

más 

# GARZA

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ESTADO DE HIDALGO

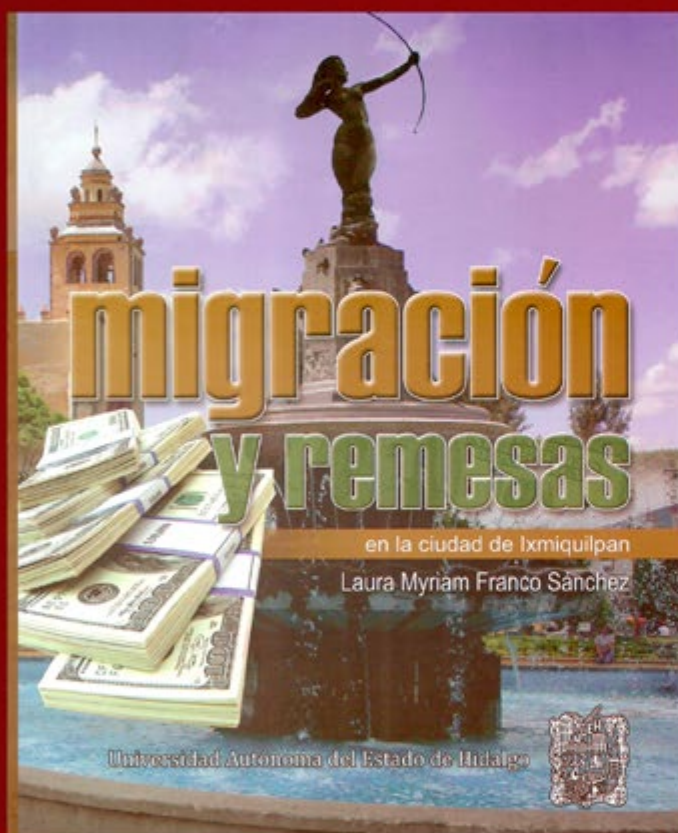


Segunda época, año 4, No. 60, julio de 2015



Universitario  
al servicio  
de la regeneración ambiental

## carácter librería uaeH recomienda



### **Migración y remesas en la ciudad de Ixmiquilpan**

Laura Myriam Franco Sánchez  
Fondo Editorial Universitario

Remesas y migración en la Ciudad de Ixmiquilpan es una investigación que emana de la necesidad de conocer los efectos de los recursos enviados por la población de Ixmiquilpan que trabaja en los Estados Unidos de Norte América, a favor de sus familiares. Es un estudio que busca explicar algunos de los cambios que desde la perspectiva económica y social, generan las remesas en las esferas locales.

**Adquiere tus libros en Librería carácter o en alguno de sus puntos de venta.**

Comprando en carácter ayudas a incrementar las becas que benefician a los estudiantes de esta máxima casa de estudios.

Esta empresa universitaria busca mejorar la atención, ahora podrás adquirir tus libros a través del descuento vía nómina.

Visítanos en las instalaciones del Pabellón Universitario  
ubicado en Ciudad del Conocimiento

Lunes a viernes 10:00 a 18:00 hrs

Sábado 10:00 a 14:30 hrs

Teléfono: 71 7 20 00 ext. 2642

Facebook: Carácter Librería UAEH

# Índice

- **2 Feria Universitaria del Libro**
- **4 Universitarios de éxito**
  - Universitario al servicio de la regeneración ambiental
- **7 Cultura**
  - Fiesta de la Música
- **10 Fondo Editorial UAEH**
  - *Las historietas de El Buen Tono 1904-1922*
  - *La litografía al servicio de la industria*
- **12 Nuevas rutas del transporte universitario Garzabús**
- **14 Reflexiones de nuestra memoria histórica desde Archivo...**
- **15 Expresión**
  - La indiferencia del mundo actual

En portada



## Directorio

### Consejo Editor

**GaRceta/Más GaRceta**  
Alfredo Dávalos Moreno  
Gerardo Ortega Rodríguez  
Rosa María González Victoria  
Susana Hernández Hernández  
Ana Karen Alfaro Fonseca  
Miguel A. Valiente Márquez

### Consejo Editorial Universitario

Humberto Augusto Veras Godoy  
*Presidente*

Evaristo Luvian Torres  
*Presidente suplente*

Jorge Augusto del Castillo Tovar  
*Secretario*

Alexandro Vizuet Ballesteros  
*Secretario técnico*

### Consejeros

Jesús Martín Castillo Cerón  
Juan Alberto Flores Álvarez  
Juan Vicente Gómez Gómez  
Jesús Alberto Hernández Gómez  
Mario Maldonado Reyes  
Enrique Javier Nieto Estrada  
Daniel Reséndiz Núñez  
Virginia Téllez Rodríguez  
Rosa María Valles Ruiz

### Asesores

Mario Santiago Velázquez Jaén  
Juan Marcial Guerrero Rosado  
Olivia García Hernández

GaRceta / Más GaRceta

**Coordinadora Editorial:** Susana Hernández

**Correctora de Estilo:** Ana Karen Alfaro

**Diseño editorial:** Salvador Castorena y Emanuel Escobar

**Reporteros:** Dafna Baltierra, Eva Becerril y Carlos Sánchez

**Fotografía:** Miguel A. Valiente y Carlos Sánchez

**Distribución:** Sergio Luna Chávez

GARCETA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Número 60, 01 de julio de 2015 / ISSN No. 1870-3720. Derechos reservados por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo / Torres de Rectoría, edificio B, cuarto piso, carr. Pachuca-Actopan Km.4, Pachuca de Soto, Hidalgo, México / www.uaeh.edu.mx / Tel. 01 771 7172000 Ext. 5646 / correo electrónico: edicion.garceta@gmail.com / GARCETA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, es una publicación mensual editada por la Dirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. ISSN No. 1870-3720. Se prohíbe la reproducción del contenido sin el consentimiento de la UAEH a través de la Dirección de Comunicación Social. GARCETA cuenta con un tiraje de 10,000 mil ejemplares mensuales más sobrantes para reposición.

