



ÓRGANO INFORMATIVO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Segunda época, año 3, No. 56, marzo de 2015



MUJERES DE ÉXITO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Convocatoria Licenciatura

Julio - Diciembre / 2015

El ingreso a los programas educativos de licenciatura de la UAEH, está sustentado en la calificación obtenida en el Examen Nacional de Ingreso (EXANI II), aplicado por el Centro Nacional de Evaluación de la Educación Superior A. C. (CENEVAL) y en cumplimiento estricto de las siguientes

CONSIDERACIONES

PRIMERA:

Se requiere presentar y acreditar el EXANI II que contempla las siguientes áreas fundamentales en dos pruebas:

Admisión: Pensamiento Matemático; Pensamiento Analítico; Competencias Comunicativas en **Español:** Estructura de la Lengua y Competencias Comunicativas en Español: Comprensión Lectora.

Diagnóstico: Matemáticas; Biología; Lenguaje Escrito e Inglés.

SEGUNDA:

Pueden participar las y los aspirantes nacionales y/o extranjeros que hayan concluido el bachillerato o equivalente.

REQUISITOS:

- Haber concluido el programa educativo de bachillerato o equivalente en el caso de aspirantes extranjeros y/o nacionales, antes del 3 de agosto de 2015.
- Contar con promedio mínimo de 7.0 (siete) en el bachillerato o equivalente en el caso de aspirantes extranjeros y/o nacionales con estudios en el extranjero.

- No haber causado baja en el mismo programa educativo al que pretenda ingresar.

- En las Licenciaturas que se imparten en el Instituto de Artes, sólo podrán registrarse los aspirantes que previamente hayan acreditado el curso de inducción respectivo. Informes: **Instituto de Artes**, ubicado en Ex Hacienda de San Cayetano S/N Colonia Centro C.P. 42130 Mineral del Monte, Hidalgo. Teléfono 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 4441.

- Para la Licenciatura de Médico Cirujano, sólo podrán presentar el examen de ingreso los aspirantes que hayan realizado y acreditado el Curso Pre Medicina con un mínimo del 90% de asistencia. La inscripción al **Curso Pre Medicina** da inicio el 21 de marzo a las 8:00 horas y se cierra el 5 de abril a las 24:00 horas. Informes en las siguientes sedes:

Instituto de Ciencias de la Salud, Área Académica de Medicina, ubicada en la Ex Hacienda de la Concepción S/N Carretera Pachuca-Tilcuautla, C.P. 42060. Tilcuautla, Hidalgo. Teléfono 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 4308; de lunes a viernes de 8:00 a 15:30 horas.

Escuela Superior Tlahuelilpan, Ex Hacienda San Servando, Tlahuelilpan, Hidalgo. Teléfono 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 5550, 5501 y 5508 de lunes a viernes de 8:00 a 15:30 horas.

Escuela Superior Huejutla, Acceso principal al corredor industrial S/N. Colonia Parque de Poblamiento, C.P. 43000. Huejutla de Reyes, Hidalgo. Teléfono 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 5880 y 5881 de lunes a viernes de 8:00 a 15:30 horas.

Escuela Superior Tepeji del Río, Ave. del Maestro No. 41, Colonia Noxtongo 1ª. Sección, C.P. 42850 Tepeji del Río, Hidalgo. Teléfono 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 5850 y 5851 de lunes a viernes de 8:00 a 15:30 horas.

- Para la Licenciatura en Enseñanza de la Lengua Inglesa, los aspirantes deberán presentarse en el **Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades**, ubicado en carretera Pachuca-Actopan Km. 4. Colonia San Cayetano, C.P. 42084. Pachuca, Hidalgo, módulo 3, planta baja con el Mtro. Tomás Hernández Ángeles, o bien comunicarse al Teléfono 01 (771) 71 7 20 00 Ext. 4242 y 5221 de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas.

Consultar requisitos de ingreso:

http://www.uaeh.edu.mx/campus/icshu/investigacion/aala/lic_lenguainglesa/perfil_ingreso_egreso.html

- Los estudiantes extranjeros deberán tramitar su certificado de estudios revalidados en la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior, ubicada en Circuito Ex Hacienda de la Concepción lote 17, San Juan Tilcuautla, municipio de San Agustín Tlaxiaca, Hidalgo. Tel.- 01 (771) 71 7 25 10 Ext. 4104.

PROCEDIMIENTO: DEL 21 DE MARZO AL 24 DE ABRIL DE 2015.

Ingrese a la página <http://www.uaeh.edu.mx>, identifique el vínculo de Aspirantes, dé click en Admisiones/Convocatorias y siga cuidadosamente las instrucciones.

COSTO DE LA FICHA: \$500.00

(Excepto curso de Pre Medicina de la Licenciatura de Médico Cirujano \$970.00).

El pago sólo podrá realizarlo en los bancos que se establecen en su formato de pago, una vez efectuado su registro.

OBTENCIÓN DE FICHA: A PARTIR DEL 23 DE MARZO DE 2015.

Una vez que haya realizado su pago, ingrese nuevamente a la página <http://www.uaeh.edu.mx>, identifique el vínculo Aspirantes, dé click en Admisiones/Convocatorias, identifique el vínculo Seguimiento de su trámite para obtener ficha. Siga cuidadosamente las instrucciones.

LA FECHA, HORA Y LUGAR DEL EXAMEN SE ENCUENTRA ESPECIFICADO EN SU FICHA.

Consulte la página <http://www.uaeh.edu.mx>

Para presentar examen, como **requisito indispensable** debe mostrar su ficha e identificación vigente con fotografía.

RESULTADOS:

14 de junio de 2015, en el diario **El independiente de Hidalgo**.

15 de junio de 2015, a partir de las 8:00 horas en la página <http://www.uaeh.edu.mx>

INFORMES:

De lunes a viernes de 8:00 a 17:00 horas.

Teléfonos: 01 (771) 71 7 20 92 y 93.

Internacional: [0052] (771) 71 7 20 92 y 93.

Para las escuelas superiores también podrá acudir a las instalaciones correspondientes.

ATENTAMENTE

“AMOR, ORDEN Y PROGRESO”

La Comisión de Selección y Admisión

Pachuca de Soto, Hidalgo, a 27 de febrero de 2015.

