

La dote como riqueza familiar en el siglo XVII

Segunda época, año 3, No. 49, agosto de 2014





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

¡Estudia un posgrado en línea desde la
comodidad de tu casa, trabajo u oficina!,
con respaldo académico **altamente calificado**.

Especialidad en Tecnología Educativa

Objetivo :

Capacitar a profesores con una sólida preparación teórico-práctica en el uso racional de la Tecnología Educativa, que les permita analizar e interpretar el fenómeno educativo actual para formar personas capaces de construir y transmitir, a través del ejercicio de su profesión, el conocimiento recibido, contribuyendo así al desarrollo y crecimiento educativo de México.

Duración: 1 año (6 módulos, 2 meses c/u).

Examen de Selección: \$600.00 MXN

Inversión semestral: \$7,500.00 MXN

✉ ete@uaeh.edu.mx

Maestría en Tecnología Educativa

Objetivo :

Formar individuos en el uso racional de la Tecnología Educativa, capaces de dar seguimiento desde el análisis hasta la implementación y evaluación de proyectos tecnológico educativos, que les permita abordar de forma analítica, crítica y ética la problemática educativa para generar propuestas de solución a necesidades específicas.

Duración: 2 años (El tiempo se reduce por asignaturas revalidadas a egresados de la ETE).

Examen de Selección: \$800.00 MXN

Inversión semestral: \$9,000.00 MXN

✉ mte@uaeh.edu.mx

Maestría en Gestión de Instituciones Educativas con Modalidad Virtual

Objetivo :

Formar profesionistas especializados en la Gestión de Instituciones con oferta virtual o a distancia con capacidad concreta y efectiva en el diseño de estrategias para la determinación e implementación de esquemas organizacionales, procesos administrativos, estrategias de conducción y administración, orientadas hacia la innovación permanente y con una visión de integración nacional e internacional.

Duración: 2 años (el tiempo mínimo para cursarlo puede ser hasta de tres semestres)

Examen de Selección: \$800.00 MXN

Inversión semestral: \$18,000 pesos MXN

✉ asesorvirtual.mgiev@uaeh.edu.mx

¡La forma más práctica
y eficaz de superarte!



MÁS INFORMACIÓN:

Teléfono: (771) 7172000 ext. 5600, 5601 y 5603
Torres de Rectoría, 3er. piso, Carr. Pachuca-Actopan km. 4.5
C.P. 42039, Pachuca de Soto, Hidalgo, México



www.uaeh.edu.mx/virtual

Índice

- **2 Cultura**
 - La dote como riqueza familiar en el siglo XVII
 - Rumbo a la Feria Universitaria del Libro 2014:
Todas las letras. Popol Vuh. Antiguas historias de los indios quichés de Guatemala
 - Tecnologías de información y comunicación en acción
 - Grupo musical Montebello
- **6 Servicios**
 - El sistema de seguridad universitario
 - Villa Olímpica Universitaria “Mario Vázquez Raña”
- **11 Institutos**
 - Perrotón 2014
- **14 Fascinación culinaria**
 - El restaurante. Sitio de rehabilitación digestiva
- **16 Expresión**
 - Idilio

Consejo Editorial

Humberto Augusto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jesús Ibarra Zamudio
Coordinador de la División de Docencia

Sócrates López Pérez
Coordinador de la División de Investigación y Posgrado

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión

José Luis Antón de la Concha
Coordinador de la División de Vinculación

Carlos Daniel García Reyes
Coordinador de la División de Administración y Finanzas

Alfredo Dávalos
Director General de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Thais Ciciolly Flores Peza
Directora de Comunicación Social

Luis Puig Ávila
Administrador de la Editorial Universitaria

Alejandra Vega Barrios
Jefa del Área Académica de Mercadotecnia del ICEA

Virginia Téllez Rodríguez
Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la ESA

Gerardo Ortega Rodríguez
Director de Imagen y Diseño Institucional

Rosa María González Victoria
Coordinadora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del ICSHU

Evaristo Luván Torres y Marcial Guerrero Rosado
Asesoría Editorial

GaRceta / Más GaRceta

Coordinadora de Prensa: Susana Hernández Hernández

Correctora de Estilo: María Aguilar Montes de Oca

Diseño editorial y de portadas: Salvador Castorena Palacios

Diseño de fotografía de portada: Especial y Miguel A. Valiente

Reporteros: Chantal Vargas, Dafna Baltierra y Eva Becerril

Fotografía: Madian Guevara y Miguel A. Valiente

Distribución: Sergio Luna Chávez

GARCETA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Número 49, 01 de agosto de 2014 / ISSN No. 1870-3720. Derechos reservados por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo / Torres de Rectoría, edificio B, cuarto piso, carr. Pachuca-Actopan Km.4, Pachuca de Soto, Hidalgo, México / www.uaeh.edu.mx / Tel. 01 771 7172000 Ext. 5646 / correo electrónico: garceta@uaeh.edu.mx / GARCETA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, es una publicación mensual editada por la Dirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. ISSN No. 1870-3720. Se prohíbe la reproducción del contenido sin el consentimiento de la UAEH a través de la Dirección de Comunicación Social. GARCETA cuenta con un tiraje de 10,000 mil ejemplares mensuales más sobrantes para reposición.

Impreso en Editorial y Talleres Gráficos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Viaducto Javier Rojo Gómez No. 211, Col. Céspedes Reforma, Pachuca de Soto, Hidalgo, C.P. 42090
Tel.: 771 71 8 52 49 / Correo electrónico: imprenta@uaeh.edu.mx



La dote como riqueza familiar en el siglo XVII



La familia de la novia otorgaba dinero para asegurar que el novio se casara con ella y no la abandonara

Eva Becerril

El siglo XVII en México fue una época importante para la Nueva España. Atrás quedaron actividades colonizadoras y evangelizadoras. La sociedad se fue construyendo gracias a la mezcla de etnias y fue adquiriendo nuevas costumbres, con lo que nació una nueva cultura.

En aquella sociedad se reconocía la importancia de las lealtades familiares, compatibles con la forma más común de convivencia, que era, como en casi todos los pueblos, la estirpe nuclear. Acerca de la familia novohispana, en ella nació una costumbre que reglamentaba los enlaces matrimoniales: la dote.

Se trataba del patrimonio que la futura esposa o su familia entregaba al novio, en muchos casos proporcional al estatus social del futuro esposo. Su finalidad era la de contribuir a la manutención de la propia novia o a las cargas matrimoniales. La dote se otorgaba al hombre, éste la administraba durante el matrimonio y de producirse el repudio, la separación o el divorcio, tendría que devolverla.

También debía realizarse a través de un documento, en el que era estipulada la cantidad de dinero y bienes materiales entregada al novio y futuro esposo de la mujer.

