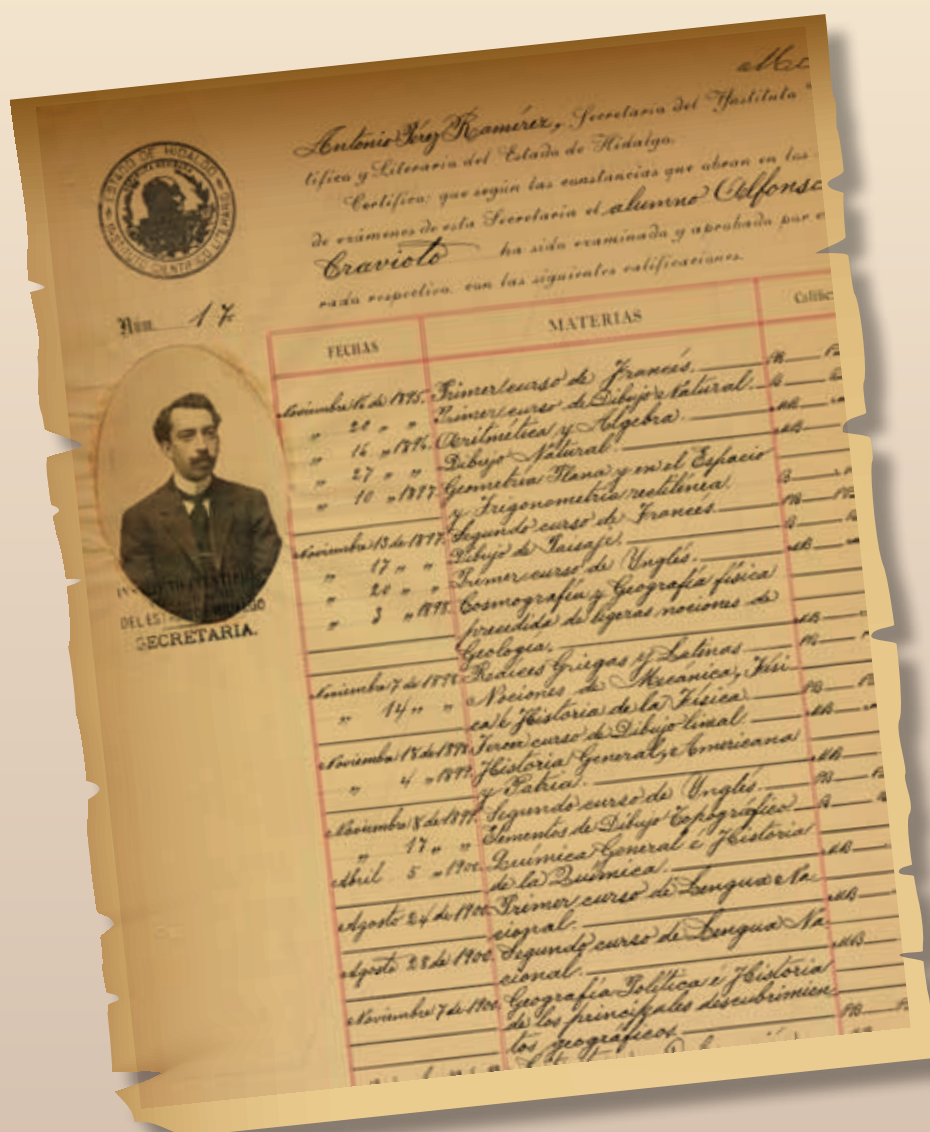




ALFONSO CRAVIOTO

ENTRE EL VERSO Y LA TRIBUNA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



FERIA UNIVERSITARIA DEL LIBRO



26 Feria Universitaria del Libro

Donde a las letras no se las lleva el viento

del 23 de agosto al 1 de septiembre de 2013

Polideportivo Universitario Carlos Martínez Balmori
Ciudad del Conocimiento, Pachuca, Hidalgo, México

PAÍSES INVITADOS

• BULGARIA • REPÚBLICA CHECA •
• POLONIA •

www.uaeh.edu.mx/ful



Índice

- **2 Ciencia**
 - Caolín de alta pureza: construcción de planta piloto de alta tecnología
- **5 Actualidad**
 - Pacha Mama, Tonatzin, Madre Tierra: contaminación, protección ambiental y responsabilidad social
 - Escritura, consulta, difusión: actividades de la UAEH en torno a la lectura
- **11 Personajes**
 - Alfonso Cravioto: entre el verso y la tribuna
- **14 Historia**
 - Reflexiones de nuestra memoria histórica desde el Archivo...
- **16 Expresión**
 - La muerte, la negación del ser

Consejo Editorial

Humberto Augusto Veras Godoy
Rector

Adolfo Pontigo Loyola
Secretario General

Jesús Ibarra Zamudio
Coordinador de la División de Docencia

Sócrates López Pérez
Coordinador de la División de Investigación y Posgrado

Jorge del Castillo Tovar
Coordinador de la División de Extensión

José Luis Antón de la Concha
Coordinador de la División de Vinculación

Carlos Daniel García Reyes
Coordinador de la División de Administración y Finanzas

Alfredo Dávalos Moreno
Director General de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Thais Ciciolly Flores Peza
Directora de Comunicación Social

Alexandro Vizuet Ballesteros
Director de la Editorial Universitaria

Consuelo Goytortúa Coyoli
Coordinadora de la Licenciatura en Mercadotecnia del ICEA

Virginia Téllez Rodríguez
Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la ESA

Rosa María González Victoria
Coordinadora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del ICSHU

Evaristo Luván Torres y Marcial Guerrero Rosado
Asesoría Editorial

GaRceta / Más GaRceta

Coordinadora Editorial: Susana Hernández Hernández

Corrector de Estilo: Julio Romano Obregón

Coordinador de Diseño: Gerardo Ortega Rodríguez

Coordinador de Prensa: Gabriel López Marmolejo

Diseño editorial: Martha Lorena Sánchez García, Maura Domínguez Alamilla, Sergio Flores-Ayala Mancera, Salvador Castorena Palacios

Diseño de portadas: Martha Lorena Sánchez García.

Reporteros: Luis Érick Ramírez, Chantal Vargas, Eva Becerril, Iris García y Alberto Ángeles

Fotografía: Juan Crispín Cabrera y Miguel A. Valiente

Distribución: Jorge Galindo Jiménez

GaRceta, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Número 33, 01 de abril de 2013 / ISSN No. 1870-3720. Derechos reservados por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo / Torres de Rectoría, edificio B, cuarto piso, carr. Pachuca-Actopan Km.4, Pachuca de Soto, Hidalgo, México / www.uaeh.edu.mx / Tel. 01 771 7172000 Ext. 5646 / correo electrónico: garceta@uaeh.edu.mx / GaRceta, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, es una publicación mensual editada por la Dirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. ISSN No. 1870-3720. Se prohíbe la reproducción del contenido sin el consentimiento de la UAEH a través de la Dirección de Comunicación Social. GaRceta cuenta con un tiraje de 10,000 mil ejemplares mensuales más sobrantes para reposición.

