

*Ritual*

*Exposición fotográfica de Enrique Santoyo*

*realizada en la Galería José Clemente Orozco*

*de la Universidad Autónoma Chapingo.*

*Texcoco Estado de México , Octubre 2015.*

*El ritual habitualmente responde a una necesidad personal que permite la contemplación y genera una catarsis, algo se transforma frente a la mirada.*

*La fotografía como medio de concreción de ideas, transita en espacios que generan formas, la mirada intuitiva de la espera se convierte en un acto de expectación, a manera de iconografía y referente, esta serie registra el tránsito que emana de la mirada, la espera, el momento oportuno, la reflexión de la imagen como texto, en donde no se tiene una sola conclusión crea una idea que se convierte en apertura a la confrontación con el espacio y el tiempo.*

*En el contenedor personal de imágenes remitimos a historias propias, pensar en el derecho a mirar y a deslindar lo que por obligación nos imponen observar, a la crítica de lo que aparece frente a nuestros ojos, la fotografía es un rito social como apunta Susan Sontag, en el sentido de aprehensión y reconciliación con el pasado como muerte latente.*

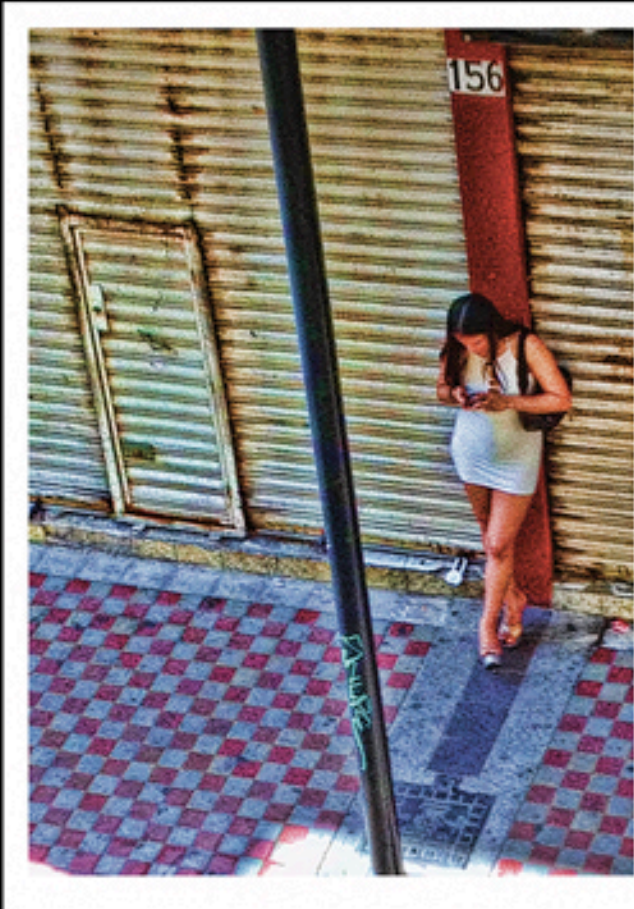
*La fotografía es una transformación simbólica de posesión, la necesidad de confirmar esta realidad y dilatar la experiencia para cargarla de importancia en donde los sujetos se miren como nunca podrían observarse por si mismos.*

*Enrique Santoyo*











El otro Calero,  
de la serie: Adiós condor.  
Imagen digital  
2012





Eunú  
Imagen digital  
2013



Santísima Virgen de las Barricadas  
Imagen digital  
2013



Rompe corazón  
Imagen digital  
2014









Jetset, Tulanswing  
Imagen digital  
2013



Mago con serpiente  
Imagen digital  
2015







Rauschenberg X  
Imagen digital  
2015



Voto inútil (Fox)  
Imagen digital  
2012





Plaza Juárez, Pachuca-León.  
Imagen digital  
2013





No photo please  
Imagen digital  
2015











# Ritual

Exposición Fotográfica

Enrique Santoyo

El ritual social en el que estamos inmersos día a día, permite como si de un filtro se tratara, descifrar situaciones con las que aprendemos a convivir, la fotografía como forma de dialogar con estas situaciones convierte el imaginario en una solución para transpolar la realidad, en este sentido las imágenes son el medio para construir y reconstruir historias de este andar por espacios que van desde el arrebato como protesta, hasta la fiesta como regocijo humano. En el camino que lleva al esclarecimiento de las posibilidades expresivas de la imagen se hecha mano del documento social, que desde el propio campo de la cultura visual se acostumbra a contemplar como un acicate ajeno a la propuesta creativa, a ello contribuye el hecho de que, en el imaginario actual, la estética de la imagen haya estado tradicionalmente entre el callejón sin salida de la pintura y la salida en falso del arte por el arte, la imagen fotográfica es un eslabón entre lo que sucede y lo que se olvida, por ello la necesidad de plasmar en un documento este andar, de imago, de imaginación.

Ándres Sanz



GALERÍA JOSÉ CLEMENTE OROZCO  
Inauguración 6 de Octubre, 19 hrs.  
Del 7 de octubre al 6 de noviembre



Universidad Autónoma Chapingo  
Dirección General de Difusión Cultural y Servicio  
Departamento de Talleres Culturales  
Taller de Pintura y Grabado



Por una educación integral

PROYECTO  
FINANCIADO  
POR EL CUDC

Invitación  
Octubre 2015



Enrique Santoyo (México 1972)

Profesor de fotografía del instituto de Artes en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ha realizado 7 exposiciones individuales además de participar en en mas de 30 exposiciones, colectivas en diferentes países, obtuvo la beca jóvenes creadores FONCA a nivel nacional, así como varios premios y reconocimientos. Actualmente realiza la investigación fotográfica NOMUSEO, imágenes trashumantes para espacios urbanos transitables.

forma parte del grupo de investigación Imaginario Colectivo:  
Discursos sobre Imagen, fotografía y medios complementarios.