Arte Suntuario en los ajuares domésticos. La dote matrimonial en Pachuca Siglo XVII, investigación de Carmen Lorenzo Monterrubio, del Instituto de Artes

En caso de que la mujer muriese por alguna causa, el marido tenía que regresar completamente la dote a su familia. Si habían procreado hijos, la cantidad debía dividirse entre ellos.

La investigación de Lorenzo Monterrubio resalta los inventarios de bienes, en los que se daba cuenta de los artefactos de uso cotidiano. Entre los que enumeraban las cartas

de dote pachuqueñas se encontraban esclavas, joyas (perlas, anillos y botones de oro), vestidos hechos de hilos de oro, plata y seda, y vajillas.

Cada uno de los bienes era valuado por un especialista. De esta forma, se iban sumando hasta llegar a una cuenta final que también se establecía en el documento; el novio y futuro esposo firmaba comprometiéndose a cuidar la dote y multiplicarla.

El arte suntuario

El estudio da a notar que solo las familias de condición socioeconómica media-alta y alta eran quienes podían pagar un notario que la realizara. Basándose en las cartas dotalas, la investigadora trabajó principalmente los bienes suntuarios, los cuales eran usados cotidianamente para presumirlos.

Había una cantidad impresionante de objetos traídos de otras partes del mundo como sedas, muebles orientales, porcelanas, todo tipo de telas, bordados, listones no sólo del oriente, también de Europa central y Rusia. Pachuca y Real del Monte, como

Sí las mujeres eran vírgenes antes de casarse, recibían 10 por ciento de la riqueza de su futuro esposo (arras)

centro minero en la Nueva España, enviaba plata a otras regiones y de allá recibía como pago estos productos.

El estudio incluye 97 cartas de dote de entre 1604 y 1702

El documento de la dote permitió a la investigadora abundar sobre los bienes que se encontraban en los ajueres domésticos. Las cartas de dote posibilitan la entrada a las casas y denotan el ambiente familiar de entonces. “Allí veo qué objetos de uso cotidiano y de lujo las familias usaban comúnmente”, explicó.

De los artefactos utilizados ostentosos que ha encontrado hay una especie de taza para tomar chocolate que llamaban “coco”: tenía base y asa de plata y era muy cara. Este artículo no sólo se usaba, también se presumía.

Las lozas de plata o porcelana que incluían cubiertos eran presumidas por las familias pudientes de Pachuca en vitrinas, porque eso les daba prestigio. Las cartas de dote posibilitaron a la investigadora notar cómo era la unión entre padres y hermanos, además de la cuestión de las alianzas matrimoniales.

“Lo importante es que no sólo se encontraron objetos importados, sino que dentro de las casas se hacía una mezcla cultural con objetos de otros países, de México e Hidalgo”, subraya Carmen Lorenzo.

La riqueza en la dote

Podría creerse que lo correcto era que los hombres dieran a la familia de quien sería su esposa una cantidad para casarse con ella, pero pasaba lo contrario. La investigadora comenta que esto pudo haber sucedido para asegurar el porvenir de la hija. Al momento que un hombre se comprometía con una mujer era “palabra de matrimonio”, cuando había testigos, era “palabra de presente”.

En muchas ocasiones, aunque el hombre daba su palabra de matrimonio, la acción era eclesiásticamente aceptada; sin embargo, muchos aprovechaban para sostener relaciones maritales con sus parejas y las abandonaban con o sin embarazo. La posible razón de esta costumbre es asegurar que el joven se casara, cuidar el honor familiar, que en muchas ocasiones radicaba en la virginidad de las mujeres.

Las dotes que se ofrecían en Pachuca costaban entre 200 y dos mil pesos. La doctora

encontró en su estudio que un sevillano recibió una dote de 32 mil pesos, cantidad máxima registrada en su trabajo: ranchos, haciendas, minas que incluyeron ganado y esclavos. También encontró dotes de cuatro familias que se dispararon a 20 mil pesos, cantidades que no eran tan comunes en aquellos tiempos.

Un español se casó con una esclava, propiedad de Bartolomé Guerrero Villaseca, dueño de muchas propiedades mineras, quien dio una gran cantidad para que ella se casara, pero fue un caso especial

Tener posibilidades para casarse y ser dotada, tal como la tradición lo dictaba, era difícil, ya que en ocasiones el padre decidía dotar a su primera hija y las demás eran enviadas al convento, o si había acceso económico, una cantidad era dividida entre las hermanas, por eso los padres preferían hacer matrimonios arreglados, pues estaba en riesgo el honor de la hija y la riqueza familiar, de modo que se aseguraban de que el hombre no despilfarrara la herencia.

No había una edad promedio para casarse, ya que muchos no llevaban la cuenta de los años, no había tanto interés como ahora. La sociedad era muy compleja y diversa, “más de lo que podemos creer, no sólo eran indígenas y españoles, había criollos, mestizos... había variedad de castas, lo que permitió una sociedad muy diversa con diferentes estratos sociales”, opinó la investigadora.

“Las cartas de dote, como documentos históricos, dan muchísima información. Gracias a ellas se mantuvieron fortunas al interior de las familias; así se regulaban, y permanecían o “subían” a otra clase social. También reflejan la importancia que tuvo el comercio a escalas nacional e internacional. El arte suntuario da muestra de la sociedad del siglo XVII en Pachuca”, explica la investigadora del Instituto de Artes.



Rumbo a la Feria Universitaria del Libro 2014

Todas las letras

Popol Vuh

Antiguas historias de los indios quichés de Guatemala

“Este es el principio de las antiguas historias del Quiché donde se referirá, declarará y manifestará lo claro y escondido del Creador y Formador, que es Madre y Padre de todo”

María Aguilar Montes de Oca

Se trata del primer párrafo del Popol Vuh, colección de historias de los indios quichés acerca de la formación del mundo, de sus dioses, héroes y hombres. En el clásico formato que todos identificamos de la colección “Sepan cuántos...” de la editorial Porrúa, presente en la Feria Universitaria del Libro, encontramos la versión de Albertina Saravía, ilustrada con dibujos de los códices mayas.

El Popol Vuh es uno de los pocos documentos que conservan la memoria escrita de las literaturas prehispánicas. Se conservó gracias a nativos que aprendieron el alfabeto por medio de misioneros españoles y escribieron el texto en quiché, y a que fray Francisco Ximénez, radicado en Chichicastenango, de la orden de los Dominicos, estudió lenguas vernáculas y tradujo el documento al español.

“Antes de la Creación no había hombres, ni animales, pájaros, pescados, cangrejos, árboles, piedras, hoyos, barrancos, paja ni bejucos y no se manifestaba la faz de la tierra...” dice el bello texto que no podemos apreciar en su totalidad porque hay que recordar que se trata de una traducción y que captar exactamente el sentido de otro idioma para trasladarlo a una segunda lengua es oficio parecido a la traición: *traduttore, traditore* (traductor, traidor) dice el proverbio italiano.

