

# Catálogo de comunidades indígenas

Segunda época, año 3, No. 37, agosto de 2013





## Programa de Ampliación para Obtención de Título, Diploma o Grado Académico

### La Universidad Autónoma de Estado de Hidalgo

#### CONVOCA

a todos los egresados de los niveles técnico, profesional asociado, licenciatura y posgrado de esta casa de estudios que no hayan completado sus trámites de titulación a participar en el Programa de Ampliación para Obtención de Título, Diploma o Grado Académico.

#### Bases:

1. Ser egresado de algún programa de estudios de la UAESH y haber completado los créditos correspondientes.
2. Acudir a su Escuela Superior o Instituto de egreso, o al Sistema de Universidad Virtual, según corresponda, a realizar su registro.
3. Presentar los siguientes documentos: a) Solicitud en formato institucional, b) Certificado actualizado que acredite la terminación de estudios, expedido por la Dirección de Administración Escolar, c) Constancia de Terminación del Servicio Social (en su caso), y d) Comprobante de pago de derechos de participación en el proceso.
4. El Instituto, Escuela Superior correspondiente, o Sistema de Universidad Virtual, proporcionará al interesado el Instructivo Administrativo y los Lineamientos Normativos que regirán el proceso, conforme a los criterios académicos de cada programa educativo.
5. El interesado podrá registrarse a partir del día 5 de agosto de 2013 y hasta el 6 de diciembre de 2013 para iniciar el trámite.
6. Se concederá un término de gracia improrrogable al 5 de diciembre de 2014 para que el interesado realice y concluya el proceso de titulación u obtención de grado académico, de acuerdo con los lineamientos normativos que regirán el proceso y conforme a los criterios académicos de cada programa educativo.
7. Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por la institución y las dependencias que la integran, según las funciones que les correspondan.
8. Para mayores informes, los interesados deberán dirigirse a la Dirección de Administración Escolar de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, o bien a su Instituto o Escuela Superior de egreso o al Sistema de Universidad Virtual.
9. Lo postulado en la presente convocatoria se sustenta en ejercicio de las facultades que le confieren a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo los artículos 22, fracciones XI y XIII, de su Ley Orgánica, y 46, fracciones II y XV de su Estatuto General.

ATENTAMENTE  
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"  
Pachuca de Soto, Hidalgo, a 28 de junio de 2013.  
[www.uaeh.edu.mx](http://www.uaeh.edu.mx)

# Índice

- **2 Actualidad**
  - Catálogo de Comunidades Indígenas
  - Radio...¿por Internet?
- **8 Cultura**
  - Toltecáyolt y Azatl en el Dukat Fest
- **10 Deportes**
  - Escuela Infantil de Basquetbol
- **12 Personajes**
  - Jorge Ramírez Haua: universitario de excelencia
  - Elena Díaz, voz dorada que suena en la UAEH
- **16 Expresión**
  - A la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

## Consejo Editorial

Humberto Augusto Veras Godoy  
**Rector**

Adolfo Pontigo Loyola  
**Secretario General**

Jesús Ibarra Zamudio  
**Coordinador de la División de Docencia**

Sócrates López Pérez  
**Coordinador de la División de Investigación y Posgrado**

Jorge del Castillo Tovar  
**Coordinador de la División de Extensión**

José Luis Antón de la Concha  
**Coordinador de la División de Vinculación**

Carlos Daniel García Reyes  
**Coordinador de la División de Administración y Finanzas**

Alfredo Dávalos  
**Director General de Comunicación Social y Relaciones Públicas**

Thais Ciciolly Flores Peza  
**Directora de Comunicación Social**

Alexandro Vizuet Ballesteros  
**Director de la Editorial Universitaria**

Consuelo Goytortúa Coyoli  
**Coordinadora de la Licenciatura en Mercadotecnia del ICEA**

Virginia Téllez Rodríguez  
**Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la ESA**

Rosa María González Victoria  
**Coordinadora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del ICSSU**

Evaristo Luvian Torres y Marcial Guerrero Rosado  
**Asesoría Editorial**

GaRceta / Más GaRceta

**Coordinadora Editorial:** Susana Hernández Hernández

**Corrector de Estilo:** Julio Romano Obregón

**Coordinador de Diseño:** Gerardo Ortega Rodríguez

**Coordinador de Prensa:** Gabriel López Marmolejo

**Diseño editorial:** Martha Lorena Sánchez García

**Diseño de portadas:** Martha Lorena Sánchez García.

**Reporteros:** Luis Érick Ramírez, Chantal Vargas, Eva Becerril, Iris García y Alberto Ángeles

**Fotografía:** Juan Crispín Cabrera, Gabriel López Marmolejo y Miguel A. Valiente

**Distribución:** Jorge Galindo Jiménez

GARCETA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Número 37, 01 de agosto de 2013 / ISSN No. 1870-3720. Derechos reservados por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo / Torres de Rectoría, edificio B, cuarto piso, carr. Pachuca-Actopan Km.4, Pachuca de Soto, Hidalgo, México / www.uaeh.edu.mx / Tel. 01 771 7172000 Ext. 5646 / correo electrónico: garceta@uaeh.edu.mx / GARCETA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, es una publicación mensual editada por la Dirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. ISSN No. 1870-3720. Se prohíbe la reproducción del contenido sin el consentimiento de la UAEH a través de la Dirección de Comunicación Social. GARCETA cuenta con un tiraje de 10,000 mil ejemplares mensuales más sobrantes para reposición.

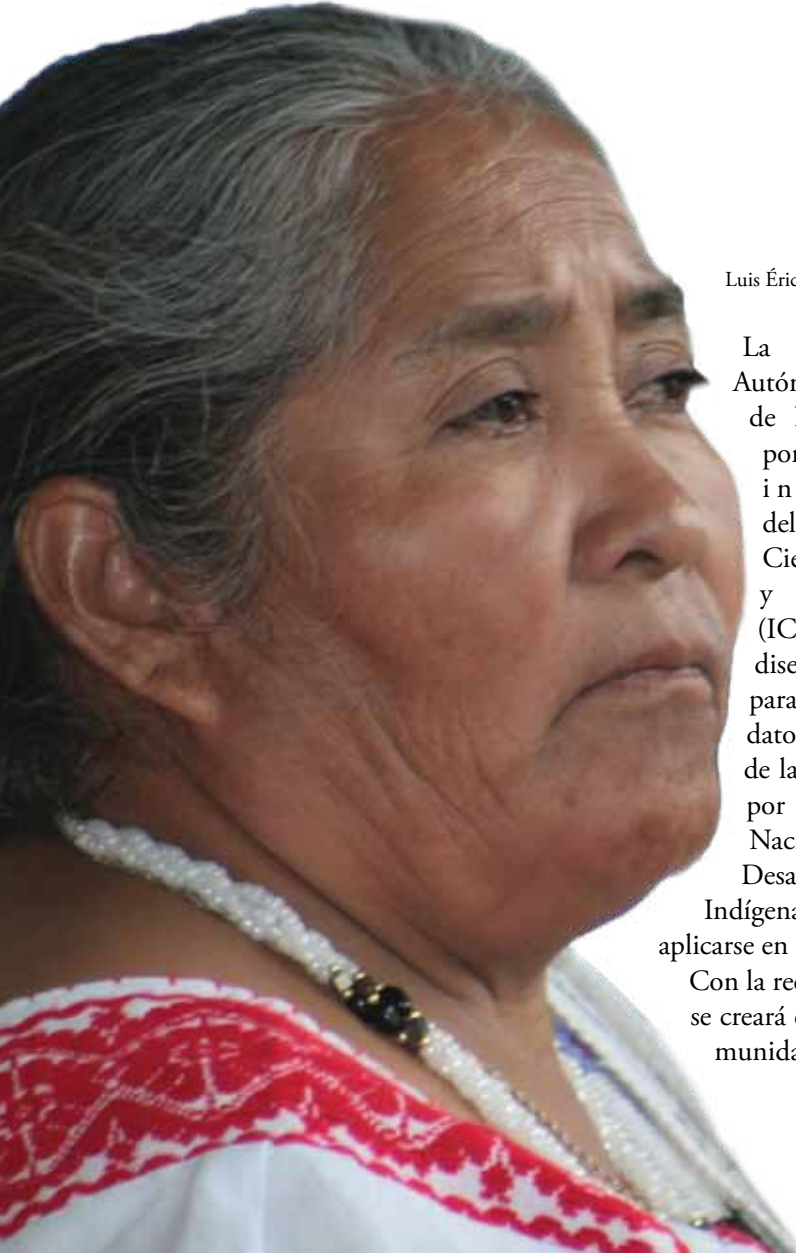
Impreso en Editorial y Talleres Gráficos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Viaducto Javier Rojo Gómez No. 211, Col. Céspedes Reforma, Pachuca de Soto, Hidalgo, C.P. 42090  
Tel.: 771 71 8 52 49 / Correo electrónico: imprenta@uaeh.edu.mx



# Catálogo de Comunidades Indígenas Riqueza cultural

La CDI conoció la propuesta metodológica de orden antropológico y eligió la cédula desarrollada por UAEH como modelo nacional, con un aval para que con ella trabajen en todos los estados de México

Luis Érick Ramírez



La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), por medio de investigadores del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu), realiza el diseño de la cédula para levantamiento de datos en comunidades de la entidad, validada por la Comisión Nacional para el Desarrollo de Pueblos Indígenas (CDI) para aplicarse en todo el país.

Con la recopilación de datos se creará el Catálogo de Comunidades Indígenas, con

el propósito de facilitar la entrega de apoyos a familias marginadas por medio de programas sociales.

### Metodología modelo

La coordinadora de la Cátedra UNESCO en Educación Intercultural y directora del Parque Científico y Tecnológico de la UAEH, Lydia Raesfeld Pieper, indicó que en el trabajo realizado en Hidalgo aplican la cédula para levantamiento de datos de las mil 48 comunidades.

Cuando la CDI conoció la propuesta metodológica de orden antropológico eligió la cédula desarrollada por la máxima casa de estudios en Hidalgo como modelo nacional, con aval para que con ella trabajen en todos los estados de México.

“En la historia no se ha hecho un levantamiento de datos simultáneo y de tal magnitud entre las diferentes culturas del estado de Hidalgo”

Lydia Raesfeld



El documento consta de 32 páginas con 11 diferentes apartados temáticos, con el cual las y los encuestadores distribuidos en diferentes localidades realizan preguntas sobre su composición étnica, uso de la lengua indígena, costumbres, consejos de adultos mayores, formas propias jurídicas de las fiestas, cultivos, educación y globalización social, entre otros temas.

La cédula está basada en algunas ideas de los investigadores de Querétaro, cuya encuesta contiene 10 páginas por comunidad; los investigadores de la UAEH ampliaron el cuestionario a 30 páginas. “Profundizamos en aspectos de orden cualitativo; además se tienen que unificar

los criterios, no puede ser que el equipo de un estado diga cuál es comunidad indígena, debe haber homogeneidad”, abundó Raesfeld Pieper.

#### Participación activa

Rosa Elena Durán González, profesora investigadora del Área Académica de Ciencias de la Educación y coordinadora de la Maestría en Ciencias Sociales, destacó la activa participación del alumnado para sumarse a la investigación.

En el caso de la región Huasteca, estudiantes de la Escuela Superior de Huejutla interpretan la cédula del español a la lengua náhuatl, además de transcribir las entrevistas realizadas para la mejor recopilación

de datos. Situación similar sucedió con alumnado de la Escuela Superior de Actopan.

Para el trabajo cuentan con 18 personas como coordinadoras en las diferentes regiones. Por equipo, apoyan en promedio 35 personas en el levantamiento de las cédulas del mismo número de localidades.

#### Equipo multidisciplinario

Con la información recopilada se redactará un documento ordenado con material gráfico, entre otros, con el apoyo de Enrique Nieto Estrada, investigador del Área Académica de Sociología del ICSHu, así como la amplia colaboración del investigador universitario y coordinador de la División de Investigación y Posgrado Sócrates López Pérez.

“En la historia no se ha hecho un levantamiento de datos simultáneo y de tal magnitud entre las diferentes culturas del estado”, citó Lydia Raesfeld.

El grupo de 10 investigadores promete hacer un trabajo único para entender las necesidades básicas de la población más vulnerable en la localidad, donde el 30 por ciento representa a alguna etnia.

Con la experiencia del equipo multidisciplinario, encabezado por 10 investigadores universitarios, se establecerá una radiografía de los pueblos indígenas locales con datos de tradiciones, tipo de procedimientos para elegir autoridades, cultura y datos históricos que aporten a su municipio y estado.

#### Labor conjunta

Los trabajos para el Catálogo de Comunidades Indígenas iniciaron

en marzo de 2013 como parte de un convenio de colaboración firmado el 27 de septiembre de 2012 entre la UAEH, Congreso y gobierno estatales y la CDI.

La propuesta fue impulsada por el diputado Prisco Manuel Gutiérrez, presidente de la Comisión para el Desarrollo Integral de los Pueblos Indígenas en la LXI Legislatura del Congreso local, con la finalidad de establecer condiciones para el acceso con facilidad y por ley a programas federales.

Además de contar con el trabajo de investigadores y de la comunidad de la UAEH, existe también la participación de autoridades indígenas como delegados, comisariados, consejos de vigilancia y consejos femeniles.

