

UAEH
en línea

**Educación alternativa
a través de las TIC**

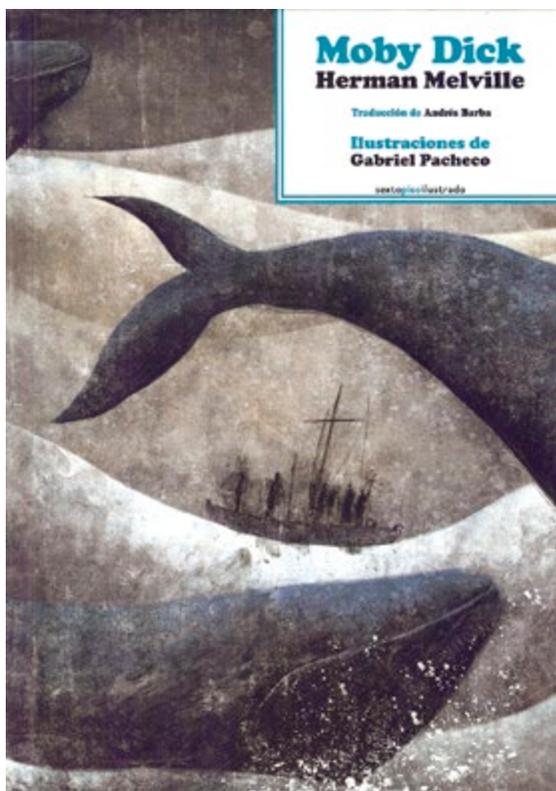
Segunda época, año 4, No. 72, julio de 2016



Carácter librería, Tu librería



Carácter librería UA EH recomienda



Moby Dick Herman Melville

Moby Dick narra la travesía del ballenero Pequod en la obsesiva persecución del capitán Ahab de una gran ballena blanca. Ismael, un joven marino mercante —y narrador de la obra—, decide embarcarse junto con su amigo Queequeg, un experimentado arponero polinesio, en el barco del capitán Ahab. Ambos harán parte de la diversa tripulación al mando de este misterioso y autoritario lobo de mar, y pronto descubrirán que el objetivo del viaje no es otro que la persecución de una única ballena, Moby Dick, el enorme cachalote que arrancó la pierna del capitán y que ha causado estragos a todos los balleneros que han intentado darle caza.

**Adquiere tus libros en Librería Carácter
o en alguno de sus puntos de venta**

Comprando en Carácter ayudas a incrementar las becas que benefician a los estudiantes de esta máxima casa de estudios. Esta empresa universitaria busca mejorar la atención, ahora podrás adquirir tus libros a través del descuento vía nómina.

Abierto a todo público

Visítanos en las instalaciones del Pabellón Universitario ubicado en Ciudad del Conocimiento

Lunes a viernes 10:00 a 18:00 hrs · Sábado 10:00 a 14:30 hrs

Tel: (771) 71 72 000, ext. 2642

 Carácter Librería UA EH

Índice

- **2 Actualidad**
 - Frida Kahlo: ícono perenne que trasciende y permanece
- **5 Servicios**
 - UAEH en línea. Educación alternativa a través de las TIC
- **8 Personajes**
 - Gaétan Kuchta, joven director apasionado de la música
 - Héctor Porraz Arellanos: testigo del crecimiento de la UAEH
- **14 Reflexiones de nuestra memoria histórica desde el Archivo...**
 - Titulares Universitarios
- **16 Expresión**
 - Se lo llevaron

En portada



Directorio

Consejo Editor

GaRceta/Más GaRceta

Alfredo Dávalos Moreno
Gerardo Ortega Rodríguez
Rosa María González Victoria
Susana Hernández Hernández
Miguel A. Valiente Márquez

Consejo Editorial Universitario

Humberto Augusto Veras Godoy
Presidente

Evaristo Luván Torres
Presidente suplente

Jorge Augusto del Castillo Tovar
Secretario

Alexandro Vizuet Ballesteros
Secretario técnico

Consejeros

Jesús Martín Castillo Cerón
Juan Alberto Flores Álvarez
Juan Vicente Gómez Gómez
Jesús Alberto Hernández Gómez
Mario Maldonado Reyes
Enrique Javier Nieto Estrada
Daniel Reséndiz Núñez
Virginia Téllez Rodríguez
Rosa María Valles Ruiz

Asesores

Mario Santiago Velázquez Jaén
Juan Marcial Guerrero Rosado
Olivia García Hernández

GaRceta / Más GaRceta

Directora de Comunicación Social: Pamela Mota Mera

Coordinadora Editorial y Corrección de Estilo: Susana Hernández

Diseño Editorial: Salvador Castorena y Dania Montiel

Ilustración: Alberto Maya

Reporteros: Susana Hernández, Dafna Baltierra, Eva Becerril, Alejandra Olguín, Carlos Sánchez, Jorge Hernández y Eduardo Cuevas

Fotografía: Miguel A. Valiente, Carlos Sánchez y Jorge Hernández

Distribución: Oscar Isidro y Jorge Hernández

GARCETA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Número 72, 01 de julio de 2016 / issn No. 1870-3720. Derechos reservados por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo / Torres de Rectoría, edificio B, cuarto piso, carr. Pachuca-Actopan Km.4, Pachuca de Soto, Hidalgo, México / www.uaeh.edu.mx / Tel. 01 771 7172000 Ext. 5646 / correo electrónico: edicion.garceta@gmail.com / garceta, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, es una publicación mensual editada por la Dirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. issn No. 1870-3720. Se prohíbe la reproducción del contenido sin el consentimiento de la UAEH a través de la Dirección de Comunicación Social. garceta cuenta con un tiraje de 10,000 mil ejemplares mensuales más sobrantes para reposición.

Impreso en Editorial y Talleres Gráficos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Viaducto Javier Rojo Gómez No. 211, Col. Céspedes Reforma, Pachuca de Soto, Hidalgo, C.P. 42090 Tel.: 771 71 8 52 49 / Correo electrónico: imprenta@uaeh.edu.mx



Frida Kahlo:

Ícono perenne que trasciende y permanece

Susana Hernández

“Lo que no me mata, me alimenta”, escribió ella. Hace algunos años, no recuerdo exactamente cuántos, descubrí su imagen, ácida y tierna, como a sí misma se describe, una imagen que me causó impacto y fue entonces que decidí saber más, sólo por curiosidad.

Descubrí que esa mujer tenía un nombre, Frida Kahlo, más allá de que la había visto en una gran variedad de artículos comerciales, supe que había sido pintora y esposa del gran muralista Diego Rivera. Me enfoqué en leer su historia, su vida y obra, fue ahí donde he encontrado que en ocasiones, para algunas personas, algunas mujeres, como ella, el dolor se transmuta en ímpetu por la vida.

Para mí, Frida es un personaje auténtico, que se dejó ver tal cual era. A la fecha me gusta saber de ella, visitar el Museo Casa Azul e imaginarla caminando por las habitaciones, cocinando, paseando en el jardín o frente a su caballete pintando un autorretrato.



Hernández Carballido coincide en que Frida es una mujer que se muestra tal cual ante los demás, no para que la victimicen, tampoco para que la alaben. Precisa que es muy importante ubicarla en el contexto en el que le tocó vivir, cuando era muy difícil encontrar mujeres pintoras. Agrega que en su tiempo fue imposible que ella tuviera exposiciones, tuvo una, a la que incluso llegó muy enferma. Además no fue una mujer famosa o privilegiada y que lograra todo, fue difícil para ella decidirse por la pintura, y también darse a conocer en ese contexto.

“Para mí ha representado esa fortaleza de la mujer, ante el dolor, ante muchos obstáculos, ante muchas situaciones, incluso para el desamor o la infidelidad. Una fuerza que a mí siempre me gusta y trato de identificarme, de retomarla, pues finalmente en la vida de todos siempre hay momentos en que sientes que vas a caer y, de pronto, Frida es esa manera de demostrar la fortaleza humana”.

Demasiadas Fridas: entre la manía comercial, la artista y la mujer

De pronto las cejas, los cuadros con autorretratos constantes, aparecen también esos mitos y leyendas en torno a su vida, que estuvo con Diego, que se engañaron, que se casaron, que se descasaron, la imagen de Frida está latente... de pronto la encontramos en todos los escenarios.

El *boom* de Frida Kahlo se dio con el Museo de Arte Contemporáneo que tenía la empresa *Televisa*, considera la académica universitaria. Detalla que organizó una exposición sobre mujeres pintoras, entre ellas Kahlo, “lo recuerdo mucho porque fue de las primeras cosas que cubrí como reportera... esa exposición fue el punto de partida para que la empresa la comenzará a promocionar y surgiera esta *fridomanía*”, señala.