Impreso en Editorial y Talleres Gráficos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Viaducto Javier Rojo Gómez No. 211, Col. Céspedes Reforma, Pachuca de Soto, Hidalgo, C.P. 42090
Tel.: 771 71 8 52 49 / Correo electrónico: imprenta@uaeh.edu.mx



Caolín de alta pureza:

construcción de planta piloto de alta tecnología

La UAEH pondrá en marcha la construcción de una planta piloto de alta tecnología para la producción de caolín de alta pureza y su proyección a nivel industrial

Chantal Vargas

Caolín: silicato de aluminio hidratado cuyas propiedades lo hacen ideal para diversas aplicaciones dentro de múltiples tipos de industria. Se encuentra en yacimientos creados a partir de la descomposición de rocas feldespáticas (constituyente principal de rocas ígneas formadas por magma volcánica que a lo largo del tiempo se degradan a través de un proceso llamado caolinización).

Hace más de cuatro mil años el caolín fue descubierto en la montaña de Kauling, China, lugar de donde se extraía. Esta nación asiática fue la primera en utilizar arcillas blancas en la cerámica. Actualmente, por su plasticidad, blancura y fácil dispersión en agua y otros líquidos, el caolín se utiliza en las industrias del papel y los cosméticos, la química, la farmacéutica, la eléctrica y sirve en la construcción, la elaboración de pinturas y plásticos, entre otras.

México cuenta con yacimientos de caolín de gran riqueza. En los estados de Veracruz, Guanajuato e Hidalgo la producción es

vasta; en Zacatecas, Jalisco, Chihuahua y Querétaro también hay riqueza de este material.

En Hidalgo se registra la existencia de reservas de caolín en los municipios de Agua Blanca, Acaxochitlán, Cuautepec de Hinojosa, Metepec, Metzquitlán, Pachuca, Tula y Zacualtipán. En próximas fechas, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) pondrá en marcha la construcción de una planta piloto de alta tecnología para la producción de caolín de alta pureza y su proyección a nivel industrial con un financiamiento de dos millones de pesos.

La prioridad de dicho proyecto es la optimización de los parámetros de operación en cada una de las etapas de procesamiento; las fases del proyecto comprenden diseño, construcción, simulación de equipos y estudio de la disminución del impacto al medio ambiente durante la extracción y la transformación del caolín.

En el estudio participan las y los investigadores del Área Académica de Ciencias de la Tierra y Materiales de la UAEH Felipe Legorreta García, José Rogelio

El proyecto busca dar valor agregado al caolín en beneficio de las comunidades de Hidalgo que extraen el mineral

La planta piloto pretende constituirse y consolidarse como un centro de pruebas que mejore la calidad del caolín producido en Hidalgo

Efraín Escorcía Hernández, Fidel Pérez Moreno, Leticia Hernández Cruz, Jazmín Georgina Licona Olmos, Aurora Veloz Rodríguez, Víctor Reyes Cruz y Édgar Cardoso Legorreta.

Felipe Legorreta García indicó que en Hidalgo las empresas de producción de minerales no metálicos tienen un inmenso potencial para su explotación, pero hace falta la tecnología adecuada para la determinación del valor del caolín. “Un caolín de alta calidad debe poseer ciertas características que avalen su costo, entre éstas, blancura, brillantez, pureza y tamaño de partícula.”

Al ser extraído de la mina, el costo del mineral varía entre 400 y 600 pesos por tonelada, mientras que un caolín de origen extranjero, con marca y de alta pureza, tiene un costo de más de un millón de pesos por tonelada, lo que equivale a tres mil pesos por kilo.

Se busca la purificación de caolín por electrolisis, alternativa para abordar la problemática del caolín contaminado

El caolín puro se encuentra en pocas cantidades en la naturaleza y la gran mayoría





contiene impurezas, lo que origina que no pueda ser usado de manera directa; por ello se necesitan métodos de purificación para poder explotarlo de manera industrial y aumentar su valor agregado, explicó el investigador universitario. “Hoy en día la extracción se realiza de forma rudimentaria, desde la extracción hasta la molienda, y con costos a la venta muy bajos.”

Por sus propiedades de blancura, brillo terroso mate, higroscopía (propiedad absorber humedad), resistencia a agentes químicos, aislante eléctrico, inodoro, resistente a altas temperaturas, no tóxico, no abrasivo, refractario, moldeable, de rápida dispersión, alta adherencia y baja viscosidad, el caolín es un mineral muy valorado.

Uno de los fenómenos observados para su purificación es la electrólisis, la cual ayuda a separar las impurezas del caolín aplicando un potencial de celda por medio de electrodos en una suspensión de caolín. Se hicieron diversos esquemas de electrólisis, a fin de separar óxidos metálicos e incrementar su blancura.

Estudios previos realizados a través del proyecto *Purificación de caolín por electrólisis* advierten que el caolín presenta una gran cantidad de impurezas, tales como óxidos de hierro (coloración rojiza) y de titanio (coloración grisácea); estos últimos son los responsables de que el caolín pierda su pureza o blancura natural.

La electrólisis es un proceso mediante el cual se aplica un potencial eléctrico entre dos electrodos y se produce un cambio de medio en el que se realiza generalmente una óxido-reducción.

El proceso de electrólisis en suspensión ha demostrado tener efectividad para

separar las impurezas que degradan su valor, al menos en el aspecto de coloración: los resultados obtenidos demuestran que hay un cambio importante con la separación del material visiblemente más rojo y con el asentamiento de mineral con coloración más clara. Si se logra perfeccionar el proceso, ayudará a darle valor agregado al caolín y, además, tiene la ventaja de que elimina residuos que tengan que ser separados después del proceso.

“El tratamiento del caolín por dicho proceso ha sido poco investigado, lo cual es una ventaja que se debe aprovechar para su implantación en la industria y obtener el máximo beneficio de los recursos con los que ya contamos”, expresó la doctora en Ciencias con especialidad en Materiales y Metalurgia Leticia Hernández Cruz.