*Fotografías: Miguel A. Valiente*



Tiene el propósito de facilitar la entrega de apoyos a familias marginadas por medio de programas sociales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO



# Reflexiones de nuestra memoria histórica desde el Archivo...

Colaboración del Archivo General de la UAEH\*

## Reglamento para el servicio público de la Biblioteca del Instituto Científico y Literario

Art. 1.- La Biblioteca del Instituto estará abierta al público de las 9 a las 12 de la mañana, y de las 4 de la tarde a las 7 de la noche, con excepción de los días festivos señalados por la superioridad<sup>1</sup>.

Art. 2.- Podrán concurrir al salón de lectura todos los mayores de quince años. La dirección podrá impedir la entrada a aquellas personas que por cualquier motivo puedan ser causa de la alteración del orden.

Art. 3.- Ninguna persona podrá introducir en el departamento libros u objetos de su propiedad. Cuando a juicio del jefe del servicio esté justificada la necesidad, por tener el lector que confrontar textos o verificar citas, podrá autorizarla para ello. En caso contrario, dejará los objetos en la portería, recibiendo una contraseña mediante la cual recogerá a su salida los objetos depositados.

Art. 4.- Desde un cuarto de hora antes de clausurarse el servicio público, no se atenderán nuevos pedidos.

Art. 5.- Está prohibido a los concurrentes tomar libro alguno de los estantes.

Art. 6.- La solicitud de obras se hará por medio de las boletas reglamentarias, en las que asentarán los solicitantes con la mayor claridad, para evitar confusiones, los datos en ellas indicados subscribiéndolas con su firma.

Art. 7.- Ningún lector podrá hacer uso de dos obras a la vez, mas a los que necesiten consultar varios libros para estudios o investigaciones prolijas<sup>2</sup>, se les facilitarán las que deseen, previa autorización del encargado de guardia.

Art. 8.- Ninguna persona podrá retirarse del Departamento sin haber restituido al empleado de quien lo recibió, el volumen o volúmenes consultados.

Art. 9.- Para resolver cualquier duda acerca del manejo y consulta de los catálogos, o para cualquiera información que deseen determinadas obras, los lectores ocurrirán al jefe de servicio.

Art. 10.- Son deberes de los lectores:

- I. No interrumpir el silencio indispensable con ruidos, conversaciones o cualquier acto que pueda turbar el orden o distraer la atención del público.

- II. No hacer anotaciones al margen de los libros, ni doblar o marcar las hojas para señalar el lugar en que terminan la lectura, ni subrayar palabras o frases.
- III. No mojarse los dedos para hojear los libros.
- IV. No fumar ni escupir.
- V. No hacer uso de un libro colocándolo sobre otro, y mucho menos estando abierto.
- VI. Conducirse con los empleados del establecimiento, con la cortesía y urbanidad que exige la buena educación.

Art. 11.- Las personas que deseen tomar notas de algunas obras no podrán hacerlo sino con lápiz, y por ningún motivo colocarán sobre los libros o estampas el papel en que escriban o dibujen.

Art. 12.- Se prohíbe calcar y el uso del compás, de tinta y colores sobre libros impresos, estampas y mapas o planos. En caso de necesidad, la Dirección permitirá calcar, pero siempre con cuantas precauciones juzgue convenientes para que los impresos no sufran deterioro.

Art. 13.- La persona que de alguna manera maltrate o mutilare un libro, estampa, plano, etc., está obligada a pagar el importe, conforme al precio de factura o al marcado en los catálogos de las librerías, sin que por esto adquiera la propiedad de la obra. Si ésta fuera rara o manuscrita, la indemnización se hará a juicio de un perito nombrado por la dirección, la cual, si el autor del daño se negare a reponerlo, deberá consignarlo a la autoridad.

Art. 14.- Si algún lector fuere sorprendido destruyendo o mutilando una obra, estampa, mapa, etc., además de aplicársele la pena prescrita en el artículo anterior, le será prohibida definitivamente la entrada a la biblioteca.

Art. 15.- Si el lector notare al recibir un libro, daños o imperfecciones en sus hojas o grabados, lo advertirá inmediatamente al empleado, a fin de evitar las responsabilidades consiguientes.

Art. 16.- Las obras raras y valiosas, los manuscritos y documentos, no se facilitarán sino para estudios serios, y los investigadores se instalarán para ello en sitios designados para tal efecto.

Art. 17.- Los alumnos no podrán solicitar antes de las seis de la tarde, novelas, periódicos o libros recreativos ajenos a las materias que estudian.

Art. 18.- No deberán permanecer los alumnos en este departamento durante las horas que tengan

clases. Para cumplir con esta disposición pueden los jefes de la biblioteca recurrir a los señores profesores.

Art. 19.- Las personas que infrinjan las prescripciones contenidas en este reglamento o turben el orden desoyendo las advertencias que se les hagan, serán expulsadas temporal o definitivamente de la biblioteca según la gravedad del caso.

Art. 20.- Este reglamento estará en vigor desde la fecha de su expedición.

CONSTITUCIÓN Y REFORMAS.  
Pachuca, 1º de mayo de 1918.

El secretario,  
José Pedro Durán  
[rúbrica]

Visto Bueno  
El director, Arnulfo G. Farías  
[rúbrica]

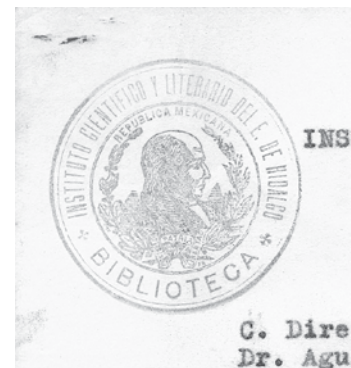


Imagen: Sello de la Biblioteca del Instituto, cortesía del Archivo General

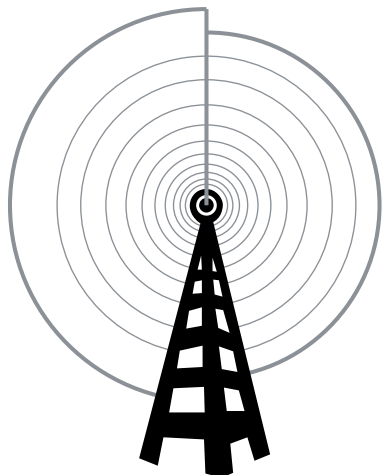
\*Transcripción: Lic. Eloy Israel de la Cruz Ruvalcaba, Jefe del Departamento de Archivo Histórico

Te invitamos a que conozcas la riqueza histórica de nuestra Máxima Casa de Estudios en Hidalgo

Contáctanos:

Correo Electrónico: [archivogeneral@uah.edu.mx](mailto:archivogeneral@uah.edu.mx)  
Teléfono: (01771) 717 2000, Ext. 2721

1 Refiere al gobierno estatal  
2 Cuidadoso o esmerado



# Radio... ¿por Internet?

Ana Karen Ruiz Mejía

En los últimos años, las nuevas tecnologías y la aparición de Internet en la sociedad mexicana han sido parteaguas en las formas de comunicación entre los individuos, según la Asociación Mexicana de Internet (AMIPCI), durante el 2012 México alcanzó la cifra de 45.1 millones de usuarios de la red, 10 por ciento más respecto al 2011, y de acuerdo con el estudio “Hábitos de los Usuarios de Internet 2013” es interesante saber que los internautas logran un tiempo de conexión de 10 minutos a 5 horas al día en promedio.

Muchos medios de comunicación han buscado un espacio en la red para tener más audiencia y no quedar olvidados, es así como la televisión, el cine, las revistas, los periódicos y la radio, por supuesto, pueden ahora encontrarse en internet con tan sólo un clic.

La radio en México hizo su aparición hace ya más de 90 años. Este medio de comunicación poco a poco se alojó en cada hogar de

nuestro país, adquiriendo audiencia sin importar la edad, ocupación y la clase social.

Posicionándose así, la radio se convirtió, pues, en el sistema de comunicación más importante de aquella época, y se vislumbraba como uno de los pocos medios existentes y accesibles para mantener contacto con el mundo de afuera, y además como un medio de entretenimiento, ya que los pioneros de la radio idearon estrategias para que además de mantener informada a la sociedad, también se abrieran espacios para el esparcimiento y diversión para los radioescuchas.

Hoy en día la radio se ha convertido en un medio que poco a





*La radio es un medio pensado para crear y persuadir la imaginación de los radioescuchas a través de la combinación de la voz y los sonidos, pero al tener inserción en Internet, ahora no sólo se escucha, ahora se lee e incluso se ve, esto último rompe con los esquemas de una radio como tal*

poco ha sido desplazado por medios de comunicación más sofisticados como la televisión y los medios electrónicos, principalmente.

Al verse en esta encrucijada, la radio como medio de difusión y entretenimiento ha tenido que buscar nuevos espacios para poder ser escuchada y es entonces que en el internet descubre una nueva posibilidad de interacción y difusión de la comunicación; el problema yace en que la radio pierde su naturalidad y al mismo tiempo su accesibilidad, si hablamos de México.

A pesar de que ingresar a Internet para muchos puede parecer sencillo, en la sociedad mexicana menos del 50 por ciento de la población tiene acceso a este servicio, aunado a esto, los usuarios distribuyen su tiempo en la red con actividades como: buscar información, enviar o recibir correo electrónico, chatear o recibir mensajes instantáneos, redes sociales y páginas personales, descargar música, ver videos o televisión, leer noticias, revistas

o periódicos, juegos, descargar videos, escuchar radio, hacer compras y realizar transacciones bancarias, con base en el estudio de la Interactive Advertising Bureau (IAB), asociación que agrupa a las empresas de la publicidad interactiva de los principales mercados del mundo.

Escuchar radio vía Internet no es una de las actividades preferidas por los usuarios, pues de los que navegan en la red sólo el 10 por ciento dedica tiempo a escuchar estaciones de radio, según la AMIPCI.

Sandra Flores Guevara, profesora investigadora de tiempo completo en el Área Académica de Ciencias de la Comunicación de la UAEH, indicó que “la radio, al ser transmitida por internet, pierde su esencia, pues hablamos de la ciber - tecnología como el contexto que se ha modificado y que permite tener nuevos espacios de comunicación, nuevos espacios tecnológicos, y nuevos espacios de interacción”.

La radio ideó un nuevo espacio en las redes, por lo que puede afirmarse que al hablar de radio por Internet se habla de la “digitalización de información, y la simple transmisión de información y música”, afirma Flores Guevara.

Actualmente es común saber de periódicos, revistas y radio por Internet, de televisión por cable, lo cual nos afirma que los medios de comunicación se han vuelto programables, y ahora sólo se hace una conversión de datos, mismos que se transmiten a través de algún portal de Internet o canal de televisión por cable.

La radio es un medio pensado para crear y persuadir la imaginación de los radioescuchas a través de la combinación de la voz y los sonidos, pero al tener inserción en Internet, ahora no sólo se escucha, ahora se lee e incluso se ve, esto último rompe con los esquemas de una radio como tal.

La profesora investigadora Sandra Flores recalcó que la radio digitalizada y transmitida por Internet es un medio de difusión útil, siempre y cuando se tenga la oportunidad de tener una programación versátil, variada y asimismo podamos tener acceso a las estaciones de otros lugares. Resaltó, además, que la radio en la red nos permite alternativas de comunicación y encontrar nuevos espacios de interacción. Pero aún así no podemos llamarle radio, cuando es transmitido por Internet.

La radio es creatividad, ingenio, amor, dedicación, esfuerzo, es la transmisión de información a través de ondas que decodifica un aparato receptor, que poco a poco se hace invisible en nuestros hogares gracias a que día a día, ante la imponentia de los medios modernos de comunicación, se hace un medio obsoleto.

---

Fotografías: Especial



# Toltecáyotl y Azatl en el Dukat Fest

La UAEH en  
Bosnia-Herzegovina

Eva Becerril

La danza folclórica es una expresión artística de nuestra cultura. Es escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada estado o región del país. Este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones, según especialistas en la materia. Los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.

La danza popular en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo ha sido pilar cultural, y dio lugar a la formación de diversas agrupaciones. La Compañía de Danza Folklórica “Toltecáyotl” es una de ellas.

“Toltecáyotl” y Mariachi Cultural “Azatl” en el Dukat Fest 2013

El Dukat Fest es uno de los festivales de danza folclórica más importantes de Europa. Es el único festival de folclor reconocido por la Organización de las Naciones

Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) por los alcances que persigue.

Esta actividad cultural se realizó del 15 al 19 de junio, con la participación de nueve países, entre ellos dos latinoamericanos: Colombia y México. “Toltecáyotl” representó con orgullo a nuestro país.

Doce bailarines y seis músicos del Mariachi Cultural Universitario “Azatl” conformaron la delegación universitaria, que por medio de diferentes montajes representativos de Nayarit, Jalisco, Guerrero, Chiapas e Hidalgo, compitió con grupos folclóricos de Europa, Asia y América del Sur.

“Toltecáyotl” y “Azatl” obtuvieron Reconocimiento Especial a la Compañía de Folclor más Impactante en el VI Festival Internacional de Danzas Folk “Dukat Fest” celebrado en tres ciudades de Bosnia-Herzegovina.