“Frida ni siquiera supo de este mercantilismo sobre ella”, reitera la investigadora, para muchos pasó totalmente inadvertida. “Esa exposición la intentó recuperar y fue la pauta para que de pronto muchas personas veamos en ella un espejo que nos guste, nos atrape, nos seduzca y nos llamé la atención”, menciona.

Sin embargo, también manifiesta que otras personas, al ver ese gusto o ese impacto que causaba a través de sus imágenes, empezaron a comercializarla, una acción que surge desde la propia familia, sus sobrinas e incluso otras personas, quienes vieron en esta actividad una forma de vivir y de vivir bien.

“No solamente son sus pinturas, sino muchas cuestiones más, la misma Raquel Tibol, quien fue encargada con Diego Rivera de su obra, vislumbra que es algo impactante y empieza a promover más su obra. Incluso quienes expresan rechazo hacia la artista no dejan de conocerla... finalmente creo que es ahí donde empieza esa *fridomanía* a reproducirla en muchos espacios, primero en el contexto nacional y después también en el internacional, que es lo que la fortalece mucho más”, destaca Hernández Carballido.

Frida atrapa, seduce y llama la atención

Con trenzas y vestidos largos, Frida era auténtica, fue con esa imagen estereotipada de la mujer mexicana que logró captar la atención, primero en Estados Unidos, y más tarde en Europa, a la fecha muchos continúan retomando su estilo como moda.

“Actualmente, en cualquier lugar de nuestro país, donde quieras comprar una artesanía te ofrecen cosas de Frida Kahlo, cualquier

**Ningún dolor por el daño.
Todo daño es bendito.
Del año más maligno,
nace el día más bonito**

**“Árbol de la esperanza,
mantente firme”**

“De adolescente me asomé y me gustó ver, pesé a que Frida está considerada como una pintora que muestra muchas caras del sufrimiento humano, también muestra fortalezas de la mujer”, expresa Elvira Hernández Carballido, profesora-investigadora del Área Académica de Ciencias de la Comunicación y ferviente seguidora de Kahlo, quien comparte que para ella este personaje icónico de la cultura mexicana representa un espejo.

Narra haberla conocido casi de una manera forzada, sin embargo, la comenzó a explorar y a encontrar sus cuadros, “a cualquiera, le guste o no le guste, impacta la manera tan transparente de mostrar dolor, a veces también la forma tan puntual y honesta de mostrarse a sí misma ante los demás, que es lo que siempre se ha valorado de su obra”.

Fotografía: Jorge Hernández, Susana Hernández, Especial



Viva la vida, viva la Frida

La investigadora universitaria comparte que para ella el mayor legado de Frida Kahlo son, sin duda, sus pinturas, que nos encarnan a una mujer, no sólo por egocentrismo y por vanidad, sino a una mujer, que vive una historia.

“De cierta manera si representa lo que es ser mujer en una sociedad como la nuestra, que sigue siendo patriarcal y machista, que sigue cerrando algunos escenarios y, de pronto, permitiendo entrar con un pago a veces es muy alto, como no tener hijos, Frida no los tuvo por cuestiones biológicas, pero finalmente ese dolor, ese papel que te enseña la sociedad patriarcal, lo padeció bastante”.

Al observar sus obras, ellas mismas transmiten el dolor que padeció, está ahí presente, lo simboliza con una columna rota, que puede vincularse a cualquier otra situación, es una representación de las mujeres que seguimos padeciendo estas dificultades en la sociedad patriarcal, al mismo tiempo ese dolor, denuncia o queja, Frida Kahlo la convierte en fortaleza al decirla y manifestarla.

“Ahora que observamos tantas condiciones de violencia hacia las mujeres, algo que lamentamos mucho es el que no denuncian, lo guardan y lo callan. Frida ni guardó ni calló todas las situaciones que padeció, estuvieron ahí... Es esa insistencia de denunciar, esa complicación que tiene ser mujer en una sociedad patriarcal, para mí ese es su legado, y por eso la vamos a seguir recuperando muchísimo tiempo”, manifiesta la especialista en estudios de la mujer.

Es importante tener claro, que más allá de la pintora, de los miles de objetos comerciales que se venden con su imagen, de los escándalos amorosos, de la fatalidad, de las frases que compartimos en redes sociales, existió una mujer, que sobresalió en el tiempo en que vivió y su legado ha perdurado a través de los años, hoy su popularidad es más grande de lo que pudo esperar la propia Frida, un mito que se encarna y que se multiplica, que la ha convertido en un ícono del arte mexicano, y cuya luz no será extinguida, se mantiene perenne e inagotable.

extranjero pide cosas de ella. Ahí observamos este *boom*, que a veces yo lamento, pues de pronto ya solo vemos la imagen y no conocemos toda la historia, no reconocemos su obra, hasta en Hollywood se hace una película de ella, entonces la mitifican... Yo creo que ya tenemos demasiadas Fridas, y se nos ha perdido un poco la que pintó en aquel tiempo con Diego Rivera”, reflexiona la entrevistada.

Desde el punto de vista mediático, se ha impactado para lograr ese posicionamiento de Kahlo en la actualidad, a través de los medios de comunicación, estas industrias culturales, se ve a la artista como una mercancía, no ven a la pintora, no ven a la mujer, ven lo que pueda vender. “Muchas veces los mismos programas de televisión y las mismas películas buscar seguir manteniendo el mito, para

explotar la curiosidad que siempre te dará a ver el rostro de una mujer con unas cejas enormes, vestida de tal manera, representando siempre al amor de su vida, de alguna forma”, expresa Elvira Hernández.

En contraparte, también existen medios que con un poco más de crítica, tomando más del lado artístico la recupera en todo su esplendor, en documentales o películas.

Sea como sea, estas industrias la rescatan, como una mercancía o de una manera artística, le siguen dando vida a Frida Kahlo, ya sea porque salió un nuevo producto, porque se vendió alguna obra en costos altísimos, o por los artículos o historias que los mismos parientes cercanos y lejanos van descubriendo, pues finalmente ella tiene ese carisma, historia y presencia, que llama la atención.

Para saber más sobre Frida...

- Su nombre completo era Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón
- Nació el 6 de julio de 1907 en el barrio de Coyoacán en la ciudad de México.
- Fue una de las pocas mujeres que estudió en la Preparatoria Nacional.
- En 1925 sufrió el accidente que marcaría su vida, cuando el autobús en el que viajaba chocó contra un tranvía y le destrozó parte de la columna. Motivo por el cual fue sometida a alrededor de 32 operaciones.
- En 1938 se montó su primera exposición individual en la Julient Levy Gallery de Nueva York. Para 1939 expone en México, Francia y otros lugares de Estados Unidos.
- Murió en Coyoacán el 13 de julio de 1954. Su cuerpo fue incinerado y sus cenizas se encuentran resguardadas en la Casa Azul de Coyoacán, lugar que la vio nacer y hoy es un Museo.

UAEH en línea

Educación alternativa a través de las TIC

El contenido es la
base de la estrategia



Susana Hernández

Desde hace algunos años, la oferta de educación a distancia representa un gran beneficio para la sociedad, tornando más accesibles los sistemas de aprendizaje, gracias a lo cual personas de todos los sectores y edades han podido concluir su preparación o alcanzar un mayor grado académico, mejorando con ello sus oportunidades de vida.

Como mecanismo para facilitar la formación de las personas, surge el Sistema de Universidad Virtual (SUV) en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), con más de 12 años en la impartición de programas educativos en línea, que ofrece educación alternativa a la presencial mediante las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), a través de un modelo educativo

centrado en el alumno, a partir de su participación activa, para construir el conocimiento que garantice su aprendizaje.

Basado en la necesidad de atender una mayor matrícula en los diferentes programas, esta dependencia desarrolló un plan estratégico para fortalecer mercadológicamente su alcance, respaldado en la propia marca que ha posicionado la Autónoma de Hidalgo, como sinónimo de calidad educativa, además que cumple con los objetivos planteados en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) para la proyección de la propia imagen de la máxima casa de estudios en Hidalgo.

Replicando la misma frecuencia que sigue la institución, el Sistema de Universidad Virtual se transformó en **UAEH en línea**.

La oferta de educación a distancia representa un gran beneficio para la sociedad, tornando más accesibles los sistemas de aprendizaje

Concibiendo **UAEH en línea**

En entrevista para *GarCeta*, Manuel Enrique Monroy Herrera, responsable del Área de Planeación, comparte que derivado de un análisis, la dependencia se dio cuenta que la primera área de oportunidad que podrían utilizar para fortalecer el sistema era el propio

UAEH en línea reconoce en la tecnología la principal herramienta de instrucción

nombre: "... es lo primero que llega a nuestros potenciales usuarios", señala, al precisar que anteriormente resultaba más complejo generar lo que se conoce como un fenómeno de pregnancia o identificación.

Aprovechando el posicionamiento que ya tiene la Autónoma de Hidalgo, los responsables de gestionar la parte de los programas educativos en línea, desarrollaron una investigación en medios electrónicos, pues la Internet representa el primer punto de enlace donde los aspirantes detectan esta oferta.

