

**LA INVESTIGACIÓN SOCIAL  
EN MÉXICO, 2012**

**TOMO II**



**TOMÁS SERRANO AVILES, B. JACIEL MONTOYA ARCE, PABLO  
JASSO SALAS, ABIGAIL MORENO JIMÉNEZ (COORDINADORES)**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE  
HIDALGO**

**Humberto A. Veras Godoy  
RECTOR**

**Adolfo Pontigo Loyola  
SECRETARIO GENERAL**

**Edmundo Hernández Hernández  
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS SOAILES Y  
HUMANIDADES**

**FONDO EDITITORIAL UAEH**

**Alexandro Vizzuet Ballesteros  
DIRECTOR**

2012 TOMÁS SERRANO AVILES, B. JACIEL MONTOYA ARCE,  
PABLO JASSO SALAS, ABIGAIL MORENO JIMÉNEZ  
(COORDINADORES).

2012 UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
ABASOLO 600, PACHUCA, HIDALGO, MÉXICO, CP 42000  
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL SIN EL  
CONSENTIMIENTO ESCRITO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO  
ISBN: 978-607-482-280-9

## Contenido

La evaluación y las competencias socioemocionales en estudiantes universitarios, María Minerva López García/ Rita Virginia Ramos Castro/ Marisol García Cancino/ Marisol de Jesús Mancilla Gallardo/ Elisa Gutiérrez Gordillo. ....	908
La formación ciudadana en estudiantes universitarios. Dra. María Minerva López García. ....	924
Propuesta general de plan de acción tutorial para los educandos que se encuentran en la última etapa de su formación profesional, Juan Arturo Vargas Santiago/ María del Carmen Bartolo Moscosa. ....	945
Capacidades y disposiciones cívicas para la práctica de ciudadanía democrática en la población juvenil mexicana y alemana. Christian Israel Ponce Crespo/ Isabel Guadalupe Munguía Godínez. ....	958
Las competencias genéricas desde las experiencias vividas en estudiantes del Colegio de Bachilleres de Chiapas, Luisa Aurora Hernández Jiménez. ....	972
La experiencia profesional un factor coadyuvante para la práctica docente en una IES, María Angélica Cruz Reyes/ Ana Lilia Coria Páez/ Rebeca Meléndez Flores. ....	995
El escaso desarrollo de la cultura de la legalidad en México. Carlos Rafael Rodríguez Solera/ Juana María Islas Dossetti/ Gabriela Yolanda Castañón García/ Ma. Aidé Hernández García. ....	1011
Género, política y religión, Ángel Christian Luna Alfaro. ....	1026
El gasto en educación y su impacto en la economía 2009: un análisis comparado entre México y países de la OCDE y América Latina. Bernabé Lugo Neria. ....	1040
La Sociedad Civil en México: proceso de globalización y adecuación al entorno mexicano, Gabriela Castañón García/ Eric Delgado González. ....	1054
El papel de las Organizaciones de la Sociedad Civil en el desarrollo de la Democracia en México, Gabriela Castañón García/ Marco Antonio Martínez Hernández. ....	1065