Su director general y coreógrafo, Luis Nahúm González Martínez, explicó que este reconocimiento

*Por el vestuario, la música y la dificultad de los pasos de baile lograron premio especial a la compañía más impactante*

*También se adjudicaron el segundo sitio del Gran Premio del Festival*

está sellado por la UNESCO y por la Organización Internacional del Arte Popular (IOV). “Estamos muy contentos por haber logrado este premio especial a la compañía más impactante”, dijo, y reveló los detalles que los hicieron ganadores de este reconocimiento, como el vestuario, la música y la dificultad de los pasos de baile.

Los integrantes de la compañía de danza y el mariachi cultural fueron recibidos por el Ministro de Educación y Cultura de la República de Srpska, Goran Mutabdzija, quien expresó a los artistas: “México es la compañía que más se distingue por su color, su alegría, sus bailes, estamos encantados de que estén con nosotros”. Asimismo, visitaron el gobierno de la ciudad, donde saludaron al alcalde Slobodan Gavranović.

El director del grupo representativo de la UAEH señaló que la respuesta de la gente durante el Dukat Fest fue muy favorecedora, ya que en todos los eventos la agrupación fue ovacionada.

En el evento final, denominado “Festival de la Noche Central”, ocho representantes de Colombia, México, Chipre, Serbia, Eslovaquia, Polonia, Lituania y Bosnia-Herzegovina compitieron por el Gran Premio del Festival. Folklore Ensamble “Othello”, de Chipre, conquistó el primer lugar, y los hidalguenses alcanzaron el segundo sitio.

Después de su participación en Dukat Fest, las agrupaciones artísticas de esta casa de estudios recibieron invitaciones para asistir a certámenes internacionales de baile popular en Chipre, Colombia y Lituania.

### Después del Festival

Cuando la compañía regresó a México, su director asistió al Tercer Encuentro Latinoamericano de Gestores de la Red Suramericana



de Danza (RSD), donde se acordó la creación de la Red Mexicana, de la que “Toltecáyotl” es miembro fundador. Gracias a convenios firmados durante este encuentro, que convocó a 16 naciones, la compañía universitaria podrá realizar movilidad hacia otros países de América Latina.

El Tercer Encuentro Latinoamericano de Gestores de Danza se llevó a cabo con apoyo de instancias como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la Coordinación Nacional de Danza, la Coordinación Nacional de Festivales de Danza y la Red Sudamericana de Danza, así como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Como resultado inmediato de los acuerdos, un grupo local estará presente en el Festival de Danza de San Luis Potosí emisión 2013, y la Red Nacional de Festivales recibirá

las carpetas de cinco destacados grupos michoacanos.

En el marco de las próximas fiestas patrias, “Toltecáyotl” ha recibido invitación para asistir al Festival Patria Grande, organizado por la Coordinación Nacional de Danza desde 1996.

La participación de esta compañía de danza y del mariachi representa un paso adelante en el proceso de internacionalización que vive la UAEH, ya que a través de ellos se dio a conocer la dimensión de enseñanza y ejecución con que cuenta la institución en el ámbito cultural.

---

*Fotografías: Cortesía del maestro Luis Nabúm González Martínez, director general y coreógrafo de la Compañía de Danza Folklórica “Toltecáyotl”.*



## Trayectoria que dio apertura a la Escuela Infantil de Basquetbol



Eva Becerril



Transcurría el año 1891, y en la Universidad YMCA, que se encuentra en Massachusetts, Estados Unidos, James Naismith, profesor de Educación Física, pensó en crear un deporte de equipo que se pudiera practicar en el gimnasio durante el frío invernal.

Después de analizar los deportes que se practicaban en aquel momento, como el rugby, el fútbol o el béisbol, redactó 11 normas de un juego que hoy se conoce como baloncesto o basquetbol.

### El baloncesto en la UAEH

Los primeros registros sobre la formación de una escuadra de baloncesto en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo datan de 1989, cuando participó en los juegos regionales de educación superior de la ciudad de Jalapa y donde logró el tercer lugar, con la participación de las selecciones de Veracruz, Puebla, Oaxaca y Tlaxcala.

Ese mismo año participa en el campeonato regional de menores

de 21 años en Papantla, Veracruz, adjudicándose el primer lugar.

Para 1996, estudiantes de nivel medio superior y superior de esta casa de estudios han integrado el equipo profesional de basquetbol "Garzas de Plata". En 2001, la escuadra logró el noveno lugar, entre más de 2 mil instituciones, en los IV Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior de Basquetbol Varonil en el estado de Morelos.

El representativo femenino, por su parte, consiguió el sexto lugar en los VI Juegos Deportivos Nacionales de Educación Media Superior Femenil realizados en Culiacán, Sinaloa en 2003.

La UAEH cuenta con selectivos de baloncesto en sus ramas varonil y femenino; además, actualmente se constituye una academia de formación en este deporte: la Escuela Infantil, por iniciativa de la Dirección de Promoción y Educación Deportiva.





## Escuela Infantil de Basquetbol

En fechas recientes, un grupo de 52 niños de cinco a 12 años, entrenado por Marco Gómez Lozada, practica baloncesto en instalaciones de la Villa Deportiva Universitaria “Mario Vázquez Raña”, apoyado por esta casa de estudios y su Patronato. La finalidad de esta escuela es establecer una academia formativa que instaure las bases para un centro de alto rendimiento tanto de baloncesto como de otros deportes.

En su partido debut como local, las “Garcitas”, como se han nombrado, salieron victoriosas sobre la escuadra “Borreguitos Salvajes” del Tecnológico de Monterrey Campus Hidalgo, con puntuación 21 a 18, durante partido amistoso.

El objetivo del encuentro fue aplicar lo que los niños han aprendido en los entrenamientos, así como probarse con grandes adversarios. Este fue su segundo juego después de tres meses de

entrenamiento desde que abrió sus puertas la escuela.

“Me siento muy contento y motivado porque hace mucho tiempo no teníamos a niños”, expresó Marco Gómez Lozada, entrenador, quien también instruye a jóvenes de nivel universitario y medio superior y es timonel de los representativos femenino y varonil. Él espera que esta escuela siga creciendo y se convierta en una academia seria.

Hacer del entrenamiento una estrategia formativa y competitiva para los pequeños es el principal objetivo de esta academia, que forma parte de las selecciones que representan a la Autónoma de Hidalgo.

El timonel de la escuadra infantil informó que pretenden incluir a las “Garcitas” en una liga: “Ya se platicó con los papás la posibilidad de entrar a una liga; hemos tenido una gran respuesta de ellos, fuimos claros al decir que íbamos a entrenar, pero no de forma recreativa”.

La academia se divide en categorías por edades: de 5 a 6, de 7 a 8, de 9 a 10 y de 11 a 12 años.

## Los niños

Nerviosos pero con ganas de divertirse, los pequeños integrantes de la escuela de basquetbol iniciaron con el pie derecho su partido debut en casa. La escuadra pequeña de la UAEH recibió dos puntos de descuento por parte de “Borreguitos salvajes”, pero no desistieron hasta anotar los puntos suficientes para resolver el juego a su favor.

Los padres, entusiastas, los motivaron con porras. Al final, cada pequeño se formó para posar ante la cámara del fotógrafo.

Anayenzin Gómez Flores, alta y con el pelo recogido, explicó que practica el baloncesto porque le gusta mucho. “Espero poder llegar lejos y que siempre ganemos”, manifestó la pequeña.

César Fabián Ramírez Aguilar expresó: “Es una alegría pertenecer a este equipo y que hayamos ganado; tuvimos que echarle muchas ganas porque al inicio nos estaban ganando, pero nos recuperamos”.

Un tío fue quien motivó a César para acercarse a este deporte y encontrarle gusto, además él enseñó al chiquillo a practicarlo. El niño, entusiasta por hacer basquetbol en una institución educativa de alto nivel, declaró que le gustaría mucho formar parte de la comunidad universitaria, estudiar una carrera y formar parte de la selección de Basquetbol de la UAEH.

Los entrenamientos son todos los martes y jueves a las 18:00 horas en las canchas de basquetbol de la Villa Deportiva “Mario Vázquez Raña”. Para formar parte de este equipo sólo se necesita iniciativa por parte de los pequeños. El adiestramiento no tiene ningún costo en inscripción o colegiatura.

*Fotografías: Juan C. Cabrera*



# Jorge Ramírez

## Haua: universitario de excelencia

Creyó en sus sueños y confió en sus capacidades para enfrentar un continente distinto a través de una estancia en España

“El mexicano Jorge Ramírez fue presentado como nuevo doctor del primer equipo del CE Sabadell. Entre los puntos más destacados de su currículum se presenta la colaboración con clubes como el Barcelona”, se puede leer en medios electrónicos dedicados a la difusión del deporte en España, fechado en julio de 2012.



Chantal Vargas Cerón

### ¿Quién es Jorge Ramírez Haua?

Es un joven pachuqueño que, siendo estudiante de la Escuela de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), creyó en sus sueños y confió en sus capacidades para enfrentar un continente distinto a través de una estancia en España.

Con el apoyo del entonces rector Juan Manuel Camacho Bertrán y del actual presidente del Patronato Universitario y ex rector de la UAEH Gerardo Sosa Castelán, así como de Humberto Veras Godoy, quien entonces era director de

la Escuela de Medicina y hoy rector de esta casa de estudios, se conjuntaron esfuerzos para colocar a estudiantes en otras universidades del mundo mediante intercambio estudiantil.

En Pachuca, la coordinación estuvo en manos del doctor José María Bustos Villareal, quien actualmente se desempeña como director del Instituto de Ciencias de la Salud, y en España del doctor Fernández Fairen, bajo la tutoría del doctor Joan Roure.

### Estancia académica

La Universitat de Barcelona, España, recibió por primera vez a un alumno

de la Autónoma de Hidalgo en sus Hospitales Universitarios; ahí comenzó la travesía de Ramírez Haua, hoy reconocido especialista en medicina del deporte.

El estudiante realizó su internado de 2000 a 2001 en la provincia de Barcelona, en la sede de la Policlínica del Valles de Granollers, haciendo rotaciones en otros hospitales como el General de Granollers, San Juan de Dios, de Sant Pau, de Bellvitge y de la Vall de Hebron.

Caracterizado por ser audaz y perseverante, se dio cuenta que no sería fácil demostrar sus habilidades y

capacidades. Muchas horas de estudio más la soledad de su habitación y una taza con café parecían interminables, recordó.

Esta estancia le permitió aprender de la mano de expertos en traumatología deportiva, lo que marcó su vida.

### **El llamado de la medicina del deporte**

En la década de los noventa, la medicina del deporte entró en auge debido a que Barcelona sería sede de los XXV Juegos Olímpicos de Verano en 1992, dando lugar a la creación y formación de centros deportivos y clínicas dedicadas al servicio del atleta, hecho que despertó el interés de Ramírez.

La pasión por el fútbol y su entusiasmo por los estudios le permitieron vivir, como él dice, “una experiencia enriquecedora; reconoces que tienes una gran cultura y que hay otro mundo, no muy lejos, del que puedes aprender”.

Durante sus estudios en España colaboró con diferentes servicios, entre ellos el Club Barcelona y el Centro de Alto Rendimiento.

Entonces supo que no es lo mismo ver el fútbol desde la grada a formar parte del cuerpo técnico y el equipo de juego. “Decir soy uno más del equipo provoca una sensación incomparable”.

### **De vuelta a España**

A su regreso a Pachuca, su tierra natal, la experiencia en la nación europea le orilló a buscar una forma de regresar y conseguir hacer una especialidad relacionada con la medicina deportiva.

En 2002 regresó a España y realizó prácticas de traumatología en la Policlínica del Valles y Hospital Clínico de Barcelona. Sus primeras sesiones y experiencias con la medicina deportiva se concretaron en las instalaciones de los servicios médicos del FC Barcelona.

Estar a pie de campo en un partido del Barcelona y saber la responsabilidad que representa hacer equipo con los mejores de la medicina deportiva fue para el entonces estudiante universitario “un punto máximo en la vida profesional”.

En diferentes momentos ha visto pasar a futbolistas españoles de la talla de Luis Enrique, Carles Puyol, Víctor

Valdés, Xavi Hernández y Andrés Iniesta. Desde entonces, el universitario comprendió y comprobó que lo suyo era estar ahí, al lado de los expertos.

En 2005 inició la especialidad en medicina del deporte en la Universidad de Barcelona, donde cursó prácticas y estudios en el Centro de Alto Rendimiento, Pabellón Olímpico de Granollers y continuó también la formación en los servicios médicos del FC Barcelona, entre otros.

Tiempo después se casó con una mujer española, lo que le ayudó a tomar la decisión más importante de su vida: dejar todo en México para iniciar una nueva etapa profesional y personal en aquel país.

### **Experiencia exitosa**

A casi dos décadas de vivir la experiencia del intercambio estudiantil, confirmó: “en la UAEH hay una excelente formación; están egresando profesionales capaces, con la fortuna de haber estudiado en una universidad pública de calidad”.

“Me considero un ciudadano del mundo, sin olvidar que mis orígenes están en Pachuca; si algún día puedo aportar algo a mi estado, por supuesto que volvería”, expresó el actual especialista en medicina deportiva.

