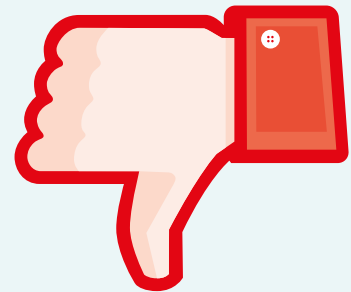
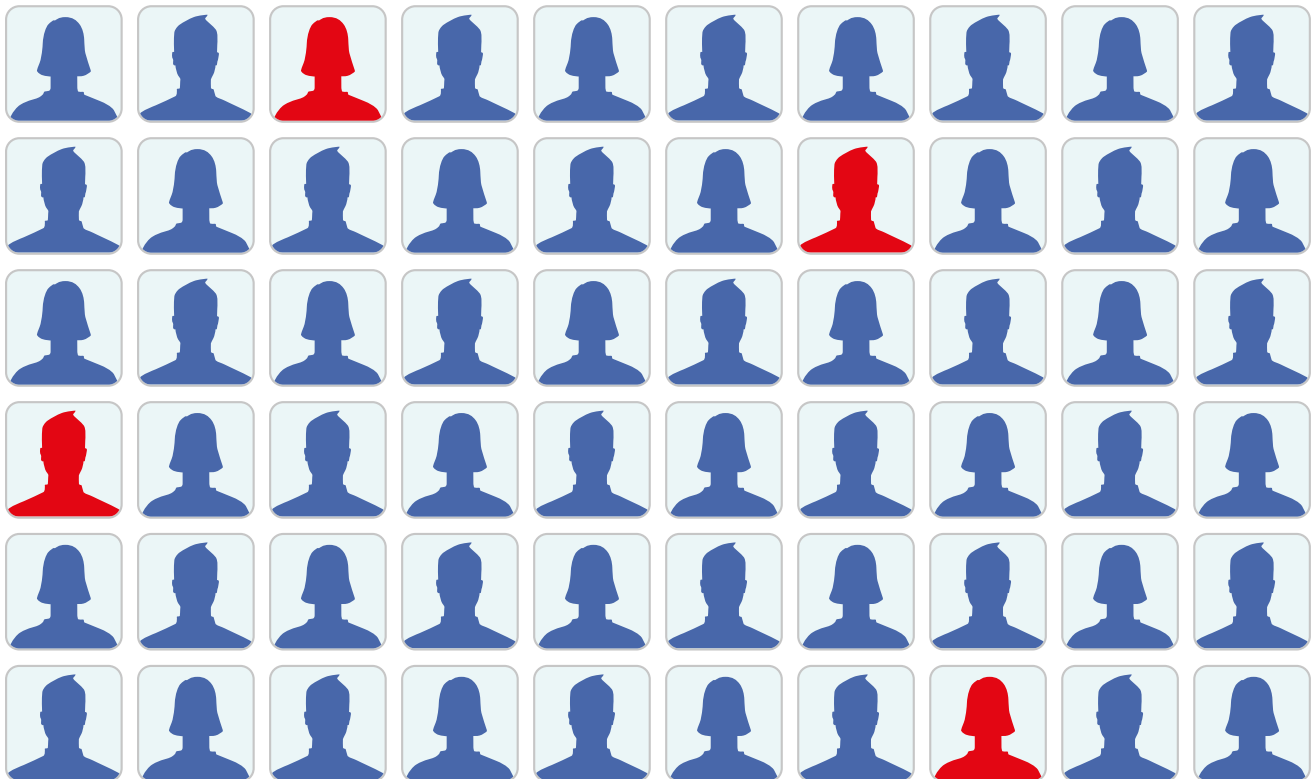


Perfiles falsos en el *face*



**¿Realmente tienes
taaaaaantos amigos?**

Segunda época, año 3, No. 44, marzo de 2014





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

¡Estudia un posgrado en línea desde la
comodidad de tu casa, trabajo u oficina!,
con respaldo académico altamente calificado.

Especialidad en Tecnología Educativa

Objetivo :

Capacitar a profesores con una sólida preparación teórico-práctica en el uso racional de la Tecnología Educativa, que les permita analizar e interpretar el fenómeno educativo actual para formar personas capaces de construir y transmitir, a través del ejercicio de su profesión, el conocimiento recibido, contribuyendo así al desarrollo y crecimiento educativo de México.

Duración: 1 año (6 módulos, 2 meses c/u).

Examen de Selección: \$600.00 MXN

Inversión semestral: \$7,500.00 MXN

✉ ete@uaeh.edu.mx

Maestría en Tecnología Educativa

Objetivo :

Formar individuos en el uso racional de la Tecnología Educativa, capaces de dar seguimiento desde el análisis hasta la implementación y evaluación de proyectos tecnológico educativos, que les permita abordar de forma analítica, crítica y ética la problemática educativa para generar propuestas de solución a necesidades específicas.

Duración: 2 años (El tiempo se reduce por asignaturas revalidadas a egresados de la ETE).

Examen de Selección: \$800.00 MXN

Inversión semestral: \$9,000.00 MXN

✉ mte@uaeh.edu.mx

Maestría en Gestión de Instituciones Educativas con Modalidad Virtual

Objetivo :

Formar profesionistas especializados en la Gestión de Instituciones con oferta virtual o a distancia con capacidad concreta y efectiva en el diseño de estrategias para la determinación e implementación de esquemas organizacionales, procesos administrativos, estrategias de conducción y administración, orientadas hacia la innovación permanente y con una visión de integración nacional e internacional.