Impreso en Editorial y Talleres Gráficos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Viaducto Javier Rojo Gómez No. 211, Col. Céspedes Reforma, Pachuca de Soto, Hidalgo, C.P. 42090  
Tel.: 771 71 8 52 49 / Correo electrónico: imprenta@uaeh.edu.mx

# Feria Universitaria del Libro 2015

La Feria Universitaria del Libro (FUL), “Donde a las letras no se las lleva el viento”, es un inmejorable espacio de encuentro, difusión y divulgación editorial que organiza la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, su Patronato y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) con la finalidad de promover la lectura entre la comunidad universitaria, la sociedad hidalguense y de México.

Desde hace 28 años la FUL se ha posicionado en la preferencia y tradición de los hidalguenses por su atractivo programa de actividades editoriales, académicas, culturales y artísticas para todas las edades, desde los más pequeños del hogar hasta adultos mayores. Este año el eje temático será la justicia.

Cabe destacar que a partir de 2011 el Polideportivo “Carlos Martínez Balmori” de Ciudad del Conocimiento se convirtió en la sede de esta fiesta de las letras y la cultura, la cual en antaño se desarrollaba en los portales de la Plaza Juárez.

Este año la 28 edición de la FUL se realizará del 21 al 30 de agosto próximo en el marco de uno de los festivales artístico-culturales más importantes del país. Contará con la participación de más de 180 prestigiosas casas editoriales de México y tendrá como invitados de honor a la República de la India y a la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Además de las presentaciones editoriales, firmas de autógrafos, exposiciones, conmemoraciones, presentaciones artísticas y culturales, las familias hidalguenses encontrarán en la FUL un amplio programa de actividades para las niñas y los niños dentro de FUL Niñ@s, el cual ya es una tradición en la entidad.



**Beatriz Espejo**

Talleres, actividades lúdicas, una bebeteca, museos interactivos y la participación de escuelas de educación básica, así como el salón de libros para niñ@s y el vale FUL, son algunas de las sorpresas que tendrá este magno evento.

Entre las personalidades que participarán en la feria de las letras destacan: Beatriz Espejo; Rafael Pérez Gay; Paco Ignacio y Benito Taibo; Sonia Nazario; José Woldenberg; Miguel Carbonell; Héctor de Mauleón; Martín Moreno; José Reveles; Sandra Lorenzano y Valentina Alazraki.

También participarán celebridades como Astrid Hadad, Julieta Egurrola y Mauricio Islas, en el marco de los programas ¡Leo, luego existo! y ¿Quieres que te lea otra vez?



**Sonia Nazario**



**José Reveles**



**Valentina Alazraki**



**Miguel Carbonell**



**José Woldenberg**

El foro artístico de la FUL se engalanará con la presentación del grupo DLD y el concierto Queenmanía y Beatlemania del quinteto Britania y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH).

De igual manera, se contará con la transmisión en vivo del programa “Huellas de la Historia” que conducen Blanca Lolbee y Paco Prieto por la frecuencia de Radio Red.

Dentro de las más de 350 actividades que se realizarán en el marco de la FUL, destaca los ciclos “La justicia penal en el cine” y de cine de la India encabezado por la película *Gandhi. Matar a un ruiseñor, Cadena perpetua, Presunto culpable, ¿Justicia injusta o injusticia justa?, Los ladrones Viejos y Lecumberri, el Palacio Negro*, son otros de los filmes a proyectarse.

Dentro de las actividades de la 28 edición de la FUL se entregarán reconocimientos a personalidades promotoras e impulsoras de las letras y la cultura como el premio “Juan Crisóstomo Doria a las Humanidades 2015” y el reconocimiento universitario al Desarrollo de la Industria Editorial, entre otros.

Todo está listo para que la comunidad universitaria y las familias hidalguenses y de otras latitudes asistan a divertirse, a participar y conocer el fantástico mundo de las letras.

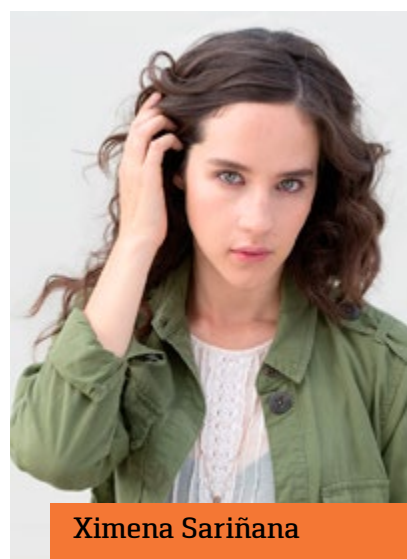
¡Te esperamos en la FUL 2015!



**Julieta Egurrola**



**Mauricio Islas**



**Ximena Sariñana**



**DLD**



# Universitario al servicio de la regeneración ambiental

Dafna Baltierra

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo forma en sus aulas mujeres y hombres profesionistas de excelencia, pero también seres humanos comprometidos con su entorno que buscan mejorar cualquier espacio en el que se encuentren.