Construcción de la Planta Piloto de Alta Tecnología

Con un presupuesto de dos millones de pesos con financiamiento por parte de Fondo Mixto (FOMIX) de Fomento a la Investigación Científica y Tecnológica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología-Gobierno de Estado de Hidalgo, el proyecto *Construcción de una Planta Piloto de Alta Tecnología para la producción de caolín de alta pureza y su proyección a nivel industrial* desarrollado por el Área Académica de Ciencias de la Tierra y Materiales tiene entre sus propósitos dar valor agregado al caolín en beneficio de las comunidades de Hidalgo que extraen el mineral a través de dos principales procesos.

Dicho proyecto responde y da continuidad al estudio *Caracterización y nuevas propuestas de procesamiento del caolín que se produce en el municipio de Agua Blanca en el estado de Hidalgo: viabilidad del incremento de su valor agregado, a través del cual el equipo de investigación consiguió resultados trascendentales.*

El diseño, la construcción y la puesta en marcha de la planta piloto de alta tecnología tiene entre sus objetivos principales llevar a cabo la evaluación de un proceso para conseguir caolín de alta pureza, el cual ha sido desarrollado por Román Ángel Hernández Hernández, estudiante del Doctorado en Ingeniería en Ciencias de los Materiales.

Tras la puesta en marcha de cada uno de los equipos de la planta piloto se procederá a la realización de un manual de ensayos físicos y químicos en donde se describan los procesos por realizar en cada una de las etapas con el objetivo de asegurar la calidad.

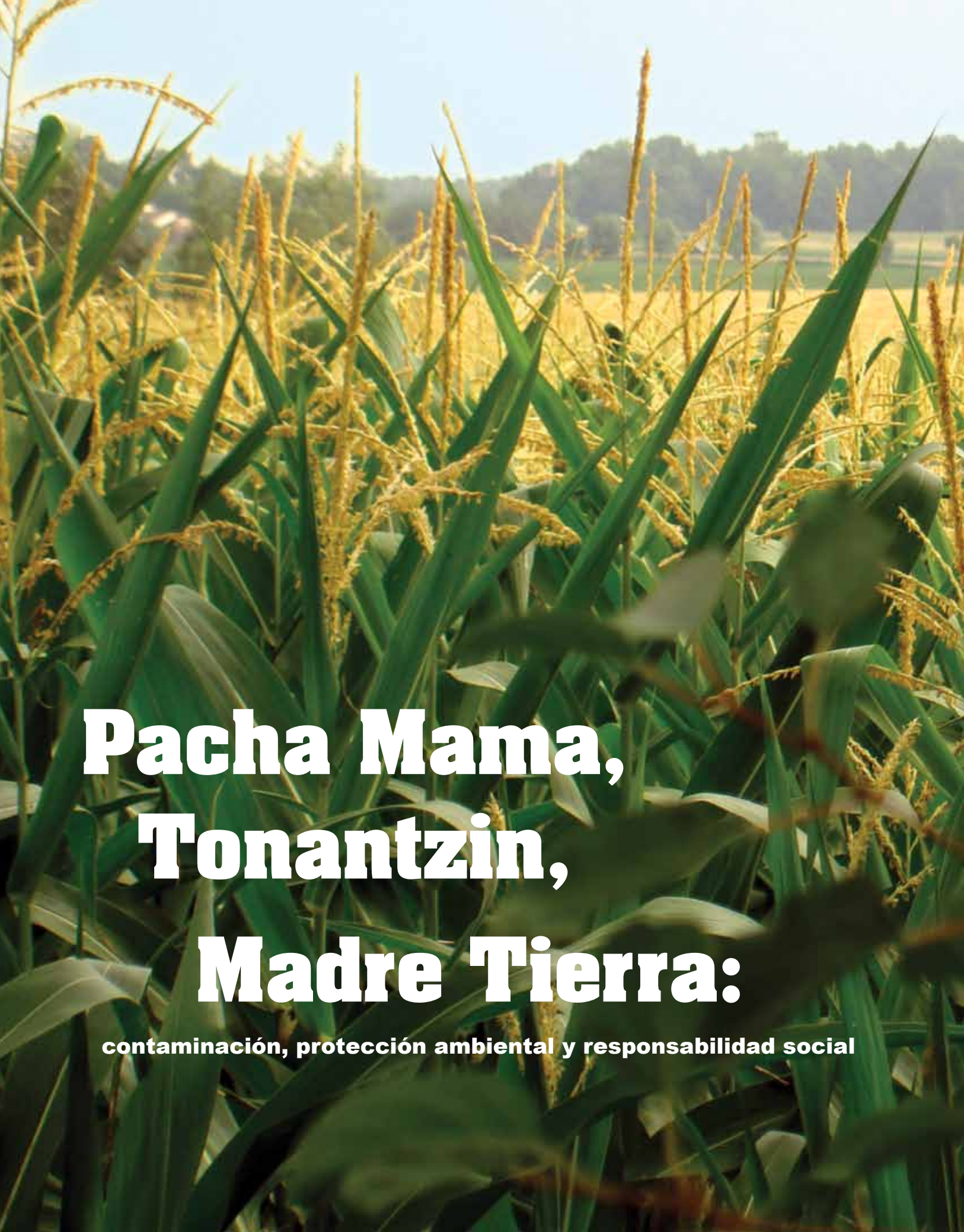
Además, se realizarán estudios de mantenimiento, operación y optimización de los equipos utilizados en el proceso, de la administración empresarial y del manejo y la comercialización del producto final. Es importante considerar que dichos estudios se realizan a fin de utilizar energías alternativas durante su procesamiento, como calentadores de agua solares, explicó Román Ángel Hernández.

El laboratorio en donde se instalará la planta piloto se encuentra en remodelación y actualmente se desarrollan prototipos para la clasificación de partículas micrométricas. Cabe destacar que el alumnado se está preparando para el procesamiento de disminución y clasificación de partículas a nivel laboratorio, explicó Legorreta García, doctor en Ciencias con Especialidad en Ingeniería de Materiales por la Universidad Paul Sabatier, de Toulouse, Francia.

La planta piloto de alta tecnología pretende constituirse y consolidarse como un centro de pruebas que mejore la calidad del caolín producido en Hidalgo; esto permitirá incrementar su precio en el mercado, precisó el investigador universitario.

La integración del alumnado de posgrado en el desarrollo del proyecto es fundamental, subrayó Legorreta García, y por ello se cuenta con el apoyo de Román Ángel Hernández Hernández, Esperanza Baños López y Miguel Ángel Hernández Pérez, además de los estudiantes de licenciatura Delin Ordóñez Hernández, Susana López Ortiz y Juan Rogelio Espinoza Pérez.