Actores sociales y procesos de democratización en el centro de Veracruz: los casos de la unión regional de pequeños productores de café de Huatusco y Redcafes, A.C. de Chocamán, Manuel Hernández Pérez/ Jemyna Rueda Hernández. ....	1078
Sociedad, Estado y Educación Superior, Nelly Eblin Barrientos Gutiérrez. ....	1098
La cultura en las empresas exportadoras del estado de Hidalgo antes de la crisis del 2009: Factores que originaron dejar de hacerlo, Eduardo Muñoz Bautista/ Sofía Emilia López García. ....	1111
Resultados de la Crisis económica en el sector de consumo frecuente de entidades económicas que cotizan en la Bolsa Mexicana de Valores, Aurea Judith Vicente Pinacho/ Nayelí López Cervantes/ Jesús Salvador Torales Iniesta. ....	1124
La participación del microfinanciamiento en la estrategia del combate a la pobreza, Jaime Llanos Martínez. ....	1138
La activación del empleo a partir de la llegada del cine. El caso de Pozo del Carmen, San Luis Potosí, Lizbeth Gómez Barrera. ....	1148
Los "Bus Rapid Transit (BRT)" como modelos de autonomía local en América Latina, y en una comparativa con el proyecto "Tuzobús" de Pachuca de Soto, Joel Mendoza Ruiz/ Joaquín García Hernández. ....	1166
Desarrollo económico y desigualdad salarial en México, Eréndira Yaretni Mendoza Meza. ....	1198
El impacto de la globalización en las comunidades rurales: Caso productores de flores en San Andrés Totoltepec, Tlalpan, Ana Lilia Coria Páez, Zacarías Torres Hernández/ María Angélica Cruz Reyes. ....	1207
La crisis financiera de 2007, su contagio en México, Irma Cecilia Ortega Moreno / Alma Delia Estrada Cabello/ Mariana Marcelino Aranda. ....	1221
Economía informal, crisis y crecimiento económico en Brasil -1992 a 2009, Carlos Augusto Pereira. ....	1237

Explotación sustentable de yacimientos minerales en zonas rurales de México, como coadyuvante al desarrollo local, Jesús Salvador Torales Iniesta/ Aurea Judith Vicente Pinacho. ....	1252
Política económica en ocho países de América después de la crisis de 2008, Daniel Velázquez Orihuela/ Aníbal Terrores Cordero/ Juan Roberto Vargas Sánchez/ Zeus Salvador Hernández Veleros. ....	1266
Seguridad social en el empleo en la Ciudad de Pachuca, Hidalgo, Germán Vázquez Sandrin/ Martha A. Díaz Rodríguez/ Pilar Padilla Mendoza. ....	1280
Categorización de la precariedad del empleo en México, Laura Myriam Franco Sánchez. ....	1309
Una mirada política a las categorías del trabajo atípico y trabajo precario, Adrián Galindo Castro. ....	1323
Factores Asociados a Síndrome de Burnout en personal de una Institución de Salud en Hidalgo, Muñoz Juárez Sergio/ Ortiz-Espinosa Rosa Ma./ López Martínez María Angélica/ Hernández Ceruelos Alejandra/ Patricia Vázquez Alvarado/ Islas Vázquez Jorge Orlando. ....	1337
Participación en la fuerza laboral y repercusiones en el tiempo dedicado al trabajo doméstico, Lilia Zavala Mejía/ Javier Mendoza Solís. ....	1347
El enfoque de co-manejo como medio de resolución de conflictos en la pesca ribereña. El caso de la Presa Zimapán. Hidalgo (México), Jorge Dettmer. ....	1361
Descentralización, entre el desarrollo local y la política social neoliberal, Edgar Noé Blancas Martínez. ....	1374
Las élites políticas en los procesos de modernización administrativa: Una mirada desde la académica, Benito León Corona/ Israel Cruz Badillo. ....	1387
Eficacia y autonomía de los Gobiernos municipales en México: continuidad de políticas públicas en Guadalajara, México, Pablo Pineda Ortega. ....	1421
Élites parlamentarias locales en la oposición, Ricardo Gaytán Cortés. ....	1447