Christian Oliver Sánchez Domínguez es arquitecto y lo quiso ser desde que puede recordar; emprendedor por naturaleza, tiene el ímpetu de mejorar su colonia, ciudad, país y el mundo; se define a sí mismo como un explorador al que le gusta encontrar y descubrir nuevas cosas, “me emociona enterarme de las conexiones, por ejemplo, la manera en la que hablas en una cátedra y cómo se aplica en la vida diaria”.

Después de terminar su educación media superior, investigó las opciones para estudiar Arquitectura y se decidió por la UAEH al parecerle que el plan de estudios era de lo más completo. “Investigué y fui a platicar con profesores para que me hablaran sobre las clases y pude observar que en la Universidad podía estudiar desde los campos típicos del diseño arquitectónico, hasta cuestiones más específicas como costos, estructuras, diseño, paisaje y docencia”.

El ahora profesor por asignatura del Instituto de Ciencias Básicas e Ingenierías (ICBI), donde imparte el taller de Diseño Arquitectónico, expresó que ser docente es algo que siempre quiso hacer y que ve en ello la oportunidad de generar un cambio al formar a las nuevas generaciones de arquitectos y diseñadores.

**Dentro de los valores universitarios está el ser emprendedor, lo que se puede definir como una persona con la necesidad de obtener o lograr algo, de experimentar, de realizar cambios en la economía; interesada en nuevos mercados o creando nuevas formas de acción para generar un desarrollo capital**





**“Dar clases es una manera de poder compartir tu visión del mundo, arquitectónicamente hablando; es poder edificar y creo que esta profesión no sólo es construir casas, planear ciudades; creo que la arquitectura abarca muchos otros parámetros y para esto es necesario que los jóvenes despierten”:**  
**Christian Oliver Sánchez**

Manifestó a *Garceta* que entre los aspectos que más le gustan de su profesión está el paisajismo, el cual lo llevó a la regeneración de espacios, “me refiero a la remodelación de un entorno en general, desde una casa hasta una ciudad completa, pero todo comienza con un pequeño pedazo y entonces es de lo micro a lo macro, devolver el esplendor que existía antes sin destruir lo que hay ahora”.

Para llevar a cabo esta meta, Christian decidió estudiar la maestría en Arquitectura, Diseño y Construcción Sustentable dentro de la Universidad del Medio Ambiente (UMA), en México, que le brindó las herramientas técnicas para el diseño de construcciones eficientes y amigables en el ámbito urbano y rural y generar soluciones eficaces e innovadoras.

Detalló que a la par con sus estudios lleva a cabo el proyecto de regeneración de la colonia Parque de Poblamiento en la ciudad de Pachuca, donde en colaboración con los vecinos, se están rescatando áreas verdes al plantar especies nativas que existían desde antes como árboles de pirul, el trébol y diente de león; plantas que se adaptan a esa

colonia, dan nitrógeno al suelo y lo preparan para recibir nuevas especies que mejoran la imagen urbana.

“Primero realizamos pláticas con los vecinos y dueños de terreno para encargarnos de las áreas verdes con las que ya se cuentan, y entre todos vimos el plan de diseño y viabilidad para encargarnos del mantenimiento”, explicó.

Consideró que este es el primer paso para lograr la regeneración de la ciudad completa, el cual es un proyecto ambicioso y necesitará de mucha ayuda pero “todo comienza por algo pequeño”.

**“Estoy convencido que cada colonia tiene su potencial y vas contagiando a todo, creo que el punto más fuerte de la regeneración es el Río de las Avenidas”:** Sánchez Domínguez

## Amor, Orden y Progreso

Christian Oliver Sánchez ama su profesión y su vida, es un joven entusiasta que intenta convertir al mundo en un lugar mejor mediante la arquitectura.

En sus ratos libres lidera a un grupo de jóvenes *scout* a los que inculca la retribución a la sociedad que les brinda tantas cosas como una educación gratuita de calidad. “Estoy convencido que la Universidad es uno de mis orígenes más fuertes, por lo que me conduzco con el lema de mi *alma máter*: Amor, orden y progreso”.

Expresó que piensa que el amor es la fuerza creativa que mueve al mundo, en cualquier profesión y él ama lo que hace; el orden debe de tenerse, ya que existe un orden natural que no se puede mover por más que se quiera y el ser humano es un fan del orden y como arquitecto más, es ley, “combinas estas dos cualidades, las aplicas, tomas acción y haces que todo se mueva”.

**“El formarme en la Autónoma de Hidalgo me ayudó a ser la persona que soy”:** Christian Sánchez



Fotografías: Cortesía Christian Oliver Sánchez





# Fiesta de la Música

Carlos Sánchez

La Fiesta de la Música, plataforma emblemática de ámbito internacional que impulsa la expresión artística y brinda un foro abierto al público para conocer nuevos talentos, se llevó a cabo del 19 al 21 de junio en diversos espacios de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, espacios que sirvieron como escenario para la presentación de expositores musicales.



La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) es una de las instituciones que promueven junto a la Alianza Francesa la expresión artística musical



La Alianza Francesa de México busca incrementar la colaboración de más instituciones y empresas que promuevan las actividades y el desarrollo cultural en el país



Por segunda ocasión, la UAEH fue sede de La Fiesta de la Música



Este evento se caracteriza por una pluralidad de sedes en México y todo el mundo, en donde artistas de varios géneros exponen su música

Diversos géneros musicales fueron escuchados por los capitalinos en las escalinatas del Centro Cultural Universitario "La Garza", el día viernes 19 de junio





De la misma manera, los alrededores del Museo Universitario Casa Grande, se llenaron de música y diversión con las presentaciones realizadas desde la una de la tarde hasta entrada la noche. Los espectadores fueron llegando poco a poco para disfrutar de una buena tarde de convivencia familiar y sana diversión con las presentaciones musicales de grupos, cantantes y orquestas