Duración: 2 años (el tiempo mínimo para cursarlo puede ser hasta de tres semestres)

Examen de Selección: \$800.00 MXN

Inversión semestral: \$18,000 pesos MXN

✉ asesorvirtual.mgiev@uaeh.edu.mx

¡La forma más práctica
y eficaz de superarte!



MÁS INFORMACIÓN:

Teléfono: (771) 7172000 ext. 5600, 5601 y 5603
Torres de Rectoría, 3er. piso, Carr. Pachuca-Actopan km. 4.5
C.P. 42039, Pachuca de Soto, Hidalgo, México



www.uaeh.edu.mx/virtual

Índice

- **2 Actualidad**
 - Perfiles falsos en el *face*
 - En Brunoise. El plato huasteco
 - *Excluidos*. Discriminación, pobreza y desigualdad
- **9 Novedades editoriales**
 - Plaguicidas vegetales de Hidalgo
- **10 Recuento de sucesos. Tres siglos de vida institucional a través de sus efemérides**
 - El 18 de marzo se inaugura la Escuela Politécnica Álvaro Obregón, anexo del Edificio Central
- **Reflexiones de nuestra memoria histórica desde el Archivo...**
 - Dr. Marcelino Guerrero, “amigo de las letras y de la juventud”
- **14 Fascinación culinaria**
 - Entomofagia. Insectos a la mexicana
- **16 Expresión**
 - El carnaval de La Raza. Veinte años de tradición

Consejo Editorial

Humberto Augusto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jesús Ibarra Zamudio
Coordinador de la División de Docencia

Sócrates López Pérez
Coordinador de la División de Investigación y Posgrado

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión

José Luis Antón de la Concha
Coordinador de la División de Vinculación

Carlos Daniel García Reyes
Coordinador de la División de Administración y Finanzas

Alfredo Dávalos
Director General de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Thais Ciciolly Flores Peza
Directora de Comunicación Social

Luis Puig Ávila
Administrador de la Editorial Universitaria

Alejandra Vega Barrios
Jefa del Área Académica de Mercadotecnia del ICEA

Virginia Téllez Rodríguez
Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la ESA

Gerardo Ortega Rodríguez
Director de Imagen y Diseño Institucional

Rosa María González Victoria
Coordinadora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del ICShU

Evaristo Luvían Torres y Marcial Guerrero Rosado
Asesoría Editorial

GaRceta / Más GaRceta

Coordinadora de Prensa: Susana Hernández Hernández
Correctora de Estilo: María Aguilar Montes de Oca
Coordinador de Diseño: Salvador Castorena Palacios
Diseño editorial y de portadas: Salvador Castorena Palacios, Gabriela Moctezuma Barrón y Dania Montiel Hernández
Reporteros: Chantal Vargas, Dafna Baltierra y Eva Becerril
Fotografía: Madian Guevara y Miguel A. Valiente
Distribución: Sergio Luna Chávez

GARCELA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Número 44, 01 de marzo de 2014 / ISSN No. 1870-3720. Derechos reservados por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo / Torres de Rectoría, edificio B, cuarto piso, carr. Pachuca-Actopan Km.4, Pachuca de Soto, Hidalgo, México / www.uaeh.edu.mx / Tel. 01 771 7172000 Ext. 5646 / correo electrónico: garceta@uaeh.edu.mx / GARCELA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, es una publicación mensual editada por la Dirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. ISSN No. 1870-3720. Se prohíbe la reproducción del contenido sin el consentimiento de la UAEH a través de la Dirección de Comunicación Social. GARCELA cuenta con un tiraje de 10,000 mil ejemplares mensuales más sobrantes para reposición.

Impreso en Editorial y Talleres Gráficos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Viaducto Javier Rojo Gómez No. 211, Col. Céspedes Reforma, Pachuca de Soto, Hidalgo, C.P. 42090
Tel.: 771 71 8 52 49 / Correo electrónico: imprenta@uaeh.edu.mx



Perfiles falsos en el *face*

**¿Realmente tienes
taaaaaantos amigos?**





Dafna Baltierra

¿Sabemos lo que implica escribir en nuestro muro de Facebook o creemos que solamente nos van a leer nuestros amigos o aquellos que nos conocen? ¿Realmente conocemos a todas esas personas que tenemos como amigos? En estos días, no es raro dar a conocer que tenemos una relación sentimental en la red, y muchas veces se dice que si no se publica en el *face*, no es real. Pero, ¿realmente sabemos a quién agregamos?

“... entonces, supuse que era alguien confiable.”

Terminé una relación sentimental de dos años; como todos, preferí borrarlo de mi vida, lo que actualmente significa eliminarlo como amigo en Facebook. Después de algunos meses me envió solicitud

de amistad un tal “David Hernández”. Yo no acepto a cualquiera, por eso busqué los amigos que teníamos en común y vi que teníamos varios, cosa que me dio confianza, por lo cual lo agregué.