Fotografías: Chantal Vargas



Pacha Mama, Tonantzin, Madre Tierra:

contaminación, protección ambiental y responsabilidad social



Eva Becerril

Nuestros ancestros en Mesoamérica se refirieron a ella como *Pacha Mama* o *Tonantzin*; se sentían comprometidos a cuidarla y profesaban profundo amor y respeto por ella. Ahora es llamada *Madre Tierra*, una expresión común utilizada para referirse a nuestro planeta en diversos países y regiones. Ello da cuenta de la interdependencia existente entre los seres humanos, las demás especies vivas y el mundo que todos habitamos. El activista ambiental estadounidense Gaylord Nelson logró que el 22 de abril de 1970 fuera declarado *Día Internacional de la Madre Tierra*.

Muchos han sido los esfuerzos por evitar que los bosques sean talados sin control, los terrenos, erosionados, los ríos, contaminados. Los recurrentes atentados del ser humano hacia su planeta generan desórdenes en el clima, la extinción de cientos de especies, desastres naturales, destrucción.

De acuerdo con la organización Monitoreo del Carbono para la Acción (CARMA, por sus siglas en inglés), Australia, China y Estados Unidos son los países más contaminantes del mundo. Pero para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) que causan el calentamiento global, hay mucho

trabajo por hacer. El cambio climático es la mayor amenaza que enfrenta el mundo y sus efectos ya son visibles.

México frente a la contaminación

Muchos abuelos recuerdan ver correr por las canaletas cercanas a sus viviendas agua clara y sin sabor, árboles de muchas especies e insectos volando en un ecosistema que no presentaba transformación alguna. De hecho, muchos de nosotros pudimos disfrutar de ríos con un buen nivel de agua, donde se observaban peces de colores en el fondo.

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), México se ubica en el número 11 de los 16 países más contaminantes del mundo: emite, 1.5 por ciento de los gases que provocan el calentamiento global.

De acuerdo con varios estudios, la ciudad de México ocupa, nuevamente, los primeros lugares en las metrópolis más contaminadas del mundo, gracias a que se generan 12,500 toneladas de basura diariamente, lo que significa 1.3 kilos por habitante.

Afortunadamente, muchas organizaciones ambientalistas han luchado por hacer razonar a los pobladores y evitar resultados desafortunados. Además, instituciones edu-

cativas han tomado acción en este tema al dar educación a sus estudiantes y al tratarlo de llevar a la sociedad en general.

Hidalgo en el quehacer ambiental

De acuerdo con el Inventario Nacional de Emisiones de GEI por sector, en 2006 se generaron en el estado de Hidalgo 709 millones de toneladas en dióxido de carbono equivalente (709,000 Gg en CO₂ eq) emitidos principalmente por los diez parques industriales distribuidos en nueve municipios de la entidad: Atitalaquia, Pachuca, Tulancingo, Tepeapulco, Tizayuca, Tepeji, Actopan, Huichapan y Huejutla.

Desafortunadamente, la Secretaría del Medio Ambiente informó que los cientos de metros cúbicos de aguas contaminadas provenientes del Distrito Federal y el Estado de México que ingresan a diario a la región de Tula y las decenas de empresas que deterioran la calidad del aire son la principal causa de que sea la zona más contaminada del estado.

El corredor industrial de Tula genera 99 por ciento de las emisiones contaminantes en Hidalgo, al producir al año 681,892,194



toneladas métricas de 104 sustancias tóxicas.

En este tenor, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), por medio de la Dirección de Gestión de la Calidad, ha creado cuatro planes ecológicos para contribuir al cuidado del medio ambiente: el Programa de Difusión de la Cultura Ambiental, que promueve la difusión de la cultura ecológica en las localidades; el Programa de Reforestación, el cual invita a la sociedad en general a participar en campañas de reforestación al plantar y cuidar un árbol; el Programa de Tratamiento de Aguas Residuales, concentrado en el mantenimiento de áreas verdes; y el Programa de Manejo de Residuos, enfocado a la separación de residuos sólidos urbanos en orgánicos e inorgánicos.

Esta dependencia informó que gracias a la ejecución de estos proyectos se ha logrado plantar alrededor de tres mil árboles solamente en tres escuelas superiores. Además, cada dependencia de la Autónoma de Hidalgo ha elaborado su plan ecológico: en la Escuela Superior de Zimapán, por ejemplo, recolectan papel para hacer artesanías o crean conciencia acerca de la importancia de incluir en los programas educativos una materia de responsabilidad ambiental.

El Día de la Tierra no sólo es una fecha más que festejar: es un recordatorio de la necesidad de fomentar programas para su conservación y procurar que cada quien haga su labor para contribuir a ello.

Los ecosistemas son el hogar de la humanidad. Para alcanzar un justo equilibrio entre las necesidades económicas, sociales y ambientales de las generaciones presentes y futuras es necesario promover la armonía con la naturaleza y la Tierra. ¡Cuidémosla!



Fotografías: Eva Becerril y Crispín Cabrera.



ESCRITURA, CONSULTA, DIFUSIÓN: ACTIVIDADES DE LA UAEH EN TORNO A LA LECTURA

Iris García

*Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera;
olvidado, un alma que perdona; y destruido, un corazón que llora.*

Proverbio hindú

Cervantes, Shakespeare, Garcilaso

Leer, más que un hábito, es una pasión; leer te puede llevar a descubrir mundos inimaginables, a soñar despierto y, sobre todo, a conocer cosas que nos ayudan en la vida cotidiana. En pocas palabras, leer es parte del diario vivir y un medio importantísimo para mantenernos al día con los avances de la humanidad así como para intercambiar ideas y puntos de vista sobre distintos temas.

Diariamente las personas nos acercamos a más periódicos, revistas, libros electrónicos y muchas otras maneras de leer. Es por ello que la capacidad, pero ante todo la actitud lectora, se vuelve una herramienta básica que nos mantiene a tono con el ritmo de la sociedad, además de que nos da una excelente pauta para nutrir el intelecto y el alma con el maravilloso universo de la literatura.

Y el motivo para hablar de literatura es porque en abril se celebra el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. Ésta es una conmemoración celebrada a nivel internacional. El día 23 de abril fue el elegido porque los escritores Miguel de Cervantes, William Shakespeare y Garcilaso de la Vega, *El Inca*, fallecieron en la misma fecha: el 23 de abril de 1616. La Unión Internacional de Editores propuso esta fecha a la UNESCO con el objetivo de fomentar la cultura y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. La Conferencia General de la UNESCO la aprobó en París el 15 de noviembre de 1995 y, a partir de entonces, se conmemora el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor.

La lectura en la UAEH

En este contexto, nuestra máxima casa de estudios se ha propuesto como objetivo

promover la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual a través del derecho de autor, todo esto mediante tres de los órganos más importantes que se encargan de ello: la Feria Universitaria del Libro (FUL), el Sistema de Bibliotecas y Centros de Información y la Editorial Universitaria.