Fotografías: Carlos Sánchez

28 fueron los grupos elegidos; de esta cantidad, 13 representativos de la UAEH y 15 externos

# Las historietas de El Buen Tono 1904-1922

## La litografía al servicio de la industria

Fotografía: Miguel A. Valiente



“La base de ese libro es mi tesis doctoral”:  
Thelma Camacho

Karen Alfaro

De carácter alegre y sencillez absoluta, la profesora investigadora de tiempo completo Thelma Camacho Morfín, adscrita al Área Académica de Historia y Antropología del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu) en entrevista con *Garceta*, nos habló sobre su libro *Las historietas de El Buen Tono 1904-1922. La litografía al servicio de la industria*, obra coeditada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Con una educación profesional y de posgrado en historia, historia contemporánea e historia del arte, Thelma Camacho ha centrado sus estudios en historietas o *monitos*, como bien los denomina.

Con un Premio de la Academia Mexicana de Ciencias a la Mejor Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades 2006, además de diversas investigaciones, capítulos de libros, libros publicados, cátedras impartidas y formar parte de de los seminarios de investigación La Enseñanza de las Artes Plásticas en México en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Culturas Visuales

en México en la UAEH; la doctora Camacho Morfín se ha consolidado como una gran investigadora de la cultura visual en México.

### De la idea a la concepción

Desde la adolescencia, Thelma Camacho estuvo interesada por las historietas mexicanas; su primer acercamiento con las historietas de El Buen Tono fue desde casa: “Yo me encuentro con las historietas del El Buen Tono cuando era adolescente; estaban en mi casa unos ejemplares de la revista *Multicolor*, una revista de la Revolución. Cuenta la leyenda que mi papá las heredó de mi abuelo, pero también está la historia alternativa de que mi hermano vio cuando mi papá las compraba en la Lagunilla...no lo sabemos, pero el asunto es que cuando yo tenía 14 años mi mamá me las dio; lo que más me llamó la atención fue que al final estaba la publicidad de El Buen Tono y venían estas historias que me gustaron mucho”.

Pero es hasta sus estudios profesionales en los que comienza a tratar a la historieta como su objeto de estudio, el cual fue reafirmado durante sus estudios de posgrado: “Saqué mi tesis de licenciatura sobre la historieta; la de maestría y doctorado ya sobre las historietas del El Buen Tono”.

### Rehaciendo la tesis doctoral

La doctora Thelma relató a *Garceta* que este trabajo fue un largo proceso, desde la investigación previa que involucró sus estudios de maestría y doctorado, la redacción y re-plantación para poder ser publicado como libro y su evaluación por diversos comités; así como todo el proceso de edición: la corrección del estilo, maquetación y diseño.

“Este es un trabajo que me llevó escribir casi 10 años, digo 10 años porque empecé con la temática dese la maestría, ya tenía toda esa investigación cuando empecé el doctorado y me tarde 8 años haciéndolo, luego de terminarlo tuve que rehacer el libro para presentarlo para publicación.

Básicamente, con este trabajo inicié mi carrera de investigadora; lo difícil fue terminarlo, ya que no sólo fue concluir un trabajo, sino una trayectoria de estudios”.

En cuanto al proceso de edición, Camacho Morfín narra que también éste fue algo accidentado, ya que al ser una coedición, tuvo que dictaminarse por dos comités, el de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el correspondiente a la UAEH.

“Tenerlo en forma de libro garantiza una edición cuidada; yo me la pasé cuidando toda la gramática, el cuidado del formato habla de la edición”: Thelma Camacho

#### Las historietas de El Buen Tono 1904-1922

Con la llegada del francés Ernesto Pugibet a México a fines del siglo XIX y procedente de Cuba, principal productor de la industria tabacalera, se introduce al país un nuevo producto: el cigarro engargolado.

La tabacalera El Buen Tono encontró en la historieta (creaciones que comenzaron siendo humorísticas para después contar historias de actualidad conjuntando imagen y texto) el medio ideal para abrirse paso en el mercado a través de una gran estrategia publicitaria que en aquella época no estaba regulada.

Juan Bautista Urrutia, la mente maestra detrás de las historietas del Buen Tono, entendió muy bien la propuesta que tenía Pugibet, quien como modelo tenía la estampa francesa y la aleluya española; pero que inteligentemente, recurriendo a su vida cotidiana, la lectura del periódico y diversiones como las corridas de toros, consolidó un lenguaje atractivo y novedoso para promoción de la tabacalera; hablando siempre con gran neutralidad sobre los eventos de actualidad en el México porfirista.

Las historietas de El Buen Tono terminan con la estética planteada por la litografía clásica: reflejan un trabajo en equipo de al menos cinco dibujantes, cada quién con

El gran trabajo realizado en la investigación sobre las historietas de El Buen Tono, fue reconocido por la Academia Mexicana de Ciencias con el Premio a la Mejor Tesis Doctoral de Ciencias Sociales y Humanidades en 2006

su estilo, pero que daban más peso al mensaje que se transmitían, lo que ayudó a que la historieta se consolidara como un importante medio de comunicación de la época.

A través de *Las historietas de El Buen Tono 1904-1922. La litografía al servicio de la industria*, Camacho Morfín nos brinda un acercamiento al proceso de impresión y creación de las historietas de la cigarrera El Buen Tono, narraciones basadas en dibujos y textos impresos en litografía, técnica que al parecer para los estudiosos del arte estaba en decadencia, pero que un grupo de artesanos seguía utilizando, trayendo como resultado impresos fascinantes y diferentes. Dichas litografías fueron publicadas de 1904 a 1914, y una última colección en 1921, cuyo principal autor probablemente fue Juan Bautista Urrutia, empleado de la cigarrera.