Facebook influye en la vida de sus usuarios. Actualmente existen programas televisivos, campañas publicitarias e incluso documentales que giran en torno a éste, como la cinta de 2010 *Red social*, basada en el libro *Multimillonarios por accidente*, de Ben Mezrich, que narra la historia de la conocida red social.

Más recientemente, está el documental estadounidense *Catfish*, dirigido por Henry Joost y Ariel Schulman, en el que muestran la historia de un joven que entabla una relación sentimental a través de la red y cómo luego descubre que la persona con la que hablaba no era quien decía ser.



Después de algunos días, mi nuevo “amigo” y yo comenzamos a hablar; me contó que conocía a algunas de mis amigas y que había estado con ellas en la escuela, pero que desde hacía mucho tiempo no las veía. Esto me dio más confianza, porque sabía cosas de sus vidas. Entonces, supuse que era alguien confiable.

Cabe destacar que después del estreno de la cinta, el protagonista, Nev Schulman, colaboró con MTV para hacer un *docudrama* de televisión titulado *Catfish: The TV Show*, en el cual se muestran casos de relaciones sentimentales a través de Internet.

Un tiempo después, las conversaciones se hicieron más íntimas, me decía ¿tienes novio?, eres muy guapa. Yo le respondí con la verdad, acababa de terminar con alguien, pero aún tenía sentimientos por esa persona.



Respondió que conocía a mi ex y no podía creer que yo hubiera andado con él, porque ese tipo no me merecía y si me dejó ir era un tonto. Después de esto, mi “nuevo amigo” se conectaba poco, pero estaba al pendiente de cada publicación que realizaba, era el primero en dar “me gusta” a mis fotografías.

95 por ciento de los mexicanos en Internet está inscrito a Facebook. En el país existen 45.1 millones de usuarios.

La investigadora de la UAEH en nuevas tecnologías Sandra Flores Guevara menciona que dentro de la red cualquier individuo o entidad puede crear el perfil que se le ocurra, auto-nombrarse como quiera, describirse de diferente manera, ser alguien completamente distinto a la persona que en realidad es.

La especialista señala que la Internet brinda la posibilidad de que exista todo tipo de

información, “el hecho de adoptar perfiles falsos permite que se juegue con graves problemáticas, porque los niños que tienen acceso a él aún no alcanzan a dimensionar cuál es ese exceso de uso y abuso de la información”.

Flores Guevara refirió que los adultos tampoco terminan de dimensionar qué tanto existe en Internet, ya que hay personas que observan lo fácil que es tener acceso a toda esta información, contactar a muchas personas a la vez, lo cual hace que perfiles falsos den oportunidad de manipular a otros.

Así pasó un año, hasta que me encontré en una reunión con mi ex, quien me confesó que él era en realidad “David Hernández” y que usó ese perfil para saber qué pasaba en mi vida. Ahora me da risa, pero en el momento me dio miedo, porque, que alguien llegue a este nivel para saber de ti, causa escalofrío. Lo eliminé, y soy más cuidadosa con quien agregó.

En algunos países y en el estado de México actualmente se tipifica el delito de *ciberacoso*, situación que se presenta por el uso y abuso de Internet.



EN BRUNOISE

EL PLATO HUASTECO UN MUNDO DE COMIDA EN UN SOLO TIEMPO

*Yael Sajid García Ramírez

Aventurado a probar algo nuevo, fui con un amigo a un establecimiento de antojitos en las afueras de Pachuca, ingresando al lugar se notaba su aforo reducido. Las mesas eran de plástico, de aquellas que promocionan una famosa marca de refrescos. Había en el menú una considerable cantidad de comida listada, el que se encontraba como especialidad de la casa era el plato huasteco, anteriormente me habían comentado de él, así que lo ordené sin dudar, creyendo que se trataba de un antojito más. Mientras, mi amigo me miraba con gran escepticismo. Ingenuo yo, porque no sabía la magnitud de lo que estaban a punto de servirme.

Después de esperar algunos minutos, colocaron sobre la mesa un plato dos veces más grande que mi cabeza, era ovalado y claramente con más de 3 tiempos en él. Entre arroz, frijoles, chorizo, enchiladas, jitomate con lechuga, chile asado, cecina, costillas, pollo, sopes y más frijoles, el platillo parecía sacado del sueño de un goloso insaciable. Comerlo parecía todo un suplicio, pero con cada bocado el concepto de deleite fue tomando significado. Mordida a mordida la mezcla colosal de sabores, aromas y texturas formó en mi boca un concepto de exquisitez. Cuando me di cuenta, entre la plática y el tiempo, la comida sobre la mesa había desaparecido.

Al final, con la barriga llena y la cuenta felizmente pagada nos fuimos con inmenso regocijo, primero por haber terminado el contenido completo y después por haber probado tan delicioso platillo.

¿Sabías que...?

La pizza era alimento para gente humilde en Italia; sus ingredientes eran en ocasiones sobras de comida sobre un pan plano. Posteriormente con la aparición del jitomate en el siglo XVI (poco después de la conquista española en América) este formó parte de la pizza que hoy es mundialmente conocida.

*Prestatario de servicio social en Comunicación Social

Tienes
un gran
futuro



UAEH

Es tu casa

Excluidos

Discriminación, pobreza y desigualdad



Mujeres, albañiles, obreros y niños trabajadores son algunos protagonistas de las historias en las que la pobreza rezaga y limita el desarrollo social.