NÚMERO MÁXIMO DE ESTUDIANTES QUE SERÁN ACEPTADOS POR PROGRAMA EDUCATIVO

ICSa	
Cirujano Dentista	105
Enfermería	140
Farmacia	60
Gerontología	60
Médico Cirujano	204
Nutrición	105
Psicología	140

ICBI	
Arquitectura	105
Biología	105
Ciencias Computacionales	140
Física y Tecnología Avanzada	60
Ingeniería Civil	105
Ingeniería de Materiales	30
Ingeniería en Electrónica	105
Ingeniería en Geología Ambiental	70
Ingeniería en Telecomunicaciones	105
Ingeniería Industrial	105
Ingeniería Minero Metalúrgica	70
Matemáticas Aplicadas	70
Química	60
Química de Alimentos	60

ICSHu	
Ciencias de la Comunicación	80
Ciencias de la Educación	80
Ciencia Política y Administración Pública	80
Derecho	80
Enseñanza de la Lengua Inglesa	40
Historia de México	40
Planeación y Desarrollo Regional	40
Sociología	40
Trabajo Social	80

ICEA	
Administración	120
Contaduría	120
Comercio Exterior	120
Economía	80
Gastronomía	120
Mercadotecnia	120
Turismo	120

ICAp	
Ingeniería Agroindustrial	40
Ingeniería en Agronomía para la Producción Sustentable	40
Ingeniería en Alimentos	40
Ingeniería Forestal	40
Medicina Veterinaria y Zootecnia	120

IA	
Arte Dramático	15
Artes Visuales	25
Danza	25
Música	25

ESCUELAS SUPERIORES

ACTOPAN	
Creación y Desarrollo de Empresas	40
Derecho	80
Diseño Gráfico	80
Psicología	80

APAN	
Ingeniería Económica y Financiera	40
Ingeniería en Tecnología del Frío	40

ATOTONILCO DE TULA	
Inteligencia de Mercados	40
Psicología	80

CIUDAD SAHAGÚN	
Contaduría	35
Ingeniería Industrial	70
Ingeniería Mecánica	35

HUEJUTLA	
Administración	80
Ciencias Computacionales	60
Enfermería	60
Derecho	80
Médico Cirujano	34

TEPEJI DEL RÍO	
Administración	80
Ingeniería Industrial	80
Médico Cirujano	34

TIZAYUCA	
Gestión Tecnológica	40
Ingeniería en Computación	40
Ingeniería en Tecnologías de Automatización	40
Turismo	80

TLAHUELILPAN	
Administración	80
Enfermería	90
Ingeniería de Software	80
Médico Cirujano	34

ZIMAPÁN	
Contaduría	40
Derecho	40

www.uaeh.edu.mx



www.uaeh.edu.mx

- **2 Lo destacado**
 - Mérito Garza 2014
 - John Ralston en la UAEH
 - Cuarta edición de la Feria de Empleo
 - Conciencia ambiental de universitarios
 - Rinden protesta los comités técnicos editoriales de la UAEH
 - Producción editorial de la UAEH en la FILPM
 - Ceremonia de Entrega de Becas Manutención 2014-2015
 - Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía
- **7 Mujeres de éxito**
- **10 Cultura**
 - Raúl Anguiano
 - Del Muralismo al Precubismo 100 años conmemorados por la UAEH
 - Alphonse Reconocimiento teatral para universitarios
- **14 Acuerdos de Honorable Consejo Universitario**
 - Febrero 2015

Editorial

Este 3 de marzo, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo celebra 146 años de excelencia académica. Fundada en 1869, la institución se ha posicionado como una de las mejores a escala nacional gracias a la calidad educativa que oferta.

El desarrollo y la expansión de la Autónoma de Hidalgo tienen proyección internacional, gracias al trabajo continuo, esfuerzo, responsabilidad y lealtad de la comunidad universitaria.

Entre las voces de quienes han contribuido al engrandecimiento de la institución, destacan las historias de éxito de miles de mujeres: alumnas, académicas, administrativas, directivas, investigadoras, universitarias todas, quienes con su labor y compromiso se han sumado a la consecución de metas de su *alma máter*.

Desde 2008 la UAEH está certificada en Equidad de Género, luego de haber implantado exitosamente el Modelo MEG: 2003; asimismo, la institución destaca por ser la primera universidad pública del país en haber logrado la certificación en esta materia. La observancia a esta política es un quehacer y deber permanente para la máxima casa de estudios en Hidalgo.

La valentía, determinación y empoderamiento de las mujeres, juega un papel clave en la historia de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: deportistas, alumnas, artistas, líderes, científicas... todas deciden y participan, acrecentando nuestro orgullo universitario.

En portada



Mérito Garza 2014



Por cuarto año consecutivo la UAEH refrenda el 100 por ciento de sus programas académicos acreditados con Nivel 1 por los CIEES

El rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y presidente del Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMex) Humberto Veras Godoy, acompañado de los líderes de sindicatos Académico y de Personal Administrativo, Lidia García Anaya y Florencio Flores Hernández, respectivamente, así como de directores de escuelas e institutos de la máxima casa de estudios en el estado, encabezó la ceremonia de entrega de insignias y reconocimientos al “Mérito Garza 2014” a graduados con resultados sobresalientes en el Examen General de Egreso de la Licenciatura (EGEL) y coordinadores de los programas académicos acreditados con Nivel 1 de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación a la Educación Superior (CIEES).

En la Sala “Dr. J. Pilar Licona Olvera” del Centro Cultural Universitario “La Garza”, Veras Godoy destacó que con esta condecoración se reconoce a los 26 egresados que obtuvieron la excelencia académica dentro del EGEL, los cuales forman parte de los 170 jóvenes graduados que gracias a su esfuerzo y dedicación posicionaron a la Autónoma de Hidalgo en 2014 dentro de las cuatro instituciones de educación superior públicas en el país en tener el mayor número de premios en el contexto nacional.



Además de galardonar a los egresados, se reconoció a los coordinadores de 20 programas académicos por pertenecer al Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL).

En este marco se destacó la labor de los nueve programas educativos que obtuvieron la acreditación por parte de los CIEES y el sobresaliente trabajo de la Licenciatura en Matemáticas Aplicadas del Instituto de Ciencias Básicas e Ingenierías (ICBI), que además de obtener la acreditación por dicho organismo, cuenta con la certificación por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior A.C. (COPAES) y forma parte del Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento, colocándola como el único programa académico en México con las tres certificaciones.

La directora general de evaluación Patricia Bezies Cruz, respecto a las certificaciones alcanzadas por los programas académicos, explicó que la UAEH cuenta con 62 programas dentro del Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento, a los que se suman 20 programas más reconocidos con el “Mérito Garza 2014”.



Fotografía: Miguel A. Valiente

John Ralston en la UAEH

Es promotor mundial de la defensa de la libertad de prensa y reconocido por su influencia en el pensamiento económico y político contemporáneo

El filósofo canadiense y presidente de la asociación mundial de escritores PEN Internacional, John Ralston Saul, impartió la conferencia magistral “Debate de la Globalización y el Colapso del Estado: Consecuencias Sociales”.

Ralston manifestó que la crisis que vivimos actualmente es resultado directo de los errores cometidos por gobernantes y economistas en la década de los setentas, ya que mal entendieron esto que llaman globalización y que de alguna manera estaba destinado a terminar como se puede observar actualmente. Señaló que los neoliberales de todo el mundo han secuestrado los conceptos del filósofo escocés Adam Smith, al que tratan como una deidad tan sólo para justificar sus decisiones en las economías; además, de que la gran



Fotografía: Miguel A. Valiente

mayoría de estas personas nunca han leído a este teórico. Destacó que si se les permite a las compañías el control del mercado, ellas fijarán los precios y de alguna manera se apoderarán de las políticas públicas desplazando a las autoridades y a la sociedad.