Mediante la utilización de una herramienta que permite identificar cuáles son las palabras claves que las personas van a utilizar para ubicar a través de los motores de búsqueda el producto o servicio, se determinó que es en línea, o en inglés *online*.

En este sentido, se decidió por utilizar el posicionamiento de la UAEH, reunir la información que arrojó la herramienta y solventar así la necesidad de identificación con la línea de programas académicos, con base en este análisis se determinó lo que hoy es **UAEH en Línea**.

"...en esta carrera nuestro principal objetivo es generar posicionamiento"

Oferta educativa en línea

La máxima casa de estudios del estado de Hidalgo se encuentra dentro del *ranking* de las mejores universidades en México, además ha recibido reconocimientos internacionales como *QS Stars*.

En este sentido, **UAEH en línea** ofrece programas, de manera general, a personas con discapacidad, quienes por sus diferentes actividades no pueden trasladarse a un aula presencial, o bien a personas interesadas en la modalidad, y quienes quieran concluir sus estudios.

Todos los programas educativos y cursos cuentan con el respaldo de la Autónoma de Hidalgo y son válidos ante la Secretaría de Educación Pública. La posibilidad de estudiar desde cualquier lugar y administrar el tiempo de manera propia, se traduce también en ahorro al evitar los gastos por los traslados, hospedaje, alimentación y requerimientos escolares.



Fotografía: Especial

UAEH en línea ofrece programas en 3 niveles:

1. Bachillerato General (BV)
2. Licenciatura en:
 - Innovación y Tecnología Educativa (LITE)
 - Mercadotecnia (MKTV)
 - Programa de Nivelación de la Licenciatura en Enfermería (NLE)
3. Posgrados
 - Especialidad en Tecnología Educativa
 - Maestría en Tecnología Educativa (MTE)
 - Maestría en Gestión de Instituciones Educativas con modalidad virtual (MGIEV)

¿Cómo se estudia y aprende?

Para impartir los programas educativos y cursos, **UAEH en línea** cuenta con una plataforma educativa virtual conocida como *Blackboard*, en la cual los contenidos y materiales educativos se encuentran disponibles para los alumnos, además sirve como un medio de comunicación con el asesor y el tutor. La plataforma cuenta con el soporte técnico 24/7 y la información de los usuarios está protegida con un sistema de alta seguridad.

Explican, que existe un solo asesor por asignatura, experto en la disciplina, quien es el encargado de guiar al alumno de la manera más idónea para adquirir conocimiento.

Además hay una figura de apoyo tutorial que acompaña al alumno de forma socio afectiva y técnico-tecnológico durante el desarrollo del curso, resolviendo dudas sobre el uso concreto de la plataforma.

Las herramientas y contenidos que se utilizan en las actividades a desarrollar, son de última generación, así que además de adquirir conocimientos sobre la materia el alumno desarrolla el uso de habilidades y competencias en herramientas tecnológicas.

Táctica y estrategia

"Hemos detectado que para generar matrícula, es decir, nuevos alumnos, lo primero que necesitamos es que nos conozcan. En un mundo, donde cada vez más universidades en línea nacen, nuestra competencia es fuerte, existen algunas instituciones presenciales que también han apostado por un sistema en línea; también tenemos muchas que han nacido como sistemas virtuales. En esta carrera nuestro principal objetivo es generar posicionamiento", precisa a *GarCeta*, el responsable de esta innovadora estrategia.

Manuel Monroy explica que para alcanzar estos objetivos se ha diseñado un Plan Integral de Difusión, el cual básicamente consiste en una multiplataforma de comercialización y comunicación. “Nace desde el propio desarrollo de nuestros contenidos, anteriormente nos dedicábamos a publicitar únicamente las características tangibles de nuestros programas, cuánto tiempo dura, qué costo tiene; ahora, lo que estamos realizando a través de nuestras campañas es difundir cuestiones, digamos, más emocionales”, detalla.

La primera campaña que se ha lanzado es *Yo ya me decidí* a través de un *hashtag*, el cual se utiliza en toda la publicidad, además lo fortalecen utilizando el eslogan *Supérate práctica y eficazmente*. “En este momento tenemos la campaña *Historias de Éxito*, pues hemos detectado alumnos y exalumnos, a quienes la posibilidad de estudiar en la **UAEH en Línea** les ha abierto las puertas de manera personal, laboral o profesionalmente”.

El también responsable del Área de Comunicación y Difusión del SUV, destaca que son cuatro los procesos principales que se desarrollan como parte de la estrategia de posicionamiento de **UAEH en línea**:

1. Desarrollar un contenido sostenible que permita la difusión a través de diferentes medios, como: Redes Sociales, Internet, Radio y Televisión.
2. La multiplataforma: el siguiente proceso es aprovechar los canales que la institución ya tiene abiertos con otras instituciones a través de una estrategia de vinculación. Esta estrategia nos permite reforzar o aprovechar los convenios existentes y, a su vez, generar nuevos lazos de colaboración.
3. Una estrategia de promoción directa en la cual, básicamente, se realiza una venta de uno a uno con instituciones que tienen entre sus colaboradores o clientes a potenciales aspirantes a estudiar a través de este sistema de aprendizaje.
4. Los medios comunicación institucionales: Radio UAEH, Boletines de Prensa, *GarCeta*, Servicios Audiovisuales, Página Web y Redes Sociales, a través de una estrategia de posicionamiento en Internet que se conoce como SEO (Search Engine Optimization, en español Optimización para motores de búsqueda).

Supérate práctica y eficazmente

Aunado a estos elementos, la estrategia cuenta con una imagen propia y tiene como base el contenido, por lo que se realizan esfuerzos a través de diferentes plataformas. Mediante la recurrente Internet utilizan

Este sistema de aprendizaje tiene abiertas convocatorias durante todo el año

Cada programa educativo o curso está dirigido a:

BV Empleados sin estudios de bachillerato, amas de casa, egresados de secundaria, personas con bachillerato trunco

MKTV Empresarios, directivos, empleados, emprendedores, colaboradores multinivel y egresados de bachillerato



LITE Docentes, personal administrativo del ámbito educativo, capacitadores y egresados de bachillerato

NLE Enfermeros de nivel técnico con bachillerato general y tres años de experiencia

MTE Directivos de instituciones educativas, docentes, apoyos administrativos y egresados de licenciaturas

adwares, herramientas de posicionamiento que cuando alguien realiza una búsqueda ayudan a colocarse en los primeros motores.

La estrategia de vinculación se convierte en un canal de distribución para la publicidad: “A su vez, nos brinda a través de sus propios canales de comunicación interna, la oportunidad de distribuir nuestra información, lo cual permite ahorrar cierta cantidad en costo”, expone Manuel Monroy.

También es de suma importancia buscar espacios de interés común en programas culturales, a través de una estrategia de relaciones públicas, en estas oportunidades, destacan las características de los programas dirigido a docentes, y profundizan sobre temáticas vinculadas hacia la tecnología educativa.

Apostando hacia el desarrollo de nuevos productos y servicios

Una vez teniendo posicionada la **UAEH en línea**, el siguiente paso será el desarrollo de nuevos servicios que cubran necesidades muy específicas de los clientes o usuarios del Sistema de Universidad Virtual. Justamente, se fortalece el área de Educación Continua en línea, que nace desde la propia identificación o mediante la utilización de la inteligencia de mercados, detalla Manuel Monroy.

En este sentido, se buscará satisfacer las necesidades implícitas que presenten los potenciales clientes, por lo que esta dependencia universitaria ya trabaja en el desarrollo de cursos, talleres o diplomados en línea y la generación de nuevos programas educativos enfocados, innovadores o que utilicen la tecnología, a la cual reconocen como la principal herramienta de instrucción.

Vinculado con los planes y proyectos que persigue la Universidad Autónoma de Hidalgo, en el sentido de la internacionalización,

también se trabaja en la generación de lazos en los temas de movilidad académica, en este caso con una institución en República Dominicana.

“Parecerá un poco extraño porque el intercambio se genera siempre de manera presencial, sin embargo, hoy ya es una realidad la posibilidad de movilidad virtual”, comparte Monroy Herrera, señalando que esto significa que los alumnos tendrán la opción de estudiar en otra plataforma. “Actualmente, **UAEH en línea** trabaja en la apertura de estas oportunidades, aprovechando la estrategia de vinculación hacia el punto de vista de intercambios y buscando posicionar nuestra marca, nuestros productos y nuestros programas educativos en diferentes mercados”.

...hoy ya es una realidad la posibilidad de movilidad virtual

Especifica que en primer lugar se buscará captar los mercados de habla hispana, a sabidas de que se firmó recientemente un convenio con una universidad española, para posteriormente, aprovechar los contactos en el extranjero, que permitan difundir y fortalecer la plantilla académica de los programas educativos que se ofrecen a través de **UAEH en línea**.