La institución busca poner en marcha un programa universitario de fomento a la lectura que se genere a largo plazo, pero que esté bien cimentado desde sus inicios, que parta del impulso al hábito de la lectura, porque tenemos que hacer un gran esfuerzo en conjunto con todas las áreas de nuestra universidad que nos permita avanzar en este ámbito. Así se podrá contar con personal y alumnos capaces de conocer el mundo de diferentes maneras, apoyados en diversas actividades, como los círculos de lectura dentro de cada instituto, escuela preparatoria y escuela superior de la UAEH.

Feria Universitaria del Libro

Entre sus inquietudes, Marco Antonio Alfaro Morales, director de la FUL, comenta que hacer de la lectura una pasión en nuestro país no es tarea fácil, pues, según los estándares de lectura internacional, en México la población lee apenas 2.3 libros al año.

“Si hiciéramos una encuesta nos daríamos cuenta de que existen jóvenes que aún no han leído un solo libro en toda su vida, y esto impacta también en los niveles de aprendizaje, pues quien no lee por gusto, mucho menos lo hace por obligación. Mucho del trabajo se tiene que hacer desde la raíz, pues todo comienza por nosotros mismos, y la Feria Universitaria del Libro se compromete a ello a través de sus actividades para incentivar y alentar el hábito de lectura.

“La FUL no es sólo lo que se ve durante diez días: a lo largo del año se realizan más actividades, como presentaciones editoriales, pero aún falta más por hacer para que la comunidad universitaria encuentre en la lectura un buen aliado tanto para la vida cotidiana como para ser mejores estudiantes y profesionistas.”

Este año se realizará la 26ª edición de la FUL, del 23 de agosto al 1 de septiembre, en el Polideportivo *Carlos Martínez Balmori* de la Ciudad del Conocimiento.

Bibliotecas y Centros de Información

En el marco del Día Internacional del Libro, la Dirección de Bibliotecas y Centros de Información (DBCI) hace un análisis sobre las conductas acerca de la lectura y el uso que se le da al acervo bibliográfico que existe en todas las Bibliotecas de la UAEH.

Jorge Peña Zepeda, director de la dependencia, comenta que al año se hacen alrededor de un millón 500 mil consultas en cualquiera de los formatos existentes de los libros, ya sea físicos o electrónicos; eso quiere decir que, a la semana, un estudiante lee un poco más de dos libros; aunque la estadística puede resultar engañosa, “se puede afirmar que se tiene un grupo importante de estudiantes de los diversos programas educativos de nuestra universidad que hacen uso significativo del acervo”, explicó el funcionario universitario.

Los libros están para que sean leídos, pero el problema recae en que no hay quien los lea, y curiosamente la mayoría de las veces que se lee es por obligación, por necesidad de información, para resolver problemas, y mientras nosotros no tengamos ese hábito de estar permanentemente obteniendo información para nosotros mismos, no se podrá hacer de ello una costumbre a partir del placer de la lectura. Aquí en Bi-

blioteca Central opera una reunión diaria para desarrollar esa habitualidad entre los que laboramos en esta dependencia, pues si no empezamos por casa, difícilmente podremos fomentar la lectura entre los usuarios. Entonces, más allá de que existan o no materiales para la lectura, hay una falta de pasión por ella... y eso nace desde casa.

En la Dirección de Bibliotecas se conmemora el Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor mediante la elección

de institutos, escuelas superiores y escuelas preparatorias en donde se hacen presentaciones editoriales y eventos culturales relacionados con el libro, como música, poesía y exposiciones de libros.

En la DBCI durante todo el año se realizan círculos de lectura con el personal y los alumnos; ahí se les dan técnicas de lectura y de interpretación para que este buen hábito se vea fortalecido.



Editorial Universitaria

Otro de los pilares de esta importante labor es la Editorial Universitaria, que a través de las publicaciones busca incidir en los diversos espacios de la institución, sobre todo en la formación integral de la comunidad universitaria, a fin de que consecuentemente se extienda al público en general, para así fortalecer, difundir y resguardar el conocimiento. Esta instancia tiene como objetivo agrupar todo el trabajo que se realiza en la máxima casa de estudios del estado de Hidalgo en cuestiones de investigación y de obras trascendentes para el conocimiento. Este proceso da comienzo desde que el escritor entrega su original, pasa por los aspectos legales y continúa con la fase creativa, para así llegar a la producción. Todos los trabajos intelectuales que se desarrollan dentro de la Autónoma de Hidalgo, en la Editorial Universitaria se convierten en el libro-objeto, pero el trabajo de la Editorial Universitaria no termina ahí, sino que también se compromete a la difusión mediante presentaciones editoriales, charlas con los autores en los círculos de lectura y distribución del material en las bibliotecas tanto de la UAEH como de las demás universidades del país.

Alexandro Vizuet Ballesteros, director de la Editorial Universitaria, expresa que el mérito debe ser principalmente de los autores. “Ellos son las estrellas; lo interesante es conocer el trabajo de los escritores... Nosotro

s simplemente realizamos actividades de difusión para dar a conocer su obra”.

Juan Marcial Guerrero Rosado, subdirector de Ediciones y Publicaciones, comentó que lo más importante de los libros es la lectura como tal, ya que hay muchas bibliotecas, pero están desaprovechadas.

México es un país con poco énfasis en la lectura literaria. Esto no quiere decir que México sea un país inculto: la cultura se da en todo momento, pero se da un tipo de lectura de revistas y periódicos que es mala como hábito si no se selecciona adecuadamente el material.

Leer no es sólo reconocer las letras, sino decodificar lo que alguien más ha codificado. En todo momento se lee, y cuando la gente se dé cuenta de esto, podrán escribir desde un cuento hasta una novela o un informe. Ahora, con las nuevas tecnologías, se puede dar una transmisión mayor de conocimientos, y ellas nos permiten también reducir procesos costosos, hablando económicamente y ecológicamente.

La lectura no sólo proporciona información, sino que forma, educa. Un joven que desde niño tiene el hábito de la lectura está preparado para aprender por sí mismo toda la vida y resolver los diferentes problemas académicos y personales que se le presenten.

Es necesario generar mayor conciencia en la sociedad sobre la importancia de generar programas, proyectos, acciones y eventos encaminados a fomentar un cambio de hábitos y una cultura de lectura.