“Los indígenas, por siglos, han sido tratados como indigentes en México”: Serrano Avilés.

Chantal Vargas

Es el primer día de trabajo del cajero Pepe, de 15 años, originario de San Bartolo Tutotepec.

Luego de laborar como “cerillo” en conocido supermercado, hoy recibe un pago semanal de 750 pesos, en lo que aparenta ser un empleo formal.

Estando ahí, no sabía pasar los códigos, la gente se desesperaba, hacía gestos, él se ponía nervioso. El salario completo es para su mamá, porque dice que él aún no tiene en qué gastar.

Es muy delgado, su cabello es lacio, con peinado al estilo “mango chupado”. Su mirada denota miedo; su camisa desgastada se alcanza a ver por debajo del chaleco verde. Estos son los empleos de hoy, con suerte el muchacho se va a casar y a vivir en una casita de interés social.

“Ese niño me ha despertado como diez veces”, relata Tomás Serrano Avilés, profesor investigador del Área Académica de Sociología de la UAEH al compartir algunas historias reunidas en su más reciente obra editorial: *Excluidos*, la cual será publicada en próximas fechas.



La discriminación como determinante de la pobreza y la desigualdad es un tema que no se puede evitar, pues ocasiona estancamiento social en las regiones más pobres del estado y el país, añade el especialista.

A pesar de que se han promovido acciones para evitar la discriminación, al parecer no funcionan, más bien reducen las oportunidades de bienestar para la gente del pueblo, advierte el experto en estudios de población.

Abuso a indígenas en condiciones de miseria

Los indígenas, una población casi siempre no educada, son abusados y violentados por quienes saben aprovechar las situaciones. “No se reconoce el derecho de propiedad; es necesario devolver su territorio a los indígenas”, refiere Serrano Avilés.

Tal y como se revela en una segunda historia, la de don Félix Hinojosa, de 72 años, quien deja ver su tristeza y lágrimas al ser testigo de cómo una máquina excavadora aplasta parte de su patrimonio en El Cardonal.

Son más de 100 metros lineales de maguay arrancados para hacer una zanja y colocar un gasoducto. “Nadie me dijo que iba a pasar gas, que iban a destruir mi milpa”.

Aunque él quiere devolver los 18 mil pesos que le dieron por rentar su terreno durante un año, ya no hay vuelta atrás, su firma está en el contrato con la empresa Trans-Canada, y los tubos permanecerán enterrados de por vida a pocos metros de su casa.

Estas son las historias que se cuentan en el libro.

Un recorrido por las localidades más pobres de Hidalgo

Excluidos es una obra basada en la observación. En 100 páginas nos invita a dar un paseo por “el mundo miserable de Hidalgo” y las localidades más pobres, en narraciones que muestran los procesos sociales infames que viven los indígenas.

A decir del doctor en Ciencias Sociales, el libro se queda corto, porque hay tantas historias, que revelar “cada una es un latigazo”.

Se cuentan vivencias de gente que habita en las localidades de más alta marginación en esta entidad: Cerro Grande y El Huizache se ubican en los primeros sitios; Milpa Grande, San Cristóbal El Grande y El Xúchil integran también la lista.

Entre paso y paso, se pueden escuchar y sentir historias de niñas de 14 años que ya cargan bebés, de hombres de 33 años que no saben leer ni escribir, de ancianas con desnutrición. “¿De qué tamaño serán sus venas, si lo único que se ve son huesos?”, se

pregunta el sociólogo en una de sus rutas camino a la localidad Tlamaya, en el municipio de Meztlán.

Son 29 relatos, resultado de investigaciones de campo y observaciones directas en las que junto con las investigadoras Félix Quesada Ramírez y Karla Ballesteros Gómez se revela la brutalidad y racismo hacia las comunidades indígenas, así como la violación a sus derechos y a su patrimonio como consecuencia de intolerancia social y discriminación.



Fotografía: Chantal Vargas, especial





Miguel Ángel Villavicencio Nieto, Blanca Estela Pérez Escandón, Alberto José Gordillo Martínez (Coords.) 2011 *Plaguicidas vegetales de Hidalgo, México*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 183 páginas. ISBN: 978-607-482-199-4

Novedades **e**ditoriales

PLAGUICIDAS VEGETALES DE HIDALGO

*Yael García Ramírez

El ejemplar *Plaguicidas vegetales de Hidalgo, México* realizado por Miguel Ángel Villavicencio Nieto, Blanca Estela Pérez Escandón y Alberto José Gordillo Martínez, de los centros de investigaciones Biológicas y Químicas de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, cita de manera elemental y fidedigna las especies de plantas aplicadas como plaguicidas dentro de Hidalgo y menciona el gran potencial de esta alternativa, que sustituye a los sintéticos en el control de plagas agrícolas.

El compendio nos lleva de la mano por los antecedentes de las plantas para usos medicinales, comestibles y artesanales, y nos indica la serie de problemas generada por los plaguicidas sintéticos. Los primeros indicios que nombran la utilización de plantas para abatir este problema están en China y Egipto, desde el año 2500 a.C.

Hay evidencias de que en Hidalgo es frecuente el empleo de plantas para controlar plagas, ya que mientras que hoy se utilizan más de 2,400 especies en todo el mundo, en Hidalgo se usan 124 para combatir fauna indeseable, siendo las ramas las más utilizadas.