A la fecha, esta modalidad de aprendizaje de la Autónoma de Hidalgo ha facilitado la formación de cientos de personas, quienes por sus actividades no pueden acudir a un aula presencial, pero que desean iniciar o continuar sus estudios por medio de las TIC, sin las barreras de tiempo y lugar, a través de esta innovadora estrategia, el Sistema de Universidad Virtual se ratifica como es una excelente opción para el desarrollo profesional desde cualquier parte del mundo.

Gaétan Kuchta

joven director apasionado de la música

Su reto, elevar aún más el nivel de la orquesta universitaria



Eva Becerril

Todos los viernes la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) deleita a la comunidad universitaria y sociedad en general con un concierto en el que evoca a los mejores compositores de todos los tiempos.

Su director, Gaétan Kuchta, lleva al público a mundos creados por los autores musicales y transporta a los presentes, en el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del Centro de Extensión Universitaria (Ceuni), hacia una "esfera mágica" que todos pueden disfrutar. Su reto: elevar aún más el nivel de la OSUAEH.

Nació en Francia hace 31 años

De gran formación en la música y con una grandiosa habilidad, el joven director apuesta todo en cada concierto que ofrece a quienes no dejan ni un viernes de asistir a escuchar el repertorio. Pero, ¿quién es Gaétan Kuchta? ¿Cómo se formó? Y, ¿cómo es que llegó a la Autónoma de Hidalgo para compartir su saber? Estas y otras preguntas son las que contestó durante una charla con *GarCeta* desde su camerino.

Con la sonrisa y sencillez que lo caracteriza narra que nació en un pueblo del estado francés de Borgoña, el 27 de febrero de 1985. Su camino en la música inició a los siete años, luego se desarrolló en la Banda de su comunidad. Allí aprendió a ejecutar de una mejor forma el trombón, aunque deseaba el saxofón, confiesa.

Durante la charla, el director recuerda que también le gustaba hacer mucho deporte y llegó un momento en el que tuvo que preguntarse cuál camino elegir en su vida. "Yo era atleta de judo. A los 14 años me pregunté si quería seguir en la música o en el judo y entonces elegí irme a la carrera de Música".

Posteriormente, hizo audición para entrar al Conservatorio de Música de Dijon, que lleva el nombre de la capital de su estado natal. El instituto educativo ofrecía a sus alumnos la oportunidad de formarse desde el nivel bachillerato. A ese lugar entró cuando ya tenía 15 años.

Decidió emprender el viaje hacia su formación en la ciudad de Dijon, a 250 kilómetros de su hogar: "Tocaba varias horas el trombón, además estudiaba Armonía, Composición, Música de Cámara, todo lo que se encontraba en la carrera de Música".

A los 17 años dirigió su primera orquesta

Sentado en un sillón que adorna el camerino del director en el Aula Magna, trae a la memoria que a los 17 años participó con la Orquesta Sinfónica de su escuela en el Festival Universitario de la Música (FIMU), realizado en Belfort.

Un profesor lo invitó a instaurar una orquesta, algo que le pareció buena idea. Entonces se reunieron 35 músicos para ir al FIMU. "Pensé

que me tocaría el trombón, pero mi maestro dijo que como yo hablaba con muchos de mis compañeros era bueno que los guiara como director. Funcionó muy bien", manifiesta.

Su profesor de Música también lo invitó a formar parte de su clase de Dirección en el Conservatorio de Dijon, a pesar de que ya habían pasado las audiciones, Kuchta fue aceptado gracias a su experiencia previa. "Me integré a esta clase más o menos a los 18 años y a los 23 años terminé mi Licenciatura de Dirección de Orquesta", refiere.

Narra que estudiar Dirección de Orquesta englobó otras asignaturas como Composición, Historia de la Música, inglés "y muchas otras, por lo que estuve en una carrera muy completa. Es importante para mí porque debemos saber en qué momento se desarrollaron los músicos como (Claude) Debussy o (Dmitri) Shostakovich, uno fue antes y otro después de la guerra. Si no sabemos la historia de un país no podemos interpretar la obra", señala.

¿Cómo nació el gusto por la música?

"Lo primero que yo quería hacer era tocar el saxofón, pero en mi escuela de Música estaba llena la clase. Me dijeron, prueba con el trombón y después vemos si podemos cambiarte", recuerda.

Sus padres tenían pocos recursos: "no teníamos computador, ni videojuegos, ni otras cosas. Cuando regresaba de la escuela lo único que hacía era tocar y tocar mi trombón".



Integró la Banda Sinfónica de su pueblo tres años después de que inició. Tenía nueve años cuando le dijeron que ya podía formar parte de la agrupación musical.



El trombón es el instrumento que lo llamó a la música

Al hablar sobre el trombón expresa: “Me gustó mucho este instrumento, proyecta mucha energía y el metal está bien para canalizarla”, considera durante la charla el director de la OSUAEH, agregando que eso es lo que le hace sentir el trombón.

Comenta que su hermana mayor también lo encaminó a la música, pero ella interpretaba con la tuba. “Ni mis padres y mis abuelos estaban tan metidos con este arte, sólo mi hermana quien estudió Historia de la Música, pero el único que sigue allí soy yo”, detalla.

Su camino por la música

“Era muy joven no sabía nada de la vida cuando egresé de la carrera. Gracias doy de no haber dirigido una Orquesta profesional antes de los 25 años, si no hubiera tenido un mal momento, porque hacer esto es experiencia”, narra en su plática.

Luego de egresar, a los 23 años, funda la Orquesta Juvenil de Borgoña de la que ahora todos son músicos profesionales. “Fue una muy

buena experiencia porque con esa orquesta aprendí a dirigir más, a trabajar y a hacer programas al aire libre, entre otras cosas”.

Después emprendió un viaje a París, algo que fue como una aventura de su vida, pues no tenía dinero y no tenía a donde llegar. “Encontré muy rápido a un trabajo como profesor de Música de secundaria, donde tenía a mi cargo jóvenes y me gustó enseñar”, dice.

Rápidamente se acomoda también en la Orquesta del Conservatorio del distrito 10 en París, donde dio clases de trombón, de Historia de la Música y dirigió la Orquesta de aquel Conservatorio.

Visita a México

Como resultado de este trabajo, viajó a México por primera vez en 2012, para hacer clases maestras y trabajar con jóvenes músicos en formación. Volvió a Francia, pero su participación en México quedó marcada por su buena actuación que volvió al país con muchas invitaciones.

Numerosas orquestas del país lo trajeron como director huésped, entre ellas la Sinfónica de la Autónoma de Hidalgo en abril 2014. “Armando Vargas me invita por vez primera y la conexión funciona bien”, indica.

Su viaje por el país continuó por varias regiones y ciudades como Aguascalientes. “Uno que no tiene mucho trabajo aquí, porque creo que las personas apenas me iban conociendo, fue mucha responsabilidad hacer esta labor como director artístico”.



A los 23 años fundó la Orquesta Juvenil de Borgoña

Comparte que le gusta mucho estar en México porque es muy diferente de su país, es otra nación. Entre las cosas que más le gustan es su comida y cómo es la gente.

Llegada a la UAEH

De vuelta en Francia, comenzó a dar clases en un Conservatorio cerca de París por un año y medio. “Se acerca la Universidad en enero para invitarme a ser el director artístico de la OSUAEH. Me comentaron que la Orquesta cambió mucho desde la última vez que la dirigí, con una administración muy motivada e innovadora, y con una agrupación musical llena de jóvenes y número mayor de músicos”.

Menciona que entonces seguía como profesor, pero aprovechó sus vacaciones para venir a México y realizar dos programas de concierto con la Sinfónica universitaria. “Platiqué con ellos, pues quedarme aquí es una gran responsabilidad para mí”, refiere.

El director musical buscó, antes de aceptar quedarse, la aprobación de los músicos, de la administración de la orquesta, de la Universidad y el Patronato. “Yo estoy aquí para trabajar y subir el nivel de la orquesta, pero con apoyo de todos, de lo contrario no se lograría”, declara Gaétan Kuchta.

Elevar el nivel de la OSUAEH

“De donde yo vengo tenemos una forma de trabajar un poco más diferente. Yo quiero otro sonido, otra manera de ver la música. Creo que como soy un poco joven me ayuda la energía que tengo. Y el ambiente del trabajo es muy importante para mí, trato que a todo vayamos juntos”, suelta con una sonrisa en el rostro.

Detalla que el ambiente laboral para él es primordial porque no es sólo el grupo de músicos que deleitan con su arte en cada concierto, sino también la administración de la orquesta, que en este caso la encabeza Thais Flores Peza.