Indicó que las iniciativas económicas se tienen que ver desde un punto de vista de valor agregado y que la corrupción influye directamente en la economía de los países. “En México se tienen altos niveles de corrupción por lo que no se pueden hacer negocios adecuados cuando se tienen estos índices”.

El también autor del *bestseller* internacional “La muerte de un general”, exhortó a los universitarios a usar su imaginación para construir nuevos y mejores empleos. “Deben de aprender a hacer las cosas para obtener un trabajo, realmente sólo a través de la imaginación es la única manera de hacerlo, deben de pensar a dónde quieren llegar, cómo lo van a hacer y cómo quieren vivir”.

En rueda de prensa, agradeció a las autoridades universitarias por haberlo invitado y destacó que durante su charla los estudiantes y académicos mostraron gran interés por los temas discutidos y que las preguntas que realizaron al final, son muestra de la apertura en la máxima casa de estudios de Hidalgo.

PEN Internacional es la asociación mundial de escritores fundada en Londres en 1921 para promover la amistad y cooperación intelectual. Con 145 centros alrededor del mundo, busca enfatizar el rol de la literatura en el desarrollo del entendimiento mutuo y la cultura mundial, así como la lucha constante por la libertad de expresión y ser vocera de los escritores asediados, encarcelados o asesinados por sus posturas

Cuarta edición de la Feria de Empleo

Empresas como Bombardier, Dina, General Electric, OCC Mundial, Grupo Modelo, Banamex, Bancomer, Coparmex, entre otras, ofertaron vacantes

Con una oferta de mil vacantes en más de 100 empresas estatales y nacionales, fue inaugurada la cuarta edición de la Feria de Empleo, organizada por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo a través de la Dirección de Vinculación con los Sectores Social y Productivo.

El evento se llevó a cabo en el Polideportivo “Carlos Martínez Bal-mori”, donde Miguel Ángel de la Fuente López, coordinador de la División de Vinculación, en representación del rector Humberto Veras Godoy, destacó que la Feria de Empleo tiene el objetivo vincular a

los egresados de la UAEH con el sector productivo y empresarial, para que de esta manera, apliquen sus conocimientos de forma práctica e impulsen así el desarrollo de la sociedad.

Después del acto inaugural, el especialista del sector privado Gerardo Castillo Ramos, impartió la conferencia magistral “Reforma laboral y empleo en México”; de igual manera, se llevaron a cabo los talleres de “Elaboración de Currículum Vitae”, “Habilidades para el Empleo”, “Fomento al Autoempleo” y “Learn Bussiness”.



Fotografía: Miguel A. Valiente

Conciencia ambiental de universitarios

Gracias al arduo trabajo y participación en concientización ambiental de los alumnos y por la recaudación de seis toneladas de papel en 2014, el Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería (ICBI), fue reconocido por la empresa internacional “Bio Pappel” en el marco de la inauguración del Seminario Permanente de Medio Ambiente y Responsabilidad Social 2015.

En las instalaciones del auditorio “Luis Espinosa Farías” de dicho instituto, Carlos Paulín Cruz, subdirector de la planta en Tizayuca de Bio Pappel Products, expresó su gratitud hacia la institución refiriéndose al año de trabajo y los magníficos resultados alcanzados; por su parte, el director del ICBI, Orlando Ávila Pozos, destacó que el objetivo de la campaña permanente de reciclaje es que todos los alumnos puedan llevar al centro de acopio del instituto el papel y cartón que tengan en sus casas para así poderle dar un mejor uso a través de la reutilización; mientras que Carlos César Maycotte Morales, director de Vinculación Institucional, en representación del rector Humberto Veras Godoy, exaltó el compromiso que tiene la universidad con la población en general así como con el entorno.

La empresa Bio Pappel entregó un incentivo de acuerdo con el compromiso que se estableció al iniciar la puesta en operación de este seminario, en donde se ofrecieron pláticas, conferencias y talleres.

Bio Pappel está enfocado en reducir Carbono, mejorar la eficiencia energética de operaciones y desarrollar empaques más ligeros, más resistentes y más sustentables



Fotografía: Carlos Sánchez

Rinden protesta los comités técnicos editoriales de la UAEH



A año y medio de su conformación, el Consejo Editorial Universitario ha emprendido una serie de acciones para encauzar la producción editorial institucional con la finalidad de mejorar permanentemente la calidad de las publicaciones y optimizar los recursos para su producción

Fotografía: Miguel A. Valiente



El rector Humberto Veras Godoy, en su calidad de presidente del Consejo Editorial Universitario de esta máxima casa de estudios, tomó protesta a los integrantes de los comités técnicos editoriales de los institutos y las escuelas superiores, así como a los consejos editores de revistas, conforme se sustenta en el Reglamento de operación y funcionamiento del Sistema Editorial Universitario.

Con la constitución de los comités, la labor editorial se fortalecerá, pues entre las funciones de estos organismos colegiados está la de coadyuvar a elevar la calidad de las publicaciones universitarias mediante un primer análisis de los textos propuestos. Los comités editoriales serán los encargados de orientar para su edición los trabajos que generen académicos y alumnos de sus unidades.

Los miembros de los comités fueron elegidos democráticamente por sus respectivas áreas, lo cual otorga la seguridad de un trabajo académicamente reconocido por sus comunidades.

Producción editorial de la UAEH en la FILPM

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo estuvo presente con tres obras editoriales en la XXXVI edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), como parte de las actividades de difusión editorial que desarrolla la Coordinación de Extensión de la Cultura a través de su Dirección de Ediciones y Publicaciones.

El profesor investigador Francisco Venegas Martínez, presentó el libro “Ingeniería financiera. Bonos, acciones y derivados”, una versión informal, resumida y aplicada de un libro mucho más completo de riesgos financieros.

Evaristo Luván Torres, presidente en funciones del Consejo Editorial Universitario, acompañado de los profesores Marco Antonio Díaz Cortés y Javier Nieto Estrada, presentó el libro “Las voces de los muros”, un proyecto cuyo propósito es que la comunidad universitaria y sociedad en general, conozcan los espacios históricos de la Autónoma de Hidalgo.

La investigadora Rosa María Valles Ruiz, en compañía de los presentadores María de los Ángeles González y José René Rivas Ontiveros, académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presentó el libro “La prensa un actor sempiterno de la Primera Guerra Mundial a la posmodernidad”, obra que analiza los avances y cambios que han surgido en el periodismo a través de los años llegando hasta la época actual, donde las nuevas tecnologías son un parteaguas dentro de la prensa, provocando el manejo inmediato de la información.

Los ponentes agradecieron la invitación por parte de la FILPM así como al público asistente que escuchó y participó dentro de las tres presentaciones realizadas, esperando que la universidad hidalguense participe este magno evento en sus próximas ediciones



Fotografía: Carlos Sánchez

Ceremonia de Entrega de Becas Manutención 2014-2015

Desde 2011 la institución ha incrementado un 183 por ciento las Becas Manutención antes PRONABES

Se realizó en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo la Ceremonia de Entrega de Becas Manutención 2014-2015 a nueve mil 500 alumnos de institutos y escuelas superiores de la máxima casa de estudios.