Sin embargo, el documento nos indica que el tema no ha sido investigado con mayor amplitud. Por eso en este compendio está implícita la muestra gráfica de todos los municipios en donde se realizó el estudio y el número de entrevistas realizadas en cada uno, según el grupo étnico de los informantes.

Los autores listan y especifican las distintas especies de plantas que habitan el estado, como los diferentes tipos de agaves y aloe vera, los cuales actualmente se emplean para controlar ácaros e insectos como garrapatas.

Los plaguicidas sintéticos en la actualidad han jugado un papel principal para el control, debido a su efectividad, pero anualmente

se pierde 14 por ciento de las cosechas mundiales debido a ellos, ya que los destructores de siembra crean resistencia e inmunidad con distintos tipos de químicos. Estos suelen ser más caros, contaminan el suelo y el agua y causan daños a otros organismos que no son el blanco, como aves, anfibios, peces y mamíferos.

El texto menciona que, de forma alarmante, en Hidalgo existen cuatro cultivos principales: maíz, cebada, frijol y avena, cuya producción se pierde en 20 por ciento por plagas. Esta pérdida tiene costo de aproximadamente 200 millones de pesos, un verdadero perjuicio para agricultores.

Uno de los aspectos más importantes que realizaron los autores fue la toma de muestras y estudio de las plantas utilizadas en todo el estado, con la ayuda de encuestas y recolecta de ejemplares de comunidades mestizas, nahuas, hñahñús y otomí-tepehuas, en donde los principales bienes cuidados por especies de plantas como plaguicidas son las gallinas, las viviendas y los ganados.

El texto también incluye listas de las especies mencionadas por zona étnica, y desenlaza con láminas que muestran fotografías que expresan la cultura agrícola de la entidad. Con los plaguicidas vegetales la toxicidad en mamíferos es muy baja o nula, son biodegradables, tienen bajo riesgo de contaminación y pueden estar disponibles para todos los usuarios prácticamente sin costo, lo que es importante para los campesinos de países en desarrollo.

La publicación es referencia importante para una colosal alternativa en el cuidado de nuestros cultivos.

*Prestatario de servicio social en Comunicación Social

El 18 de marzo de 1938 se inaugura la

Escuela Politécnica

Álvaro Obregón,

anexo del Edificio Central

Una de las etapas más representativas de la arquitectura pachuqueña de la primera mitad del siglo XX fue el estilo denominado Art-Decó, que se refleja claramente de la construcción de la Escuela Politécnica Álvaro Obregón, en la sección sur del predio donde se localiza el emblemático Edificio Central de la UAEH, hoy Centro Cultural Universitario La Garza.

La obra se realizó durante la administración del gobernador Bartolomé Vargas Lugo, en la década de los treinta del siglo pasado. Su diseño se convirtió en un acierto de adaptación al conjunto anterior. Se decidió construir una torre que contribuyera a equilibrar el conjunto valiéndose de las líneas Art-Decó para evidenciar su etapa modernista. El diseño, atribuido al ingeniero Abel Valadez, mantiene alturas y ritmos de manera tanto horizontal como vertical, repitiendo la terciada modulación de su viejo vecino. Destacan los materiales que responden a esta etapa de industrialización del país posterior a la Revolución Mexicana, que incluía una política amplia en el sector educativo: el tabique en doble aparejo asentado con cemento, el uso de concreto armado en techumbres y acabados como granito y latón, que se emplean en geométricas formas para consolidar los nuevos tiempos.

Su fachada consta de un volumen cuadrado cuya sección central sobresale del paramento plano. En su parte más baja cuida el acceso una puerta corrediza realizada en marcos de perfiles de fierro, lámina soldada y latón, que aún conserva el monograma con las letras 'E' y 'P' del diseño original. Arriba sobresale una marquesina con pedestales rectangulares.

El siguiente nivel las ventanas remetidas y el uso de volúmenes rectangulares dispuestos de madera vertical provocan dosis precisas de luz y sombra, extendiéndose a detalle en los trazos cuadrados de la cancelería metálica de ventanas y barandales. Finalmente, la sección central se extiende un nivel más, dando espacio a una ventana cuadrada y un pretil con ligeros remetimientos cuadrados que recuerdan las almenas de torres antiguas.

En la esquina derecha del vestíbulo se conserva la base que guardó el busto de Álvaro Obregón, elaborada en mármol negro, en secciones poligonales que se adaptan al espacio. Al otro lado, ese mismo juego geométrico realizado en granito blanco y negro da pie a la sobria escalera que comunica los diferentes niveles. La armonía de formas se extiende hasta los pasamanos de latón y fierro fundido y se combina con los remates a manera de pedestales de los entrepisos.

La cúpula de vidrio se encarga de iluminar adecuadamente el espacio. La decoración integral, así como los murales realizados por el maestro Medardo Anaya, son el resultado de esta arquitectura posrevolucionaria.

Concluido el inmueble el 18 de marzo de 1938, el gobernador del estado, licenciado Javier Rojo Gómez, inaugura las instalaciones de la Escuela Politécnica Álvaro Obregón, localizada en el extremo sur del entonces Edificio Central de la Universidad. El primer Director fue el ingeniero Vicente Ordoñez Rangel.