Los gobiernos locales: espacios de experiencias de innovación gubernamental en el marco de la nueva gestión pública, Ana Gabriela Núñez Pérez. ....	1460
Política y campo social: del conflicto regional-local a la configuración estructural de los actores, Ever Sánchez Osorio. ....	1475
Organización comunitaria. Retos y perspectivas para la generación de política pública. Claudia Sandoval Cervantes/ María del Consuelo Godínez Guzmán. ....	1499
La violencia como factor determinante en la comisión de conducta ilícita en las internas del penal de Chilpancingo, Guerrero, Araceli Lámbarri Rodríguez/ Dulce Angelina Rivas Alarcón. ....	1509
Juventudes, comunidades y violencias en Rioverde San Luis Potosí: Una propuesta de análisis desde el Capital Social, José Guadalupe Rivera González. ....	1522
Impacto de la cultura en la violación a los derechos humanos, Verónica Ramona Ruiz Arriaga. ....	1536
La violencia escolar y sus múltiples representaciones sociales, Iván Gustavo Baggini. ....	1548
La construcción de una identidad religiosa, el caso de las mujeres del Centro Educativo de la Comunidad Musulmana, Ruth Jatziri Linares. ....	1551
El pecado en el catecismo de fray Pedro de Gante, Gabriel Márquez Ramírez. ....	1574
Los murales de Ixmiquilpan y la guerra chichimeca, Arturo Vergara Hernández. ....	1587
Temas de la evangelización, el pecado, y representaciones de la muerte en las Doctrinas del centro de México durante el siglo XVI. Robert H. Jackson. ....	1612
Una crítica feminista a la industria patriarcal de las revistas masculinas en México: Playboy, Maxim y H para Hombres, Nelly Lucero Lara Chávez. ....	1640
Feminismo y Pornografía en México, un diálogo pendiente. Aproximaciones desde la Comunicación, Dolores Amelia Arreguín Prado. ....	1656

El discurso musical de las mujeres jóvenes compositoras en México y la construcción de género, Elvira Hernández Carballido. ....	1670
Derechos sexuales y reproductivos de las mujeres indígenas: derechos humanos sin pertinencia cultural en Cuetzalan, Puebla; Cirenía Penélope Celestino Ortega. ....	1684
La importancia de la teoría feminista en la investigación sociológica y antropológica enfocada a los grupos domésticos, Gabriela Vega Martínez. ....	1699
Jóvenes anoréxicas y/o bulímicas y la condición de género patriarcal, Azucena Eduwigis Ávila Vásquez. ....	1712
La maternidad: ¿factor clave en la construcción identitaria de las mujeres mexicanas profesionistas del siglo XXI? Norma Angélica Sánchez Almaraz. ....	1725
Hacia una genealogía del feminismo en los estudios de Comunicación, Raquel Ramírez Salgado. ....	1737
Mujeres mexicanas en la ciencia: rezago histórico, Rosa María Valles Ruiz/ Rosa María González Victoria. ....	1750
Diagnóstico que del Concepto de Discapacidad existe en el Imaginario de la Comunidad Docente de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y sus Implicaciones desde la perspectiva de la Comunicación Institucional y Educativa, Ana Isabel Méndez Ortiz/ María Eugenia de la Mora Martínez/ Francisco Jesús Ortiz Alvarado/ Alfredo Barrales Martínez. ....	1771
El discurso electoral de “La Jornada” y “El Universal”, Daniel Alberto Alvarado Alonso/ María A. Gabino Campos. ....	1795
Los héroes y los villanos del cine mexicano a través de los universitarios potosinos, María A. Gabino Campos/ Santiago Roger Acuña/ Leonardo A. Jiménez Segovia. ....	1810
La cultura y los procesos de comunicación en la conformación de la identidad de la mujer de San Martín Peras, Oaxaca, Mónica Teresa Espinosa Espíndola/ Ma. del Carmen Bartolo Moscosa/ Adolfo Maceda Méndez. ....	1822
Construcción de la realidad a través de la fantasía (¿manipulación?) virtual: Vocaloid, Sandra Flores Guevara/ Josefina Hernández Téllez.	