Popol Vuh es la explicación de la creación, de la génesis de todo lo que existe. De los dioses, también. El señor y creador se llama Gucumatz, deidad que es al mismo

tiempo “Madre y Padre de todo lo que hay en el agua, llamado también corazón del Cielo porque está en él y en él reside”.

“En medio de aquella oscuridad se crearon las creaturas”, explica a continuación el narrador, y ejemplifica con el venado, a quien

pusieron: chillaron, cacarearon y gritaron.

Entonces, dioses y adivinos determinaron hacer al hombre, y empezaron a discutir de qué material estaría bien hacerlo. Hicieron al hombre de barro, pero “no tenía entendimiento y se deshacía en el agua”.

Luego intentaron con madera, y esta raza de hombres se multiplicó y tuvo hijos, pero “salieron tontos, sin corazón ni entendimiento. Anduvieron sobre la tierra sin acordarse del Corazón del Cielo”, y como esto no convenía a los dioses, éstos determinaron consumirlos con un gran diluvio de resina y brea.

Fueron muchas las penalidades por haberse olvidado de alabar a los creadores, y por haber hecho sufrir a los animales, también. Trataron estos hombres de correr y salvarse, y sólo algunos lo lograron, quedaron de ellos “sólo las señales... los micos, que andan ahora por los montes... Por eso es que Coy, el Mico, se parece al hombre.”

El bellissimo relato sigue con las aventuras de los traviesos y osados Hunahpú e Ixbalanqué, con todo y su genealogía. El mítico juego de pelota, la también mítica historia de la madre de los héroes, designada por los dioses...

Acerquémonos a las literaturas prehispánicas. Ellas tienen el colorido y el sabor especial de las leyendas de nuestro continente, de nuestras poblaciones indígenas originales, que a todo lo largo de América supieron llenar con su sabiduría la imaginación y la mente de nuestros antepasados.

ron los dioses habitar y dormir en las barrancas y pararse en cuatro pies. A los pájaros les ordenaron habitar en árboles y bejucos.

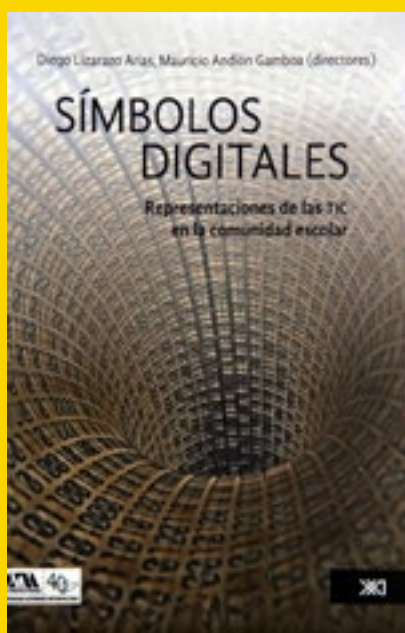
Pero cuando habían ya repartido a todos las moradas donde les tocaba vivir y las cosas que les tocaba hacer, les ordenaron hablar y alabarlos por haberlos creado, mas no



Tecnologías de información y comunicación en acción

Toda exploración de las políticas, estrategias y programas de dotación de TIC a la escuela ha de considerar su significado, su acción y sus resultados entre los estudiantes

María Aguilar Montes de Oca



Las paradojas: escuelas dotadas de tecnología pero que enseñan conocimientos que llevan siglos de viejos, mecanismos digitales y virtuales que reproducen la memorización enciclopédica como único mecanismo de aprendizaje, una nueva organización social relacionada con las tecnologías, las redes y los símbolos que llegan a todos los pueblos y ciudades del país pero que no alcanza a ser detonante de cambio y superación social o económico para muchos.

Es el texto *Símbolos digitales. Representaciones de las TIC en la comunidad escolar* que dirigieron Diego Lizarazo y Mauricio Andión para la coedición realizada por la Universidad Autónoma Metropolitana y Siglo XXI editores durante 2013.

Dicen en la introducción al texto sus directores que es crucial “comprender el campo de significaciones desde el cual los actores sociales emprenden sus diversos procesos de apropiación de los recursos tecnológicos”. Por actores entendemos a todos aquellos que tienen que ver con el uso de estas nuevas tecnologías: profesores, directivos de las escuelas, alumnos, padres de familia.

El postulado es que los programas de digitalización y dotación tecnológica que emprendan las escuelas deben considerar de manera preponderante las condiciones culturales con que todos los involucrados encaran iniciativas como Enciclomedia o Habilidades Digitales para Todos.

“El propósito transversal de nuestro estudio es comprender cómo reflexionan, plantean y figuran las personas el lugar, el significado y las implicaciones de la presencia o la ausencia de las TIC en su vida escolar”, explican los colaboradores del interesante texto que aborda desde un punto de vista escéptico el discurso político que ha insistido en asumir la utilización de estas tecnologías como recursos clave para asegurar el futuro de la educación e incluso del país.

Son cuatro capítulos los que componen *Símbolos digitales*. A lo largo de ellos nos aproximamos a los problemas reales de profesores en escuelas tan distintas como las que se pueden encontrar en Texcatepec, Veracruz; Atlixac, Guerrero, o Santiago el Pinar, Chiapas, quienes opinan sobre el lugar que las tecnologías informacionales ocupan o podrían ocupar en su trabajo cotidiano con niñas y niños en situaciones diversas, la mayor parte de las veces en un horizonte de precariedad económica (pobres).

“El uso de los recursos está *impregnado* de las narraciones, los temores, las esperanzas o las opiniones que sobre la tecnología circulan y se intercambian en el espacio social”, esto es: cómo nos representamos las novedades tecnológicas según nuestras respectivas perspectivas. “La tecnología es siempre *tecnología-cultura*”, aseveran en este texto que precisamente busca esa representación cultural para dilucidar qué tan acertadas son y han sido las políticas de “modernidad” educativa que se han emprendido desde inicios de la década de 1990.

La investigación, que nació en la Universidad Metropolitana, es también de Gregorio Hernández, Daniel González, Ernesto Treviño y Marco Millán. Los cuatro capítulos son: “La educación y las TIC en el horizonte de la política educativa nacional”, “Tecnología, cultura y educación”, “Representaciones sobre la tecnología en los actores de la escuela básica” y “¿Son prioritarias las TIC para la educación en México?”, pregunta esta última que responden Andión, Hernández y Gamboa.

El anexo “Cibernética, conformación y TIC: Una mirada crítica a los soportes de la sociedad digital” contiene un apartado muy interesante: “La noción de información y su vínculo con las ciencias y técnicas de la cognición”. Temas todos que atañen no solo a especialistas, puesto que todos estamos inmersos, a partir de finales del siglo pasado, en el mundo digital.

El sistema de seguridad universitario

Dafna Baltierra

En UAEH existen 19 comités internos de protección civil

Tenemos mucho por hacer en la materia, pero sabemos que lo que hagamos será bien trazado: Adrián Parada, director



La definición de la organización internacional dice que la protección civil es un sistema mediante el cual cada país procura protección, asistencia y auxilio para toda su población ante cualquier tipo de accidente o catástrofe, así como de sus bienes y del medio ambiente. Se trata de la gestión de los servicios de emergencia de un país extendida a todos los niveles de gobierno e involucrando a todas las partes.