La UAEH se ha propuesto como objetivo promover la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual a través del derecho de autor



Fotografías: Miguel A. Valiente



Alfonso Cravioto: entre el verso y la tribuna

Nicolás Sosa Baccarelli*

Si difícil se nos hace a veces definir a un hombre ilustre, a una mujer destacada, a alguien que honró su arte, su ciencia, ¿qué decir de esa clase de ejemplares casi en extinción que abrazaron la academia, las redacciones de los periódicos, la tribuna legislativa y la diplomacia, de esas aves raras que esgrimen la pluma para dar a luz al verso fresco y sutil, y que al rato cuelgan la lira para hacer nacer la prosa, pacífica o encendida? Un hombre de esos, de letras, de leyes, de discursos brillantes... un hombre de lucha, diríamos, fue Alfonso Cravioto.

Comienzos

Nació aquí en Pachuca, Hidalgo, en enero de 1883 (o de 1884, según otras fuentes), en el seno de una familia de figuras públicas dentro de la vida política del estado. Su madre: Laura Mejorada, docente. Su padre: el general Rafael Cravioto, compañero de armas de Porfirio Díaz, y quien llegó a ocupar en forma interina la gubernatura del estado de Hidalgo; también, entre otras labores, combatió durante la invasión norteamericana, la intervención francesa y la guerra de Reforma. Simón y Francisco Cravioto, tíos de Alfonso, también llegaron a ocupar la gubernatura estatal.

Alfonso Cravioto estudió en el Colegio Fuentes y Bravo y, luego, en el Instituto Científico y Literario del Estado (que después se transformaría en la UAEH). Con apenas 16 años ya estaba inmerso en el combate por la defensa de sus ideas liberales, al frente del periódico *El Desfanatizador*, en cuyas páginas evidenciaba desde entonces sus discrepancias con el gobierno del estado y de la República. *El Desfanatizador* fue, en palabras de Arturo Vergara Hernández, en una investigación acerca del tema, “la publicación más incisiva” en la Pachuca de esa época. Cravioto profesaba desde sus escasos años “un radical ateísmo, junto con masones distinguidos, como el maestro Francisco Noble”, señala Vergara.

En conversación con el autor de estas líneas acerca de la participación de Alfonso Cravioto en la masonería, señalaba el arquitecto Luis Corrales Vivar Cravioto —estudioso y descendiente de don Alfonso— que tal adhesión es por demás probable, en consideración de la importancia que revestía la logia por aquellos años en la región y de algunas de las ideas que la agrupación sostiene, y que Cravioto también defendió. Si bien el poeta hidalguense practicó un profundo anticlericalismo, señala Corrales Vivar, “jamás fue un masón recalcitrante”.



Fotografía: Archivo General UAEH. Fondo: Instituto Científico y Literario. Certificado de estudios de Alfonso Cravioto, expedido el 16 de mayo de 1910.



Siendo bachiller se encaminó hacia el estudio del Derecho y se graduó de abogado en la Escuela Nacional de Jurisprudencia de México (la misma que más tarde se convirtió en la Facultad de Derecho de la UNAM). De este modo elegía, para su vida, un camino diferente al de sus ancestros: no sería un hombre de armas, sino un hombre de derecho.

Primeras letras

Desde muy joven sintió el llamado de las letras y fundó en 1906, en la ciudad de México, junto a Luis Castillo Ledón, la revista literaria *Savia Moderna*. Allí escribirían plumas como las de Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel Carpio, Nemesio García Naranjo, Antonio Caso, Amado Nervo, Saturnino Herrán, Roberto Montenegro y Diego Rivera. En palabras de Francisco Monterde, la revista aspiraba “a modernizar por completo la literatura mexicana —ya cosmopolita en sus tendencias—; a inyectar savia nueva: *Savia Moderna*, en el viejo tronco”. El primer número de la revista apareció el 31 de marzo de 1906; el quinto y último, en julio de ese mismo año.

Savia Moderna era el primer paso que desembocaría en la fundación del famoso Ateneo de la Juventud, más tarde Ateneo de México. Militaron en éste, en mayor o menor medida, algunos nombres de la más alta tradición literaria de México: José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña (dominicano), el ya mencionado Antonio Caso, Alfonso Reyes, Julio Torri y otros. Entre ellos se encontraba nuestro recordado hidalguense Alfonso Cravioto. Los “ateneístas” cultivaban un pensamiento nuevo que ponía en tela de juicio los principios positivistas y deterministas sobre los que se cimentaba el aparato cultural porfiriano. Un México nuevo se acerca-

ba y reclamaba una ética y una estética acordes con los nuevos tiempos: libertad de cátedra, libre pensamiento, revalorización de nuestro continente, eran algunas de las propuestas del Ateneo.

El revolucionario

Desde sus años universitarios, Alfonso Cravioto integró el movimiento antirreeleccionista, que se organizó para combatir las insistentes aspiraciones presidenciales de don Porfirio Díaz. Ocupó la vicepresidencia del Club Antirreeleccionista, que conformaba, entre otros, junto a los hermanos Flores Magón. Esta posición y militancia provocó que, en 1903, Cravioto pasara seis meses tras las rejas, en la cárcel de Belén, establecimiento vergonzoso y prestigioso al mismo tiempo, si se nos permite la expresión, donde varios distinguidos intelectuales fueron encerrados por razones políticas.

La Revolución lo contó entre sus filas y fue diputado del grupo llamado *Renovador* de la xxvi Legislatura, en 1912. Luego, la historia daba ese giro inesperado: un grupo de disidentes comandado por el general Manuel Mondragón se levantaba en armas contra el gobierno de la República. A los pocos días se descubrió la conspiración de Victoriano Huerta, que culminaría con el asesinato del presidente Francisco Madero, de su hermano Gustavo y del vicepresidente, José María Pino Suárez.

Reproduce Miguel Ángel Granados Chapa en su libro sobre el hidalguense un discurso que, desde la tribuna del Congreso de la Unión, daría Cravioto refiriéndose a la trágica muerte de Francisco Madero: “el hombre desplomado en tan cruento sacrificio, a pesar de sus faltas, si las tuvo [...] ha de resurgir en nuestra historia futura,

venerable como su apostolado, excelso como su ideal, resplandeciente como su martirio, ya que su único error fue el Ananké fatal de sus precursores: haber nacido demasiado pronto en un país demasiado joven.” El Congreso quedaba disuelto; muchos de sus integrantes, perseguidos; y Cravioto sería, una vez más, encarcelado.

El régimen revolucionario implantaba un nuevo ritmo, una nueva dinámica en todos los órdenes de la república, y a Cravioto le tocó, entre otros menesteres, ser uno de los organizadores más destacados de la Dirección de Bellas Artes. Acaso aquí empezaba su pasión por las artes visuales y la crítica de arte, que no tardaría en abordar. También ocupó a lo largo de su vida varios cargos públicos: se desempeñó como secretario del Ayuntamiento de la ciudad de México, director del Departamento de Estudios Universitarios del Consejo de Educación Superior, oficial mayor y después subsecretario de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, entre otros.