Es un logro personal y compartido, es parte del éxito reconocer con humildad cuáles son tus orígenes, además de agradecer a quien te ayuda y aporta para lograr alcanzar tus sueños, explica. “Si se quiere se puede, podemos llegar muy lejos con seriedad y profesionalismo”.

Actualmente, Jorge Ramírez Hava se desempeña como médico del Cuerpo técnico del Centre d’Esports Sabadell Fútbol Club, fundado en 1903, con sede en el estadio Nova Creu Alta de la ciudad de Sabadell, en la provincia de Barcelona, Cataluña, España.



*Fotografías: Miguel A. Valiente / Cortesía de Jorge Ramírez Hava*



## Elena Díaz

voz dorada que suena en la UAEH

Nicolás Sosa Baccarelli\*

Con una experiencia temprana y vasta, y dueña de una voz que ha enamorado a los más variados auditorios, Elena Díaz es una dúctil soprano que hoy prestigia, sin dudas, a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Maestra del Instituto de Artes de Real del Monte, artista invitada por la Orquesta Sinfónica de la UAEH y por la Feria Universitaria del Libro 2013, la soprano se hizo un tiempo para platicar con nosotros y nos permitió conocer un poco más acerca de ella.

### **Elena, cuéntanos un poco de tu vida y de tus inicios en el canto.**

*Mis primeras incursiones en la música fueron cuando era muy pequeña: cantaba todo lo que se dejaba. Ya de manera más formal, estudié en un bachillerato del INBA, y profesionalmente en la Escuela Nacional de*

*Música de la UNAM, donde hice la carrera de licenciada en Canto.*

### **¿Siempre tuviste en claro que lo tuyo era el canto?**

*Sí, yo sabía que lo mío estaba dentro de las artes, y todo me iba guiando hacia la música, de manera especial al canto. Pero ya que había hecho conciencia de ello, le tiré a lo grande y me decidí por el canto, que para mí es la base de todo.*

### **¿Cuáles han sido las satisfacciones más grandes que te ha dado el canto?**

*¡Todas! Estar parada en un escenario, estar rodeada de una orquesta, envuelta en música... eso no tiene igual. Poder transmitir, interpretar la visión del compositor, del director y aunarlos a la mía; poder actuar, que es otra cosa que*

*disfruto enormemente, y con diálogos cantados, mejor aún.*

### **¿Qué te gusta cantar? Tus géneros favoritos...**

*Tendré que decir por obviedad que la ópera y la música de concierto, aunque de unos años para acá he disfrutado enormemente cantar música popular. La dificultad—por llamarle de alguna manera— del canto no radica siempre en cantar las cosas más estrambóticas, sino en cantar... con todas sus letras, “cantar”, y hacer ver fácil lo difícil, sin dejar de vibrar con cada nota.*

### **Compositores preferidos...**

*Mmm... ¡Qué difícil! Tengo varios: me encanta cantar Vivaldi, Bach, Mozart, Verdi, Rachmaninov, Fauré, Jiménez Mabarak, Ricardo Castro... ¡Son muchos!*



**Te hemos disfrutado interpretando géneros variadísimos: ópera, música popular mexicana, tango, repertorios de música para niños, etc... Quisiera que nos cuentes un poco acerca de esto.**

*Te voy a hablar de uno que es verdaderamente un gozo, y es cantar para el público más sincero y receptivo del mundo: los niños. Poder ver sus ojos de ilusión, su imaginación desenfrenada dando vuelo a lo que está una cantando, es simplemente genial. La energía que una maneja es diferente: siempre tienes que estar arriba, brillante... Si no, son los primeros en notarlo, así que es deliciosamente cansado. [Risas.] Yo crecí con "Cri-Cri", amo "Cri-Cri" y poder realizar este programa me pone una enorme sonrisa en el rostro.*

**¿Qué es para ti la ópera?**

*Como ya mencioné anteriormente, es un género que involucra todas las artes: se canta hasta con los huesos, literalmente. Además, el público suele ser muy exigente; entonces, es un reto, cada que una se para a cantar arias de ópera, cumplir con todas las expectativas.*

**¿Cómo te sientes interpretando música popular mexicana?**

*¡Como pez en el agua! Es un género que tiene una conexión directa desde mi niñez. No sé si sea válido decir que lo llevo en la sangre, pero en cierta forma así es. Escucho la música mexicana popular y de concierto y mi cuerpo reacciona alegremente. Es algo que me hace feliz, definitivamente.*

**¿Qué sientes al interpretar tango?**

*¡Siento todo! Y creo que eso es lo maravilloso del tango, y lo cansado —emocionalmente—, ya que tienes que vivir la canción cada vez que se canta... es casi imposible marcarlo. Si no das a cada palabra su debida importancia, lo matas. Y el tango es algo que nació para vivirse, digo yo.*

**¿Cómo llegaste a la UAEH y cómo te sientes en la docencia?**

*Llegué por azares del destino, cantando como soprano principal del coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México con la Orquesta Sinfónica de nuestra Universidad [UAEH]. Poco tiempo después, por cuestiones personales, me vine a vivir a Pachuca; eso coincidió con que había una vacante y me*

*ofrecieron el puesto, cosa que me ha dado muchas satisfacciones, porque dar clases es algo que me complementa y me ayuda a crecer como cantante; además, es muy alentador ver tanto talento hidalguense ávido de conocimiento.*

*La materia que imparto en el Instituto de Artes es Canto, principal para los alumnos de la Licenciatura de Canto y complementario para los alumnos que estudian otro instrumento. Es muy gratificante ver que exista tanto talento y que cada vez más jóvenes se interesen por estudiar una carrera a la que no todas las familias comprenden y, por tanto, no siempre apoyan, aunque yo pienso que cualquier cosa que se estudie con pasión dará buenos frutos.*

**¿Cómo es el trabajo en Cuerdas Capriccio?**

*¡Uy! ¿Qué te digo...? Se conjuga todo: el amor, el mejor equipo de trabajo, músicos profesionales todos, grandes amigos, hermosos arreglos. Ellos son los que me han hecho*

*conocer de manera más profunda y amar la música semipopular y popular. Antes era un poco prejuiciosa al respecto, pero ahora no: la música popular tiene su dificultad y le sobra belleza. Además, todo lo que se hace bien, modestia aparte, ¡bien hecho está!*

**¿Qué objetivos tienes en tu vida artística?**

*En este momento mis proyectos están basados en gran parte en Capriccio: tenemos grandes proyectos y queremos seguir creciendo. Trabajar en música de concierto con colegas excelentes, realizar conciertos con varias orquestas importantes de México y Latinoamérica. Y la maestría es un objetivo que me emociona muchísimo.*

\*Escritor argentino. Exbecario de la UAEH  
Fotografías: Especial

## ►► Itinerario de Elena

Egresó de la Licenciatura en Canto de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, institución donde estudió con el maestro Rufino Montero, y de la cual obtuvo, al titularse, en enero de 2005, mención honorífica.

Ha tomado numerosos cursos de perfeccionamiento en música antigua, barroca hispanoamericana y medieval.

De 1999 a 2002 se desempeñó como directora concertadora y cantante solista del grupo de investigación e interpretación de música virreinal Collegium Vizcaïnum 1732, con sede en el Colegio de las Vizcaïnas.

En mayo de 2002 ingresó al Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, donde llegó a ser principal, cargo que desempeñó hasta febrero de 2010.

Ha impartido clases en diversas instituciones tales como la Academia Sala Chopin, la Escuela de Bellas Artes de Toluca y el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, donde permanece actualmente.

Ha cantado en numerosos recintos: la Pinacoteca Virreinal, la Capilla de las Vizcaïnas, la Casa Borda y la Parroquia de Santa Prisca (Taxco, Guerrero), el

Colegio de San Ildefonso, el Templo Regina Coelli (en el marco del Festival del Centro Histórico 2002), el Teatro de la Ciudad (D. F.), la Sala Manuel M. Ponce, el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl, entre otros.

Importantes festivales la tuvieron entre sus artistas. Recordamos el Festival Quimera (Metepc) 2007 y el Festival Internacional Cervantino (Guanajuato) del 2002 al 2009.

Se ha presentado como artista invitada con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, bajo la dirección del maestro Armando Vargas.

Bajo la batuta de Enrique Bádiz ha cantado con la Orquesta Sinfónica del Estado de México y con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

En diciembre de 2007, interpretando música contemporánea, estrena en México el Concierto para Viola y Soprano de Marc Parella, en la Sala Felipe Villanueva, con la OSEM, bajo la dirección del propio compositor.

Actualmente imparte clases de canto en el Instituto de Artes de Real del Monte de la UAEH.



## A la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

En recuerdo del Cincuenta Aniversario,  
me inclino ante tu imagen soberana  
en el viejo edificio que te anida  
y que ufano emerge de la historia,  
una historia de saber ante la vida.  
El campanario del tiempo nos recuerda  
tu gran lucha por lograr tu Autonomía,  
la ansiada libertad que te corona  
y que forma la esencia que motiva  
a morir con el sol en el ocaso  
y a renovarnos a todos con el nuevo día.  
Cada época tuvo su propio paradigma,

el silencio transparente de su ejemplo,  
una ventana abierta al destino,  
la voz de la conciencia que proclama  
el saber en el tiempo y en su momento.  
Los Universitarios, tus hijos, lo sabemos  
y asumimos la contienda solidaria  
de cincelar el futuro del presente,  
de mirar al pasado ya con calma,  
de llevarte unida al pensamiento  
con la honda gratitud desde nuestra alma.

Reyna Hinojosa Villalva

# GACETA

ÓRGANO INFORMATIVO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



# 26 FERIA Universitaria del Libro

*Donde a las letras no se las lleva el viento*

del 23 de agosto al 1 de septiembre de 2013

PAÍSES INVITADOS

• BULGARIA • REPÚBLICA CHECA •  
• POLONIA • HUNGRÍA •



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO



## CALENDARIO GENERAL DE ACTIVIDADES 2013-2014

Aprobado por el Honorable Consejo Universitario en Sesión Ordinaria el día 12 de diciembre de 2012. Acta No. 298

**JULIO 2013**

D	L	M	M	J	V	S
				4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**AGOSTO 2013**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**SEPTIEMBRE 2013**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**OCTUBRE 2013**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**NOVIEMBRE 2013**

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**DICIEMBRE 2013**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**ENERO 2014**

D	L	M	M	J	V	S
				2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- INICIO DE ACTIVIDADES
- INICIO DE CURSOS
- FIN DE CURSOS
- INICIO DE CURSOS DEL ÁREA ACADÉMICA DE MEDICINA
- FIN DE CURSOS DEL ÁREA ACADÉMICA DE MEDICINA
- EXÁMENES EXTRAORDINARIOS
- EXÁMENES DE SELECCIÓN
- INFORME DE LA ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA

- INSCRIPCIONES NUEVO INGRESO
- CURSOS INTERSEMESTRALES
- EXÁMENES EXTRAORDINARIOS INTERSEMESTRALES
- ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DE LA UAEH
- ANIVERSARIO DEL SPAUAEH
- DÍA DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO (SUTEUAEH)
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN (FINI)

- SUSPENSIÓN GENERAL DE LABORES
- SUSPENSIÓN DE LABORES DEL PERSONAL ACADÉMICO
- VAGACIONES GENERALES
- SUSPENSIÓN PARA MADRES TRABAJADORAS (SUTEUAEH)
- EXÁMENES EGEL-CENEVAL
- FERIA UNIVERSITARIA DEL LIBRO (FUL)



- 2 **¡Bienvenidos al semestre Julio-Diciembre 2013!**
- 6 **Secretaría General**  
Convenios
- 7 **Lo destacado**
  - Ingresaron a las aulas 8 mil 564 alumnos
  - Defensoría Universitaria impartió taller en Chihuahua
  - UAEH, segundo lugar del Premio Nacional de Vinculación Educación Empresa
- 9 **Cultura**
  - Oyohualli
  - FUL un acercamiento a la lectura
- 14 **Estados Financieros**  
Marzo 2013

## Editorial

Los jóvenes son la razón de ser de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Su regreso a las aulas y el ingreso de nuevos alumnos impulsa cada semestre la consecución de las metas y compromisos institucionales con el objetivo de garantizarles la pertenencia a una de las mejores instituciones en el país.

Este semestre julio-diciembre 2013 no es la excepción. Ocho mil 564 alumnos de nuevo ingreso refrendan la confianza de la sociedad hidalguense en la máxima casa de estudios para la formación en los niveles superior y medio superior. Cada joven que ahora forma parte de la UAEH representa un incentivo para actuar y alcanzar nuestros propósitos de excelencia.

Como uno de sus principales compromisos, la Autónoma de Hidalgo ha compartido durante más de 20 años un espacio para la difusión y fomento de la lectura, la Feria Universitaria del Libro (FUL), una apuesta para que tanto universitarios como hidalguenses abran las puertas a la imaginación, el saber y el sentir, haciendo de la lectura un hábito.

La FUL, en su 26ª edición, se desarrollará del 23 de agosto al primero de septiembre en las instalaciones del Polideportivo Universitario “Carlos Martínez Balmori”, ofreciendo un programa nutrido en actividades académicas, presentaciones editoriales, conferencias, narraturgia, diálogos, mesas redondas, talleres, actividades artísticas y lecturas, entre otras.