Durante la ceremonia, el rector Humberto Veras Godoy expresó que es un orgullo estar con un grupo de universitarios comprometidos con su formación académica, puesto que la entrega de estos apoyos refleja el cumplimiento de la responsabilidad social de la UAEH con su comunidad, ya que el 97 por ciento de los estudiantes que solicitaron este apoyo se les fue concedido, lo cual compromete a la institución a gestionar más becas.

La Autónoma de Hidalgo en conjunto con el Patronato Universitario, se encuentran en constante gestión de recursos para beneficio de los estudiantes y que los otorgados por gobierno federal y estatal en Beca Manutención, ascienden a una inversión de 94 millones 647 mil 680 pesos.

A la ceremonia, realizada en el Centro de Convenciones ubicado en el Centro de Extensión Universitaria, asistieron el delegado federal de la Secretaría de Educación Pública, José Raymundo Ordoñez Meneses y la coordinadora general de Becas Manutención en Hidalgo, María del Pilar Romero Romero.

Gracias a la aportación de dos millones 200 mil pesos de la Autónoma de Hidalgo y su Patronato Universitario, se han podido aumentar las subvenciones



Fotografía: Miguel A. Valiente

Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía

En el Polideportivo “Carlos Martínez Balmori”, se llevarán a cabo las XLVI Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía del 6 al 8 de mayo, las cuales son un foro de expresión y comunicación de la comunidad bibliotecaria mexicana.

Estas jornadas se caracterizan principalmente por ser de carácter itinerante, lo que permite que año con año se lleven a cabo en una ciudad diferente y en esta edición, Pachuca de Soto será la encargada de abrigar dicho evento como parte de la promoción cultural de la entidad.

El anuncio fue realizado en el Palacio de Minería de la Ciudad de México bajo el lema “El bibliotecario como agente de cambio”.

La presidenta de la Asociación Mexicana de Biblioteconomía (AMBAC), María Asunción Mendoza Becerra, mencionó que las jornadas ofrecerán a los asistentes conferencias, mesas redondas, exposiciones y talleres, cuyo objeto será la promoción y fomento de la lectura, así como impulsar el acercamiento de los estudiantes a las bibliotecas.



La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo acogerá este evento como parte de las diferentes actividades culturales que ofrece, además del FINI y la FUL

Fotografía: Especial

MUJERES DE ÉXITO

Orgullo de la UAEH

Dafna Baltierra

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo forma en sus aulas líderes; hombres y mujeres profesionistas comprometidos con su entorno, muchos de los cuales, se desempeñan en altos cargos dentro del sector público y privado; y que con sus acciones, ayudan a mejorar la entidad, el país y el mundo. Desde 2008, se convirtió en la primera universidad pública del país certificada en Equidad de Género tras haber instaurado exitosamente el MEG: 2003; además, la observancia de ésta es una norma permanente de su labor, de acuerdo al Artículo 5° del Estatuto General.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la sociedad reflexiona sobre los avances logrados, celebra la valentía y la determinación de mujeres que han jugado un papel clave en la historia de sus países y comunidades. El lema de 2015 por parte de la Organización de las Naciones Unidas es “Empoderando a las Mujeres, Empoderando a la Humanidad: ¡Imagínalo!”, el cual recrea un mundo en el que cada mujer y cada niña puede tomar sus decisiones, tales como participar en la política, educarse y vivir en sociedades sin violencia ni discriminación.

**“UNA MUJER EXITOSA ES LA QUE
VA CONQUISTANDO LOGROS Y
ALCANZANDO SUS METAS CON
OBJETIVOS CLAROS SIN PERDER LA
HUMILDAD”: LIDIA GARCÍA ANAYA**



Durante 2014 la Asamblea General del Sindicato de Personal Académico de la UAEH (SPAUEAH) eligió a Lidia García Anaya como secretaria general, convirtiéndose en la primera mujer electa en 35 años de vida de esta organización.

Para ella, este cargo representa un privilegio, pero a su vez una gran responsabilidad, ya que representa a más de 2 mil 500 académicos adscritos a la máxima casa de estudios de la entidad, pero ¿quién es Lidia García Anaya?

De carácter amable, sencillo y decidido, García Anaya eligió estudiar Derecho porque es un área que siempre le llamó la atención, además, de que se podía desempeñar en la defensa o intervención de los conflictos de la vida diaria; cuenta con una especialidad en Administración de personal en el Instituto de Ciencias Económico Administrativas (ICEA), pero su relación con la UAEH empezó desde antes, cuando cursó el bachillerato dentro de la Escuela Preparatoria Número 3.

Durante sus estudios de licenciatura combinaba la escuela con su trabajo como secretaria, lo cual valora mucho ya que piensa que si algo se quiere en verdad, uno encuentra la forma para lograrlo. Posteriormente empezó en la docencia como profesora adjunta en las Preparatorias 1, 3 y 4 de Pachuca, “antes de estudiar la carrera comercial yo quería ser maestra, pero siempre ha sido muy complicado ingresar a la Escuela Normal Superior; la vida me llevo a donde quería estar: la docencia”.

Desde 1988 y hasta la fecha, García Anaya imparte la cátedra de Derecho Laboral dentro de este programa académico, donde ha visto pasar a diferentes actores de la vida política y pública del estado y el país, además de directivos, funcionarios, entre otros. “Es una gran satisfacción profesional y personal ver a quienes impartí clases en diferentes puestos”.

Dentro del Sindicato de Académicos, la actual secretaria general comenzó en el Seccional de Derecho donde su profesionalismo y compromiso con sus pares le valió la invitación para formar parte del comité ejecutivo en la Cartera de Asuntos Jurídicos durante la administración de Ramiro Mendoza Cano y en la reelección de éste dentro de la Cartera de Secretaría del Interior.

Para ella, la Autónoma de Hidalgo forma parte de su vida y familia; agradece a la institución por brindarle estudios de calidad, trabajo en algo que adora y la posibilidad de conocer a muchos profesionistas que considera amigos. “Todo esto se logra con trabajo duro, constancia, lealtad a la institución que nos brinda muchas oportunidades, como estudiar, trabajar y ocupar cargos importantes dentro de la misma”.

“Las mujeres somos capaces de desarrollar cualquier actividad y de poder sobresalir, no más que los hombres sino estar a la par con ellos; las mujeres de la UAEH son profesionistas que van avanzando a cargos importantes, que se enfrentan a los retos que la vida les pone; tenemos que seguir hacia adelante en todos los ámbitos, hay que confiar en nosotras mismas”.

En tanto para la diseñadora gráfica egresada de la Escuela Superior de Actopan de la UAEH, Carmina Orta considera que una mujer exitosa es aquella que se desprende completamente de los prejuicios, tabúes y de muchos íconos que impone la sociedad para que después de despertarse de todo eso comience a ser ella misma, “respeto lo que piensas, sientes, ámate a ti misma y lo demás se da por añadidura”, es su filosofía de vida.