Dentro de los servicios académicos y administrativos que ofrece la universidad se encuentra el de la dirección de Protección Civil, la cual está conformada por comités internos y personal operativo, administrativo y de servicio social.

Adrián Parada Herrera, director de este departamento, destacó la importancia de que todo organismo e institución cuente con un área de protección civil y refirió que dentro de la universidad se trabaja bajo temas fundamentales de seguridad.

Explicó que desde 2011 la dirección cuenta con un Manual de Procedimientos que determina las acciones a seguir en caso de registrarse alguna contingencia en las instalaciones universitarias. Este programa de acción está dividido en tres etapas: Prevención, con acciones que se realizan antes de que se genere algún tipo de impacto; auxilio, cuando entran en actividad todas las instancias para tratar de mitigar el impacto, y restablecimiento, que es la forma en que se da continuidad a todas las operaciones.

Parada señala que ellos cuentan con el equipo adecuado para atender cierto tipo de contingencias y que cuando reciben algún llamado se valora cuál es la emergencia, distancia y probable equipo a usar, “nos acercamos al lugar y lo primero que hacemos es verificar las labores realizadas por la brigada, de no ser así empezamos a tomar acciones correctivas para mitigar la emergencia y sobre todo minimizar el riesgo de la población expuesta. Posteriormente atacamos de manera directa”.

El departamento está vinculado permanentemente con los diferentes cuerpos de emergencia municipal y estatal, “son prácticamente los organismos que al desarrollarse una emergencia que rebase nuestras posibilidades de respuesta envían unidades de segundo contacto, que nos apoyan”.

Instalaciones

A través de un programa rector se realiza una valoración de las instalaciones de la universidad, así como de los nuevos espacios educativos. Su objetivo es determinar la cantidad de detectores de humo, alarmas contra incendio, extinguidores y el agente químico que deben contener, y un estudio de la señalización que existe al interior y exterior de los edificios, definir puntos de reunión, designar salidas de emergencia y su dimensión, dio a conocer Parada Herrera.

Otro punto importante —continúa el directivo— es toda la infraestructura para la inclusión de personas con discapacidad como rampas, elevadores, accesos; todo se evalúa constantemente, ya que es un rubro que nos califica y certifica QS Stars, “estas indicaciones las seguimos mediante las normas mexicanas que nos brindan colores, pictogramas, dimensiones, anchos, longitudes, ángulos.

Comités internos

Dentro de las primeras labores está la conformación de comités internos de protección civil en cada escuela superior, instituto, preparatoria y edificio dependiente cuya finalidad es organizar a la población universitaria para que trabaje de manera sistemática y conozca los fundamentos básicos de seguridad.

A partir de los comités se conforman las brigadas de seguridad, establecidas en la Ley General de Protección Civil, las cuales se dividen en evacuación, primeros auxilios, comunicación, contra incendios y búsqueda y rescate. Éstas últimas trabajan de manera conjunta. Se forman también brigadas multidisciplinarias, cuando el número de personas en un área es menor, “todas las áreas conocen de todo; capacitamos al personal para que tenga conocimientos técnicos y su capacidad de respuesta sea más profesional”.

Una vez conformados los grupos de respuesta, la dirección de Protección Civil procede a capacitarlos con conocimientos básicos para realizar distintos tipos de simulacros integrales: sismos, incendios, amenaza de bomba, huracán o intrusión de una persona con arma de fuego. La finalidad de estas acciones es trabajar los dos tipos de evacuación que existen: repliegue parcial y evacuación total.

Cuentan con capacidad de trabajar ya sea con un área específica de la escuela, con ciertos grupos o en evacuación total; durante los simulacros trabajan con todas la brigadas, ya que se trata de que todos los comités realicen su trabajo. Verifican además que cada brigada cumpla con sus obligaciones de manera que ayude a desalojar a las personas, busque

y mitigue probables riesgos de incendio y atienda las contingencias que tengan que ver con personas lesionadas o crisis nerviosas.

Participación de universitarios

Casi 85 por ciento de cada brigada está conformada por alumnos, quienes desde primer o segundo semestre son capacitados para afrontar contingencias durante toda su estancia en la universidad. Este adiestramiento se trabaja con base en el calendario escolar y se realiza una vez por semestre; se imparten nociones teóricas y prácticas de la protección civil.

El directivo explicó que cuentan con un área de prestatarios de servicio social, quienes además de capacitarse en materia de seguridad realizan distintos proyectos, como el Programa de voluntarios, cuyo objetivo es capacitar de manera intensiva a los universitarios que así lo deseen para atender emergencias.

Este curso tiene duración de seis meses y no interfiere con las clases. Al finalizarlo, los estudiantes se integran a los comités de protección internos para ayudar a difundir la cultura de prevención y medidas de seguridad. De este modo se fortalece la capacidad, tiempo y calidad de respuesta en cada una de las escuelas e institutos.

El estudiante del programa académico de Mercadotecnia y prestatario de servicio social Leonardo Jiménez García dijo a *Garceta* que desde su llegada a este organismo ha sido instruido con los conocimientos necesarios para atender una emergencia y ayudar a la población. Por esta razón, usa sus conocimientos profesionales para apoyar en el desarrollo del voluntariado, ya que ahora cuenta con una visión diferente sobre lo que hay que hacer en una emergencia, “es necesario que todos y todas estemos preparados con nociones básicas”, explica.

En el voluntariado esperan contar con la participación de instancias como el Instituto Mexicano del Seguro Social, el Instituto de Ciencias de la Salud, que apoyarían en primeros auxilios, además de cuerpos de emergencia estatales como el departamento de Bomberos, Protección Civil y empresas privadas.

El personal de esta dirección pertenece a la reserva del departamento de Protección Civil estatal, y actuaría en apoyo si llegase a existir una contingencia muy fuerte



Fotografía: Miguel A. Valiente

Adrián Parada Herrera, director

La capacitación y simulacros se llevan a cabo una vez al semestre

El personal además recibe capacitación de manera continua con cursos sobre manejo adecuado de sustancias químicas, respuesta en emergencias, manejo en comando de incidentes, entre otros: “Son tópicos que nos están fortaleciendo para que en determinado momento en que seamos impactados nosotros como dirección seamos el organismo que tome las decisiones adecuadas para que los demás puedan trabajar de manera adecuada”.

Se trata de una dirección en constante crecimiento; a partir de 2012 trazó otro esquema para fortalecer a la institución y a la comunidad universitaria en cultura de protección civil. Como su director señala: “aún nos falta mejorar con infraestructura, equipo, además de personal que cuente con mayores conocimientos en análisis y dictámenes de riesgos, entre otras áreas, pero lo que hacemos está bien trazado.”