Camacho Morfín habla de las historietas de El Buen Tono como una manifestación de la litografía industrial, cuya estética, expresividad, significados, técnicas y usos eran singulares y habían surgido de la fabricación de empaques, papel membretado, etiquetas y publicidad a finales del siglo XIX y principios del XXI.

La estética de las historietas del El Buen Tono, es descrita como un producto derivado de impresos, cuyos elementos narrativos integran los lenguajes escrito e icónico a través de la gráfica popular mexicana, la caricatura política nacional y las publicidades de la prensa.

De igual manera, la autora menciona que las historietas tenían ciertas características específicas: la ruptura con la estética romántica para dar paso a lo cómico y grotesco, haber sido un producto utilitario que renunciaba a la pureza técnica ya que promovían la venta de los cigarros; el trabajo en equipo para su creación, aunque la autoría de la mayoría se le debe a Juan Bautista Urrutia; y por último, renuncian a la creación de un lenguaje artístico puro, ya que fusionan la literatura y el dibujo.

Por último, Thelma Camacho habla de las historietas del El Buen Tono como un medio consolidado, lo cual fue claro a través de la última serie *Aventuras maravillosas de Ranilla*, cuyo formato, lenguaje y temáticas ya estaban definidos; así como el dibujo, el cual era más libre y estaba mejor hecho.

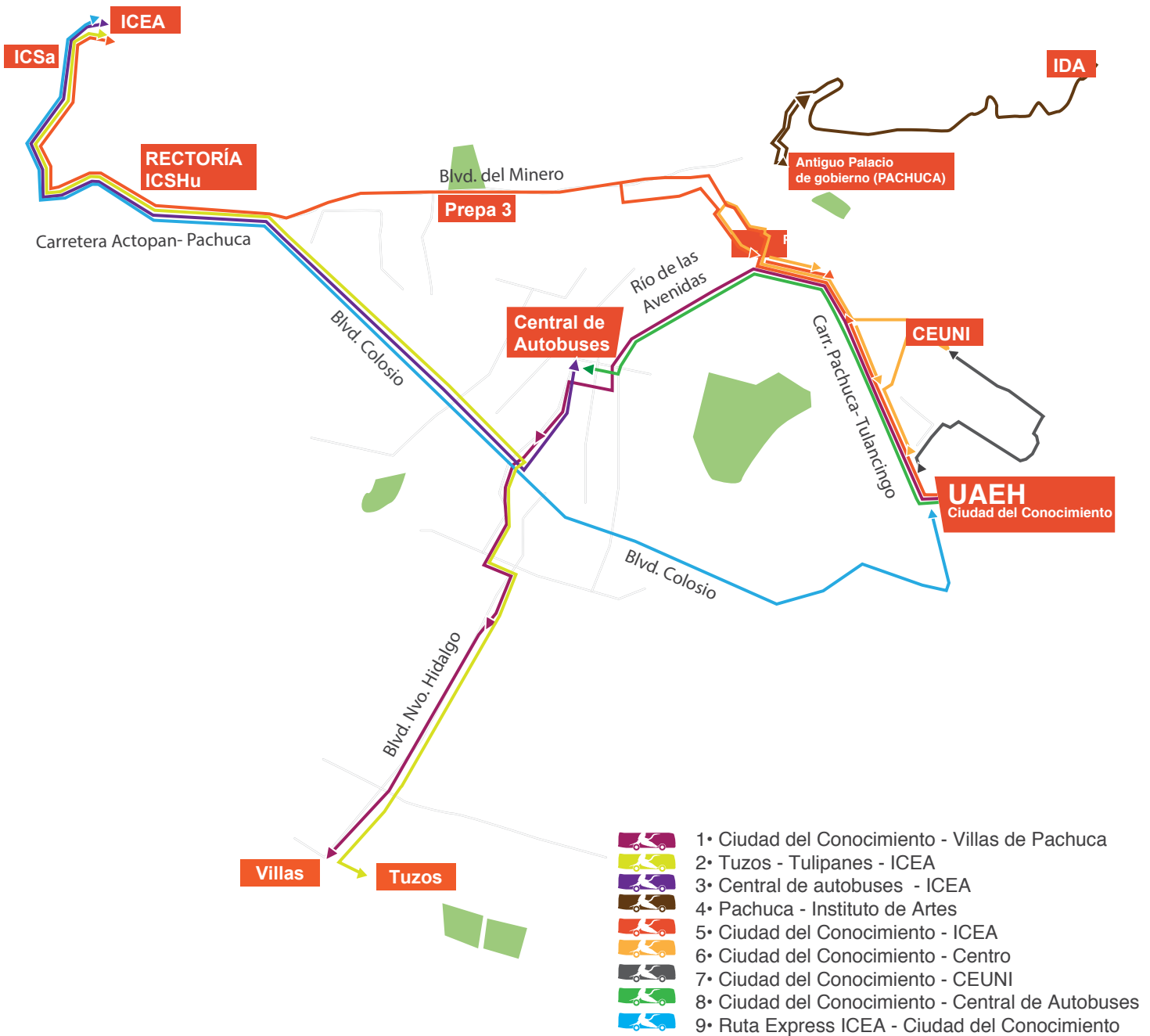
*Las historietas de El Buen Tono 1904-1922. La litografía al servicio de la industria*, es un libro que ilustra de manera muy sencilla pero clara y con una gran investigación de fondo, el proceso de creación de las historietas en México a finales del siglo XIX y principios del XX; además de su técnica, de la maquinaria utilizada, los puestos de trabajo del taller de El Buen Tono, sus temáticas y características estéticas.