**“RESPETA LO QUE PIENSAS, SIENTES;
ÁMATE A TI MISMA Y LO DEMÁS SE DA
POR AÑADIDURA”: CARMINA ORTA**

Esta joven entusiasta y soñadora, refiere que a sus 27 años ha logrado metas que tenía planeadas alcanzar a los 35, actualmente se desenvuelve en diferentes ámbitos artísticos y comunitarios dentro de la entidad como directora del departamento de Vinculación de la Escuela de Música del estado de Hidalgo (EMEH), directora de la Coordinadora de Mujeres en el Arte (ComuArte) Hidalgo; además, lleva las relaciones públicas del Movimiento de Muralistas Hidalguenses, es delegada internacional del Movimiento de Muralistas *Italo Grassi* y funge como *coach personal*.

Decidió estudiar en la Universidad Autónoma de Hidalgo porque es una universidad accesible dentro de la entidad y había escuchado muy buenos comentarios, además de que familiares cercanos egresaron de esta misma institución, “el estar dentro de la UAEH me ayudó a ser la persona que soy, mis profesores no sólo me formaron de manera profesional, sino también internamente porque además de ser mis maestros, muchos fueron mis amigos y actualmente lo siguen siendo”.

Indicó que la UAEH al ser una institución pública, hizo muy fácil lograr sus objetivos y espera que las chicas que están estudiando recuerden que para alcanzar una meta, primero hay que soñarla, trabajar por ella, no rendirse, pero sobretodo, sentirse orgullosas de lo que son.

Destacó que una de las fortalezas de la Autónoma de Hidalgo es que ayuda a sus estudiantes con empresas universitarias, en las cuales los universitarios pueden vincularse, además de que los mismos profesores te indican los caminos, “la universidad tiene todo, a veces somos desiduosos y no lo aprovechamos”.

Entre los retos que tiene para su vida diaria, profesional y personal, es continuar con la labor de dignificar el trabajo realizado por mujeres, dar espacio a éstas además de llevar disciplinas artísticas a las comunidades y brindar a niñas y adultas una oportunidad de trabajo, de perspectiva, “no quiero invadirlas porque eso sería un gran error, quiero exaltar el trabajo de las mujeres en Hidalgo el cual es muy importante”.

Como directora de la Coordinadora de Mujeres en el Arte (ComuArte) Hidalgo, explicó que este es un colectivo que inició hace 20 años con la compositora, musicóloga y gestora cultural Leticia Armijo con el propósito de dar a conocer la obra artística de las mujeres a través de la realización anual de encuentros internacionales que se celebran en el mes de marzo, en el marco de actividades del Día Internacional de la Mujer y el Día de la No Violencia hacia las mujeres y las niñas, creando con ello el foro más importante de mujeres en el arte en Latinoamérica.

De las distintas actividades que lleva a cabo el colectivo, destacó la entrega del Premio Coatlicue, el cual es otorgado a mujeres exitosas como la periodista mexicana Carmen Aristegui, la escritora Elena Poniatowska y en este 2015, se entregó a la reconocida investigadora hidalguense y subsecretaria de Educación Media Superior y Superior de la entidad, Rocío Ruíz de la Barrera.

Indicó que en ComuArte Hidalgo la acompañan otras dos egresadas de la UAEH: Ivonne Vargas y Elizabeth Gutiérrez, “me siento motivada por conseguir mis metas tan pronto, debo de ponerme a trabajar para alcanzar nuevas metas —sueña—”.



Fotografía: Miguel A. Valiente y Carmina Orta

“La espina”, una de sus obras más importantes, ilustró los libros de texto gratuito por muchos años



Eva Becerril

Mientras que en el país se desarrollaba uno de los conflictos armados más importantes, el 26 de febrero de 1915, en Guadalajara, nació uno de los más grandes muralistas: Raúl Anguiano Valadez, quien con su obra retrató al México rural e indígena tanto en sus usos y costumbres, como en sus tradiciones.

Este año se cumplió un centenario de su nacimiento y en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo iniciaron los festejos con una exposición en el Museo Casa Grande, escenario ideal para mostrar la magnífica obra de Anguiano. Exposición que también explora una de las facetas poco conocidas del muralista: sus litografías y los grabados sobre corridas de toros.

Su trayectoria

Fue fundador del Taller de Gráfica Popular en 1938, a lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Fernando Castro Pacheco y Pablo O'Higgins, donde realizó principalmente grabados y litografías con la idea básica de solidaridad con los trabajadores y campesinos.

En 1941, fue a los Estados Unidos donde estudió y enseñó pintura. Creó el Salón de la Plástica Mexicana, institución en la que ejerció la docencia, al igual que en la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda” y en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Para sus familiares y conocidos, el artista mexicano fue uno de los más grandes y un nacionalista que siempre quiso retratar al México real. Anguiano perteneció a la segunda generación de muralistas, integrada también por Jorge González Camarena, Federico Cantú Garza, Juan O'Gorman y Luis Vizuet.

Formó parte de la primera a expedición a Bonampak en 1949, con el encargo de realizar la memoria gráfica del viaje, de los mayas lacandones y su hábitat. Se comenta que de esta experiencia nació “La espina” (cuadro en el que una indígena, valiéndose de un cuchillo, se saca una espina clavada en el pie), la gran obra de Anguiano que ilustró por muchos años los libros de texto y hasta hoy su trabajo más emblemático.

También es conocido por sus obras sobre lo popular y el estilo de vida; pintaba la urbe, su gente y la vida en los barrios bajos de los 30. Los cabarets por otra parte, dan paso a la caricatura y el sentido del humor en su trabajo.

Su obra pasó por diferentes etapas: surrealista (1938-1942), realista (años cuarenta), expresionista (1957-1966), cinética (1952-1969) y nuevamente realista (a partir de 1970). Sus influencias más notables fueron Pablo Picasso y José Clemente Orozco.

Ejemplos de su trabajo como muralista pueden apreciarse en la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México, en el Museo Nacional de Antropología e Historia, en la Secretaría de Relaciones Exteriores y en la Procuraduría General de la República, entre otros espacios.

Fue maestro de artistas plásticos como Vicente Rojo, Ignacio Barrios, José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel, Susana Noriega y Enrique Echeverría. Ejerció, junto con José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez y los artistas del Taller de Gráfica Popular, una gran influencia sobre otros movimientos artísticos.

Un ejemplo de ello, es el Grupo Espartaco de Argentina. El Museo del Dibujo y la

El escultor Sergio Peraza, realizó por un largo tiempo un busto de Raúl Anguiano, mientras el maestro dibujaba y trabajaba en bocetos de un mural

Ilustración de Buenos Aires atesora una importante colección de los trabajos de estos artistas, algunos de los cuales fueron expuestos en la muestra “Resistencia y Rebelión”, realizada en el año 2008 en el Centro de la Cooperación.