.....	1834
Imagen táctil para el desarrollo de un sistema Cinematográfico para Gente Invidente, Raquel Espinosa Castañeda/ Hugo Iván Medellín Castillo/ Wendy Chávez Rodríguez. ....	1849
La lectura digital: Dificultades y ayudas, Santiago Roger Acuña.	1863

## **El discurso musical de las mujeres jóvenes compositoras en México y la construcción de género.**

Elvira Hernández Carballido

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

[elviracarballido@yahoo.com.mx](mailto:elviracarballido@yahoo.com.mx)

La presente ponencia parte de una pregunta central: ¿Cuál es la construcción de género que las mujeres jóvenes compositoras en México reproducen o transforman en su discurso musical? Es así como se presentará una reflexión sobre la música y su importancia en los lenguajes cotidianos, la presencia femenina en este ámbito, las jóvenes compositoras en nuestro país y su discurso musical, así como la construcción de género que se integra a su inspiración.

Advertir la importancia de música en la vida cotidiana para la creación de realidades y representaciones simbólicas, utilizar la perspectiva de género permite plantear la cuestión sobre qué realidades de género crea o recrea la música en nuestra vida cotidiana. Dónde están los hombres y mujeres compositoras. Quiénes son las

mujeres compositoras en México y si la construcción de género marca su trayectoria y su discurso en el mundo de la música. Y el tema ha sido poco abordado. Entre las investigaciones del tema, en el contexto nacional, está la de Esperanza Pulido. *La mujer mexicana en la música*, pionera que denuncia que las compositoras no forman parte de la historia musical del país. Citlali Ulloa Pizarro, en *Mujeres Mexicanas en la Música Sinfónica. Un estudio de su curso de vida*, también advierte que hace falta estudios sobre el tema, no solamente para recuperar la presencia femenina sino para analizar sus discursos musicales.

### **Mujeres mexicanas en la música**

En 2012 en la Sociedad de Autores y Compositores de México reportó que de 421 integrantes solamente tiene integradas a 40 mujeres. Las jóvenes que pertenecen a la Sociedad de Artistas y Compositores de México son: ALEJANDRA RUIZ OCAMPO (1987). Su nombre artístico es "Pambo". Estudió en la Escuela Nacional de Música y en la escuela Fernatta. En 2006 dio a conocer su primer

disco titulado "Pop Rocks". Las canciones que tiene registradas son 24. Pertenece a la balada pop.

DENISSE GUERRERO (BELANOVA) (1980). En el año 2000 formó el grupo *Belanova*, muy bien recibido en el ámbito de la música pop y que ha tenido éxitos en radio. Su primer disco lo presentó en 2003. Tiene registradas 29 canciones de su autoría. Se integra a la balada pop.

JOY (1986). Formó un dueto con su hermano (Jesse) y en estos últimos años ha tenido fuertes éxitos comerciales. Debutaron en 2005. Las canciones siempre las firma con su hermano y las ha registrado con él. Se integran también a la balada pop y lleva registradas 65 canciones.

MARIA LEON (1986). Junto con cuatro amigos fundó el grupo "Playa Limbo", que en recientes fechas ha logrado varios éxitos. Han grabado tres discos dentro del género balada pop. Tiene registradas 22 canciones, la mayoría siempre compuestas con alguien del grupo.

NATALIA LAFORCADE (1984). Estudió música en la escuela Fernatta y en 2006 fue a Canadá a estudiar nuevamente cuestiones musicales. En 2002 salió su

primer disco de solista. Se le ubica también en la balada pop. Ha registrado 49 canciones.

YURIDIA (1986). Formó parte del programa “La Academia” de Televisión Azteca. Quedó en segundo lugar pero al sacar su primer disco rompió record de ventas y hasta la fecha es una de las cantantes más escuchadas. Tiene registradas tres baladas.

Estas jóvenes son quienes se escuchan actualmente en la radio, todas ellas nacidas en la década de los ochentas. Sus edades fluctúan entre los 26 y 32 años.