Esta obra puede ser adquirida en Librería Carácter, ubicada en Plaza Pabellón, dentro de Ciudad del Conocimiento; así como en la Dirección de Ediciones y Publicaciones.

“La Universidad Autónoma de Hidalgo me brindó un gran apoyo en todo el proceso de colaboración de coedición”: Camacho Morfín

# Nuevas Rutas

## GarzaBus



¡AVISO IMPORTANTE!

## A TODOS LOS USUARIOS

Las rutas han cambiado

Consulta los detalles en  
[www.uaeh.edu.mx](http://www.uaeh.edu.mx)

*es por ti*

- Mejor atención
- Mayor cobertura



TRANSPORTE UNIVERSITARIO

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

# ( paréntesis )

## A un esquivo corazón

*Para ti, que serás inmortal*

Vladimir Aguilar

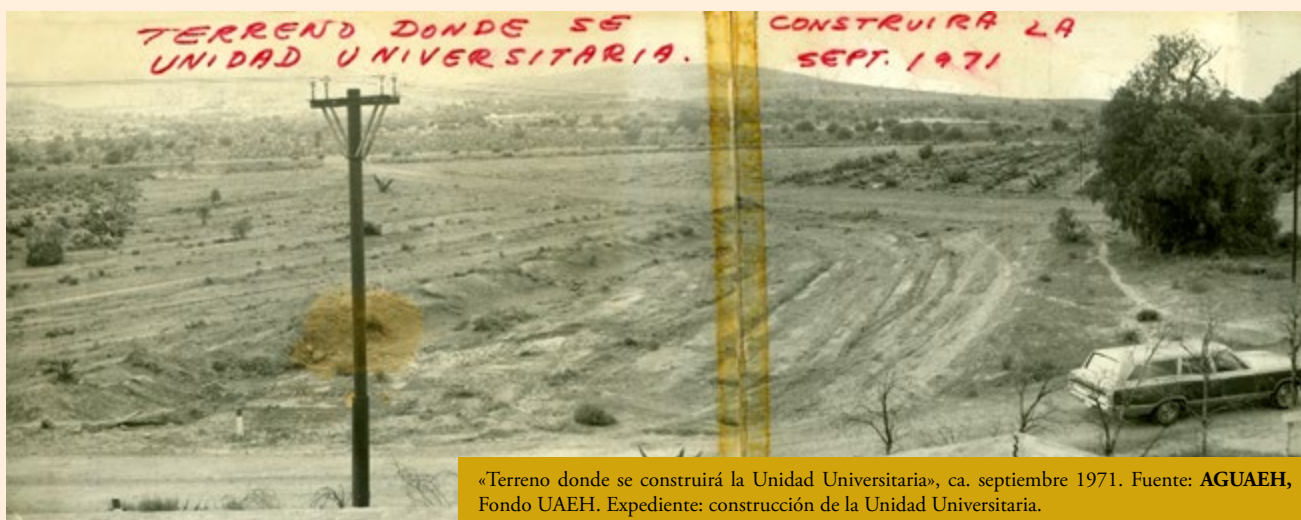
Ten en cuenta, Oriana querida, que si persistes en ser esquivo, Lisandro partirá a los campos, a sufrir su tristura. Mas aunque esté de ti ausente y de tus besos carente no olvidará tus amores. Y es que lejos de todo negocio, de toda traición y toda envidia, re-costándose entre encinas, sus cortezas le recordarán tu dureza. Entonces verterá tantas lágrimas que morirá ahogado en ellas. Y tú, de su vida ya olvidada, tal vez lo recuerdes en aquella hora y llores y te arrepientas por no haber querido a quien te quiso sin igual.

Ay bella ingrata, ¿necesitas caer en tal estado?, ¿no ves que Lisandro ya te pretendió cuatro años?, ¿no comprendes, acaso, que su amor es firme, que su amor es puro, fiel y sincero? Mira que él tiene por oficio la lira, que el arte es su vida y como tú le inspiras, tú eres su vida misma. Comparadas contigo, todas las musas son harpías. Y si te vas, él pierde toda luz y desencamina sus pasos en esta vía pues el primer requisito de la creación no es la constancia ni el deseo de triunfar, sino la inspiración divina.

Estame atenta, Oriana, y reflexiona y comprende que en cuestiones amorosas, aunque valen promesas, son mejores obras porque el cariño no se prueba con promesas bienintencionadas, sino en los dones otorgados a la persona amada. Por lo cual yo considero que no hay mayor expresión de cariño y adoración que una bella canción ya que toda obra requiere mucho sosiego, mucha reflexión y no poco trabajo. Y si Lisandro ya ofrendó a tu corazón algunos frutos de su imaginación, ¿cuánto te habrá pensado?

Por ello toma mi consejo y ve, y abraza a quien le quiere bien y no reniegues un amor verdadero ni desprecies flores ni epístolas de amores porque, si lo hicieras, despreciarás tu propia felicidad. Mira que es el temor y no tu esquivo corazón el que te impide amar. Y ahora que lo sabes, disipa todo miedo y ocúpate en pasar a la eternidad como bello ángel que agradeció un amor y no como cruel sierpe que envenenó un corazón porque yo, que soy Lisandro, prometo que tú, única inspiración, *tú serás inmortal*.

## De la Unidad Universitaria al edificio inteligente de la Preparatoria Número 1



«Terreno donde se construirá la Unidad Universitaria», ca. septiembre 1971. Fuente: AGUAEH, Fondo UAEH. Expediente: construcción de la Unidad Universitaria.