Los que lo conocieron

Haber conocido a uno de los pintores más importantes de la nación fue algo relevante para su alumno, Sergio Peraza y para quien fuera su pareja, Brigita. Las enseñanzas y los aprendizajes en el día a día son memorables.

“Quiero comentarles que al maestro Raúl Anguiano le gustaba lo antiguo, lo milenario... pero no lo *arcaico*”, comenta a *Garceta* el escultor Sergio Peraza, alumno y amigo del artista jalisciense. “Era un gran hombre: amistoso... sabio; a él le gustaba mucho la música de la juventud, siempre fue un rebelde y aún están vigentes muchas de sus obras”, recuerda.

De las cosas que más marcaron al escultor fue su calidez humana y su espíritu. “Nos enseñó a no dejar que las adversidades nos limiten ni que nos quiten las ganas de seguir adelante. La vida en el arte siempre es muy difícil y Anguiano siempre me animó a superarme”.

“Me dijo: —al fin de cuentas el tiempo es el juez quien va a juzgar tu obra, no te preocupes por hacer gran *currículum*, esas cosas

Raúl Anguiano

Del Muralismo al Precubismo

100 años conmemorados por la UAEH

En 1997, durante una conferencia en la Sala Dr. J. Pilar Licona Olvera, Raúl Anguiano pintó en vivo el acrílico "Las dolientes", trabajo que regaló a la UAEH



Fotografías: Madian Guevara

llegan en su momento —”, expresa el artista al hablar sobre una de los consejos que le dio el pintor y que no se han ido de su memoria.

Comenta que Raúl Anguiano fue una gran influencia para él en cuanto a su técnica de dibujo. En el aspecto de la escultura, Sergio Peraza explica que no hace su proyecto o maqueta en computadora, lo hace a mano dibujando “... y siempre me acuerdo cómo dibujaba mi maestro Anguiano”.

Entre un mar de fotografías que mostró a alumnos del Instituto de Artes de la Autónoma de Hidalgo, se encuentra una de cuando develaron el busto, que con mucho cariño realizó para él. Se puede observar al pintor secándose una lágrima que le brotó por la emoción de verse inmortalizado de esa forma.

Quien fuera la compañera de vida del muralista, Brigita de Anguiano, reconoce ante *Garceta* que de las últimas obras que pintó fueron políticos, “pero así era el muralismo de

él aunque no era sólo de política, le metía un poco de Antropología, la biografía de México”.

Ante la pregunta del legado de Anguiano en su vida, quien fuera su pareja durante muchos años responde con una sonrisa, “me dejó con mucho trabajo, yo creo que dejó muchas tareas. Yo también soy artista y mucha gente me dijo que ya podía regresar a lo mío, pero ahora menos, hace tiempo dejé mi carrera para apoyarlo a él”.

“Él siempre me decía que yo era mejor acuarelista que él, dibujante no. Yo ayudé en varios murales, mucha gente no lo sabe... pero era muy duro conmigo, me hizo hacer trabajos para presentarlos”, soltando una carcajada al recordarlo.

UAEH celebra su centenario

Para conmemorar a uno de los más grandes pintores mexicanos, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo abrió la muestra “Cien años de Raúl Anguiano 1915-2015” en el Museo Casa Grande, ubicado en Real del Monte.

La exposición cuenta con alrededor de cien piezas que muestran su paso por un género artístico poco conocido del pintor: el Precubismo. También se pueden observar grabados de corridas de toros, una pasión que no fue difundida, así como un acrílico que pintó en 1997 frente a alumnos de la UAEH denominado “Las dolientes” y litografías de mujeres.

Con una emoción inmensa, la señora Brigita de Anguiano manifiesta sentirse muy contenta porque la Universidad Autónoma de Hidalgo aceptó mostrar el trabajo desconocido en su museo. “Desde que él falleció he estado tratando de promover lo desconocido. Su realismo ya tuvo gran éxito, pero cuando yo sugerí a la administradora de aquí

me aceptaron los toros, luego incluimos las bellas mujeres porque se trata del libro que va a editar la universidad”.

Indica que los festejos del centenario, iniciados en la UAEH, continuarán en varios museos de la Ciudad de México y el extranjero. Destaca que una de las muestras más importantes estará en una galería de California, luego continuarán en México y hasta se irían a festejar a su país de origen, Letonia.

Una de las organizadoras del evento que celebró el centenario del pintor, Corina Martínez Martínez, directora de Fomento a la Lectura, explica a *Garceta* que la Autónoma de Hidalgo realizó un libro que tiene como portada a “Las dolientes”. “La obra que pintó Anguiano en 1997 en la Autónoma de Hidalgo es la portada de una obra que reeditará la institución, una labor loable”.

“Él quería muchísimo al estado de Hidalgo, pero a nuestra universidad muchísimo más. Estuvo presente aquí en muchas ocasiones para dictar conferencias, pintó en vivo este gran acrílico, en fin, yo creo que este gran mexicano seguirá presente no sólo en la UAEH, sino en todas las universidades”, expresa acerca de lo que le dejó el muralista a la entidad.

Sobre el magnífico evento realizado por la escuela de educación superior, comenta que “es lo mínimo hacerle un gran homenaje en este su centenario de natalicio por parte de nuestra universidad, debido a que el maestro fue doctor *Honoris Causa*. Invito a todos a visitar esta exposición, un esfuerzo que hace la UAEH para mostrar otra cara de Anguiano”.

La exposición que reúne parte del gran trabajo del maestro Anguiano estará abierta hasta el 24 de abril con un horario de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.

Alphonse

Reconocimiento teatral para universitarios

Puntos de Vista Escénicos fue la herramienta utilizada para mostrar el trabajo académico de los alumnos del Instituto de Artes, valiéndoles de un reconocimiento



Fotografía: Madian Guevara, Daniel Villegas, Daniel Jácome y Eva Becerril

La puesta en escena Alphonse fue el trabajo final de la décimo quinta generación de la Licenciatura en Arte Dramático

Es la tercera ocasión que alumnos de la UAEH participan en el Festival Internacional de Teatro Universitario

Eva Becerril

El excelente trabajo realizado por alumnos y profesores de la Licenciatura en Arte Dramático, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, fue reconocido durante el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) 2014-2015, que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México.

La obra elegida para competir ante las mejores escuelas de teatro del país y el extranjero, fue *Alphonse*, del libanés Wajdi Mouawad. Previo a la competencia, la décimo quinta generación de la UAEH, presentó la puesta en escena durante una temporada como parte de su evaluación final en el Cubo del Instituto de Artes.

En entrevista, Jesús Islas Ambríz (JIA), profesor del Área Académica y director de *Alphonse*, expresó a *Garceta* (G):

JIA: “Participamos en el Festival Internacional de Teatro Universitario que organiza la UNAM, esta fue la edición número 22 del festival. Es la tercera ocasión que el trabajo de esta universidad sobresale y es la segunda vez que un trabajo mío va a la final. La vez anterior ganamos, sin embargo esta vez obtuvimos un reconocimiento por el destacado trabajo coreográfico.”

G: ¿En qué se basó para realizar el trabajo coreográfico?