Cuando llegó por segunda ocasión a las instalaciones de la Universidad de Hidalgo quedó sorprendido porque vio a más músicos, algunos de ellos los conoció en 2014, relata, pero había muchas caras nuevas. “También en la oficina vi un cambio, porque ahora veo a una persona dedicada a la comunicación y difusión de ella... todo está renovado”, expresa.

Subraya que para subir el nivel de la OSUAEH espera mantener, principalmente, el buen ambiente entre los músicos. “Esta orquesta tiene mucho potencial. La Administración tiene muy buenas ideas para atraer a más personas y hacer público. Perder a alguno de los músicos o a una persona en la administración sería derribar el castillo que construimos, porque es trabajo en conjunto”.



En 2014 dirigió por vez primera a la OSUAEH, como huésped

“Quiero subir el nivel de la orquesta, creo que estamos en buen camino. Tiene potencial para ser una de las cinco mejores del país”, recalca agregando que ese es su mayor reto, al que buscará llegar. “Quiero subir el nivel de la orquesta. Punto. No quiero hablar antes sin ver los resultados, por ahora estamos entre las 10 mejores del país. Estamos en el proceso de subir el nivel”.

Un buen director de orquesta necesita una buena relación con los músicos y con la gente que la administra, asegura Gaétan Kuchta. “Un director no es un dictador. A mí me gusta mucho hablar con ellos, crear un buen ambiente de trabajo. He visto a algunos directores que se llevan mal con los músicos, sale el trabajo pero hay una bola de estrés que no termina bien”.



Sibelius y la influencia para ser director

Al calor de la charla con el guía musical de la OSUAEH revela que todo ha influido en su elección como director. “Me fascinan los sonidos del norte de Europa. Me fui varias veces a Finlandia, y allá escuché una música que gustó mucho, que llevo en mi corazón”.

El compositor de aquel país, Jean Sibelius, es el que más le gusta y desde su entrada a la OSUAEH lo ha interpretado mucho, comenta. En el momento de interpretar a un compositor ve plasmado el corazón del país de



Fotografía: Jorge Hernández



“Todas las personas me saludan después del concierto y veo las estrellas en sus ojos. Cuando me doy cuenta de esto yo gano y gana la orquesta”: Gaétan Kuchta

cada uno de ellos. “Como cuando tocamos a Debussy, pasa una cosa, hay un ambiente que se siente, de un color que me gusta mucho”.

Considera una suerte hacer lo que más le gusta que es su vocación, como un trabajo día a día. “Yo gano dinero con mi pasión. Es con este sentimiento tan bonito que queremos llenar el Aula Magna”.

Adentrarse a una esfera

“Tengo mis rituales”, comparte. “Me voy a la práctica previa al concierto para hablar con el público. Es muy importante entrar en ambiente. Regreso, me cambio, me preparo y entro. Cuando pasamos al escenario ingreso como en una especie de esfera, luego trato de que el público sea parte de esta atmósfera, de este ambiente”.

Cuenta que al paso de los conciertos logra cada vez más que el público se concentre en la interpretación de la OSUAEH. Cuando interpretó “Scheherzade” del compositor ruso Nicolai Rimsky Korsakov se formó una atmósfera muy bonita, “y esto me encanta porque escuchas hasta su respiración”. La forma del Aula Magna contribuye también a que se forme el ambiente en cada concierto, comenta.

Cada que finaliza el concierto, el director sale para platicar con el público y preguntarles qué les pareció el programa. “Creo que el público también quiere compartir su

emoción de escuchar en vivo a la Orquesta. La última semana un hombre de 55 años se me acercó para decirme que casi llora y que era su primera vez. Prometió que volvería”.

La impresión de escuchar la interpretación de la OSUAEH, casi le saca las lágrimas a esta persona que venía desde Celaya, Guanajuato. Asegura que una publicación en redes sociales fue el motivo de su traslado hasta Hidalgo, y al salir del concierto dijo al director que le habían llegado al corazón.

“Todas las personas me saludan después del concierto y veo las estrellas en sus ojos. Cuando me doy cuenta de esto yo gano y gana la orquesta su concierto, porque eso es lo más importante. Si ellos son felices van a regresar”, asegura.

Destaca la gran labor de la máxima casa de estudios del estado para ofrecer a la sociedad una orquesta de la calidad como la OSUAEH. Los precios para asistir a escucharla y verla son muy accesibles, pues en otros lugares ver a una sinfónica de la misma talla cuesta cien pesos más.

Antes de finalizar la entrevista envió un mensaje a los alumnos universitarios: “Acérquense a su orquesta, es gratis para ustedes. No tengan miedo de asistir a la OSUAEH, porque cuando uno va a ver a la orquesta uno va a ver un espectáculo. Un concierto es único, podemos hacer el mismo programa otro día y el ambiente se siente diferente”.

“Servir es una actividad hermosa”

Héctor Porraz Arellanos: testigo del crecimiento de la UAEH

**Pasión por su trabajo
y un gran amor a
su institución**

Eva Beceril

Su pasión es su trabajo, su amor es la máxima casa de estudios de la entidad, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, así es como se describe Héctor Porraz Arellanos, conocido por muchos como el Ingeniero Porraz, durante una entrevista con *GaRceta*.

Con 66 años de vida y 42 de labor, lo acompaña todos los días una gran energía, la cual comparte a quien lo rodea. Una gran trayectoria es la que lo respalda en la Universidad, Héctor Porraz, que ahora es director de Servicios Generales, compartió parte de su vida que se desarrolló a la par que la institución.

Nació frente al edificio central de la UAEH en 1950, lugar donde estuvo sus primeros años de vida. “He estado muy cercano a la Universidad, yo creo que eso me arraigó más a la institución. De chamaco jugaba en los jardines y allí fue donde conocí a Guadalupe Flores, toda una institución en los arreglos de jardín”, narra.

El edificio central fue parte de sus juegos en la infancia, de hecho, comenta, que llegó a meterse a los salones del entonces Instituto Científico Literario Autónomo (ICLA), antecedente de la UAEH, para presenciar las clases. “Todo eso me motivó para acercarme a la institución”, expresa.

Tenía la intención de estudiar Ingeniería Mecánica en la Ciudad de México, sin embargo, durante su formación profesional aconteció el Movimiento Estudiantil de 1968, y debido a lo que sucedió y el paro de actividades académicas regresó a Hidalgo para continuar sus estudios en la UAEH.

En 1971 entró a estudiar Ingeniería Industrial. En aquellos años aún se usaba al legendario edificio ubicado en la Calle de Abasolo Número 600 como complejo académico, luego, en 1974 empezó a trabajar. “El Ingeniero Carlos Herrera Ordoñez me invitó a trabajar. Me invitó porque sabía que ya tenía experiencia por haberme ocupado en el seguro social en el área de mantenimiento”.



Recuerda que fue exactamente el 1 de marzo de 1974 cuando empezó a laborar para la UAEH, con el rector Jesús Ángeles Contreras. Mientras inició, a las afueras de la capital hidalguense se construía una nueva etapa de la máxima casa de estudios del estado: la Unidad Universitaria, hoy Ciudad del Conocimiento.

La Unidad Universitaria

Los únicos que estaban en construcción eran el Instituto de Ciencias Sociales y los laboratorios. La Escuela de Trabajo Social y la Escuela de Derecho fueron las primeras en llegar a la Unidad Universitaria, comenta: “Era todo lo que había aquí”.

Agrega que las autoridades universitarias hicieron gestión y el presidente, que en aquella época era Luis Echeverría Álvarez, donó autobuses para que los alumnos se pudieran trasladar a sus clases, pues no había transporte público, “era una zona para nada urbana. Cuando la Universidad llegó aquí fue un detonante para los alrededores, ahora como ustedes lo ven está muy poblado”.

La siguiente etapa de la Unidad Universitaria fue la construcción de las aulas de lo que fue hasta hace poco el Instituto de Ciencias Económico Administrativas, Trabajo Social se culminó, también la Escuela de Ingeniería Industrial y el edificio de

**Nació en 1950, su
lugar de juegos
eran los jardines del
Edificio Central**

Odontología. Posteriormente se edificó el Centro de Lenguas, que ahora es el Centro de Auto aprendizaje de Idiomas.

“Empezamos a desarrollar poco a poco lo que fue los módulos pequeños como el Centro de Investigaciones de Matemáticas Aplicadas, la Biblioteca, El Cevide, el Polideportivo y ahora podemos ver toda la infraestructura con la que cuenta la institución”, relata.

Comenta que son 26 hectáreas propuestas para el conocimiento y adelanta que está planteada la construcción de un edificio de Posgrado. “Come ves, poco a poco ha sido mi vida aquí”, manifiesta.

En los años de 1970 se donaron los terrenos para la construcción de la Unidad Universitaria, un acto que fue respaldado por el presidente Luis Echeverría Álvarez. Estando como rector Carlos Herrera comenzó la ampliación de la institución, luego asumieron el cargo Alberto Flores Álvarez y Juan Manuel Menes Llaguno que pusieron su granito de arena.