En los años recientes la infraestructura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo ha crecido considerablemente, lo que ha traído múltiples beneficios a alumnos, quienes reciben educación en espacios idóneos, y a sus trabajadores, que cuentan con instalaciones confortables para el desarrollo de sus actividades; mismas que han consolidado la Universidad en el estado y en el país, sin embargo no siempre fue así.

La Universidad desde su origen el Instituto Científico y Literario del Estado de Hidalgo ha ocupado diversos edificios a lo largo de historia en la ciudad de Pachuca. Primero ocupó el inmueble ubicado en la plaza de la ex colecturía del diezmo (hoy Jardín Niños Héroes). Después recibió el complejo que fue el ex hospital de Nuestra Señora de Guadalupe o San Juan de Dios, en 1875. Tiempo después el inmueble *Art Decó* que ocuparía la Escuela Politécnica «Álvaro Obregón», fue cedido al Instituto, en 1961. Con la fundación de la Universidad (1961) todo el patrimonio del Instituto pasó a formar parte de ésta. En

1966 se inaugura el primer inmueble fuera del complejo histórico de la calle de Abasolo, que correspondería a lo que después se le denominó Escuela Preparatoria Número 1. Sin embargo, la necesidad de espacio originó que algunas escuelas rentaran inmuebles para impartir sus clases, como la Escuela de Derecho y Ciencias Sociales. Debido al bajo presupuesto otorgado a la Universidad, le era imposible cubrir los gastos para la construcción de nuevas áreas donde impartir educación.

En la década de los 70 iniciaron las gestiones de alumnos, académicos y directivos para lograr obtener recursos y con ello nuevas instalaciones donde se pudieran alojar a la comunidad universitaria. Conforme a los registros que se conservan en el Archivo General de la UAEH se ha detectado que la Federación de Estudiantes de Hidalgo, representado por Abel Miguel Venero Ramírez, el rector, Jesús Ángeles Contreras, y el Patronato Pro Construcción de la Unidad Universitaria Hidalguense, liderado por los ex rectores Rubén Licona Ruiz y

Juventino Pérez Peñafiel, jugaron un papel muy importante para lograr los recursos que constituirían la entonces «Unidad Universitaria del Estado de Hidalgo», hoy Ciudad del Conocimiento.

Los terrenos con los que se contaban eran los denominados rancho El Álamo, donación que había efectuado el señor Javier Contreras Camaño a la Universidad en 1970, terrenos ubicados en el municipio de Mineral de la Reforma. Por otro lado, los recursos económicos con que se contaba eran con los que la presidencia de la república, encabezada por Luis Echeverría Álvarez, había concedido, el primero por cuatro millones de pesos y un subsidio especial de tres millones de pesos.

Las obras iniciaron en diciembre de 1971, aunque durante su construcción despertó descontento entre algunos estudiantes y padres de familia que no consideraban idóneo que la nueva infraestructura se construyese en Mineral de la Reforma, debido a la falta de servicios que ofrecía en aquellos años la municipalidad. Las obras





Detalle de la construcción de alguno de los modelos de la Unidad Universitaria. ca. 1972. Fuente: AGUAEH, Fondo UAEH. Expediente: construcción de la Unidad Universitaria.

estarían a cargo de los directivos universitarios y del arquitecto Imanol Ordorica, del gobierno del estado.

La obras avanzaban, puesto que en 1972 se había concluido la primera etapa de la Unidad Universitaria que comprendía: un módulo de aulas convencionales y audiovisuales, un módulo de talleres y laboratorios, construcciones exteriores (drenaje, zona vial, tubería para el agua, pozo y bomba, andadores, entre otros) que ocuparían conjuntamente las Escuelas de Ingeniería Industrial y de Comercio y Administración. Sin embargo, era necesario y urgente continuar con «las instalaciones de las áreas de la Escuela de Medicina, el área administrativa y las áreas deportivas», también las escuelas de Trabajo Social y de Derecho, así como los estacionamientos, zonas de guardado, auditorio, entre otros.

Desafortunadamente no se contaba con el dinero suficiente para continuar con la segunda etapa de construcción, debido a ello el rector Jesús Ángeles Contreras solicitó donaciones para continuar con los trabajos a la Fundación Mary Street Jenkins y el Banco de Comercio de México, entre otras.

En 1973 el gobierno federal autorizó 40 millones de pesos para la conclusión de las áreas faltantes de la Unidad, gracias al empuje del rector y la Federación de Estudiantes de Hidalgo. Incluso, además de dotar de recursos económicos, el presidente había ordenado a la Secretaría de Obras Públicas participar en la construcción de un paso a desnivel; a la Secretaría de Recursos Hidráulicos, construir y equipar un pozo e instalaciones para dotar de agua a la Unidad; a la Secretaría de

Agricultura y Ganadería, para forestar el área; y a la Comisión Federal de Electricidad para que suministrase energía eléctrica. Aquel año en el mes de agosto el presidente Luis Echeverría Álvarez vendría al estado de Hidalgo a colocar las primeras piedras de lo que serían las nuevas instalaciones.

En octubre de 1976 se inaugura la Unidad Universitaria por el rector, Carlos Herrera Ordoñez y el gobernador del estado, Jorge Rojo Lugo. Las escuelas e institutos que ocuparon las instalaciones fueron la Escuela de Trabajo Social, Instituto de Ciencias Sociales, el Instituto de Ciencias Exactas, el Instituto de Ciencias Contables y Administrativas; tiempo después llegaría la Escuela de Odontología. Después dentro de este complejo se construirá la Biblioteca Central (1987) y el CEVIDE (1996), entre otros.