Este inmueble, más conocido como *el Poli*, vivió memorables hechos que hoy forman parte de la historia de Pachuca, vale la

pena recordar que en el edificio de Abasolo se conjuntaban alumnos del ICLA con los colores azul y oro y los estudiantes del Poli con los colores guinda y blanco, innumerables acontecimientos y conflictos sucedieron que finalizaron el 15 de agosto de 1960, como lo narra el periódico regional *El Sol de Hidalgo*, dirigido entonces por el profesor Rafael Cravioto Muñoz, encabezaba su edición el 17 de agosto con el texto "condenable pedriza entre el ICLA y el Tecnológico". Las escuelas fueron cerradas. Los directivos de ambos planteles firmaron ante el gobernador un pacto de honor para liquidar las constantes pugnas entre alumnos de sendas escuelas.

El problema concluyó con el cambio de los estudiantes de la escuela politécnica, que se trasladaron a un edificio construido en lo que fueron los patios de la Estación del Ferrocarril y hoy es la Alameda, a un costado del actual Palacio de Gobierno; y el edificio de Abasolo, en estilo Art Decó, fue entregado por las autoridades estatales al ICLA, que así se anexó al edificio central de Mariano Abasolo. Este enorme legado ha permitido que, con el paso del tiempo, el conjunto se transforme en un museo viviente que identifica a nuestra alma mater.

Para el 1961 cuando se crea y se erige la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, este inmueble alojó a las escuelas nacientes de Derecho, Ingeniería Industrial y Trabajo Social, hasta 1975 y 1976, cuando los alumnos y profesores se trasladaron a la entonces Unidad Universitaria.



Reflexiones de nuestra memoria histórica desde el Archivo...

Este mes conmemoramos el 53 aniversario de la creación de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Como Archivo General, nuestra misión es resguardar y difundir la memoria de nuestra institución; esa memoria que prevalece al

transitar desde la segunda mitad del siglo XIX, el siglo XX y la segunda década del siglo XXI.

Es por ello que le compartimos, distinguido lector, un artículo de un personaje que fue su protagonista, hace 145 años, cuando se fundó el antecedente más lejano de nuestra institución, con la finalidad de destacar que hablar de la Universidad


Autónoma del Estado de Hidalgo significa establecer un diálogo centenario de múltiples generaciones que se han formado en las aulas institutenses, luego universitarias, las cuales contribuyen cotidianamente desde el ámbito de su competencia al engrandecimiento de Hidalgo, por ende de nuestro país y del adelanto universal.



Dr. Marcelino Guerrero. Fuente: Raúl Ruiz Ávila, CXI Aniversario del Templo, "El Divino Salvador", Pachuca, Hgo. 1901-2012.

Firma y rubrica del Dr. Marcelino Guerrero como secretario del Instituto en el libro de matrículas de 1869. Fondo: Instituto Científico y Literario Autónomo del Estado de Hidalgo, sección: secretaría/gestión académica, serie: matrículas, caja: 1, exp.: 1





Dr. Marcelino Guerrero, “amigo de las letras y de la juventud”

“Instruir al pueblo es la mejor manera de gobernarlo”¹. Con estas palabras cerró el gobernador provisional del estado Juan C. Doria su breve discurso el día de la inauguración del Instituto Literario y la anexa Escuela de Artes y Oficios, el 3 de marzo de 1869, gracias a la iniciativa de un grupo de personas preocupadas por la educación en el recién creado estado de Hidalgo.

Ese grupo se denominó Sociedad Protectora de la Instrucción Secundaria, que estuvo presidida por varios notables de la ciudad: Lic. Ignacio Durán, Agustín Cárdenas, Felipe B. Guerrero y Marcelino Guerrero; es de este último de quien queremos compartir algunos datos biográficos.

José María Cleto Marcelino Guerrero Suárez nació el 26 de abril de 1822. Sus padres fueron Félix Guerrero, originario de la ciudad de México, y María del Rosario Suárez, natural de Puebla. Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria y de ahí continuó su formación como médico en la Escuela de Medicina, hasta obtener el título. Tiempo después formará parte del grupo de notables que solicitó al gobernador provisional Juan C. Doria la instalación de un plantel de estudios secundarios.

Una vez puesto en marcha el Instituto, ocupó el cargo de secretario. También fue precursor de la obra metodista en Pachuca, pues dirigió los “cultos públicos [en

español] en el interior de la casa señalada con el número 8 de la calle de Guerrero”².

En 1871 fue candidato del distrito número 11 de la municipalidad de Pachuca, logrando una suplencia como diputado.³ En la breve biografía que apareció en el periódico metodista *El Abogado Cristiano Ilustrado* se hace mención que el Dr. Guerrero permaneció en Pachuca hasta 1878, cuando logró ver “establecida y organizada la Iglesia [Metodista] a cuyo nacimiento, desarrollo y engrandecimiento tanto había contribuido”⁴.

Cuando regresó a la capital del país se ocupó plenamente de su profesión, en un anuncio que apareció en el mencionado periódico ofrecía servicios para curar la tisis (como se conocía a la tuberculosis antiguamente) y otras enfermedades crónicas; haciendo hincapié en sus 26 años de experiencia y más de 300 enfermos curados.⁵ También fue gran orador, participó en diferentes festejos: como en la conmemoración del 5 Mayo en esta ciudad, en 1869⁶. Incluso se tiene registro del discurso pronunciado en las fiestas cívico-religiosas del 16 de septiembre en la iglesia metodista de México, donde sus palabras “despertaron tal entusiasmo que fue calurosamente aplaudido”⁷, ésta fue su última aparición en público, en 1887.