A partir de la rectoría de Gerardo Sosa Castelán inicia el detonante más importante para la Autónoma de Hidalgo, declara Héctor Porraz. “Él tiene una visión muy grande de las cosas, empezó a proyectar, a hacer un plan maestro de lo que es la Ciudad del Conocimiento y se ha venido trabajando sobre eso”, manifiesta.

Empezó a trabajar en la UAEH en 1974

El directivo Universitario menciona que Juan Manuel Camacho Bertrán y Luis Gil Borja continuaron con la labor, además del hoy rector Humberto Veras Godoy: “Son personas que han continuado con este trabajo... todas las instalaciones son un orgullo, y no nada más esto, toda la infraestructura que alberga a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo”.

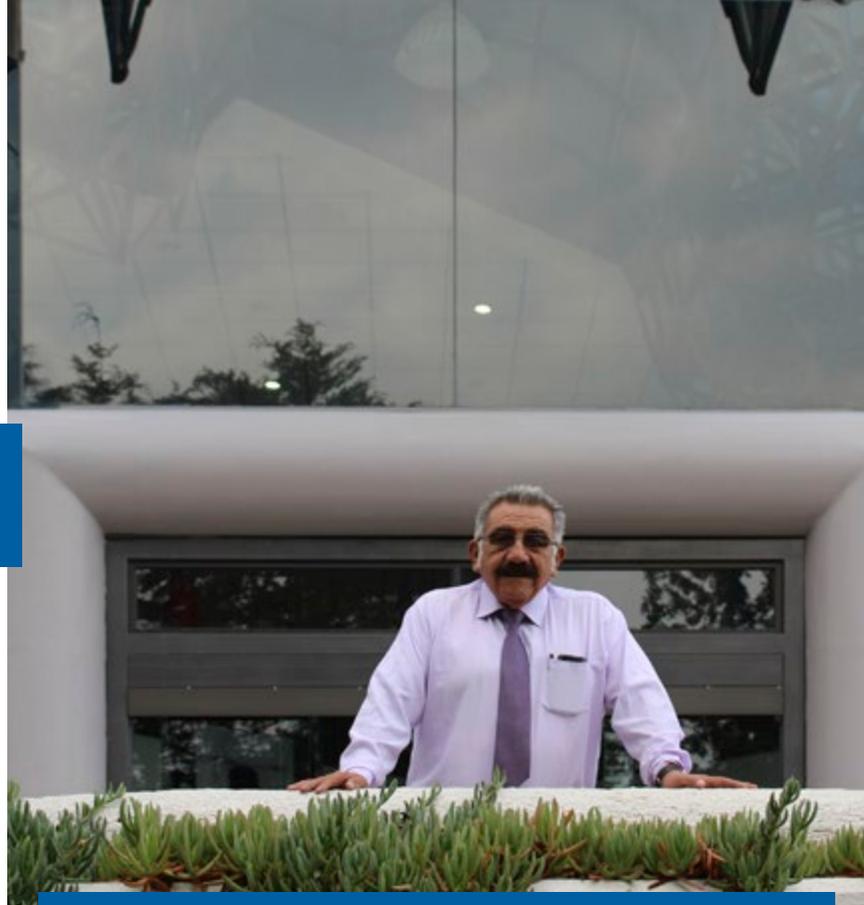
Otro de las edificaciones que vio realizadas fue la Preparatoria Número 3, la Número 4 y el Instituto de Ciencias de la Salud: “Como vemos, la UAEH es un detonante muy fuerte para Hidalgo. Nunca pensé que íbamos a tener una Universidad como esta, el orgullo que me da de ser parte, la satisfacción de haber participado en ese crecimiento es muy grande”.

El rancho Universitario

Luego de ver cómo inició la Unidad Universitaria, le fue concedida la labor de administrar y dirigir el Rancho Universitario, lugar ubicado en Tulancingo a un costado del Instituto de Ciencias Agropecuarias (ICAp) utilizado como un lugar del conocimiento, donde los alumnos pueden realizar sus prácticas de investigación y se fabrican quesos.

“Todo esto lo recibí en el año de 1986, ya va a tener 30 años que estuve allí y fue una buena experiencia pues no sabía mucho, por lo que me vi obligado a aprender a ordeñar, a ayudar a aparear a las vacas, a cortar pastura, a limpiar las corraletas, cosas que uno luego ve muy fácil pero de eso no tiene nada”, cuenta a *GaRceta*.

Desde su oficina, que por el momento se encuentra a la entrada del circuito vial de la Ciudad del Conocimiento, puede observar el caminar día a día de entusiastas alumnos que van a sus clases. “Me siento muy orgulloso de lo que hemos trabajado, pues se ha hecho con muchísimo esfuerzo para que todos los jóvenes que egresan de la institución tengan excelencia académica”, indica.



Vio crecer a la Unidad Universitaria, hoy Ciudad del Conocimiento

Al realizar una comparación con el tipo de educación que recibió a la que ahora se les imparte a los estudiantes, refirió que ya no es el mismo tipo de enseñanza, pues ahora cuentan con excelentes laboratorios, centros de investigación muy buenos y la mayoría de su profesorado está capacitado con doctorado.

Servir a la sociedad

“Mi tarea fundamental en esta casa de estudios son los servicios generales, entre ellos el mantenimiento y el transporte de la Institución”, señala Héctor Porraz sobre su ocupación en la UAEH. Añade que no siempre se limita a esas funciones, pues él y su equipo de trabajo también participa de manera multifuncional en todas las áreas, “porque así lo requiere la institución y como buen universitario tienes que hacerlo”, expresa.

Entre las actividades que más le ha enorgullecido hacer como miembro de la comunidad universitaria están las labores sociales. “Existió un programa que se llamó Adopta una Comunidad. Fue una labor que nos hizo trabajar mucho pero nos dio muchas satisfacciones: se benefició a muchas personas, se les dio salud, diversión, entretenimiento y pudimos apoyar a los niños y a los adultos mayores”, explica.



Otra de las acciones emprendidas y que le inflan su pecho es apoyar a sus compañeros: “La labor de servir es muy hermosa”.

Los años en una institución de educación le han permitido conocer a muchas personas, a quienes la vida se las ha puesto en frente en apuros, ex alumnos, profesores, entre otros, le han ayudado a solucionar algunos problemas que le han surgido. “Yo no busco el agradecimiento sino el servir, siempre he sido de las personas que trata de servir”.

Caracterizado por su forma de ser muy amistosa, conocer a muchos personajes durante su trabajo le ha permitido tener muchos amigos, “y eso es un aliciente tremendo para uno, te hace sentir que tu trabajo no es vano, que en lo que estás haciendo vas bien”.

“Yo no busco el agradecimiento sino el servir”

Entre esos conocidos se encuentra el actual gobernador de Hidalgo, José Francisco Olvera Ruíz. “Yo empecé a tratarlo cuando era el presidente de la Federación de Estudiantes, y como a cualquier estudiante y dirigente se le apoyó. Desde entonces llevamos una buena relación de respeto y apoyo mutuo. Donde me lo encuentro me saluda con cariño, es un compromiso de amistad”.

Aportaciones a la UAEH

Relata que atrás de la construcción del Edificio Central había un terreno que perteneció al Instituto Politécnico, escuela que ocupó una parte del ahora Centro Cultural Universitario “La Garza”.

El pedazo de tierra se quedó abandonado después de la desocupación por parte de dicha unidad académica. El Ingeniero Porráz propuso rodearlo con una barda y allí fueron construidas las oficinas de Proyectos, Obras y Conservación que ahora se llama Servicios Generales.

Luego el terreno se escrituró para ser parte formalmente de la Autónoma de Hidalgo. “Me da mucho orgullo que ese terreno se haya quedado en las instalaciones, sobre todo ahora que en él se encuentran unos salones de danza preciosos donde los beneficiarios son los estudiantes”.

Nueva etapa de Servicios Generales

El pasado 14 de marzo, en la Comunidad de Amaque en Mineral de la Reforma, fue inaugurada una obra muy importante, tanto para la Universidad, como para la Dirección de Servicios Generales: un gran complejo albergará a la dependencia. La construcción cuenta con talleres de torno, carpintería, entre otros, en su primera etapa.

Al respecto, Héctor Porráz refiere que hay una propuesta de fusionar la Dirección de Obras y Proyectos con la de Servicios Generales la cual llevará por nombre Dirección general de proyectos, obras y servicios. “Esto con el fin de que haya una armonía más cercana en todo lo que son las instalaciones de la Universidad, la construcción de nuevas áreas, el mantenimiento para las mismas, y que haya la unión en los criterios para que tengamos mejores instalaciones”, señala.