La presencia de Hungría, Bulgaria, República Checa y Polonia como países invitados convertirá a la FUL en un festival multicultural, donde podremos conocer y disfrutar de cerca su literatura, música y cultura.

La lectura es una actividad educativa que se debe fomentar desde las aulas, por tanto la Feria Universitaria del Libro refuerza el trabajo que cotidianamente realiza nuestra alma máter cuando las cifras señalan que actualmente sólo 46 por ciento de los mexicanos lee, contra 56 por ciento que decía leer hace seis años, según datos de la Encuesta Nacional de Lectura 2012.

Te invitamos a ser parte de esta fiesta de los libros y la lectura. No te pierdas la Feria Universitaria del Libro 2013.

Envíanos tus comentarios, opiniones, sugerencias  
y colaboraciones a:  
[garceta@uaeh.edu.mx](mailto:garceta@uaeh.edu.mx)





### **Estimadas universitarias y universitarios:**

Gracias al esfuerzo cotidiano de todos ustedes, alumnado, personal académico y administrativo, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo tiene un sitio en el privilegiado círculo de las mejores universidades de América Latina. Clasificaciones internacionales, como: QS Ranking Latinoamérica, SCImago Institutions Rankings (Mundial, Iberoamérica y Latinoamérica) y Webometrics, sitúan a nuestra institución como una de las mejores en cuanto a impacto académico, calidad en la investigación, empleabilidad y reputación académica.

Ello nos permite constatar que la oferta de esta casa de estudios es de calidad y que su impacto trasciende las fronteras regionales y nacionales, para alcanzar el reconocimiento y la visibilidad internacional.

Sean bienvenidos a la comunidad de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, para el semestre julio-diciembre 2013, con la seguridad de que en sus aulas habrá de encontrarse calidad académica. El compromiso de todos los que integramos esta gran universidad nos hará crecer, proponernos nuevas metas, rebasar los límites y soñar con nuevos horizontes.

**Mtro. Humberto A. Veras Godoy**  
**RECTOR**

# ¡Bienvenidos al semestre Julio-Diciembre 2013!

## Compañero universitario:

Hoy que ingresas por primera ocasión a nuestra casa de estudios, compartimos contigo una historia que nos pertenece como universitarios: la de nuestra *alma máter*.



## Orígenes: los institutos

Los más lejanos antecedentes de la actual Universidad Autónoma de Hidalgo se sitúan en 1869, a poco más de un mes de que fuera creado el estado. En su breve administración como gobernador provisional de la entidad, el abogado y coronel Juan Crisóstomo Doria González da respuesta inmediata a la Sociedad Protectora de la Educación Secundaria, que el 25 de febrero de ese memorable año le solicitó una escuela para atender ese nivel educativo. Al día siguiente llega la respuesta favorable y cinco días después, el 3 de marzo, se inaugura el Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios, que inicia cursos el 8 de marzo.

Al nacimiento del instituto se suma la donación de un inmueble para alojarlo: el colonial Hospital de San Juan de Dios, cuya construcción inició en 1725. Luego de su restauración, el edificio es ocupado en 1875. Poco tiempo después se construye el Observatorio Astronómico y Meteorológico, que aún se encuentra en funciones.

En 1890 ese colegio se transformó en Instituto Científico y Literario (ICL), y se enriqueció con el Gabinete de Mineralogía, que aún se presume con el nombre de Museo de Mineralogía. En 1948, la visión del médico Ricardo García Isunza, director del ICL, lo impulsa a solicitar al gobernador hidalguense la autonomía, que le es otorgada por el Congreso local; el gobernador expide la ley respectiva que da origen el primero de abril de 1948 al Instituto Científico y Literario Autónomo del Estado de Hidalgo (ICLA).

Se fortalecen las carreras de Medicina y de Enfermería y Obstetricia. Se reinstala la de Derecho y se crea la de Trabajo Social. El bachillerato sigue unido a la educación secundaria. En 1960, al edificio central de la calle Mariano Abasolo se anexa el inmueble estilo Art-Decó que perteneciera a la Escuela Politécnica Álvaro Obregón; ambos espacios se funden y se consolida el actual ícono arquitectónico de nuestra institución.

## La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

El 3 de marzo de 1961 se erige y se crea la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Resultaron proféticas las palabras del último presidente de la Junta de Gobierno del ICLA y primer rector de la UAEH, el licenciado Rubén Licona Ruiz: “Vamos a convertir la Universidad en forjadora del nuevo México”. El titular de Educación Pública, el poeta Jaime Torres Bodet, testificó el nacimiento de esta casa de estudios.

La Ley Orgánica universitaria de 1961 precisa las nuevas funciones de la institución y la faculta para ejercer libremente la docencia, la investigación científica y la difusión de la cultura. Al amparo de esta normativa surgen los programas educativos de Derecho, Ingeniería Industrial, Enfermería y Obstetricia, Trabajo Social, Medicina (con estudios parciales), el bachillerato y, por dos años más, la secundaria. Pronto se incluiría Comercio, a nivel técnico, que luego asciende a licenciatura y se transforma en Comercio y Administración, y después en Contaduría Pública.

Medicina y Enfermería establecen su sede en el Hospital Civil de Pachuca, y la Preparatoria se cambia en 1966 a sus instalaciones de la avenida Benito Juárez. Los demás estudios tenían por sede el inmueble de la calle Mariano Abasolo, en donde, además, funcionaba la administración central de la Universidad. El espacio se volvió insuficiente y los trabajos aumentaban.

### La Unidad Universitaria

En los primeros meses de 1970, los jóvenes universitarios abordaron al entonces candidato presidencial Luis Echeverría Álvarez y le pidieron la construcción de nuevas instalaciones universitarias que permitieran alojar una universidad de vanguardia. El candidato respondió: “Haremos en Hidalgo una gran universidad”. Más tarde, en su carácter de presidente de la República, el 28 de septiembre de 1971 recibió en la residencia oficial de Los Pinos a



un contingente representativo de los universitarios hidalguenses encabezado por el rector Jesús Ángeles Contreras, acompañado por el gobernador interino Donaciano Serna Leal y el gobernador con licencia Manuel Sánchez Vite. Echeverría autoriza la construcción de la Unidad Universitaria en un terreno de 35 hectáreas. Este predio rústico se desprende del rancho El Álamo, como una donación solidaria de su propietario, Javier Contreras Camaño.

### Del Centro Histórico a un espacio promisorio

En junio de 1975, los alumnos universitarios emprendieron una digna marcha nocturna, acompañados por el rector Carlos Herrera Ordóñez, que partió del edificio central de Abasolo y, a su paso por el Palacio de Gobierno estatal, invita al gobernador Jorge Rojo Lugo, quien no dudó en incorporarse al contingente y encabezarlo hasta la Unidad Universitaria, en una caminata que se recuerda animada por las goyas universitarias y las antorchas que iluminaron su paso por las calles de Pachuca y la carretera a Tulancingo. El 17 de septiembre del recordado año 1975, las escuelas de Derecho y Trabajo Social iniciaron cursos en aquella anhelada Unidad Universitaria.

El 26 de octubre de 1976 se declara formalmente inaugurada la Unidad



Universitaria de la UAEH. En ese tiempo ya se habían trasladado las escuelas de Comercio y Administración y la de Ingeniería Industrial.

### La Ciudad Universitaria

Durante la administración 1991-1998 se generó y cumplió un plan rector de crecimiento de la Unidad Universitaria, que dio paso al desarrollo de la infraestructura mediante inmuebles para actividades académicas y administrativas, servicios subterráneos de cableado eléctrico, telefonía privada, fibra óptica, red hidráulica y drenaje, además de pasillos techados, un sistema de protección contra descargas electrostáticas, paradero de autobuses y una planta tratadora de aguas residuales, y se asocia al crecimiento de la Red de Transporte Universitario.

Surgió el Centro de Vinculación Internacional y Desarrollo Educativo, CEVIDE, cuyas instalaciones fueron inauguradas el 3 de mayo de 1996 por Ernesto Zedillo Ponce de León, presidente de la República entonces.

Ocurre la consecuente transformación de la Unidad a Ciudad Universitaria.

### La Ciudad del Conocimiento

En los primeros días de abril de 2010 se amalgama el nombre de Ciudad del Conocimiento, como resultado de una serie de transformaciones encaminadas a consolidar un espacio idóneo para cultivar con énfasis la investigación científica, formar nuevos cuadros de profesionales de la ciencia, vincular el trabajo y los resultados del conocimiento con la sociedad y fomentar el desarrollo de talentos.

Era impostergable, en consecuencia, la conformación del Parque Científico y Tecnológico, alojado en la Ciudad del Conocimiento. Este concepto se refiere a un espacio con personal altamente capacitado para estimular y gestionar el cúmulo de conocimientos y tecnología de punta, que sea detonador del desarrollo económico regional y de la consecuente generación de empleos con repercusión favorable en la sociedad.



### La UAEH hoy

La Universidad atiende actualmente a más de 40 mil alumnos, con la siguiente oferta educativa:

- Bachillerato
- Profesional asociado en Enfermería
- 54 licenciaturas
- Especialidades
- Maestrías
- Doctorados
- Universidad Virtual
- Educación continua

Dispone de los siguientes institutos, escuelas y el Sistema de Universidad Virtual:

### Escuelas preparatorias:

- Números 1, 3 y 4, en Pachuca
- Número 2, en Tulancingo
- Número 5, incorporada a la Escuela Superior de Tepeji del Río
- Bachillerato por el Sistema de Universidad Virtual

### Institutos:

- Artes (IA)
- Ciencias Agropecuarias (ICAp)
- Ciencias Básicas e Ingeniería (ICBI)
- Ciencias Económico Administrativas (ICEA)
- Ciencias de la Salud (ICSa)
- Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu)

### Escuelas Superiores:

- Actopan
- Apan
- Atotonilco de Tula

- Ciudad Sahagún
- Huejutla
- Tepeji del Río
- Tlahuelilpan
- Tizayuca
- Zimapán

### Sistema de Universidad Virtual

Estamos en la posibilidad de ofrecer a los investigadores espacios adecuados para generar conocimientos de vanguardia en diversas disciplinas de las ciencias, las humanidades y las artes, los que conjugados en la justa proporción coadyuvan a la formación integral de nuestros alumnos, razón fundamental de nuestro quehacer.

Brindamos programas educativos enmarcados en la infraestructura idónea para que nuestros alumnos se formen en la disciplina del aprendizaje y el gusto de la sabiduría, porque de esa saludable combinación deriva el compromiso con la sociedad, destino que se construye más allá de la sola profesión.

Somos una universidad de provincia que trabaja por consolidarse y proyectarse en el ámbito mundial. Aspiramos y trabajamos para que el estado de Hidalgo sea conocido por su Universidad Autónoma y por su Ciudad del Conocimiento.

**¡Ésta es tu Universidad!**

**Garzas por siempre...**

**Pachuca de Soto, Hidalgo, México, julio de 2013**

*Fotografía: Miguel A. Valiente*

# Secretaría General Convenios

## Locales

### **UAEH / Instituto Tecnológico de Huejutla**

Objetivo: Establecer las bases generales y unir esfuerzos para llevar a cabo actividades conjuntas de: investigación, docencia, colaboración académica, desarrollo profesional, difusión de actividades culturales, artísticas, deportivas, sociales y prestación de servicio social, de interés para las partes en los términos de las atribuciones que les confieren las leyes que los rigen y mediante programas específicos.

Fecha: 24 de junio de 2013.

### **UAEH / Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE)**

Objetivo: Establecer las bases generales y unir esfuerzos para llevar a cabo actividades conjuntas de: investigación, docencia, colaboración académica, desarrollo profesional, difusión de actividades culturales, artísticas, deportivas, sociales y prestación de servicio social, de interés para las partes en los términos de las atribuciones que les confieren las leyes que los rigen y mediante programas específicos.

Fecha: 4 de junio de 2013.

### **UAEH / Fritos Totis, S.A. de C.V.**

Objetivo: El objeto del presente convenio es la colaboración entre las partes con el fin de realizar el proyecto de “Integración de desarrollos científicos-tecnológicos de botanas, condimentos y sistema de

proceso para aumentar vida de anaquel y mejorar propiedades nutricionales”.

Fecha: 21 de junio de 2013.

### **UAEH / CLARIMEX, S.A. DE C.V.**

Objetivo: La colaboración entre las partes con el fin de realizar el proyecto de investigación “Diseño y desarrollo de una plataforma tecnológica para la creación de nuevos productos de carbón activado vegetal de alta especificidad”, aprobado en la convocatoria de proyectos de investigación, desarrollo tecnológico e innovación del Conacyt, 2013, modalidad PROINNOVA.

Fecha: 20 de junio de 2013.

### **UAEH / Productos Helados Milky Mich, S.A. de C.V.**

Objetivo: Colaboración entre las partes con el fin de realizar el proyecto de investigación “Implementación de un proceso UTH (ultra-pasteurización) para el desarrollo de prototipos de productos lácteos análogos (MILKY WATERS)” aprobado en la convocatoria de proyectos de investigación, desarrollo e innovación tecnológica dentro del programa de estímulo a la investigación, desarrollo tecnológico e innovación del Conacyt, 2013, modalidad INNOVAPYME.

Fecha: 20 de junio de 2013.