En la tribuna

La historia constitucional mexicana siempre recordará su nombre por haber sido diputado en el Congreso de Querétaro y haber participado, en tal carácter, en la redacción de la Constitución Política de 1917. Cravioto integró la minoría del Constituyente, pero contó siempre con el afecto y el respeto del bando mayoritario. Su discurso sobre el Artículo 123, referido a derechos de los trabajadores, fue de capital importancia para su aprobación.

Más tarde fue nuevamente diputado federal, en la xxvii Legislatura (1918), y senador por el estado de Hidalgo para el período 1918-1922, de cuyo cuerpo fue presidente en 1921.

Fue en las tribunas parlamentarias donde don Alfonso dio, tal vez, lo mejor de sí. Distinguido orador, de una retórica pulcra y refinada, se cuenta que en una ocasión, al salir del Congreso, donde acababa de pronunciar una salutación a delegados del Brasil, el presidente Obregón lo felicitó y le dijo:

—No deje de leer mañana el periódico.

—¿Para qué? —respondió Cravioto.

—Para que saboree su discurso. Estuvo muy bueno. Usted es el único que no lo oyó.

El diplomático

También se desempeñó en el servicio diplomático: ocupó altos cargos en Holanda, Guatemala, Bélgica, Chile,

Cuba. De esos años data esta anécdota que ilustra su sentido del humor. Una vez se le preguntó:

—¿Dónde estás ahora?

—Ocupo el cargo más elevado de nuestro Servicio Exterior —respondió—. Estoy acreditado ante el gobierno de Bolivia, cuya capital, La Paz, se encuentra a cuatro mil metros sobre el nivel del mar.

Poeta austero y ocurrente

Heredó de su padre una considerable fortuna. El escritor Gonzalo de la Parra comentaba: “A pesar de sus abundantes dineros, gastó en libros lo que valían los automóviles [...] Cravioto se salió de sus millones y se metió con resolución heroica en el estrecho y áspero círculo de los hombres útiles. Cravioto estudió como si estuviera muerto de hambre; trabajó como si debiera la renta y sintió las angustias de las clases oprimidas...”

Como escritor, cultivó un estilo medurado y elegante, y abordó géneros diversos que van de la poesía a la crítica de arte. Dentro de esta última publicó dos pequeños obras: una sobre el pintor francés Eugène Carrière y la otra sobre el artista plástico mexicano Germán Gedovius.

De una producción literaria reducida, Cravioto fue, ante todo, un brillante conversador en los círculos intelectuales de la época. Su obra literaria está compuesta por artículos dispersos en revistas de la época, algunas traducciones y un puñado pequeño pero valioso de libros. Publicó, entre otras obras, sus *Aventuras intelectuales a través de los números* (1937 y 1938). En 1921 vio la luz su libro de versos *El alma nueva de las cosas viejas*, tal vez su título más conocido. También es de su autoría *Cantos del Anáhuac*. Cravioto expresa, en estas publicaciones, su profundo interés por la América prehispánica, sus tradiciones y los sucesos de la vida virreinal.

Sus posiciones estéticas, en armonía con sus preocupaciones políticas, encontraban un lugar poco frecuente, tal vez a mitad de camino entre la “hispanidad” y la añoranza del orden indígena. Ambas eran conocidas y apreciadas por Alfonso Cravioto.

Emprendió una obra un tanto misteriosa cuya consistencia nunca se terminó de develar: un repertorio metódico del lenguaje, una especie de diccionario de ideas afines, para el cual elaboró cientos de miles de fichas y coleccionó montañas enormes de documentos que guardaba apilados en cuartos de la casa. No se sabe con exactitud en qué consistió. Al parecer se trataba de un



diccionario dispuesto en forma tal que permitía una fácil consulta e inmediata correlación ideológica. Nunca concluyó su trabajo, en el que ocupó varios años de su vida. Se sabe que del proyecto inconcluso quedaron más de quinientas mil fichas y muchos documentos más.

Alfonso Cravioto falleció en la ciudad de México el 11 de septiembre de 1955, siendo senador. En 1984, con motivo del centenario de su nacimiento, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo inauguró el Aula Magna a la cual le dio el nombre del inolvidable hidalguense Alfonso Cravioto Mejorada.

*Escritor argentino y becario de la UAEH.

Un hombre de ésos, de letras, de leyes, de discursos brillantes... un hombre de lucha, diríamos, fue Alfonso Cravioto.

Desde muy joven sintió el llamado de las letras.

Alfonso Cravioto estudió en el Colegio Fuentes y Bravo y luego en el Instituto Científico y Literario del Estado (que después se transformaría en la UAEH).

Reflexiones de nuestra memoria histórica desde el Archivo...

El Observatorio Meteorológico

Colaboración del Archivo General de la UAAEH

Entre los distintivos del Edificio Central de nuestra Universidad, hoy Centro Cultural La Garza, ubicado en el corazón de Pachuca, en la arraigada calle de Abasolo, está el Observatorio Meteorológico, que ha funcionado por más de un siglo con la tarea de informar de los fenómenos atmosféricos en la región. Dedicamos este artículo a quien por más de cincuenta años dirigió este espacio: Don Arturo Elías Espínola.

En el México porfirista y en específico en la década de los setenta del siglo XIX, existió la preocupación de dotar a cada entidad federativa de observatorios que pudiesen seguir las complicaciones del clima y pronosticar el tiempo, debido a que en esos años el país pasaba por una fuerte sequía.

Por tal motivo, en Hidalgo el lugar elegido fue el Instituto Literario que debía de sumarse a la tarea de registrar la dinámica de los fenómenos hidrometeorológicos, con el fin de prevenir y mitigar los fenómenos climatológicos.

La historia de este importante centro de observación meteorológica, se remonta a agosto de 1878, cuando el director del Instituto Literario, Miguel Mancera de San Vicente, notifica al Gobierno estatal la recepción por parte del Observatorio Meteorológico Central Mexicano¹ -entidad dependiente del gobierno de la República-, a través de su director Mariano Bárcena, de “un pluviómetro, un termómetro de máxima y mínima, un psicrómetro, un método ozonómetro”² y unos impresos para que allí se registrasen las observaciones hechas diariamente, mismas que serían enviadas al telegrafista de la Empresa de Comercio de Pachuca, con el fin de cooperar con los trabajos del Observatorio Central.