Su pasión es su trabajo, pues lo hace todo el año con excepción del 1 de enero y navidad

La construcción en Amaque, que inauguró el gobernador Francisco Olvera acompañado del rector Humberto Veras, se está volviendo una realidad. La segunda etapa incluirá un taller mecánico para dar mantenimiento a todo el transporte Universitario, mientras que en tercera fase serán creadas las oficinas. “Es un proyecto muy grande donde se concentra todo para el mantenimiento y, además, habrá un almacén para toda la Institución”.

Su actividad durante el día

Para el Ingeniero Porráz, el momento de iniciar el día es a las 5:00 horas. Su actividad laboral inicia a las 6:00: “Trabajo todo el día organizando, dirigiendo, viendo las problemáticas y todo el mantenimiento que se requiere para otras direcciones”.

Su trabajo culmina aproximadamente a las 22:00 horas de lunes a viernes. El sábado asiste con un horario de 7:00 a 16:00 horas y los domingos echa a andar los sistemas de bombeo para que esté listo y se retira a eso de las 14:00 horas. “Es tal la pasión que yo siento por mi trabajo que estoy en servicio todos los días del año, los únicos días que descanso son el 25 de diciembre y el 1 de enero”, detalla.

Asegura que hacerlo no le cansa, pues lo realiza con tanto amor y cariño que tampoco le cuesta levantarse para ir a trabajar. “Es algo



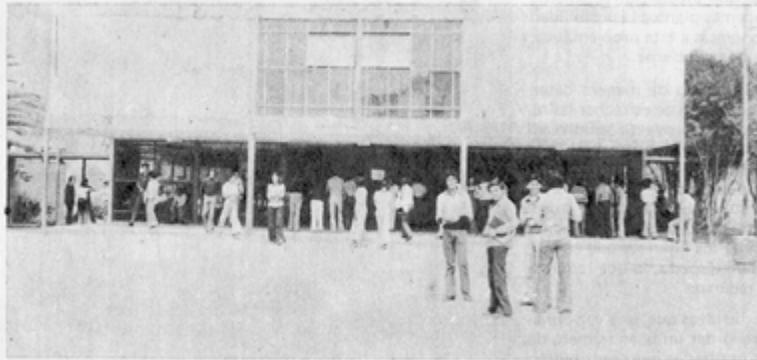
Fotografía: Carlos Sánchez

que te va llenando, tú mismo haces que te llene ese trabajo. Te lo agradezcan o no, eso es secundario. La satisfacción de servir es lo que a mí me interesa más”, externa.

Como mensaje para los universitarios, Héctor Porráz expone: “Échenle muchas ganas, es fabuloso contar con las instalaciones que tienen y sobre todo, con los laboratorios y centros de Investigación. Enamórense de su carrera y principalmente, deben dar todo en ella. Serán muy buenos profesionistas porque tienen todo para serlo y se los da su Universidad”.

Antes de finalizar la entrevista apunta que habría que estar horas y horas escribiendo cada una de sus experiencias en la Autónoma de Hidalgo con cientos de anécdotas, de los cuáles ha tenido momentos más gratos que difíciles. “Pero saber que tengo muchos amigos en la institución, eso es lo que más me llena a mí”.

GRAN DEMANDA DE EDUCACION SUPERIOR



Pletóricas se encontrarán las aulas universitarias el próximo ciclo escolar a iniciarse en el mes de septiembre, debido a la excesiva demanda de educación superior que este año se incrementó notablemente.

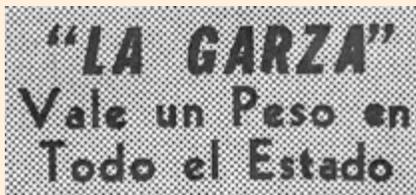
De acuerdo con las cifras proporcionadas por el Departamento de Administración Escolar, de los alumnos que egresan de nivel medio superior y que necesariamente demandarán educación superior a la universidad, se puede deducir de antemano, que ésta será muy fuerte, ya que tan sólo de preparatorias dependientes de la universidad egresarán 736 alumnos, de las preparatorias 1 y 2.

Debido a la acción del Departamento de Orientación Vocacional de la universidad se ha logrado en buena proporción que los alumnos escojan la carrera más adecuada a sus aptitudes y capacidades, egresando en el área de Ciencias Biológicas 195 alumnos, en Ciencias Sociales 144; en Ciencias Contable-Administrativas 105 y en estas cuatro áreas 202 de la preparatoria número 2 de la ciudad de Tulancingo.

Lo anterior implica que la universidad, tomando en cuenta esta demanda, requiera para el ingreso de los aspirantes, un examen de selección en el que el alumno deberá demostrar fehacientemente que tiene los conocimientos y la calidad necesaria, desde el punto de vista académico, para aspirar a una plaza de nivel superior (profesional).

Este fenómeno de demanda de educación superior no sólo
(Pasa a la Pág. 6)

Titulares universitarios



En junio de 1976 inició el tiraje de la publicación quincenal denominada *La Garza* periódico universitario que fungió algunos años como órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, durante la rectoría del ingeniero Carlos Herrera Ordoñez. Este medio de comunicación, como lo es la actual *Garceta*, se informaba a la comunidad universitaria y a la sociedad las diferentes actividades desarrolladas por la Universidad en los ámbitos de la docencia, la investigación y la cultura.

La Garza estuvo bajo la dirección del Lic. Edmundo R. Mendoza Castañeda, responsable del departamento de Prensa y Difusión; el Lic. José Luis Ayala E., jefe de redacción; Georgina Moreno Vergara, Juan José Fuentes López, Manuel González Galindo, colaboradores; José Mendoza y Oscar Cruz Márquez, como fotógrafos. La publicación tenía presencia en «31 universidades del territorio mexicano, en las dependencias federales, estatales y municipales, así como en la Universidad del Pacífico de Stokton, California». El costo de la publicación era de 1 peso para todo el estado de Hidalgo, debido a la calidad y formato de impresión.

La Garza es un testimonio textual y gráfico de gran valía para la historia universitaria. Entre sus páginas, que a lo largo de los tres años de vida editorial, quedaron registradas centenares



El Centro de Computación y Cálculo de la Universidad, organismo de nueva creación, también ha sido dotado de una computadora Hewlett-Packard 2100-E.



El ingeniero Carlos Herrera Ordoñez, rector de la U.A.H., hace entrega al profesor Israel Hernández del premio correspondiente al primer lugar como actor en el pasado concurso de teatro.

SE ESTABLECERA LA MAESTRIA EN EL ICCA

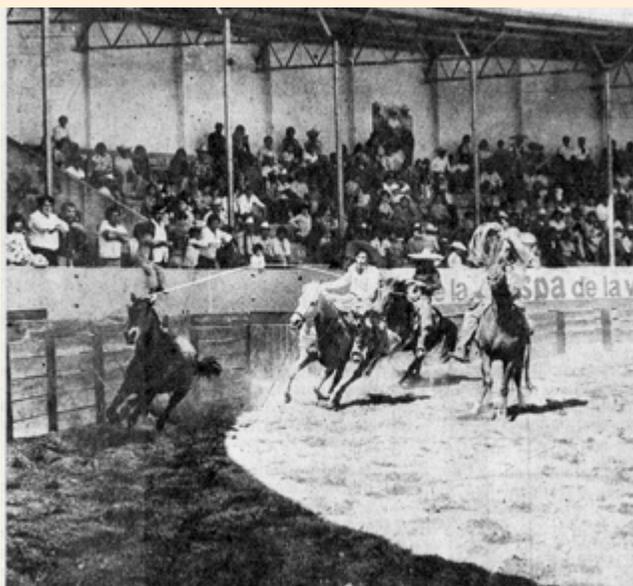
El contador Ciro Samperio Olivares, fue ratificado en el cargo de director de ANFECA, Zona Centro para el período 79-80, durante el Primer Coloquio Nacional sobre Administración y Dirección, efectuado en el Instituto de Ciencias Contable-Administrativas, durante los días 26 y 27 de octubre último.

Al informar lo anterior Samperio Olivares, dijo que se trabaja activamente para la instrumentación de la maestría en el Instituto de Ciencias Contable-Administrativas, añadiendo que la justificación de esta medida se encuentra en

(Pasa a la Pág. 7)

ESCUCHE EL NOTICIERO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE HIDALGO, DE LUNES A VIERNES EN EL CIRCUITO DE F.M. DEL EDIFICIO CENTRAL

ABASOLO 600



Alfredo Aldana de la Selección Universitaria, ejecutando una lazada a caballo.



El pasado 15 de enero se puso en marcha el curso de Tecnología de Lácteos, organizado por la División de Investigación Científica y Tecnológica de la UAH, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública.

Se Elevará la Eficiencia en la Universidad: Herrera O.

Durante el año de se incluyeron objetivos, funcionarios personal directivo de la 1979 habrá cuatro metas y estrategias a seguir durante el curso que se imparte institución para que del avance de los presente año fiscal. todos los martes realice su labor programas que Lo anterior no es más jueves de cada semana conforme a normas presentaron los que el resultado de la preparación que están establecidas en administracion por funcionarios, en el que recibiendo los ha logrado capacitar al programas.