Novedades Editoriales

*Yael García Ramírez

El ejemplar realizado por Gloria Solano como coordinadora, Arturo del Castillo Arreola, Rebeca Guzmán Saldaña y Angélica Romero Palencia, del Instituto de Ciencias de la Salud (ICSa) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, cita de forma veraz los conceptos básicos que envuelven la diabetes y los factores que impactan al individuo que posee este grupo de enfermedades metabólicas.

Dedicado a todas las personas que padecen este mal, el libro va dirigido de igual forma a los profesionistas del sector salud y educativo preocupados y ocupados en enfrentar con una serie de estrategias el grave problema de salud pública que representa la pandemia a escalas estatal, nacional y mundial.

Los cambios epidemiológicos en México y el mundo han provocado en la población disminución de problemas de salud de origen infeccioso e incremento de enfermedades crónicas no transmisibles, lo que impacta desfavorablemente en la calidad de vida de las personas.



Las edades más frecuentes en las que aparece son la infancia, adolescencia y primeros años de la vida adulta. Acostumbra a presentarse de forma brusca, y muchas veces independientemente de que existan antecedentes familiares. Se debe a la destrucción progresiva de las células del páncreas, que son las que producen insulina. Ésta tiene que administrarse artificialmente desde el principio de la enfermedad. Sus síntomas particulares son aumento de necesidad de beber y de la cantidad de orina, sensación de cansancio y pérdida de peso.

Otro punto importante que se aborda en los textos es acerca de la diabetes tipo dos, la cual se presenta generalmente en edades más avanzadas y es unas 10 veces más frecuente que la anterior. Por regla general, se da la circunstancia de que también la sufren o la han sufrido otras personas de la familia. Se origina debido a una producción escasa de insulina, junto con aprovechamiento insuficiente de la sustancia por parte de la célula. Según qué defecto de los dos predomine, al paciente se le habrá de tratar con pastillas antidiabéticas o con insulina (o con una combinación de ambas). No acostumbra a presentar ningún tipo de molestia ni síntoma específico, por lo que puede pasar desapercibida para la persona afectada durante mucho tiempo.

En cuanto a la diabetes gestacional, se considera una diabetes ocasional. Se puede controlar igual que los otros tipos. Durante el embarazo, la insulina aumenta para incrementar las reservas de energía. A veces, este aumento no se produce y puede originar una diabetes por embarazo. Tampoco tiene síntomas y la detección se realiza casi siempre tras el análisis rutinario a que se someten todas las embarazadas a partir de las 24 semanas de gestación.

Los autores mencionan que uno de los pilares en el tratamiento es la alimentación, ya que sin una correcta ingesta de alimentos es imposible controlar todos los síntomas de la enfermedad. Asimismo, las variables psicológicas son de suma importancia para todos los aspectos en los que la persona con diabetes se desarrolla, el estrés psicológico puede generar una serie de cambios de los

individuos que padecen estas enfermedades crónicas, es por eso que se puntualizan las estrategias para afrontar el estrés.

La actividad física y el automonitoreo son de igual forma asuntos preponderantes para mejorar el estilo de vida del diabético, esto engloba control metabólico, que se refiere a estabilizar cifras como la de hemoglobina, presión arterial y colesterol. El pie diabético, síndrome resultante entre factores internos de cada persona y ambientales que genera lesiones en el pie, las cuales pueden evolucionar desde infección hasta amputación. De manera útil, se menciona en el libro los cuidados realizados por profesionales de la salud para tratar tales heridas.

El texto aborda también las complicaciones de un diabético, como disfunción sexual, complicaciones odontológicas agudas, el fuerte problema actual de obesidad en niños y el embarazo en una mujer con diabetes.

Según el Programa Nacional de Diabetes, en el año 2000 existían 165 millones de personas enfermas, se pronosticaban 239 millones para el 2010 y una cantidad alarmante de 300 millones para el 2025. Al lograr mejora y aumentar la esperanza de vida, también aumentan las complicaciones, lo cual obliga a aplicar los conocimientos para prevenir la enfermedad y así reducir costos de pacientes hospitalizados.

*Prestatario de servicio social en Comunicación Social



Gloria Solano Solano (coord.), Arturo del Castillo Arreola, Rebeca Guzmán Saldaña, Angélica Romero Palencia, 2013 *Diabetes: Una oportunidad para una vida saludable* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 183 páginas. ISBN: 978-607-482-284-7



Las canchas se ofrecen como renta de espacio para la comunidad universitaria; para estudiantes no tienen costo alguno, para personal administrativo y académico hay 50% de descuento, y en cuanto a usuarios externos el precio es muy accesible



Fotografías: Carlos Sánchez y Madian Guevara

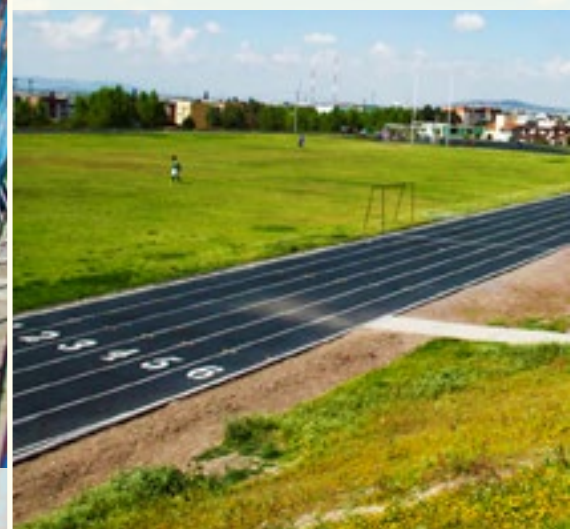
villa olímpica universitaria "mario vázquez raña"

La Villa Olímpica Universitaria "Mario Vázquez Raña", ubicada en la parte posterior de la *prepa* 3, utilizada para las prácticas deportivas de sus alumnos, extiende sus servicios a profesores, administrativos y público interesado



Ofrece escuela de futbol soccer, de futbol rápido, de tennis, de *roller derby* (patinaje sobre ruedas formado alrededor de una pista oval) y de atletismo

Múltiple es la oferta de esta área deportiva tan importante en la ciudad: Talleres de usos múltiples para realizar artes marciales, baile y gimnasia; canchas de squash, frontón, tenis, basquetbol, y una pista de tartán para atletismo, cancha de futbol rápido y soccer



Las escuelas de artes marciales que se imparten dentro de la villa son: wushu, karate, artes mixtas, kick boxing, capoeira y taekwando

Otras actividades: en las áreas de usos múltiples hay "entrenamiento funcional", un adiestramiento al estilo *crossfit* que es un plan de *fitness* y que consiste en trabajar con el peso de tu propio cuerpo. En próximos meses contará con gimnasio con caminadoras, bicicleta fija y escaladoras