Falleció el 22 de febrero de 1888, en la ciudad de México, rodeado de amigos y familiares. En el umbral de la muerte pidió

a una de sus hijas “tocar [en] el piano una pieza [...] titulada ‘Invocación’; sin embargo, la joven se resistió por la turbación del momento, pero el Dr. Guerrero le solicitó: “haz un esfuerzo, hija mía, y concédeme mi último deseo”. Doce horas después falleció.⁸

Es así como hacemos un pequeño homenaje a este gran mexicano, precursor de la educación en el estado, primero como promotor de la fundación del Instituto Literario, hoy Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, y luego como quien sentó las bases para que se estableciese la escuela Julián Villagrán, instituciones que han formado a varias generaciones de hidalguenses.

Concluimos con las palabras que este hombre dedicó al gobernador Juan C. Doria, pero que en esta ocasión son merecedoras también para él: “ciña en su frente con una corona de siemprevivas tejida con la instrucción y el desarrollo de la inteligencia”⁹ de aquellos que gracias a su visión han logrado instruirse en este Instituto, hoy Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.¹⁰

Colaboración en esta edición: Lic. Eloy Israel de la Cruz Ruvalcaba, jefe del Departamento de Archivo Histórico del Archivo General de la UAEH

¹Marcelino Guerrero, “Inauguración del Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios del Estado de Hidalgo”, en: *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo* (POGEH), Pachuca, 3 de marzo de 1869, t. I, núm. 1, p. 4.

²Luis Rubio, *Tradiciones y leyendas hidalguenses*, Pachuca, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 1986, p. 184.

³POGEH, Pachuca, 1° de noviembre 1871, t. III, núm. 68, p. 4.

⁴C.A. Gamboa, “Marcelino Guerrero” en: *El Abogado Cristiano*, México, 15 de marzo de 1888, t. XII, núm. 6, p. 47.

⁵Cf. *El Abogado Cristiano*, México, 1° de marzo 1886, t. X, núm. 5, p. 39.

⁶Ver discurso en POGEH, Pachuca, 12 de mayo de 1869, t. I, núm. 21, p. 1-2.

⁷C.A. Gamboa, *op. cit.*, p. 47.

⁸*Ibidem*.

⁹Marcelino Guerrero, *op. cit.*, p. 4.

¹⁰Las notas hemerográficas de este artículo fueron obtenidas de la Hemeroteca Nacional Digital de México.

Archivo General, horario de servicio: de lunes a viernes de 9:00 a 16:30 horas

Servicio de consulta de acervos, visitas guiadas, consultoría archivística y asesoría técnica en preservación de material bibliográfico y documental



ENTOMOFAGIA

Insectos a la



Aportan gran cantidad de proteínas, aminoácidos responsables del cuidado de tejidos musculares.

*Yael García Ramírez

En algún momento de la historia, el hombre tuvo que alimentarse de los insectos que encontraba en su entorno, a falta de alimento más sólido, y descubrió así una gran fuente de comida. Se trata de la entomofagia, una práctica que se llevaba a cabo asiduamente desde la época prehispánica, aunque no es propia de México. Entre hormigas, saltamontes, cigarras, moscas y gusanos, puede considerarse como una práctica alimenticia algo extrema, pero para los conocedores, se trata de un manjar insustituible.

En gran parte del continente asiático también recurrían a esta forma de alimentación, un ejemplo de ello es el curry con hormigas de Tailandia, o los grillos al vapor sazonados y envueltos en hojas de plátano de Indonesia.



Hidalgo, Guerrero, Morelos, Chiapas y Oaxaca son los estados con más arraigo culinario.

Hablando de los más consumidos en Hidalgo, los *chinicuiles* son los que juegan el papel principal debido a la gran producción de maguey en el estado, pero también se pueden encontrar en el menú *chapulines*, *cigarras* y *escamoles*.

Espiritual y culinariamente, los *chapulines* fueron de los productos más apreciados en el imperio azteca, en donde los cocinaban fritos y sazonados con limón, sal y chiles. Todo un placer culinario.

Hoy en día existen muchas recetas en las que uno de los ingredientes es un insecto: crema de saltamontes, salsa dulce de gusano de maguey o hasta mole con larvas de hormiga son algunos de los platillos que se han visto enriquecidos por esta fuente de proteína.



mexicana

En la actualidad existe una buena demanda de insectos, los cuales se envasan y exportan. El más solicitado es el *chinicuil*.



Fueron además utilizados con fines medicinales; por los chinos, como pintura, y en la industria textil para elaborar seda.

La *Feria Gastronómica de Santiago de Anaya*, la meca de los entomófagos, es una festividad que se realiza cada año en esta localidad de Hidalgo, al norte de Actopan. Aquí se puede degustar enorme cantidad de platillos con minúsculos bichos, desde antojitos (quesadillas, sopes, gorditas y tacos) hasta salsas y dulces.

Hay más de 390 especies comestibles en el mundo.