“Partimos de una herramienta que se llama Puntos de Vista Escénicos, creación de la inglesa Anne Bogart. A través del manejo de nueve elementos en el espacio y en el cuerpo de los actores, se definen el trazo escénico y las composiciones corporales, por ejemplo,

las coreográficas; una retroalimentación constante que proponen los muchachos y una corrección de estilo que se va llevando a cabo ensayo tras ensayo, hasta llegar a algo ya terminado, pulido de alguna manera”.

¿Entonces, no es improvisación?

“No. Es todo lo contrario, es una estructura... para mí desde luego, porque habrá otros creadores que lo tomen o que partan para la improvisación. Con esta herramienta yo propongo una estructura clara, a través de la cual transiten y puedan crear y recrear en el escenario el mundo interno que se genera a través del análisis de la obra, el mismo trabajo corporal a través de los Puntos de Vista Escénicos, la plástica que se genera en la obra o que se propone, la relación que encuentren



Expusieron su trabajo el miércoles 11 de febrero a las 12:30 horas, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario (CCU) de la UNAM

los factores y que encontramos director y actores de lo que estamos hablando en relación al mundo que nos rodea y que nos da la realidad, nuestro cotidiano”.

¿Cuántos alumnos participaron en la obra?

“Fueron trece alumnos egresados. Pero doce participaron en este montaje después de culminar su proceso académico. La posibilidad de utilizar los Puntos de Vista Escénicos es esa, precisamente, pues se va uno y no importa, no pasa nada, todos los demás están soportando lo que el actor o actriz hacía. Esa es la ventaja de ese proceso... de ese proyecto y lo quiero decir: es un sello personal que yo quiera trabajar así, en otras palabras no existen personajes, sino que hay esencias a las cuales se acceden a partir del trabajo corporal, plástico”.

¿Ustedes fueron los únicos que utilizaron esta herramienta durante el concurso?

“Pues no te lo podría decir porque no lo puedes detectar. Hay indicios que te dicen sí, la construcción puede estar por medio de estas técnicas o herramientas que pueden hacer algo en el escenario. Esta es una técnica contemporánea, algunos la queremos seguir, hay otros que la niegan, pero la herramienta me da la posibilidad de trabajar con los actores de manera horizontal porque no hay jerarquías, no hay actor principal, no hay personaje principal, sino que hay un trabajo interno que esencialmente muestra la formación del alumno actor”.

¿Cómo fue el proceso de participación?

“La convocatoria sale cada año, más o menos, por julio o agosto. En esta ocasión participaron 23 escuelas de teatro y es por categorías. Nosotros participamos en una que se llama Maestros dirigiendo a alumnos. Después se dio a conocer los ganadores, pero en

el primer filtro nos vienen a ver unos jueces. Nosotros pagamos una cuota de inscripción y corremos con los gastos de los jueces que vienen, observan y deliberan. No son los mismos quienes vienen a los que están el día del evento. Los que deliberan son de primer nivel como Jaime Chabaud y Alberto Lomnitz.

¿Cómo los recibió el público en el lugar del evento?

“Fue bastante agradable la respuesta porque aquí ya tenemos un público que siempre está allí, es nuestro entorno y sabemos cómo dialogar con él. Son nuestros familiares, compañeros, amigos, conocidos, otros artistas, periodistas, otros creadores que vienen a vernos pero pues allá no había quién como acá; sin embargo fue muy bien aceptada la obra. Ese famosísimo dicho de que te mantiene al filo de la butaca fue literal. Hubo mucho interés por parte del espectador por saber de lo que estábamos hablando, qué es lo que queríamos proponer. El trabajo corporal obviamente causó mucha impresión. Había mucho interés por lo que estábamos proponiendo”.

¿Cómo se sienten de haber logrado este reconocimiento?

“Pues muy contentos porque llegar a esta realización es un trabajo arduo. Son ensayos, y ensayos y ensayos.... aproximadamente tenemos unos cien ensayos y se va trabajando poco a poco, se va armando y conforme se van teniendo resultados retroalimentamos lo que antecede hasta llegar al trabajo final. Al ver el trabajo completo lo que uno puede percibir es todo un mundo pero se fue armando durante cuatro meses. Tenemos alrededor de cien ensayos para llegar a eso. Y pues realmente el haber participado y el haber estado en la etapa final es un gran logro para nosotros, para la universidad, para la carrera, para los mismos muchachos, para mí como director. Pero todo esto tiene una sola palabra que lo clasifique y es trabajo, y trabajo y trabajo”.

¿De qué forma proyectan a la Autónoma de Hidalgo?

“Ah bueno, pues trabajando. Parece siempre la respuesta pero es eso. La universidad aporta un espacio de trabajo, un apoyo o proceso de producción artístico que tiene un costo: escenografía, vestuario, maquillaje. Nos da la infraestructura con lo que cuenta la carrera y nosotros a ocuparlo. Siempre hay que pensar en un *plus* y no quedarnos en lo que nos dan. Tenemos que buscar oportunidades para que nuestro trabajo sea mostrable. Todos los que intervenimos, que son alumnos, maestros, coordinadora, administrativos, directivos, yo



Los alumnos de la UAEH presentaron su trabajo a lado de la Escuela Nacional de Arte Teatral, del Centro Universitario de Teatro y de la Universidad Autónoma del Estado de México

director, que todos podamos sentir una satisfacción, orgullo del trabajo terminado.

Es muy importante que nosotros participemos en este tipo de concursos desde el punto de vista social, porque la universidad se coloca en un escenario importante. Es de valor para la UAEH que se coloque en esos espacios que son promovidos por otras instituciones, también promotoras de la cultura, porque es el Festival de Teatro más importante de Latinoamérica. Porque si bien no es una competencia deportiva, es indispensable reconocer que podemos habitar diferentes espacios que hace años eran inalcanzables. Que nuestros alumnos participen en estos espacios nos da seguridad y autoconfianza de nuestro trabajo. Está a la altura de otras escuelas, pues en el festival competimos ante la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro Universitario de Teatro, que es como la meca de los actores de Teatro en México. Me llena de orgullo que nosotros fuimos a presentar nuestro trabajo junto con ellos. No es una competencia deportiva, pero sí decir que ese es nuestro trabajo, lo que sabemos hacer nosotros”.

A través de este tipo de méritos y reconocimientos, la UAEH se sigue proyectando como cuna de la cultura y la generación de grandes talentos, destacándose la participación y el trabajo en equipo para alcanzar óptimos resultados.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Sesión solemne del Honorable Consejo Universitario 03 de febrero de 2015

Acuerdos:

Primero.- En términos de lo dispuesto por los artículos, 9º Fracción II, 26 de la Ley Orgánica y 9º del Reglamento de Organización y Funcionamiento del Honorable Consejo Universitario ambos ordenamientos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; toma protesta:

Lic. Isaías Guzmán Lerma, Director Interino de la Escuela Preparatoria Número 4.