Actualmente la Universidad dentro de su Programa Maestro de Construcción ha continuado con el fortalecimiento de la infraestructura con la construcción, remodelación, mantenimiento y adecuaciones de diversos inmuebles. Ejemplo de ello fue la entrega del nuevo edificio de la Preparatoria Número 1, el Centro de Negocios, el edificio del Área Académica de Gastronomía.

En suma, a lo largo de nuestra historia hemos tenido vicisitudes que frenaron el progreso, sin embargo hoy en día la Universidad se ha consolidado, sigue en crecimiento, desarrollo y expansión con la finalidad de para poder brindar a toda la sociedad hidalguense educación, conforme a las metas planteadas en el Plan de Desarrollo Institucional 2011-2017.



Colaboración en esta edición: Lic. Eloy Israel de la Cruz Ruvalcaba, jefe del Departamento de Archivo Histórico del Archivo General de la UAEH.

Archivo General, horario de servicio: lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas.

Servicio de consulta de acervos, visitas guiadas, consultoría archivística y asesoría técnica en preservación de material bibliográfico y documental.

Archivo General, horario de servicio: de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas.

Servicio de consulta de acervos, visitas guiadas, consultoría archivística y asesoría técnica en preservación de material bibliográfico y documental.

# La indiferencia del mundo actual

Zurisaday Alcántara López\*

Voltea a ver tu cuerpo, ¿qué ves en él?; tus manos te permiten tomar con facilidad un lápiz, una pelota, una taza de té; tus pies son firmes, no frágiles, y con ellos puedes correr, saltar, caminar; tus ojos te permiten mirar el amanecer de cada día y los paisajes de esta tierra; tus oídos te permiten escuchar los sonidos de la naturaleza

Ahora permítete reflexionar sobre aquellos cojos, sordos, mudos, tontos como suelen llamarnos, que no nos permiten ser parte de un representativo o ser sus amigos, sólo por el simple hecho de ser *diferentes*; que la mayoría de las personas limiten el potencial que tenemos por la condición física y por esta misma razón, se nos coloque en un estatus inferior, olvidando que todos somos iguales y que la vida no es fácil para nosotros y que duele más cuando existe *indiferencia* de su parte.

¿Te has puesto a pensar si fueras uno de nosotros?, ¿te gustaría que te trataran con morbo, asco, lástima o miedo?, ¿que no te permitieran dirigir unos honores a la bandera o algún programa cultural?

Yo lo he sentido en etapas anteriores a esta; en ocasiones pienso que el mundo estaría mejor sin personas como nosotros. A veces reniego de estar en esta condición, pero al mismo tiempo es cuando me doy cuenta que Dios tiene un plan para cada uno de nosotros y que si nos mandó así a la tierra es porque tenemos algo que aprender y pruebas diferentes que superar, y con ello, nos promete que si sobrellevamos cada una de los desafíos de nuestra vida con optimismo y buena actitud, veremos las situaciones como pruebas de aprendizaje que nos ayudarán a ser personas útiles.

Pero cuando veo la sonrisa de mis padres, el valor que ellos tienen en el curso de mi vida con su apoyo incondicional, la comprensión de mis maestros y de mis amigos que he conocido en el transcurso de mi vida, siento que vale la pena seguir.

Así como yo, hay compañeros y personas que se encuentran en un momento o etapa en el que por diversas circunstancias en las cuales sentimos que nada vale la pena, nos comparamos con los demás y olvidamos nuestro valor; es decir, el autoestima, habilidades y talentos que poseemos y que nos hace ser seres únicos e irrepetibles; dejamos que los sentimientos negativos invadan nuestros pensamientos.

Hay una pequeña anécdota que en lo particular me gusta mucho: se trata de un comerciante, dueño de una tienda de abarrotes, tenía una perrita que acababa de parir a sus cachorros; cuatro de ellos estaban sanos pero el quinto presentaba un problema en su columna que le impedía caminar bien y cojeaba.

Al colocar un anuncio que decía “cachorros en venta”, un niño se acercó a preguntar cuál era el costo de los perritos, y el comerciante contestó que 100 pesos, luego preguntó si podía verlos, enseguida empezaron a salir de la trastienda pero uno se estaba quedando considerablemente atrás, el niño se percató de eso y preguntó el porqué, a lo que el comerciante replicó que había nacido así y que cojearía para toda su vida; el niño de inmediato exclamó: —¡Ese es el perrito que yo quiero!—, a lo que el dueño respondió: —¿Seguro que ese es el que quieres?, mira el nunca podrá correr a tu mismo ritmo, saltar o caminar. Si realmente lo quieres yo te lo regalo—; en ese momento el niño se molestó y le dijo: —Señor, él vale igual que los demás, así que le pagaré hasta el último peso—.

Luego de ello, se levantó su pantalón para mostrarle su pierna cruelmente torcida e inutilizada, respondiendo: —Yo tampoco lo podría hacer y él necesitara alguien que lo entienda—. El dueño dijo con lágrimas en los ojos: —Gracias hijo, ojalá los demás cachorros tengan un dueño como tú—.

Así como el cachorro son las personas con capacidades diferentes; si tienes uno cerca no lo excluyas, bríndale tu amistad, recuerda ser lo mejor de lo mejor ya que todo lo que damos algún día se nos regresará; recuerda tu valor como individuo, el no hacer excepción de personas porque todos somos iguales, capaces de lograr nuestros objetivos, y que sin importar las pruebas de la vida, cada uno de nosotros tiene la capacidad de salir adelante y ser un triunfador; agentes de nuestras propias vidas y de las decisiones que tomamos y lo más importante, que todos sin excepción tenemos el mismo derecho a ser felices.

\*Licenciatura en Trabajo Social