## Nacionales

### **UAEH / Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.**

Objetivo: Establecer las bases generales y unir esfuerzos para llevar a cabo actividades conjuntas de: investigación, docencia, colaboración académica, desarrollo profesional, difusión de actividades culturales, artísticas, deportivas, sociales y prestación de servicio social, de interés para las partes en los términos de las atribuciones que les confieren las leyes que los rigen y mediante programas específicos.

Fecha: 17 de mayo de 2013.

### **UAEH / Consejo Mexicano de Investigación en Ciencia Política**

Objetivo: Establecer las bases generales y unir esfuerzos para llevar a cabo actividades conjuntas de: investigación, docencia, colaboración académica, desarrollo profesional, difusión de actividades culturales, artísticas, deportivas, sociales y prestación de servicio social, de interés para las partes en los términos de las atribuciones que les confieren las leyes que los rigen y mediante programas específicos.

Fecha: 4 de junio de 2013.

### **UAEH / Silos y Camiones, S.A. de C.V.**

Objetivo: La Colaboración entre las partes para la realización del proyecto “Diseño e innovación de productos estratégicos para el manejo de materiales granulares que se integren por medio de la

tecnología de transporte neumático en fase densa”.

Fecha: 24 de junio de 2013.

### **UAEH / Universidad Autónoma de Tlaxcala**

Objetivo: Establecer las bases generales y unir esfuerzos para llevar a cabo actividades conjuntas de: investigación, docencia, colaboración académica, desarrollo profesional, difusión de actividades culturales, artísticas, deportivas, sociales y prestación de servicio social, de interés para las partes en los términos de las atribuciones que les confieren las leyes que los rigen y mediante programas específicos.

Fecha: 25 de junio de 2013.

### **UAEH / Universidad Autónoma de Tlaxcala**

Objetivo: Promover el desarrollo de la colaboración académica, científica y cultural entre las áreas académicas de ciencias de la educación por medio de intercambio de profesores, de estudiantes de licenciatura y posgrado, actividades conjuntas de investigación, participación en seminarios y reuniones académicas, programas académicos especiales de corto plazo, fortalecimiento de cuerpos académicos a través de redes y otras formas de cooperación que puedan acordarse entre ambas instituciones.

Fecha: 25 de junio de 2013.



Ingresaron a las aulas

## 8 mil 564 alumnos

**L**uego de participar en el proceso de selección al semestre julio-diciembre 2013 y acreditar el Examen Nacional de Ingreso elaborado y aplicado por el Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL), ingresaron a la Universidad Autónoma de Hidalgo 4 mil 924 alumnos en el nivel superior y 3 mil 640 en el nivel medio superior.

En un proceso transparente, se aplicaron 21 mil 706 exámenes para ingresar al nivel bachillerato y licenciatura en la modalidad escrita y en línea. Una vez concluida la aplicación del examen de selección, CENEVAL procesó las hojas de respuesta para obtener los resultados de cada aspirante; al concluir con la etapa de información y obtención de resultados, personal del organismo entregó de forma electrónica los datos correspondientes al secretario general Adolfo Pontigo Loyola.

Los resultados de los exámenes se dieron a conocer el pasado 4 de julio de 2013 en el periódico local *El Independiente* y el 5 de julio de 2013 a través de la página web institucional [www.uaeh.edu.mx](http://www.uaeh.edu.mx)

La aplicación del examen CENEVAL, además de ofrecer garantía de calidad, permite obtener con prontitud los resultados de las pruebas aplicadas, lo cual hace posible su eficaz difusión entre los sustentantes.

## Defensoría Universitaria

impartió taller en

## Chihuahua

**N**oé Chapa Gutiérrez, titular de la Defensoría Universitaria, fue invitado por la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) y la Consultoría de género, salud sexual y reproductiva del Instituto Chihuahuense de la Mujer, para impartir dos cursos-taller en la “Capacitación sobre salud reproductiva, disminución de la muerte materna, equidad de género y derechos humanos”.

El primer curso se llevó a cabo en instalaciones de la UACH, mientras que el segundo se efectuó en la Ciudad Cuauhtémoc.

Cabe señalar que la oficina del Defensor Universitario iniciará durante agosto la nueva campaña de difusión 2013 del Modelo de equidad de género 2012; Derechos y obligaciones de las y los universitarios; Qué hace la oficina del Defensor Universitario; Di no al bullying; Cuidando tu salud sexual y reproductiva; Prevención de cáncer de mama y cérvico-uterino; Prevención de violencia en pareja, y Prevención de la obesidad.



## UAEH, segundo lugar del Premio Nacional de Vinculación Educación Empresa

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) obtuvo recientemente el segundo lugar del Premio Nacional de Vinculación Empresa que otorgan las secretarías de Educación Pública y del Trabajo y Previsión Social.

Sofía Nimbe Valdespino Zubieta, directora de Vinculación con el Sector Social y Productivo, en su carácter de representante de la UAEH, recibió de manos de Emilio Chuayffet Chemor y de Alfonso Navarrete Prida, secretarios de Educación Pública y del Trabajo y Previsión Social, respectivamente, tan distinguido galardón y reconocimiento nacional.

El pasado noviembre, la institución, a través de la Dirección de Vinculación con los Sectores Social y Productivo, registró el proyecto de vinculación denominado “Red de sociedades cooperativas en comunidades rurales del estado de Hidalgo para el aprovechamiento de plantas medicinales y hongos” que encabeza el investigador Miguel Ángel Villavicencio Nieto, del Centro de Investigaciones Biológicas de la Universidad.

El proyecto de vinculación es resultado de varios años de trabajo

y de investigaciones realizadas en el laboratorio de Etnobotánica por parte de productores de plantas y hierbas medicinales del estado. Esta actividad ha permitido concluir que la biodiversidad estatal y el conocimiento tradicional asociado (en particular de plantas medicinales y hongos) constituyen un patrimonio hidalguense.

El conocimiento de las especies permite su uso en el tratamiento de una amplia gama de enfermedades, además de realizar el aprovechamiento sustentable y la conservación de plantas medicinales y hongos en el estado. Actualmente, se tienen identificadas 850 plantas medicinales y 150 tipos de hongos, y mediante un Módulo Inteligente Social se transfiere tecnología para su explotación y conservación, generando ingresos a comunidades de zonas marginadas.

En la parte medular de este programa participan activamente un grupo multidisciplinario de estudiantes universitarios con alto espíritu de emprendimiento social, respaldado por la UAEH; el Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología, y los gobiernos municipales correspondientes.

Los productores, ubicados en los municipios Ixmiquilpan, Huehuetla y Tepeapulco, están organizados en forma de cooperativas que reciben del Módulo Inteligente capacitación mediante 10 talleres y diplomados para identificación, recolección, concentración y siembra de plantas y hongos medicinales, generando con ello un proceso de explotación racional y sustentable. A la fecha, hay cuatro manuales de recolección y cultivo y dos folletos técnicos.

Con este galardón, la Universidad suma cuatro premios nacionales a la Vinculación Educación Empresa: tercer lugar a la Función de la Vinculación Educación Empresa (2007); primer lugar en el Programa de Innovación para el Desarrollo Equitativo (IDEQ); tercer lugar en Bebida Funcional a partir de la cebada (2012), y segundo lugar con “Red de sociedades cooperativas en comunidades rurales del estado de Hidalgo para el aprovechamiento de plantas medicinales y hongos” (2013).



## 35 años de llevar la danza a todos los rincones del país

Eva Becerril /Chantal Vargas

La Plaza Independencia, ubicada en el corazón de la ciudad de Pachuca, fue escenario para que la Compañía de Danza Folclórica “Oyohualli”, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, celebrara 35 años de existencia. Ahí también fue homenajeada Alejandra Castañeda Sánchez, su fundadora.

El principal objetivo de este colectivo es promover y difundir a escala nacional las costumbres y tradiciones de la danza hidalguense y su interrelación con otras experiencias. Su nombre evoca un caracol marino, emblema sagrado de Quetzalcóatl, símbolo de cultura para los toltecas y posteriormente para los nahuas y mayas.

Ante cientos de familias reunidas frente al reloj de Pachuca se presentaron cuadros dancísticos de Hidalgo y sus huapangos, y Jalisco con su mariachi; el público disfrutó de esta manera tanto de la música del Trío Cantar Huasteco como del Mariachi Cultural Azatl.

Con sus trajes típicos y el ajuar que caracteriza a los danzantes, además de los tacones y el famoso zapateado, el escenario vibró a cada momento y arrancó aplausos a los asistentes.

### El “caracol marino” y su creadora

En noviembre de 1978 se constituye el grupo folclórico universitario, uno de los más añejos e importantes de la

entidad. Su fundadora y actual directora es Alejandra Castañeda Sánchez, quien prepara a 25 bailarines de 14 años en adelante para montar cuadros de los estados de Guerrero, Veracruz, Nuevo León, Yucatán, Michoacán, Durango e Hidalgo.

Castañeda Sánchez ha preparado alrededor de tres generaciones de “Oyohuallis”: El grupo ha realizado más de mil quinientas presentaciones, tanto en la entidad como en las principales ciudades del país. “La danza permite que la gente valore más al país a través de la música, la belleza de sus trajes, tradiciones y costumbres. Nos hace sentir muy felices tener tanta riqueza en el país, la cual muchas veces no valoramos”, expresó la directora.

### La celebración continúa

Para continuar con la celebración, durante octubre habrá conferencias, programas y muestras fotográficas del grupo de danza tradicional: El 18 de octubre a las 18:00 horas se dictará la conferencia “Toda una vida de la Danza en Hidalgo” y a las 19:00 horas será inaugurada la exposición “Oyohualli 35 años”. Ambos eventos se realizarán en el Centro Cultural Universitario “La Garza”.

Fotografías: Cortesía de la Compañía de Danza Folclórica “Oyohualli”



# 26 Feria

Universitaria  
del Libro

**Un acercamiento a la lectura II**



La Feria Universitaria del Libro es la actividad cultural, editorial y artística más importante en la entidad que organizan la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y su Patronato con el propósito de fomentar y promover la lectura, iniciativa realizada permanentemente desde 1988.

Según datos de la Encuesta Nacional de Lectura 2012, actualmente sólo 46 por ciento de los mexicanos lee, contra 56 por ciento que decía leer hace seis años; es decir, más de la mitad de la población mayor de 12 años ya no lee libros.

En cuanto a los otros dos rubros, explica el documento, actualmente 51 por ciento de la población asiste a las bibliotecas públicas, contra 68.9 que lo hacía en 2007.

Compartir un espacio de encuentro, difusión y divulgación con las más prestigiadas editoriales y autores es uno de los objetivos de este festival. Formar lectores en el marco de uno de los programas artístico-cultural más importante del país es otra de sus máximas. Es un esfuerzo para que la comunidad universitaria y el público en general se interesen más por los libros.



## Festival artístico

Este año, en el recinto que alberga este espacio cultural, el Polideportivo Universitario “Carlos Martínez Balmori”, desfilarán personalidades importantes de la literatura, la danza y la música que atraerán con más entusiasmo a los asistentes para conocer lo que ofrece este evento.

El día de la inauguración, viernes 23 de agosto, el reconocido cantautor, poeta y músico mexicano Alejandro Filio ofrecerá una presentación en el foro musical de la Feria.

Se llevará a cabo el tercer Festival de Blues, que traerá a los exponentes más importantes de este género en Hidalgo y sus alrededores. Midnight Blues, La Mostaza, Serpiente Elástica, Pecaminosa Blues Band y Follaje son los conjuntos que se presentarán en la FUL 2013. El blues es un género musical vocal e instrumental, basado en un patrón repetitivo que

suele seguir una estructura de doce compases.

Como cada año, esta edición no dejará pasar desapercibido el Encuentro Nacional de la Danza, es por eso que ya se tiene establecido el espacio que será escenario para que exponentes de este arte en la UAEH y otras escuelas den rienda suelta a sus pasos de baile. También se espera gran afluencia en el Festival Femenino de la Canción, donde habrá un homenaje a Nina Galindo.

La propuesta musical y artística para este año es variada, es por eso que se llevará a cabo el Primer UAEH Rock Festival, en el que grupos locales de este género musical, además de los colectivos “Prema” de Bulgaria y “Tri-butó” de México, serán acompañados por cuatro bandas más que brindarán



a los amantes del rock un extenso programa.

Por su parte, la Orquesta Sinfónica de esta casa de estudios (OSUAEH) dará un concierto dedicado a los niños y a los que ya no lo son tanto en homenaje a Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri”. La soprano Elena Díaz interpretará las canciones del compositor veracruzano. Además grupos artísticos de danza, teatro y música de la UAEH presentarán el evento “Circo, lectura y teatro”.



## FUL Niños

Para el 2013 la meta será atraer a cerca de 5 mil niños a la sección infantil de la Feria Universitaria del Libro, informó Marco Antonio Alfaro, su director. Se pretende que los fines de semana en la FUL estén dedicados a los chiquillos, para que a su vez estén presentes con sus papás y hacer de esto un evento familiar.

Estará presente “Perico, El Payaso loco” patrocinado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). Desde 1977, Perico está en los escenarios como payaso, lo que lo convierte en personaje entrañable al que identifican niñas, niños y adultos.