Segundo.- En términos de lo dispuesto por los artículos 34, 35, 44 y 45 del Estatuto General, así como 10, 38, 39, 41 y 42 del Reglamento de Organización y Funcionamiento del Honorable Consejo Universitario ambos ordenamientos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, se integraron las comisiones estatutarias y permanentes quedando de la siguiente manera:

COMISIÓN DE HONOR Y JUSTICIA

1. Licenciado Jorge Augusto del Castillo Tovar, Coordinador de la División de Extensión de la Cultura
2. Maestra Naishla Guadalupe Mattar García, Directora de la Escuela Preparatoria Número 2
3. Licenciado Gonzalo Ismael Villegas de la Concha, Director del Instituto de Artes
4. Doctor Roberto Estrada Bárcenas, Director del Instituto de Ciencias Económico Administrativas
5. Doctor Edmundo Hernández Hernández, Director del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

COMISIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS

1. Doctor Jesús Ibarra Zamudio, Coordinador de la División de Docencia
2. Químico Rubén Porfirio Lecona Hernández, Director de la Escuela Superior de Tepeji del Río
3. Doctor Néstor Quintero Rojas, Maestro del Área Académica de Ciencias de la Educación
4. Doctora María Aurora Veloz Rodríguez, Maestra del Área Académica de Ciencias de la Tierra y Materiales
5. Osiel Cano Monroy, Presidente de la Sociedad de Alumnos del Instituto de Ciencias de la Salud
6. Christian Daén Ramírez Ángel, Presidente de la Sociedad de alumnos de la Escuela Preparatoria Número 4

7. Brenda Verónica Montejano Almaguer, consejera alumna del Área Académica de Veterinaria y Zootecnia
8. Arturo Archundia Cedillo, consejero alumno del Área Académica de Biología

COMISIÓN DE INCORPORACIÓN DE ESTUDIOS

1. Cirujano Dentista José Luis Antón de la Concha, Coordinador de la División de Investigación y Posgrado
2. Maestra María Viola López Fernández, Directora de la Escuela Superior de Atotonilco de Tula
3. Licenciado Hegel Martínez Baños, Director de la Escuela Superior de Actopan
4. Maestra Alejandra Corichi García, del Área Académica de Administración
5. Omar Nájera Pérez, Presidente de la Sociedad de alumnos del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería
6. Edgar Jesús Fragoso Rubio, Presidente de la Sociedad de alumnos de la Escuela Preparatoria Número 3
7. Carlos Efrén Zarazúa Rojo, consejero alumno del Área Académica de Ingeniería Industrial
8. Nancy Karen Nieto López, consejera alumna del Área Académica de Química

COMISIÓN DE ESTUDIOS JURÍDICOS

1. Doctor Alberto Severino Jaén Olivas, consejero maestro del Área Académica de Derecho y Jurisprudencia
2. Licenciado José Luis Gil Chávez, Director de la Escuela Preparatoria Número 1
3. Licenciada Lidia García Anaya, Secretaria General del Sindicato de Personal Académico
4. Licenciado Pipino Morales Gamero, Director de la Escuela Preparatoria Número 3
5. Carlos Daniel Ramos Flores, Presidente de la Sociedad de alumnos del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
6. Omar Rodríguez Castelán, consejero alumno del Área Académica de Derecho y Jurisprudencia
7. Bibiano Mendoza Austria, Presidente de la Sociedad de alumnos de la Escuela Superior de Actopan
8. Marcos Rogelio González González, Presidente de la Sociedad de alumnos de la Escuela Superior de Ciudad Sahagún

COMISIÓN DE PATRIMONIO, PLANEACIÓN Y PRESUPUESTO

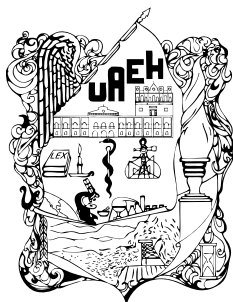
1. Contador Carlos Daniel García Reyes, Coordinador de la División de Administración y Finanzas
2. Maestro Tomás Roberto Herrera González, Director General de Planeación
3. Doctor Orlando Ávila Pozos, Director del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería
4. Licenciado Adrián Cruz Mendoza, Director de la Escuela Superior de Zimapan

5. Doctor Sergio Demetrio Polo Jiménez, consejero maestro del Área Académica de Contaduría
6. Laura Liliana Domínguez Monroy, Presidente de la Sociedad de alumnos del Instituto de Ciencias Económico Administrativas
7. Luis Alberto Ramírez Alpízar, Presidente de la Sociedad de alumnos de la Escuela Superior de Atotonilco de Tula
8. Marco Antonio Zúñiga Cervantes, Presidente de la Sociedad de alumnos de la Escuela Superior de Tlahuelilpan

Acta número 314
Circular 017-2015

Firma

Secretario General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Secretario del Honorable Consejo Universitario



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Sesión extraordinaria del Honorable Consejo Universitario 03 de febrero de 2015

Primero.- Con fundamento en los artículos 18 fracción XIV de la Ley Orgánica y 18 del Reglamento de Actos y Grados de Ceremonias Solemnes, ambos ordenamientos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, se aprueba otorgar la Beca Académica al Profesorado Honorario Visitante durante el año 2015: Dr. David J. Wineland, Dr. Thomas C. Südhof, Dr. William E. Moerner, Dr. Mitchell Berman, Dr. Raúl Rojas González, Dr. Joseph Blocher, Dr. Arturo Álvarez – Buylla, Dr. Rajendra Kumar Pachauri y Dr. Randy Wayne Schekman, Dr. Martin Karplus.

Segundo.- Con fundamento en los artículos 18 fracción XIV de la Ley Orgánica y 18 del Reglamento de Actos y Grados de Ceremonias Solemnes, ambos ordenamientos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, se aprueba otorgar la Beca Académica al

Doctor Roberto Rodríguez Gaona, Secretario de Desarrollo Internacional de esta casa de estudios.

Tercero.- Con fundamento en los artículos 106 y 107 del Estatuto General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, se aprueba nombramiento como Defensor Universitario al Licenciado Juan Randell Badillo.

Cuarto.- Con fundamento en los artículos 17 y 23 del Reglamento de Organización y Funcionamiento de esta casa de estudios, se aprueba cambio de sede del Honorable Consejo Universitario al aula magna Alfonso Cravioto Mejorada, a efecto de llevarse a cabo el cuarto informe de la Administración Universitaria 2011-2017 en sesión solemne el día 20 de marzo del presente año a las 19:00 horas.

Acta número 314
Circular 017-2015

Firma

Secretario General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Secretario del Honorable Consejo Universitario



FUL

FERIA UNIVERSITARIA DEL LIBRO



Feria Universitaria del Libro

21 AL 30 DE AGOSTO 2015



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Polideportivo Carlos Martínez Balmori
Ciudad del Conocimiento, Pachuca, Hidalgo, México

Invitados de honor
República de la India
Universidad Autónoma de Sinaloa

Temática: La Justicia



@UAEHFUL



Uaeh Ful



UAEHFUL2014



FUL UAESH

www.uaeh.edu.mx/ful