No sólo se comen enteros, también se cocinan en salsas, sopas y cremas y hasta en postres.

Es bien sabido que la entomofagia como alternativa alimenticia puede combatir la desnutrición, un hecho que soporta esta idea fue el estudio que se realizó en una comunidad de Oaxaca, en donde se comprobó que había avance en la nutrición de niños en pobreza extrema al consumir insectos.

Diversas fuentes confirman que los insectos aportan hasta 75 por ciento de proteínas por cada 100 gramos; la carne apenas aporta de 25 a 50 por ciento. La entomofagia es notoriamente una alternativa alimenticia porque proporciona muchos nutrientes al cuerpo, y además se pueden hacer creaciones culinarias excelsas, epítetos de la exquisitez y unicidad.

*Prestatario de servicio social en Comunicación Social





Fotografía: Carmelo Santos

El carnaval de La Raza

Veinte años de tradición en Pachuca

*Carmelo Santos López

La fiesta de la carne es la definición antigua del carnaval. Por ser festividad de despedida de los placeres, se procuraba gozar de ella en todas sus formas. Después del carnaval, la religión católica impone un periodo de 40 días, la cuaresma, fecha previa a la Semana Santa en la que la tradición obliga a los creyentes a permanecer temporalmente en recogimiento, ayuno y penitencia.

La palabra carnaval nace del latín *carnelevarium*. Se compone de dos vocablos: carne y *levare*, que significa quitar, quitar la carne.

Cuando los españoles llegaron al hoy continente americano, supieron que los indígenas realizaban una festividad parecida al carnaval, que correspondía a los meses de febrero y marzo; al concluir el invierno y en el inicio de la temporada de calor, celebraban la fertilidad y las buenas cosechas, esta festividad duraba siete días y había danzas con atuendos multicolores.

En la época colonial, durante el siglo XVII, la celebración del carnaval cobra fuerza por la imposición del credo español y las tradiciones indígenas que en alguna forma coincidían. Los indígenas se cubrían con una máscara blanca y bailaban en atrios, plazas y calles imitando de manera sarcástica las fiestas de los españoles, sus trajes y los movimientos que realizaban. Juan Pedro Viqueira escribió "... durante unos días lo prohibido se vuelve permisible y los roles sociales y sexuales, intercambiables, los oprimidos imponen entonces, efímeramente, sus reglas. Al mismo tiempo los carnavales definen los límites del

orden social. Aunque la burla, la libertad y el placer se vuelven reyes esos días, no todos los actos están permitidos. La misma inversión del orden tiene sus principios y sus límites. Así, durante los carnavales, los hombres se visten de mujeres y los pobres de ricos".

Los carnavales revelan y confirman ciertos principios sociales considerados intocables

Febrero y marzo son época de celebración, diversión y colorido en los carnavales. En Pachuca durante esta temporada se entremezclan las costumbres de la urbe y las tradiciones culturales de zonas rurales. Los grupos de familias que migran en busca de trabajo y educación, de mejores condiciones de vida, son quienes traen consigo sus tradiciones, según señala la investigadora Yohana Broda, quien explica que no son idénticas a las de sus lugares de origen porque "las generaciones pertenecientes a una misma tradición no pueden compartir la totalidad de los atributos de una cultura, puesto que la tradición tiene carácter histórico y es por tanto mutable". Sin embargo, se niegan a renunciar a este tipo de ritos que forma parte de su identidad.

En Pachuca, migrantes de la región Huasteca hidalguense y de estados vecinos como Veracruz, Querétaro y Puebla, asentados en la periferia, continúan celebrando el carnaval. En la colonia La Raza, desde 1994, realizan esta festividad. El domingo 2 de marzo de 2014 tendrá verificativo la Edición XX del Carnaval de esta colonia.

"Si alguien se responsabiliza de organizar el carnaval, lo tiene que hacer cuando menos por siete años, de lo contrario sufrirá las consecuencias de un periodo igual de mala suerte"

La Raza es una colonia al oriente de la ciudad, asentada en las faldas de cerro de Cubitos. Su arquitectura es de casas humildes y algunas áreas no cuentan con servicios públicos. En el carnaval de La Raza, las máscaras y atuendos detalladamente elaborados forman un conjunto colorido que hace honor al ingenio y destreza de los habitantes para confeccionar disfraces.

Francisco Mera Gutiérrez es el iniciador de esta celebración. Se coloca su disfraz y sale a bailar al son de la banda. La edición pasada fue encabezada por Diego Mera Montaña, niño de tres años de edad, este año aún no se define quién lo encabezara, pero los preparativos están en marcha.

Iván Mera Curiel comenta: "colaboro en la preparación y desarrollo del carnaval, el ayuntamiento de Pachuca celebró por primera vez en 2013 esta festividad. Nos invitaron y nosotros participamos, el carnaval de La Raza ya es una tradición de familia, más adelante Diego tendrá la responsabilidad de organizarlo".

El carnaval de La Raza es una celebración digna de visitar y disfrutar, la gentes es sencilla, sus disfraces muy esmerados y nuestra visita ayuda a difundir la creatividad y destreza de los habitantes de esta colonia pachuqueña.

*Séptimo semestre de Artes Visuales

Broda, Y. *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México: FCE, 2001

Viqueira Albán, J. *Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el Siglo de las Luces*, México: FCE, 1995