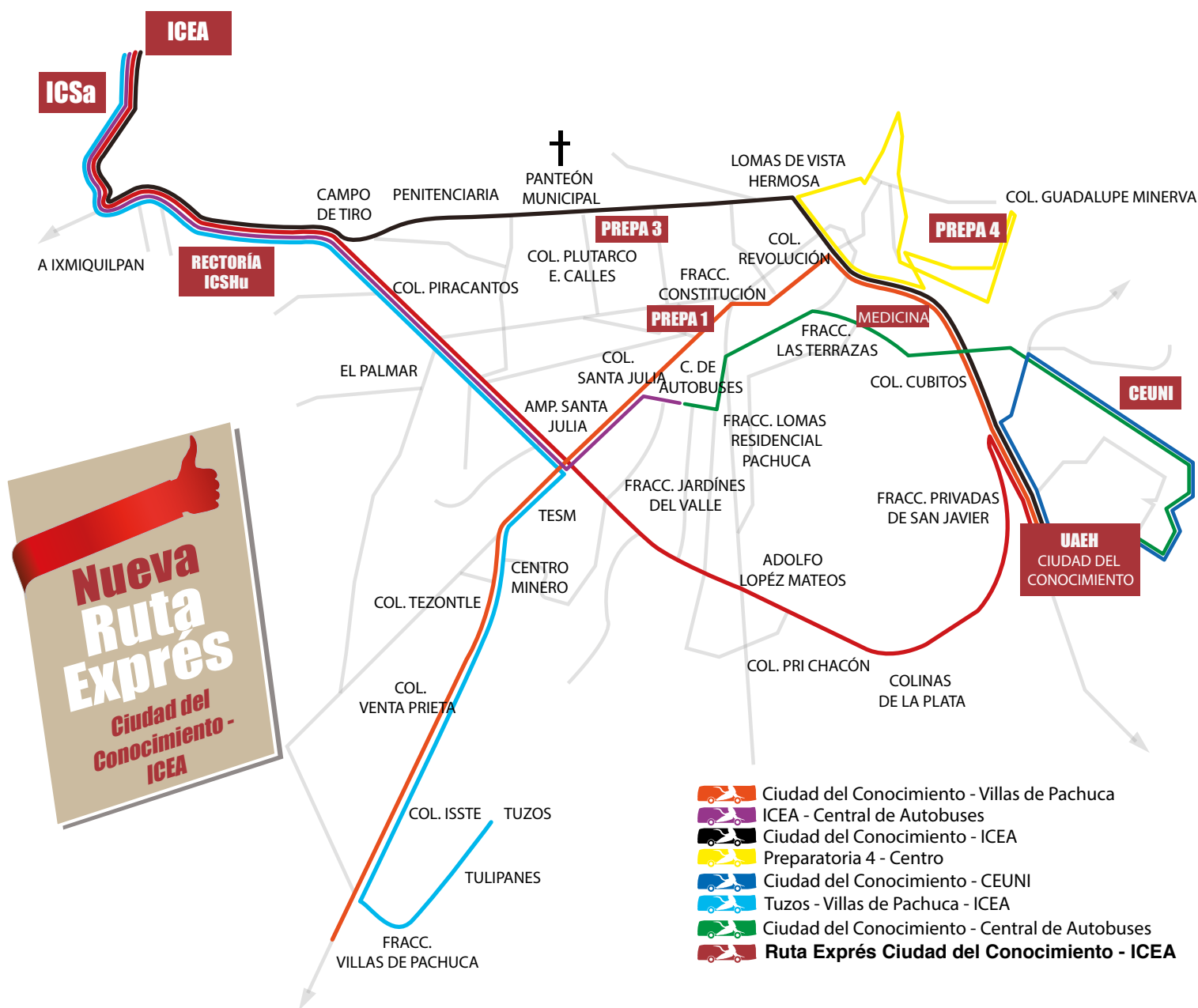




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO



TRANSPORTE UNIVERSITARIO
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



Perrotón 2014



Los felices ganadores de Perrotón, en imagen de recuerdo

El Perrotón 2014, que se llevó a cabo el 10 de agosto pasado, congregó a los amantes de las mascotas caninas en una carrera de 3 kilómetros y una caminata familiar de 1 kilómetro, además de concursos que fomentan la convivencia con nuestros perros queridos, en instalaciones de la escuela agropecuaria, en el rancho universitario, ex hacienda de Aquetzalpa, en Tulancingo

En la carrera de 3 kilómetros, resultaron ganadores: en primer lugar la mascota Blacky y Mario López García. El segundo lugar se lo llevaron Bola y Salvador Espino, y el tercero fue para Manolete e Israel Ale



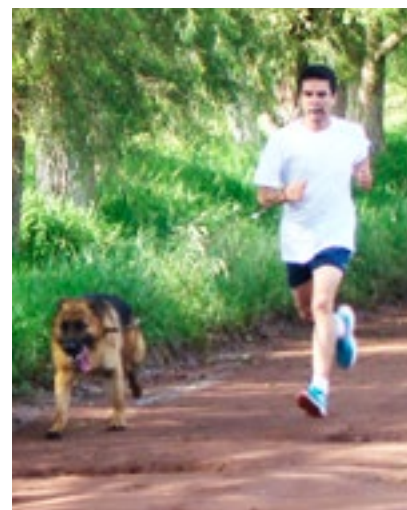
La carrera de un kilómetro la ganaron Guantes y Javier; Llegaron en segundo lugar Duque y Ernestina, mientras que el tercer sitio fue para Gory y Katia



En la carrera de obstáculos categoría raza pequeña mostraron su superioridad Frank, Churumina y Candy

La carrera de obstáculos categoría raza grande fue para los super atletas Loky, Barrabás y África

¡Felicidades a todos los participantes y empieza desde ya el entrenamiento para el siguiente año!





EN BRUNOISE

DE HAMBRE A GULA

*Yael Sajid García Ramírez

Ahí sobre la mesa vacía están tus manos apoyadas, dentro del restaurante parcialmente lleno con decoración hogareña y servicio hospitalario; mientras descansas el estómago después de haberlo restablecido, intentas ignorar cualquier otro bocado de comida luego de haber devorado más de lo que pudiste imaginar.

Pero enseguida se presenta una voz infractora en tu barriga que intenta seducirte con ideas de ordenar un último platillo y masticar lentamente con sentimiento de culpa y de placer. Sabes que satisfaciste la necesidad de comer, pero aquella voz sigue hablándote desde el interior de tu estómago, te llama, te dice que hay lugar para un par de bocados más —la comida que entró a tu estómago no es suficiente—, debes hacer caso a lo que te susurra al oído con cariño, debes comer un pastel de queso bañado con compota de fresa y aliñado con chocolate.

Observas tu mesa vacía y sientes aflicción por no amistarla con un plato rebosante de gusto culposo. Miras a tu alrededor pensando si los demás podrían comer la misma cantidad que tú; aquí se hace presente de nuevo la voz, te dice que no te debe importar lo que sucede en las otras mesas.