Estará también la promotora infantil Margarita Robleda, quien asistió a la pasada edición y retornará a este suceso cultural para reunirse con el público pequeño. Robleda es narradora, poeta, cantautora y editora. Tiene cerca de cien canciones y noventa libros publicados, dos de

ellos en Braille.

La presencia de diversas editoriales importantes y el público infantil permitirán impartir diez talleres: Fomento a la lectura y escritura, juegos, artes plásticas y creación literaria, entre otros. Además se contará con la representación del museo “El rehilete”, exposición interactiva de Hidalgo ubicada en

la Ciudad de Pachuca, y el Museo “Universum” traerá su planetario móvil para que los niños lo disfruten.

También se contará con un Primer Festival de la Canción Infantil en el que los intérpretes más importantes del país participarán, y una presentación editorial del libro El abuelo, la cigarra y la hormiga, de Gonzalo Martré.



## Novena carrera atlética FUL

La competencia forma parte de un programa integral enfocado a fortalecer la salud y la práctica del deporte. La novena carrera atlética de la FUL es el inicio de un proyecto encaminado a que esta casa de estudios se coloque como referente en el ámbito deportivo nacional.

Este año la carrera se realizará el 25 de agosto, con una distancia de 8 kilómetros. La salida será en el Centro Cultural Universitario “La Garza” y la meta estará frente al recinto que albergará la fiesta de los libros: el Polideportivo Universitario “Carlos Martínez Balmori”.

Las bases para la inscripción a la Novena Carrera Atlética Universitaria FUL 2013 serán publicadas próximamente en la página web institucional ([www.uaeh.edu.mx](http://www.uaeh.edu.mx)).

La salida tendrá ocho secciones identificadas con líneas de globos de colores: verde para los participantes que harán entre 24 y 34 minutos (veloces); morado para quienes cronometrarán entre 35 y 45; rojo para los que pretenden hacer de 45 a 56; blanco para quienes terminen entre 57 minutos y una hora 7; amarillo para participantes que correrán en tiempo de una hora 19 minutos; azul para corredores en tiempo de una hora 19; color durazno para trotadores y caminantes que llegarán a la meta entre una hora



30 y una hora 40, y finalmente gris, para los que lleguen entre una hora 40 a una hora 50.

La ruta será vigilada por 15 jueces de la Federación Mexicana de Asociaciones de Atletismo (FMAA). Durante el trayecto habrá cinco puestos de hidratación con bebidas deportivas y agua, presencia médica y voluntarios de apoyo. En la meta se instalará un puesto médico y de recuperación con electrolitos y agua.

Los participantes tendrán derecho a la adquisición de una playera conmemorativa. La entrega será en la Exposición Deportiva que estará en la explanada anexa al Polideportivo del 21 al 24 de agosto.

## FUL: actividad para los jóvenes universitarios

La XXVI edición de la Feria Universitaria del Libro ha sido pensada en 80 por ciento para los jóvenes.

Rafael Barajas, “El Fisgón”, caricaturista del periódico mexicano La Jornada, activista político e ilustrador de libros para niños, tendrá una participación durante este evento cultural. Estarán presentes los escritores Guillermo Samperio, Saúl Ibargoyen y la poetisa Ámbar Past. Las temáticas académicas de biología, administración, humanidades y artes serán el contenido de este festival del libro.

Los talleres efectuados por promotores de lectura incluirán: teatro, periodismo, escritura, cuento, ensayo y poesía, entre otros. Para los amantes de los cómics, se realizará la presentación “El cómic en México”.

Por su parte, Gonzalo Martré, pseudónimo de Mario Trejo González, escritor y periodista satírico hidalguense, presentará su libro La batalla de Metztlán. Pascal K'in Greub llevará su libro Soy la Red, y Guillermo Samperio mostrará su colección de cuentos ¿Te acuerdas Julia? De igual manera, Marisa D' Santos aprovechará este espacio para hacer el lanzamiento de su trabajo Isla de pájaros.

Se evocará a los programas “Matemáticas para el planeta tierra” y “La cooperación en la esfera del agua”, auspiciados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), por lo que este año ha sido proclamado conmemorativo de estos temas. Ambos serán llevados por el Instituto de Ciencias Básicas e Ingenierías (ICBI). Además, en el marco del festejo del Año Internacional de la Quinoa, especie de la familia del amaranto, se le conmemorará.

También se celebrará el 100 aniversario del natalicio del catedrático y director teatral Enrique Ruelas, hidalguense reconocido y promotor del Festival Internacional Cervantino.

## Reconocimientos y encuentros en la FUL 2013

En el marco de la vigésimo sexta edición del festival de los libros universitario se llevará a cabo entrega del Reconocimiento Universitario al Desarrollo de la Industria Editorial, mientras que Pablo González Casanova será galardonado por su trayectoria.

Se realizará un encuentro de mujeres escritoras denominado “En Hidalgo también cuentan”. Un programa, encabezado por el Instituto de Ciencias

Económico Administrativas se presentará con el nombre “Perspectiva económico-administrativa a FUL”, en el que participarán todas las áreas académicas que integran este instituto de la UAEH.

## Promoción de la lectura

La lectura es una parte educativa que se debe fomentar en los jóvenes, pero sobre todo en los niños, semillero de futuros lectores, indicó Marco Antonio Alfaro.

Muchas instituciones han hecho esfuerzos para que más gente en México lea más libros al año. La FUL propicia el acercamiento a la literatura y a otros temas. Es alarmante que en el país 6.9% de la población de 15 años y más no sepa leer ni escribir, según datos de INEGI.

Las tasas más altas se presentan en Chiapas, Guerrero y Oaxaca (con niveles superiores a 16 por ciento). En México, los datos censales evidencian que de 1930 a 2010 el porcentaje de población de 15 años y más que no sabe leer ni escribir se redujo de tal modo que es casi nueve veces menor, de 61.2 a 6.9 por ciento. En 2010, seis de cada diez personas analfabetas son mujeres. Es por esto que este festival invita a la comunidad universitaria y la sociedad en general a que asistan, compren libros, y lo más importante, que los lean.





## Estado de Situación Financiera

## Estado de Actividades

### Activo

<b>ACTIVO</b>	<b>\$ 5,017,886,065.64</b>
<b>ACTIVO CIRCULANTE</b>	<b>1,647,851,629.67</b>
Efectivo y equivalente	315,525,828.96
Efectivo	70,000.00
Bancos/tesorería	210,538,524.22
Bancos/dependencias y otros	104,917,304.74
Derechos a recibir efectivo o equivalentes	1,310,958,426.64
Inversiones financieras de corto plazo	1,074,482,329.99
Deudores diversos por cobrar a corto plazo	17,095,860.49
Ingresos por recuperar a corto plazo	214,072,652.59
Préstamos otorgados a corto plazo	5,307,583.57
Derechos a recibir bienes o servicios	21,367,374.07
Anticipo a proveedores por adquisición de bienes y prestación de servicios a corto plazo	2,428,347.02
Anticipo a proveedores por adquisición de bienes inmuebles y muebles a corto plazo	3,031,873.52
Anticipo a contratistas por obras públicas a corto plazo	15,907,153.53
<b>ACTIVO NO CIRCULANTE</b>	<b>3,370,034,435.97</b>
Inversiones financieras a largo plazo	1,150,345,393.55
Fideicomisos, mandatos y contratos análogos	1,150,345,393.55
Bienes inmuebles, infraestructura y construcciones en proceso	1,326,427,855.93
Terrenos	48,961,860.00
Edificios no habitacionales	1,026,570,412.46
Construcciones en proceso en bienes propios	250,895,583.47
Bienes muebles	881,983,078.78
Mobiliario y equipo de administración	114,420,485.71
Mobiliario y equipo educacional y recreativo	345,268,964.98
Equipo e instrumental médico y de laboratorio	234,714,224.30
Equipo de transporte	26,570,219.55
Maquinaria, otros equipos y herramientas	91,322,955.49
Colecciones, obras de arte y objetos valiosos	69,615,639.25
Activos biológicos	70,589.50
Activos Intangibles	11,278,107.71
Software	10,203,568.74
Licencias	1,074,538.97

### Pasivo

<b>PASIVO</b>	<b>\$ 1,029,583,607.66</b>
<b>PASIVO CIRCULANTE</b>	<b>1,029,583,607.66</b>
Cuentas por pagar a corto plazo	96,709,016.74
Servicios personales por pagar a corto plazo	8,509.37
Proveedores por pagar a corto plazo	270.86
Retenciones y contribuciones por pagar a corto plazo	82,698,978.75
Otras cuentas por pagar a corto plazo	14,001,257.76
Fondos y bienes de terceros en garantía y/o administración a corto plazo	932,874,590.92
Fondos de fideicomisos, mandatos y contratos análogos a corto plazo	932,874,590.92

### Patrimonio

Hacienda pública/patrimonio	3,988,302,457.98
Hacienda pública/patrimonio/contribuido	3,261,137,233.15
Aportaciones	3,261,137,233.15
Patrimonio Generado	3,261,137,233.15
Hacienda pública/patrimonio	727,165,224.83
Resultado del ejercicio (ahorro/desahorro)	162,707,755.53
Resultado de ejercicios anteriores	521,814,022.90
Revalúos	42,643,446.40
Revalúo de bienes inmuebles	42,643,446.40
<b>ACTIVO:</b>	<b>\$ 5,017,886,065.64</b>
<b>PASIVO:</b>	<b>\$ 1,029,583,607.66</b>
<b>Hacienda pública patrimonio</b>	<b>\$ 3,988,302,457.98</b>
<b>Total de pasivo y hacienda pública/patrimonio</b>	<b>\$ 5,017,886,065.64</b>

Ingresos y otros beneficios	\$ 136,889,516.90
Ingresos de gestión	11,185,087.72
Derechos	11,185,087.72
Derechos por prestación de servicios	10,950,928.60
Otros derechos	234,159.12
Ingresos por ventas de bienes y servicios	0.00
Ingresos por ventas de bienes y servicios de organismos descentralizados	0.00
<b>Participaciones, aportaciones, transferencias, asignaciones, subsidios y otras ayudas</b>	<b>124,196,477.85</b>
Participaciones y aportaciones	1,376,590.31
Convenios	1,376,590.31
Transferencias, asignaciones, subsidios y otras ayudas	122,819,887.54
Subsidios y subvenciones	122,812,386.54
Ayudas sociales	7,501.00
<b>Otros ingresos y beneficios</b>	<b>1,507,951.33</b>
Ingresos financieros	1,003,659.13
Intereses ganados de valores, créditos, bonos y otros	1,003,659.13
Otros ingresos y beneficios varios	504,292.20
Otros ingresos y beneficios varios	504,292.20
<b>Gastos y otras pérdidas</b>	<b>99,560,015.58</b>
<b>Gastos de funcionamiento</b>	<b>95,294,246.73</b>
Servicios personales	78,712,538.17
Materiales y suministros	4,330,253.61
Servicios generales	12,251,454.95
<b>Transferencias, asignaciones, subsidios y otras ayudas</b>	<b>4,265,768.85</b>
Transferencias internas y asignaciones al sector público	817,000.00
Ayudas sociales	3,448,768.85
<b>Ingresos y otros beneficios</b>	<b>\$ 136,889,516.90</b>
<b>Gastos y otras pérdidas</b>	<b>\$ 99,560,015.58</b>
<b>Resultado del ejercicio (ahorro/desahorro)</b>	<b>\$ 37,329,501.32</b>

C.P.C. Luis Enrique Rodríguez Castañeda  
Auditor Externo  
Reg. 10265 A.G.A.F.F.  
Ced. Prof. No. 1606757  
Certificación I.M.C.P. No. 385

Mtra. Laura Elena Islas Márquez  
Contralora General

L.C. Armando Sánchez Pérez  
Director de Recursos Financieros

C.P. Carlos Daniel García Reyes  
Coordinador de la División de Administración y Finanzas

C.P. Alejandra Verónica Soto Méndez  
Jefe del Departamento de Contabilidad

# MARZO 2013

"Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus Notas, son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor"

Información de la Coordinación de Administración y Finanzas. La Contraloría General apoya el proceso de Transparencia y Rendición de Cuentas mediante el envío de la información a la Dirección de Comunicación Social para su inserción en Garceta.