Pasa a la Pág. 3



Funcionalidad y Confort

Instalaciones de la Preparatoria No. 3 dependiente de la UAH, reanuda el licenciado Jorge Rojas Lugo titular de la SRA.

CONCLUYO EL CURSO DE DOCUMENTACION

El ingeniero Carlos Herrera Ordoñez Rector de la Universidad Autónoma de Hidalgo, clausuró el primer curso Básico de Documentación impartido en la institución, por el Instituto Nacional de Estudios del Trabajo, a través de su Centro de Información Documental, que se inició el 12 de marzo y concluyó el 31 del mismo mes. A ese curso asistieron 25 personas que prestan sus

servicios en el sistema Bibliotecario de la UAH, Instituto Regional No. 20, Biblioteca Pública del Estado y del CIDUAH. En este curso participaron 15 bibliotecarios integrantes de la Asociación Nacional de Bibliotecarios de Instituciones Gubernamentales y personal del Centro de Información Documental de la Secretaría del Trabajo y Previsión

Pasa a la Pág. 14



El pasado 31 de marzo se clausuró el I Curso sobre el Manejo de Técnicas Documentales que fue impartido bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Estudios del Trabajo al personal de las Bibliotecas universitarias.

EL BUHO

Se abre una nueva perspectiva en las actividades de la Máxima Casa de Estudios del Estado, en cuanto a difusión de la cultura se refiere, ya que a través del convenio inter-institucional firmado por la Universidad Nacional Autónoma de México, con esta institución educativa, la primera se ha comprometido a apoyar a la Universidad de Hidalgo para que distribuya sus publicaciones, además de coadyuvar con el intercambio de grupos artísticos en las diferentes secciones que marajan, a fin de ofrecer espectáculos de calidad en la serie de eventos que programa la División de Difusión Cultural, con una posibilidad mayor, ya que esto no ocurre.

Pasa a la Pág. 4

de noticias del quehacer cotidiano, científico, deportivo y cultural que se manifestaron en esta casa de estudios durante la gestión de Herrera Ordoñez. La estructura del periódico era similar a la de los grandes diarios nacionales, pues contaba con una sección editorial, deportiva, cultural, humorística, en otras; que lo hacían una publicación interesante y amena para los lectores donde era posible conocer detalladamente la vida universitaria.

Debido al amplio alcance que logró pronto se sumaron nuevas secciones como la denominada «Universo Estudiantil», espacio que fue coordinado por las alumnas de la Escuela Preparatoria Núm. 2: Luminosa Márquez Mercado «galaxia», directora; Sandra Luz Escorza Castro «luna», subdirectora; Teresa Velasco Hernández «celeste» y Josefina Torres Vázquez «cometa» quienes eran colaboradoras.

Además otra característica peculiar fue la invitación al público lector para que coleccionara los fascículos de la Ley Orgánica.

Desafortunadamente la vida de este periódico quincenal fue corta pues perdue hasta la primera quincena del mes de octubre de 1979. En el Archivo Histórico UAEH contamos con 34 ejemplares de este material que gracias a los rescates documentales ahora se encuentran en el archivo universitario.

Para concluir este pequeño bosquejo se han extraído algunas notas y fotografías relevantes para acercar e incentivar el interés de la comunidad universitaria para que conozcan y se acerquen a la historia universitaria.

Colaboración en esta edición: Lic. Eloy Israel de la Cruz Ruvalcaba, jefe del Departamento de Archivo Histórico del Archivo General de la UAEH.

Archivo General, horario de servicio: de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas.

Servicio de consulta de acervos, visitas guiadas, consultoría archivística y asesoría técnica en preservación de material bibliográfico y documental.

Fray Bernardino de Sahagún esquina con Fray Alonso de la Vera Cruz, Fracc. Bulevares de San Francisco, C.P. 42070, Pachuca, Hgo. México. Tel.: (771) 71 72000, extensión 2721. Correo electrónico: archivogeneral@uaeh.edu.mx Facebook: Archivo General UAEH

Se lo llevaron...

Eva Becerril

Mi hermano Juan era policía en un estado que tiene 720 kilómetros de costa, con un importante acceso al país. Siempre tan atento y cortés con la gente, gustaba de hacer ejercicio cada vez que volvía de su guardia de 24 por 24 y luego se acostaba a dormir. Era de tez blanca y un poco más alto que yo... tal vez medía un metro con 68.

Se había "juntado" con su pareja porque ella quedó embarazada. Su vida juntos no era muy feliz, según yo veía, porque siempre estaban distantes, serios entre ellos y en ocasiones escuchaba peleas cuando visitaba a la familia desde la capital. A pesar de ello, mi hermano trataba de hacer lo mejor.

El lugar donde nació se volvió repentinamente inseguro. La delincuencia organizada alcanzó a mi pueblo querido en un abrir y cerrar de ojos. Qué lástima que ya no se pueda disfrutar con tranquilidad un lugar con clima agradable, donde la brisa roza tu cuerpo y te refresca, donde la tierra huele a sal, donde los árboles dejan su olor a dulce...

Antes que eso sucediera me fui a la milicia. Siempre fue mi sueño convertirme en un soldado y proteger a la sociedad. Hice cursos operativos, los más importantes del país y con reconocimiento en el mundo. Mi esposa enmarcó la fotografía donde luzco mi boina y parezco un héroe nacional, luego la colgó muy en alto sobre la pared de la sala de la casa. Después, me traspasaron a la Guardia Armada Federal donde ahora yo soy quien da las órdenes.

Volví más tarde a mi pueblo querido y encontré un desastre de violencia y delincuencia. Los únicos que no estaban dentro eran algunos niños, amas de casa, adultos mayores y los muertos. Un hermano mío, el menor, me contó que trabajaba como "águila" de maleantes, que le iba muy bien y que cada pago le permitía darse la mejor vida durante tres meses.

Tan joven Demetrio fue enredado y convencido por aquellos que les gusta ganarse el dinero de forma ilegal e inhumana. Cada que visitaba a mi familia, Demetrio insistía en que fuera parte de sus compañeros de trabajo, pero yo renuente

no accedí y hasta ahora no lo quiero hacer. Demetrio le hizo la misma invitación a mi hermano Juan quien tampoco aceptó.

Un día, en fechas de navidad, regresé a mi querido pueblo para pasar las fiestas con mis papás. Al primero que fui a saludar fue a Juan quien volvía de hacer ejercicio en las canchas de fútbol de la colonia. Lo noté muy preocupado e intranquilo. Habló conmigo y entre sus palabras me dejó ver que había recibido amenazas por parte de algunos líderes de pandillas. Intenté persuadirlo para que se fuera conmigo a la capital, lejos del peligro, pero tal vez había otra cosa que no le permitía irse.

No hablé más del asunto y decidí tocar otro tema. Ese año tuvimos la reunión más alegre de todas porque se unieron también mis otros seis hermanos y hermanas con sus familias. Volví a mi trabajo sin saber lo que le pasaría a Juan.

Demetrio se tornó muy egoísta y traicionero, todo ocasionado por su experiencia en su trabajo y el estilo de vida que llevaba. Un día discutió tan fuerte con Juan que el coraje, la impotencia y el impulso le hicieron cometer un grave error. Demetrio sabía que Juan estaba amenazado por las pandillas, pero también que había recibido un ultimátum: raptarlo para cometer las atrocidades que ellos no quieren hacer.

No sabía que también para eso desaparecían a la gente, para obligarla a ser parte de ellos, hacer lo que manden y después de un tiempo, si no muere o lo atrapa la judicial, quedan libres de todo.

Según lo que me contó mi cuñada y mi padre, Demetrio fue a pedir a sus "jefes" que se llevaran a su hermano Juan, en compensación a todo lo que le había hecho a él. No dudaron en hacerlo, por lo que a la mañana siguiente lo fueron a buscar a las canchas de la colonia, donde acostumbraba a hacer ejercicio y no volvió a la casa.

Desde esa vez nunca me pude comunicar con él, no lo he vuelto a ver ni en los operativos ni en los enfrentamientos. Solo hace algún tiempo, una investigadora del trabajo me preguntó si él era mi hermano. Dicen que aún está vivo y que si pasa este año podrá regresar a casa sin ataduras de las leyes pandilleras, será libre.

Demetrio se dio cuenta de su error y para olvidarlo un poco se dedicó a tomar alcohol. Ahora eso se volvió una enfermedad, tal vez no dure tanto a consecuencia de lo mismo.

Yo no volví a mi pueblo querido porque una de las advertencias que dejaron fue que a la próxima volvían por mí. He visto a mis padres y hermanos, pero en otros lugares. Prefero alejarme de eso y tener una vida decorosa con mis hijas y mi esposa.



Ilustración: Bto Maya