19988.html#.VVYQM9p_NBc)
- Archetonic; (2015); "Conjunto de viviendas verticales Natura"; Archetonic. Consultado el 14 de mayo del 2015. <http://www.mexican-architects.com/es/archetonic/projects-3/natura-46370>
- Arquine; (2013); "Arquitecturas Mexicanas. Lo mejor del Siglo XXI"; Arquine, S.A. de C.V.; Arquine; Vol 5, 2011-2012; México D.F., México.
- Cruz, Daniela; (2015); "Nuevos proyectos de Enrique Norton en San Miguel de Allende y DF". Consultado el 15 Mayo 2015. <http://www.archdaily.mx/mx/750970/nuevos-proyectos-de-enrique-norton-en-san-miguel-de-allende-y-df>
- Cruz, Daniela; (2015); "Nuevos rascacielos de la Ciudad de México listos para el 2014" 02 Sep 2014. Consultado el 15 Mayo 2015. <http://www.archdaily.mx/mx/626581/nuevos-rascacielos-de-la-ciudad-de-mexico-listos-para-el-2014>
- Cruz, Daniela; (2015); "Proyecto de Enrique Norton para el Cine Cosmos"; ArchDaily; México. Consultado el 15 Mayo 2015. <http://www.archdaily.mx/mx/02-369130/proyecto-de-enrique-norten-para-el-cine-cosmos-mexico>
- DearArchitects; (2015); "Casa de Campo Beto"; Dear Architects, Consultado el 14 de mayo del 2015. <https://www.behance.net/gallery/24211325/Casa-de-Campo-Beto>
- FR-EE; (2015); "Fernando Romero Empresa, Aeropuerto de la Ciudad de México 2014-2020". Consultado el 14 de mayo del 2015. <http://fr-ee.org/mexico-city-airport/>
- García, Zambrano, Ángel Julián; (2006); "Trasuntos míticos del paisaje fundacional de los pueblos de Morelos"; Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, DADU. Universidad Autónoma del Estado de Morelos con la Universidad Autónoma de Sinaloa. Publicaciones Huella, S.A. de C.V.; Cuernavaca, Morelos, México; No 1, año 1, 2006, 31-39
- Imagenzac; (2015); "Revisan avances sobre manejo ambiental del Parque Científico"; Imagen en Zacatecas, Redacción, 9 Feb 2015 18:15:11. Consultado el 15 Mayo 2015. <http://www.imagenzac.com.mx/nota/revisan-avances-sobre-manejo-ambiental-18-15-jb>
- IMCYC; (2013); Construcción y Tecnología en Concreto; Noticias; Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto A.C.; México D.F., México; Vol 3, No 2, Mayo; 6,8.
- López, Padilla, Gustavo; Carrasco, Honorato, Marh; Zesati, Farías, Lucía; (2013); 21 Arquitectos Mexicanos, revuelo generacional; Universidad Nacional Autónoma de México; Facultad de Arquitectura; (unam/21arqs); México. Consultado el 13 de mayo del 2015. [http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/21\\_interactivo.pdf](http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/21_interactivo.pdf)
- Martínez-López, Víctor Manuel; Castillo-Ameca, Víctor Manuel; Roldán-Olmos, Aurora; (2013); "Maquinado digital: Uso del plotter 3D como experiencia de aprendizaje e implementación para el modelo arquitectónico"; Pragma, Espacio y Comunicación Visual; Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Puebla, México; año 04, número 10, abril 2013 septiembre 2013, publicación semestral, 88-96.
- Martínez, Ramírez, Sergio; (2007); "Fenomenología histórica de las didácticas posibles en la enseñanza de la arquitectura"; Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, DADU. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Publicaciones Huella, S.A. de C.V.; Cuernavaca, Morelos, México; No 1, año 2, 2007, 165-176
- Mendoza, Gregorio B; (2013); "Nuevo icono en Monterrey"; Construcción y Tecnología en Concreto; Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto A.C.; México D.F., México; Vol 3, No 2, Mayo; 14-19.
- Mendoza, Gregorio B; (2015); "Arquitecto Agustín Landa Vértiz, Hasta siempre maestro"; Construcción y Tecnología en Concreto; México D.F, México; Abril 2015, Vol 5, No 01; 50-53
- Mendoza, Gregorio B; (2015); "Ing. Darío Ibarquengoitia, Liderazgo por una cultura sustentable"; Construcción y Tecnología en Concreto; México D.F, México; Enero 2015, Vol 4, No 10; 50-53
- Ochoa, Martínez, Raquel; (2015); "Parques Industriales Inteligentes"; Construcción y Tecnología en Concreto; México D.F, México; Marzo 2015, Vol 4, No 12; 40-43
- Sánchez, Roldán, María E.; Molina, García, Amelia; Quintero, Rojas, Nestor; Rendón, Hidalgo, Vicente; Guerrero, Rodríguez, Mauricio; (2010). El programa de Arquitectura en el marco de la Comparabilidad: Un ejercicio para identificar fortalezas compatibles en el Cumex. Coordinadores. Pachuca, México: Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMex), Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Valenzuela, Karen; (2013); "Capilla Ecuménica / BNKR Arquitectura"; ArchDaily México, archdaily.com. Consultado el 20 Mayo 2015. <http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura>
- Valerdi, Nochebuena, Ma. Cristina; Sosa, Olivar, Jorge; (2011); "Diseño, Sustentabilidad y Patrimonio"; Benemérita Universidad de Autónoma de Puebla, Dirección de Fomento Editorial, Facultad de Arquitectura; Puebla, Puebla, México.
- Villanueva, Salazar, Lucía; (2008); "Hacia una fundamentación teórica y conceptual de la arquitectura habitacional del siglo XX"; Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, DADU. Universidad Autónoma del Estado de Morelos con la Universidad de Guadalajara. Publicaciones Huella, S.A. de C.V.; Cuernavaca, Morelos, México; No 2, año 5, 2008, 226-238
- Villanueva, Salazar, Lucía; (2010); "A propósito del centenario: la vivienda producto de la Revolución en México y Morelos"; Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, DADU. Universidad Autónoma del Estado de Morelos con la Universidad de Sonora. Publicaciones Huella, S.A. de C.V.; Cuernavaca, Morelos, México; No 8, 2019, 20-31
- Villanueva, Salazar, Lucía; Villa, Corrales, Adaí; (2012); Vivienda Vernácula: Apaxtla de Castrejón, Guerrero". Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, DADU. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la Universidad Autónoma de Sinaloa. México. No 10, 248-265
- ZD+A, /cui.2314; (2015); "Propuesta de vivienda en vertical Cui.231; ZD+A Desarrollo + Arquitectura. Consultado el 14 de mayo del 2015. <http://www.cui2314.com.mx/concepto.html>