# Estados Financieros

## Activo

## Estado Análítico del Activo del 1° al 31 de Marzo de 2013

	SALDO INICIAL	CARGOS	ABONOS	SALDO FINAL	FLUJO DEL PERIODO
<b>ACTIVO</b>	\$ 4,989,676,512.61	\$ 1,590,744,345.04	\$ 1,562,534,792.01	\$ 5,017,886,065.64	\$ - 28,209,553.03
<b>ACTIVO CIRCULANTE</b>	1,630,732,639.83	1,487,579,080.65	1,470,460,090.81	1,647,851,629.67	- 17,118,989.84
Efectivo y equivalente	274,043,173.22	1,175,628,005.13	1,134,145,349.39	315,525,828.96	- 41,482,655.74
Efectivo	70,000.00	0.00	0.00	70,000.00	0.00
Bancos/tesorería	239,160,531.19	775,433,870.22	804,055,877.19	210,538,524.22	28,622,006.97
Bancos/dependencias y otros	34,812,642.03	400,194,134.91	330,089,472.20	104,917,304.74	- 70,104,662.71
Derechos a recibir efectivo o equivalentes	1,335,322,092.54	311,951,075.52	336,314,741.42	1,310,958,426.64	24,363,665.90
Inversiones financieras de corto plazo	1,047,363,662.49	173,692,795.34	146,574,127.84	1,074,482,329.99	- 27,118,667.50
Deudores diversos por cobrar a corto plazo	16,595,173.94	1,920,257.35	1,419,570.80	17,095,860.49	- 500,686.55
Ingresos por recuperar a corto plazo	265,735,299.09	136,316,776.64	187,979,423.14	214,072,652.59	51,662,646.50
Prestamos otorgados a corto plazo	5,627,957.02	21,246.19	341,619.64	5,307,583.57	320,373.45
Derechos a recibir bienes o servicios	21,367,374.07	0.00	0.00	21,367,374.07	0.00
Anticipo a proveedores por adquisición de bienes y prestación de servicios a corto plazo	2,428,347.02	0.00	0.00	2,428,347.02	0.00
Anticipo a proveedores por adquisición de bienes inmuebles y muebles a corto plazo	3,031,873.52	0.00	0.00	3,031,873.52	0.00
Anticipo a contratistas por obras públicas a corto plazo	15,907,153.53	0.00	0.00	15,907,153.53	0.00
<b>ACTIVO NO CIRCULANTE</b>	3,358,943,872.78	103,165,264.39	92,074,701.20	3,370,034,435.97	- 11,090,563.19
Inversiones financieras a largo plazo	1,152,161,784.08	8,117,511.84	9,933,902.37	1,150,345,393.55	1,816,390.53
Fideicomisos, mandatos y contratos análogos	1,152,161,784.08	8,117,511.84	9,933,902.37	1,150,345,393.55	1,816,390.53
Bienes inmuebles, infraestructura y construcciones en proceso	1,314,804,019.08	93,764,635.68	82,140,798.83	1,326,427,855.93	- 11,623,836.85
Terrenos	48,961,860.00	0.00	0.00	48,961,860.00	0.00
Edificios no habitacionales	1,026,270,276.68	40,959,890.55	40,659,754.77	1,026,570,412.46	- 300,135.78
Construcciones en proceso en bienes propios	239,571,882.40	52,804,745.13	41,481,044.06	250,895,583.47	- 11,323,701.07
Bienes muebles	880,702,560.91	1,280,517.87	0.00	881,983,078.78	- 1,280,517.87
Mobiliario y equipo de administración	114,309,751.09	110,734.62	0.00	114,420,485.71	- 110,734.62
Mobiliario y equipo educacional y recreativo	344,226,499.49	1,042,465.49	0.00	345,268,964.98	- 1,042,465.49
Equipo e instrumental médico y de laboratorio	234,586,906.54	127,317.76	0.00	234,714,224.30	- 127,317.76
Equipo de transporte	26,570,219.55	0.00	0.00	26,570,219.55	0.00
Maquinaria, otros equipos y herramientas	91,322,955.49	0.00	0.00	91,322,955.49	0.00
Colecciones, obras de arte y objetos valiosos	69,615,639.25	0.00	0.00	69,615,639.25	0.00
Activos biológicos	70,589.50	0.00	0.00	70,589.50	0.00
Activos intangibles	11,275,508.71	2,599.00	0.00	11,278,107.71	- 2,599.00
Software	10,203,568.74	0.00	0.00	10,203,568.74	0.00
Licencias	1,071,939.97	2,599.00	0.00	1,074,538.97	- 2,599.00

## Estado de Flujos de Efectivo del 1° al 31 de Marzo de 2013

Flujos de efectivo de las actividades de gestión		Flujos de efectivo de las actividades de inversión	
Origen		Origen	
Derechos	\$ 11,185,087.72	Contribuciones de capital	0.00
Venta de bienes y servicios	0.00	Bienes Inmuebles y Muebles	0.00
Participaciones y aportaciones			
Convenios	1,376,590.31	<b>Aplicación</b>	\$ 13,078,402.27
Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras ayudas		Contribuciones de capital	171,448.55
Subsidios y subvenciones	122,812,386.54	Bienes inmuebles y muebles	1,583,252.65
Ayudas sociales	7,501.00	Construcciones en Proceso	11,323,701.07
Otros ingresos y beneficios	1,507,951.33	<b>Flujos netos de efectivo por actividades de inversión</b>	- 13,078,402.27
Total origen	136,889,516.90	<b>Flujos de efectivo por actividades de financiamiento</b>	
<b>Aplicación</b>		Origen	\$ 84,270,839.05
Servicios Personales	\$ 78,712,538.17	Incremento de otros pasivos	1,849,421.60
Materiales y suministros	4,330,253.61	Disminución de activos financieros	82,421,417.45
Servicios Generales	12,251,454.95		
Transferencias internas y asignaciones del sector público	817,000.00	<b>Aplicación</b>	\$ 108,521,938.10
Ayudas sociales	3,448,768.85	Incremento de activos financieros	97,724,016.76
Total operación	99,560,015.58	Disminución de otros pasivos	10,797,921.34
<b>Flujos netos de efectivo por actividades de operación</b>	37,329,501.32	<b>Flujos netos de efectivo por actividades de financiamiento</b>	- 24,251,099.05
		<b>Incremento/disminución neta en el efectivo y equivalentes</b>	\$ 41,482,655.74
		<b>Efectivo y equivalentes al efectivo al 1° de marzo de 2013</b>	\$ 274,043,173.22
		<b>Efectivo y equivalentes al efectivo al 31 de marzo de 2013</b>	\$ 315,525,828.96

## Estado de Variaciones en la Hacienda Pública/Patrimonio del 1° al 31 de Marzo 2013

Concepto	Hacienda Pública/ Patrimonio Contribuido	Hacienda Pública/Patrimonio Generado de Ejercicios Anteriores	Hacienda Pública/ Patrimonio Generado del Ejercicio	Ajustes por Cambio de Valor	Total
Hacienda Pública/Patrimonio Neto al 28 de Febrero de 2013	\$ 3,261,137,233.15	\$ 521,985,471.45	\$ 125,378,254.21	\$ 42,643,446.40	\$ 3,951,144,405.21
Variaciones de Hacienda Pública/Patrimonio Neto del Ejercicio	0.00	-171,448.55			-171,448.55
Ganancia/Pérdida por revalúos				0.00	0.00
Resultado del Ejercicio: Ahorro/Desahorro			37,329,501.32		37,329,501.32
Hacienda Pública/Patrimonio Neto al 31 de Marzo de 2013	3,261,137,233.15	521,814,022.90	162,707,755.53	42,643,446.40	3,988,302,457.98



### RC CONTABILIDAD, AUDITORÍA Y ASESORÍA FISCAL, S.C.

Honorable Consejo Universitario  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

He examinado el Estado de Situación Financiera de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo al 31 de Marzo de 2013, y los correspondientes estados: Estado de Actividades, Estado de Flujos de Efectivo, Estado Analítico del Activo así como el Estado de Variaciones en la Hacienda Pública/Patrimonio que le son relativos. Los mencionados Estados Financieros son responsabilidad de la Administración de la Institución.

Mis exámenes fueron practicados de acuerdo con las Normas de Auditoría Generalmente aceptadas y Normas de Auditoría Pública, los trabajos de Auditoría fueron Planeados y realizados de tal manera que nos permite obtener una seguridad razonable de que los Estados Financieros no contienen errores u omisiones importantes y de que están preparados de acuerdo con las prácticas contables de las Instituciones Públicas Autónomas de Educación Superior.

La Auditoría consiste en el examen de todas y cada una de las pólizas y comprobantes que soportan las cifras y registros de contabilidad y otros procedimientos de Auditoría que considere necesarios para sustentar mi opinión.

En la nota número dos a los Estados financieros, referentes a las principales políticas y procedimientos contables se indica que el registro contable de las operaciones de la Institución se lleva a cabo de conformidad al procedimiento adoptado de acuerdo a las necesidades de información; las inversiones en valores son valuadas al costo. Las propiedades y equipos son registradas al valor histórico de adquisición y no se sigue la política de depreciar los valores registrados en activo fijo.

En mi opinión, los Estados Financieros que se acompañan presentan razonablemente la situación financiera de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, del 1° al 31 de Marzo del 2013, el excedente de Ingresos sobre Egresos y su ejercicio presupuestal por el período concluido en esta fecha, de conformidad a la normalidad que le es afecto y preparados sobre bases semejantes a las del período que le antecede.

C.P.C. Luis Enrique Rodríguez Castañeda  
Reg. 10285 A.G.A.F.F.  
Ced. Prof. No. 1606757  
Certificación I.M.C.P. 385

Pachuca, Hgo.  
Abril 2013

### Notas a los Estados Financieros Dirección de Recursos Financieros

#### Introducción

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en cumplimiento al Estatuto General, que en su Artículo 3 fracción XX, a la letra dice: Informará periódicamente a la Comunidad Universitaria y a la Sociedad sobre las actividades y los resultados académicos y de operación administrativa de la institución. Así mismo, en atención a la cultura en la rendición de cuentas y transparencia en la administración de los recursos.

Nota 1. La información financiera presentada en dichos estados, fueron preparados de acuerdo a lo estipulado por la Ley General de Contabilidad Gubernamental; publicada en el Diario Oficial de la Federación el 31 de diciembre de 2008; y en cumplimiento con la Contabilidad de Fondos en base a las disposiciones emitidas por el PRONAD en 1996, del mismo modo se reporta la información financiera de acuerdo con las prácticas contables de las Instituciones Públicas Autónomas de Educación Superior.

Nota 2. La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo fue creada mediante decreto N° 23 del 24 de febrero de 1961, emitido por la XLII Legislatura del Estado, el cual entró en vigor el 3 de marzo de 1961, siendo esta la fecha de creación de la UAEH; es un organismo de carácter público, descentralizado, autónomo en sus aspectos económico, académico, técnico y administrativo, dotado de plena capacidad y personalidad jurídica. Que tiene por fines: Organizar, impartir y fomentar la educación de bachillerato, profesional-media, profesional y de postgrado, así como las salidas laterales en cada nivel educativo; fomentar y orientar la investigación científica, humanística y tecnológica de manera que responda a las necesidades del desarrollo integral de la entidad y del país; así como difundir la cultura en toda la extensión con elevado propósito social.

Nota 3. En cuanto a la situación fiscal, se destaca que la Universidad es una persona moral con fin no lucrativo; funge únicamente como retenedor, cumpliendo con el entero de esta obligación en tiempo y forma en base a la legislación vigente.

Nota 4. Valor de terrenos y edificios. Los valores presentados para terrenos y edificios de la UAEH se encuentran actualizados, bajo el método de cambio, general de precios, utilizando los índices nacionales de precios al consumidor que publica el Banco de México.

Nota 5. Sueldos por pagar. Se refiere básicamente a los académicos por horas (profesor por asignatura) que no se presentan a cobrar oportunamente sus percepciones, reconociendo el pasivo durante doce meses; cancelándose una vez transcurrido este plazo.

Nota 6. Patrimonio está constituido básicamente por los bienes muebles e inmuebles propiedad de la institución para el cumplimiento de sus objetivos.

Nota 7. La adquisición de bienes y servicios para la operación de la UAEH; se realiza semestralmente, a través de Licitaciones Públicas y son entregados directamente a cada centro de costos por el proveedor, a quien se le emite un oficio de liberación por el pago de las facturas al recibir satisfactoriamente el bien o servicio, bajo supervisión de la

#### Dirección de Recursos Materiales

Nota 8. Fondos de jubilación. El saldo de la cuenta Fideicomisos, Mandatos y Contratos Análogos se conforman por los fondos de jubilación académica y administrativa, de los cuales la Institución únicamente es depositaria, no propietaria de dichos fondos. Lo anterior por acuerdo con la Coordinación de la División de Administración y Finanzas, toda vez que la Auditoría Superior de la Federación determinó que la Institución debe mostrar dentro de su contabilidad los movimientos efectuados en dichos fideicomisos.

#### Saldos al 31 de Marzo 2013

Fideicomiso Académico	\$ 660'088,965.77
Fideicomiso Administrativo	\$ 196'096,856.36
<b>Total</b>	<b>\$ 856,185,822.13</b>

#### Nota 9. Sistema de Pensiones y Jubilaciones.

Como resultado de la Revisión y Fiscalización Superior de la Cuenta Pública 2007, efectuado por la Auditoría Superior de la Federación a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en el resultado No. 25 observación No. 1 se adjunta la siguiente nota:

Las obligaciones a valor presente del año 2007 por concepto de Pensiones y Jubilaciones ascendieron a \$4'219,346.80 miles de pesos, de acuerdo a la "Valuación Actuarial Estandarizada de las Universidades e Instituciones de Educación Superior" del sistema de pensiones y prestaciones contingentes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Para el ejercicio 2010 y de acuerdo con el estudio actuarial se tiene una **Disminución del Déficit Actuarial del sistema de pensiones y prestaciones contingentes** con una generación actual de \$5,374,867,158.31.

Nota 10. Ingreso pendiente de recibir del ejercicio 2011, aplicable en el ejercicio 2012.

Subsidio Federal por recibir \$ 6'590,180.80

Nota 11. Depreciaciones. La institución no aplica política de depreciación y en esta materia nos encontramos a la espera de los lineamientos que emita el Consejo Nacional de Armonización Contable.