Decidido, llamas silenciosamente al dependiente de comedor, pides con aprehensión tu último plato. Llega a tu mesa la orden, ves con gran deseo lo que estás a punto de comer y olvidas que estás casi por reventar; bocado tras bocado sientes cómo la voz recita palabras de placer. Entretanto, con dificultad masticas arrepentido por haber pedido más comida, pero con la meta de acabar con lo dispuesto.

Por fin estás satisfecho, vuelves a mirar tu mesa vacía, el plato completamente limpio por tu cuchara, el mesero te pregunta si puede retirar el plato y si se te ofrece algo más... ahí, sobre la mesa vacía están tus manos apoyadas y te cuestionas —se me antojó el postre de aquella mesa, ¿podré pedir otra cosa?

¿Sabías que...? Alrededor del 30% de toda la comida que se produce nunca llega a ser consumida. El mundo produce suficientes alimentos para todos sus habitantes, pero el problema es la distribución, la comida no siempre llega a las personas que más la necesitan

*Prestatario de servicio social en Comunicación Social

Grupo musical *Montebello*

Dafna Baltierra

La guitarra, considerada uno de los instrumentos más *sexís* que existen en el mundo, es además la más utilizada en géneros como blues, rock, metal y flamenco, bastante frecuente en cantautores, por eso es natural que sea el primero elegido por los jóvenes para aprender a tocar. Los guitarristas aman a sus instrumentos y los miman hasta la demencia.

Orlando Ureña, Antonio Cedillo, César Sánchez y Rafael Mendoza, estudiantes de la licenciatura en música en el Instituto de Artes (IA) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, conforman desde hace tres años la agrupación de guitarras *Montebello*.

Los jóvenes músicos narraron que en el principio solo se juntaban para practicar y realizar arreglos a melodías y que poco a poco se fueron haciendo buenos amigos, entonces pensaron en presentarse en algún escenario. Describieron que el ensamble de cuarteto de guitarras es algo innovador; tocan música mexicana, académica, latinoamericana como tangos, sones, entre otras, pero todas con arreglos de autores clásicos.

En su repertorio incluyen piezas como *Introducción y fandango* de Luigi Boccherini, *Sonata* de Fernando Sor, *Libertango* de Astor Piazzolla, *Hasta Alicia baila* de Eduardo Martín, *La norteña* de Eduardo Virgil Robles,

“Al principio fue un proyecto escolar, lo continuamos hasta que decidimos que fuera profesional”



Fotografía: Miguel A. Valiente

La llorona, melodía tradicional del estado de Oaxaca, y popurrí de canciones mexicanas.

El director de Promoción Cultural Carlos Bastón Perea, que se unió recientemente a ellos en las percusiones, dijo que es una maravilla tocar junto a los chicos, quienes habían participado en diferentes eventos dentro de la universidad, pero que a partir de este año se empezaron a incluir dentro de la programación de Promoción Cultural y ahora pertenecen de manera formal a esta dirección.

Uno de los primeros eventos en donde Montebello representó a la Autónoma de Hidalgo fue el Encuentro Nacional de Música de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) celebrado en la Universidad de Chapingo.

Festival de Belfort

El Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) de Belfort, Francia, es uno de los más importantes a escala internacional. Cada año, desde 2006, re descubre un instrumento musical en particular. Para esta nueva edición de FIMU eligieron la guitarra

como tema principal, por lo que 10 agrupaciones del mundo fueron seleccionadas para ser embajadoras, dentro de ellas el Cuarteto de Guitarras Montebello.

El director de Promoción Cultural compartió que este grupo de universitarios fue seleccionado junto con seis agrupaciones a escala nacional para representar a México en el FIMU, “la Autónoma de Hidalgo postuló a distintas agrupaciones universitarias como Raíces, el Mariachi Cultural y el Trío Huasteco, pero la directiva del FIMU eligió a Montebello como la única propuesta mexicana exponente de ritmos del mundo”.

Previo a su viaje a Belfort, los guitarristas ofrecieron un pequeño concierto de agradecimiento en el Centro Cultural Universitario “La Garza”, donde se reunieron con el coordinador de la División de Extensión de la Cultura Jorge del Castillo Tovar, “ustedes son unos verdaderos artistas, verdaderos talentos... tenemos plena confianza de que harán un papel formidable”, les dijo.

El festival se llevó a cabo del 6 al 9 de junio y los estudiantes-egresados del Instituto de Artes se presentaron en cada uno de los escenarios repartidos en toda la ciudad de Belfort como su catedral, el Quiosco de la Música y el Teatro Granito. Aunque cada conjunto

tuvo actuaciones en dos días, el grupo de la UAEH lo hizo durante todo el festival, por su notable ejecución.

Los integrantes de Montebello expresaron que esta fue una gran experiencia tanto de vida como profesional, ya que participaron al lado de músicos de diferentes países, lo que les dejó mucho aprendizaje.

Orlando, Antonio, Rafael que siguen estudiando y Cesar que ya egresó, recomendaron a otros jóvenes que se interesen en la música prepararse, ya que si bien el amor hacia un instrumento te motiva, las bases son la que ayudan al músico a brindar una presentación profesional y de calidad.

Muchos estudiantes de música tienen la mentalidad de que cuando salgan de la carrera van a tener trabajo —dicen— y los conciertos en la bolsa, pero en la realidad, un músico debe ser gestor, “lo más importante que se tiene hacer es buscar espacios, no solo promoción cultural”.

Es importante que además de ser gestores, los jóvenes de cualquier carrera no se desesperen a la hora de buscar oportunidades “muchos se desesperan y ya no tratan de buscar, deben seguir hasta que una puerta se abra”, señalan los jóvenes integrantes del exitoso grupo musical.

EL RESTAURANTE

SITIO DE REHABILITACIÓN DIGESTIVA

El restaurante español *Sobrino de Botín* está registrado en el libro *Guinness Records* como el más antiguo del mundo y actualmente activo. El comedor abrió sus puertas en 1725

*Yael Sajid García Ramírez

Desde muy temprana edad reconocemos la palabra “restaurante”, quizá porque la relacionamos con un lugar donde podíamos jugar debajo de muchas mesas, para después relacionarlo con un sitio en donde podemos llenar nuestros estómagos, tomar un respiro de la vida real y alimentar silenciosamente nuestra gula justificando que tenemos hambre. Pero, ¿realmente conoces la historia y significado de esta palabra?

El término “restaurante” proviene del francés *restaurant*, palabra utilizada por primera vez en París de 1765. En aquella época, en la Rue du Poulies de París un cocinero llamado Dosier Boulanger abrió el primer restaurante en el mundo; colocó en la entrada de su casa un cartel que decía en latín vulgar *Veinte ad me omnes qui stomacho laboratis et ego restaurabo vos*, con traducción al castellano “Venid a mí, hombre de estómago cansado y yo os restauraré”.