Sus canciones serán revisadas basándome en la propuesta de Gloria Vergara, Si bien la investigadora analiza poesía escrita por mujeres, sugiere las siguientes categorías: Pasión, deseo, soledad, rechazo social, roles predeterminados, enfrentamiento amoroso, recuperación y exploración del cuerpo y conciencia de finitud. Para Vergara (2007) esas temáticas representan una serie de espacios simbólicos que van construyendo la identidad y memoria de las mujeres creadoras en México, si bien ella se refiere únicamente a las poetisas yo lo extendiendo a las mujeres compositoras. Sus voces pueden delatar si la voz

que habla es la que posee o es la poseída. Es la que desea y no la que se convierte en objeto del deseo. Quien se ancla en lo cotidiano para mostrar el asombro del mundo a través de su discurso poético o musical.

### **Discurso musical**

*Pambo* ha dado prioridad a expresar su sentir ante los enfrentamientos amorosos. Hace referencia a una mujer siempre enamorada y mal correspondida. Desde la construcción de género confirma el mito de que el amor es una de las prioridades en la vida femenina. Reconoce cierta violencia del hombre que ama pero que con tal de no perderlo tolera, acepta y cede.

*Hay 6 cosas que te puedo permitir sólo a ti/  
Cosas que en los otros no hacen sonreír: Que  
apagues la luz/Que ronques al dormir/ Que  
cuando hablo siempre quieras corregir/Que en  
las tiendas hables con las clientas/Que a veces  
me mientas/ Que me hagas llorar. (Así te  
quiero)*

En su canción “Niñas bien, niñas mal” resulta interesante los roles predeterminados que ella describe. Por un lado, un comportamiento femenino que obedece el deber ser que la sociedad impone a las mujeres. Por otro, una sugerencia irónica de las que se atreven a comportarse de otra manera y caen el calificativo que las rechaza:

*Pose derechita y relamida para atrás/ Siempre calladita pues no debe de opinar/ Con joyitas que sean discretitas no es de buen gusto ostentar/ Su sonrisa siempre sumadita que parezca natural. (Niñas bien, niñas mal)*

Finalmente, Pambo advierte su finitud en una sola de sus composiciones, en este ejemplo reconoce lo tradicional de esos cuentos de hadas que atrapan a princesas y las hacen caer en trampas y es necesario que escapen de esos cautiverios. No quiere un príncipe y elige al dragón, pero al final de su discurso cae nuevamente en el deber ser:

*Y allá van, los dos volando hacia la playa/ Mira/ Mira como cantan/ Dicen eh eh / Mientras*

*desencantan/ Dicen te querré, cuidaré/ Tú príncipe seré. (La princesa y el dragón)*

Por su parte, *Denisse*, del grupo *Belanova* integra de una manera más equilibrada todas las temáticas a sus composiciones. El Deseo está representado en ocho de sus creaciones. El deseo por la persona ideal que quiere amar, por sentirse bien y amada, por vivir en un mundo mejor, o por ser una mejor persona, superarse para ser ella misma aunque el pago sea estar sin la persona amada:

*Hoy pensé que podría ser actriz/ Y en los cines ver mi espectacular/ Y ser algo genial/ Sería sirena y los peces hablarían en francés/ Reina de una isla hecha de ajedrez/ Y en la escena final/ Todo sería muy feliz/ Tú podrías volar/ Yo no tendría que llorar/ Por ti, sin ti. (Escena final)*

*Denisse* se reconoce como ser humano complejo, una persona que duda y acierta, alguien que no siempre se resigna y que prefiere arriesgarse para descubrir lo que quiere ser. Que sus canciones hagan referencia a su conciencia de finitud es representativo.