La panificación y pastelería fueron testigos del aporte de Boulanger, gracias a la calidad de sus productos, los cuales eran elaborados por panaderos; es por eso que el término *boulangerie* se destinó para nombrar a las panaderías en Francia

El éxito de la casa de Boulanger no fue instantáneo, tuvieron que transcurrir más de veinte años del estallido de la Revolución francesa para provocar la multiplicación de estos establecimientos en París.

Uno de los primeros clientes de Boulanger fue el enciclopedista Denis Diderot, quien elogiaba mucho sus platos, aunque admitía que el lugar era un poco caro.

En 1860 inicia el restaurante más antiguo del Distrito Federal, llamado La Hostería de Santo Domingo

Tuvo que pasar un siglo para que se conociera el concepto de restaurante en México, a pesar de que igualmente existían casas en donde se ofrecían alimentos con un sistema de servicio muy simple.

Esto nos lleva a 1525 en la Nueva España, donde Pedro Hernández Paniagua fue autorizado a abrir en su casa un mesón en el que ofrecía pan, vino, agua y carne a los visitantes. Gracias a esto empezaron a surgir posadas, tabernas, hosterías y fondas en toda la región. Los viajeros buscaban estos establecimientos para refrescarse y tomar algún alimento, sobre todo a orillas de las ciudades, que es donde se ubicaba la mayoría.

Pero es hasta el año 1785 que se abre el primer café, en las calles de Tacuba y Monte de Piedad, en la ciudad de México. Este lugar marcó la pauta para el desarrollo de nuevos establecimientos dedicados al servicio de alimentos, cambiando de nombre según eran los servicios que ofrecían, entre esos se encontraban las fondas y cantinas, estas últimas además de servicio de alimentos también incluían alguna diversión para los clientes.

Hoy por hoy existe amplio número de tipos de restaurantes; los comensales son más exigentes y conocedores, por lo que el servicio y el producto mejoran continuamente. Estamos en una época en la que reconocemos y cuidamos los productos locales para transformarlos en obras artísticas comestibles llenas de sabor, aroma e historia.

*Prestatario de servicio social en Comunicación Social



El concepto de ofrecer servicio de alimentación ya era conocido desde mucho antes, en Oriente y Oriente Medio, pero la palabra “restaurante” no era utilizada para referirse a estos lugares

Idilio

A una inmortal

Vladimir Aguilar

Amanece. El cielo, oscuro y estrellado, se torna un albor azulado. Apolo sube a su carro, apura el paso de sus caballos y se asoma en el horizonte. Entonces fulgores dorados. Los pajarillos vuelan en un trino improvisado, las flores ríen, los manantiales sonríen y la vida es apacible. Lejos, hay un vergel de ilusiones colmado; en él un árbol y bajo su sombra, recostados, Eiga y Amado, enamorados.

Eiga es hermosa como juvenil rosa. Irradia esperanza y es toda blanca. Sus labios semejan cerezas rojas, deliciosas; cuando sonríe, su boca es prosa. Recostada, Amado la admira e imagina que es tan bella como una mariposilla. Él es poeta; un cautivo de las letras. Empero, tanto ama a su niña que si ella le ordenara: «Deja ya las rimas, órnate de armas y sal a vencer fantasmas que derrotados se humillen a mi planta», él lo haría. Y es que el amor infunde en los pechos valentía y hace de la cobardía una desconocida.

Tales pensare en Amado danzan y Eiga es un sueño. El viento despeina, de ella, sus cabellos; mariposas aletean cercanas a su seno y su boca, diciendo:

—Amado, ¿tú sabes qué es poesía?

Él queda reflexivo. Sus ojos en los de ella refleja y así confiesa su amor pues las miradas son, de los amantes, pregones. Luego toda la observa, le gusta. Eiga viste tunicela blanca, un áureo collar adereza su cuello, arracadas doradas sus oídos bellos; sus hombros al arbitrio del céfiro, descubiertos; sus brazos marfiles, sus manos nácar; la cintura delgada, la piel delicada y su planta descalza. Amado suspira y ya responde:

—Poesía, amiga, es tornar verso una flor, es un ocaso hecho letra, es un soneto vuelto estrella, es un querube cautivo en una décima.

—Luego, ¿poesía es belleza?

—Tú aciertas.

—Y tú, Amado, yerras. Poesía es hermosura e inteligencia. Quien canta no debe limitarse idealizando formas; también debe ilustrar a quien entienda.

—Siendo así, tú eres un poema pues eres tan bella como discreta.

—Si soy un poema —dice ella, risueña— imagino que algún vate me hizo letra.

—Yo soy el poeta.

—¿Cómo! ¿Soy musa? ¿De las hermanas nueve, la décima?

—En belleza la primera. Ello es tan cierto como que ayer, cuando lejana te hallabas, escribí un soneto guiado por la luz de tus ojos.

—¡Hermoso ensueño! Oír quiero. ¿Cantas?

Cual letrado caballero, Amado toma su lira, la afina, preciosa melodía inicia y rima:

—Tus pupilas, dulce Eiga querida,
son mieles sabrosas, deleitosas.
Radiantes como estrellas candorosas.
Son tus pupilas luz de mi vida.
Doradas y apacibles se miran.
¿Son por ventura dos luminosos soles?
No, son dos infantiles girasoles
que en el jardín de tu faz germinan.
Ojos tiernos, ojos sinceros,
inocentes, altivos y bellos.
Tus ojos son preciosos sueños.
¿Ríen? Claro, pues son risueños.
Tan hermosos como tus cabellos
y tan cegadores como luceros.

Un suspiro es el fin de los versos de amor. Eiga observa con ternura a su primor. Está embelesada y entregada a la pasión. Herida de amor y creyendo vivir ilusión, exhala apacible voz:

—¿Tan bellos son los ojos míos?

—No sólo ellos, sino toda tú. Amiga, eres inspiración, creación. Poesía eres tú.

—¿Tan hermoso besas como dices lindezas? Ven, tus labios con los míos estrecha.

—¡Tu boca rozar, será mi ensueño realizar!

Amado abandona su lira, abraza a su niña, su faz acaricia y tan cerca de ella respira que inmortal se imagina. Se apresta a besarla, pero ella:

—Espera...

—¿Qué pasa?

—¿Improvisas un terceto para mí?

—He aquí:

Tu boca, roja y hermosa, anhelo rozar.

Eiga mi vida, ¿te dejas besar?

Di que sí y mi dicha será no cesar.

Entonces risas, amores, flirteos, caricias. Amado entreabre sus labios; ella suspira y sella sus párpados. Apolo detiene su carrera en el cielo y los mira extasiado. Y los pajarillos, gorjeando:

—¡Vivan! ¡Vivan Eiga y Amado, enamorados!

Cien rosas se desfloran a la vera de los idealizados. En los pétalos, suaves y rojos, están recostados. ¡Eros los ha flechado! Y ya se están besando. Así quedan para siempre, por sus labios enlazados, en este idilio ilusionado.