*Creo desvariar, es mucho invierno para este lugar/ Mi fragilidad al descubierto y no puedo escapar/ Miel con sabor a sal/ ser con rostro de miedo/ Hoy salgo a caminar/ Hoy regreso al infierno. (Fragilidad)*

Considero que la siguiente es una de sus composiciones más representativas sobre su conciencia de género. En la primera estrofa reconoce que ella apostaba a cumplir su rol tradicional:

*Sí, yo quería ser esa mujer, la madre de tus hijos/ Y juntos caminar hacia el altar directo hacia la muerte/ Y al final ni hablar los dos nos destruimos/ y al final qué tal, tú y yo ya no existimos. (Rosa pastel)*

Pero después niega que ese rol sea el mejor y sin sentimentalismo acepta la imposibilidad de jugar los roles asignados, la elección de estar sola:

*No, No quiero ser esa mujer, ella se fue a un abismo/ Y tú no eres aquel que prometió sería mi súper héroe/ Y que todo acabó, no queda*

*más/ Seremos dos extraños, yo te olvidaré, me  
olvidarás/ Hasta nunca.*

Pese al gran éxito y popularidad de Joy y su hermano Jesse, el dúo es criticado por sus canciones exageradamente cursis y color de “rosa”. El deseo, representado en 18 composiciones, expresa su buena voluntad de vivir en un mundo mejor, en la posibilidad de que la gente se quiera y se respete:

*Quisiera ser un superhéroe y protegerte contra  
el mal/ Y regalarte la vía láctea en un plato d  
cereal/ Llévate al espacio sideral y volar como  
lo hace superman. (Espacio Sideral)*

La soledad también es una temática latente, el temor a vivirla, la desesperación de enfrentarla, la forma de no tener que padecerla. La solución casi siempre es encontrar a la persona amada, sin ella, la condena de la soledad es insoportable:

*Triste y desolada, ya no pude soportar/ Más  
desesperada, era imposible de estar/ Todo lo  
intenté, por dondequiera te busqué/ Eras tú mi  
necesidad, alce mi rostro y... llegaste tú, todo*

*cambió/llegaste tú, la esperanza triunfó/  
llegaste tú, volví a nacer. (Llegaste tú)*

Su visión tradicional de ser mujer se observa en canciones como el “Sapo Azul”, esa joven ilusionada que confía en que llegará el hombre de su vida. De igual manera, parece tener la convicción de que a las mujeres por destino les va mal:

*Quiero ya no amarte y enterrar este dolor/Quiero que mi corazón te olvide/ No ser como tú, quiero ser yo la fuerte/ Solo te he pedido a cambio tu sinceridad/ Quiero que el amor al fin conteste/ ¿Por qué siempre soy yo la de la mala suerte? (La de la mala suerte)*

María León, pertenece al grupo “Playa Limbo”, posiblemente la imagen de chica sexy que proyecta coincide con la letra de sus composiciones donde la pasión es latente a través de metáforas, adjetivos y alegorías intensas sobre el sentir femenino:

*No puedo volar, si no están tus pasos/ Que tienen el tiempo de ti/ No quiero volar, sin que*

*extiendas tus brazos/ Y sientas la brisa en tu  
rostro/ Y te mojes de mí. (El tiempo de ti)*

Pasión, deseo y soledad están latentes en sus letras, siempre con un tono seductor y metafórico, tierno y delicado, sin ser abiertamente provocativa pero delata discretamente el deseo por el otro, el amado por siempre:

*Grité tu nombre bajo la tempestad/ Guardé mis  
lagrimas en nuestro desván/ No borraré nada lo  
que tú has sido/ En algún lugar, tú me esperas/  
Dame una señal para entrar a un nuevo día/  
Imaginarte bastará para saber que  
volverás/que estás eternamente conmigo.  
(Imaginarte)*

La joven también hace referencia a una confianza y autoestima latente, asegura tener sueños a los que sigue apostando, porque está segura de lograr lo que desea y estar segura de lo que quiere:

*No le temas a los otros/ La locura invada  
nuestros rostros hasta dejar uno atrás/ Y sin  
miedo y sin miedo a la razón puedes dar luz a*

*tu voz/ Y sin miedo y sin clasificación puedes ser tu hoy.*

Natalia Laforcade se caracteriza porque sus composiciones giran en torno al deseo, al reclamo y la conciencia de finitud. Sus letras expresan cierta rebeldía y cuestionamiento a la sociedad, provocación al confesar que desea hacer lo que ella quiere ser así como desafío al intentar romper con algunos parámetros de obediencia y comportamiento considerados tradicionales:

*Entrar de puntitas nadie escuchará tus zapatos  
a las doce de la noche/ corre y a la cama ponte  
a pensar qué dirás al día siguiente a tu papá/  
Pueden correrte de tu casa o castigarte la  
semana/ pueden prohibirte las bebidas/ pero tú  
eres dueño de tu vida. (Busca un problema)*

Describe con ironía lo que podría o debería ser la generación juvenil al iniciar el siglo XXI. Con seguridad describe el tipo de hombre que no quiere: *que no se emborrache en viernes/ ni un tonto loco ni sea baboso no un instinto animal que el sexo vuelva loco*. Se reconoce como una joven con la mente más abierta pero advierte

que todavía *un poco zonzas, si ven a Ricky Martin en revistas lo recortan*. Se reconoce como un ser humano que no se puede quejar, afirma que no “es tan malo ser gusano porque algún día creceré y podré volar”. La confianza en sí misma, la seguridad en lograr lo que desea y la certeza de quién quiere ser queda representada en un sueño de elefantes:

*Quiero caminar sin zapatos y sentir la arena/  
después volar y soñar que estoy despierta/  
Imaginar tres elefantes en el cielo y saborear/  
los betabeles y en chayotes caminar/ sin  
espinar mis dedos y después volar/ tocar el  
cielo y regresar y soñar/ y entonces pensaré si  
te amaré... (Elefantes)*

En las cuestiones amorosas si bien reconoce que amar duele, también tiene composiciones donde decide alejarse de la persona amada con la convicción de que separados están mejor:

*Mírame, mírate, ya no te siento a mi lado/  
mírame, mírate, ya no podemos volver hacia*

*atrás./ No tiene sentido si no hay un motivo/ Un beso para respirar...*

Finalmente, Yuridia presenta tres canciones registradas centradas en el enfrentamiento amoroso. La canción más exitosa hace referencia a dos mujeres que aman al mismo hombre y a la resignación, el sufrimiento:

*Porque quiero tenerte para mí/ Has dejado un espacio dentro de mí/ Y yo no, no puedo estar si tú te vas/ Quiero que estés junto a mi/ Yo quiero estar en su lugar. (En su lugar)*

### **Reflexión final**

En el discurso musical de mujeres jóvenes se fortalece una construcción de género tradicional que sigue dividiendo el ser masculino y femenino, presentándolos como opuestos, desiguales y en desventaja para las mujeres. Con ciertos comportamientos muy subrayados hacia el lado femenino: amar y aceptar al otro tal cual, miedo a expresar sus deseos y emociones eróticas, resignación para esperar al ser amado. Sin embargo, hay un esfuerzo por parte de algunas de ellas por cuestionar y no seguir repitiendo estereotipos o mitos en torno a la

figura femenina, describiéndola como independiente, segura, deseosa de ser y de sentir.

## **Bibliografía**

- Estrada, Teresa. (2009) *Sirenas al ataque (Historia de mujeres rockeras mexicanas, 1956-2006)*, Océano. México.
- Meierovich, Clara (2000). *Mujeres en la creación musical de México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
- Scott, Joan, “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, en *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, Marta Lamas (compiladora), UNAM PUEG, México, 2000, pp.265 – 302.
- Ulloa, Citlali (2006). *Mujeres Mexicanas en la Música Sinfónica. Un estudio de su curso de vida*, Tesis para obtener el grado de Maestría en Estudios de Género, El Colegio de México, México.
- Vergara, Gloria. (2007). *La identidad de las poetisas mexicanas en el siglo XX*. Universidad Iberoamericana. México.