Más en esta primera entrega no se enviaron instrumentos para medir la velocidad de los vientos ni su dirección, que son “tan notables en esta ciudad [de Pachuca] y [de] tanta influencia en gran

parte del valle”³, esto en palabras vertidas por el director del Instituto Miguel Mancera al dar contestación al director del Observatorio Central sobre las primeras mediciones efectuadas.

Sin embargo, había que cuidar que los aparatos con los que se contaba fueran certeros en sus mediciones, y al mismo tiempo tenerlos alejados de cualquier siniestro, por tales motivos la Dirección del Instituto Literario sugirió al Ejecutivo de la entidad que se instalaran en un lugar “aislado, a la sombra y muy ventilado, al que nadie pueda llegar sin conocimiento y anuencia de los observadores”⁴. El sitio elegido fue uno de los cubos de la torre de la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe -hoy Salón de Actos Ingeniero Baltasar Muñoz Lumbier-, y para el pluviómetro y el anemómetro, la bóveda de ésta. Además, con el fin de impedir el paso de curiosos y garantizar la seguridad, se planteó colocar tres puertas con buenas cerraduras. También se pensó en las prácticas de los alumnos, proyectando que en lo que fungía como coro de la capilla se hiciese una habitación para los alumnos observadores, con el fin de que vigilaran más de cerca los instrumentos. Mas había que pensar en otras adecuaciones para el inmueble como “hacer una escalera nueva, completar y componer la antigua, abrir dos





puertas y tres ventanas [...] hacer un piso de nueve metros cuadrados y un techo de igual tamaño, y establecer un pararrayos.”⁵ Todo lo anterior quedó aprobado por el gobernador en turno, quien ordenó al ingeniero del estado formar el proyecto, hacer los planos y el presupuesto, en ese mismo agosto de 1878.

Sin embargo, hasta ahora no se tiene localizado un testimonio que nos refiera cuándo terminaron los trabajos de adaptación del edificio o cuándo se concluyó con la instalación del instrumental. Por otro lado, sí tenemos localizado que todavía en febrero de 1880 no estaba “arreglado” el Observatorio, hecho que preocupaba al director del plantel, a razón de que el Meteorológico Central pedía mayor cooperación en los trabajos.⁶ Incluso aún en agosto de 1892 se seguía con los trabajos en el mobiliario, puesto que se le pagaban siete pesos al señor Teófilo Moreno por cada escalón que construía para la escalera del Observatorio.⁷

En cambio, del comienzo de mediciones tenemos noticias más tempranas, pues desde junio de 1878 ya se realizaban registros de la “altura de la lluvia y de la hora de su principio y su fin” con el pluviómetro,⁸ mismo que estaba a cargo de Atilano Manríquez, alumno municipal por Jacala, catedrático de Química y preparador de ésta, y estudiante de Geodesia en el plantel. Tiempo después Teodomiro Lugo, alumno interno, permaneció al frente del Observatorio hasta finales de 1881, dejando su puesto debido a que como estudiante de minería tuvo que realizar sus prácticas profesionales en la Escuela de Minas.

En suma, esto es algo de lo que ocurrió durante la primera etapa del Observatorio cuando era administrado por el entonces Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios, antecedente más lejano de la Autónoma de Hidalgo; sin embargo la historia de este importante sitio la puedes indagar en el Archivo General.

Referencias

¹“El Observatorio Meteorológico y Astronómico de México se creó por decreto presidencial, bajo iniciativa del Secretario de Fomento, Vicente Riva Palacio, el 6 de febrero de 1877”. Tomado de: <http://smn.cna.gob.mx> [Consultado el 29 de enero de 2013].

²Archivo General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (AGUAEH), fondo: Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios (ILEAO), “Minutario número 2: oficio n° 1150. El Director del Instituto agradece el envío de los instrumentos de medición meteorológica, y del mismo modo envía las mediciones pluviométricas del mes de junio”, 07-08-1878, foja: 90 (reverso).

³*Ibidem*.

⁴*Ibid.*, foja: 92 (anverso).

⁵*Ibidem*.

⁶Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo (POGEH), 14 de febrero de 1880, tomo XI, número 16, p. 2. [Consultado en: <http://www.hndm.unam.mx/> el 29 de enero de 2013].

⁷AGUAEH, fondo: ILEAO, “Libro de Comunicaciones, 1890. Oficio n° 238: Por la construcción de la escalera que realiza Teófilo Moreno, se solicita al Gobernador destine siete pesos para pagar cada uno de los escalones para la escalera del Observatorio”, 11-08-1892, foja: 170 (reverso).

⁸Estaba en la azotea del plantel y fue uno de los primeros aparatos que llegó del Meteorológico Central al Instituto, en junio de 1878.

Te invitamos a que conozcas nuestra riqueza histórica.

Contáctanos:

Correo electrónico: archivouaeh@hotmail.com y archivogeneral@uaeh.edu.mx

Teléfono: (771) 717 2000, extensión 2721.

Servicios de consulta al público, atención personalizada para investigadores, exposiciones documentales, consultoría archivística y visitas guiadas.

*Colaboración en esta edición: Eloy Israel de la Cruz Ruvalcaba, jefe del Departamento de Archivo Histórico del Archivo General.

Fotografía: Archivo General UAEH / Archivo.



La muerte, la negación del ser

Mariano Madrid Soto*

Aquello que nos hace iguales no es la existencia y la posibilidad de ser: es la afirmación de que todos y todo, en algún momento, dejarán de ser, de existir.

El consuelo de muchos es que aún son jóvenes, que tienen mucho por qué vivir. Lamentablemente la muerte no discrimina: juzga a todos por igual, es la representación de la justicia perfecta. Sin importar nada, el veredicto es el mismo: dejar de ser.

Pero, en realidad, ¿qué es la muerte? Para explicarlo es preciso describir qué es la vida.

La vida es el regalo maravilloso de un ente superior o de una serie de circunstancias afortunadas que traen como consecuencia el ser, y ser es la posibilidad infinita de hacer. La vida es expresar lo que se piensa, compartir lo que se siente y compartir momentos mágicos con amigos y con el mundo; la vida es posibilidad de crear, de imaginar, de convertir cualquier cosa en algo mejor, de construir y destruir; la vida es dolor y tristeza, pero también alegría y éxtasis; la vida es ser, ser lo que uno desea, lo que uno quiere y lo que uno añora.

Ahora bien, la muerte es la negación del ser, es decir, no más imaginación, no más sentimientos ni pensamientos... oscuridad total. Ni movimiento ni habla: tan sólo una oscuridad de la que no se es consciente, una nada verdadera: desaparecer, dejar de hacer y no ser más.

Es horrible pensar en que un día la posibilidad de ser sea negada y eliminada, temible idealizar un estadio de negación de ideas y voces, un estado de intrascendencia en el que todos son iguales, y hay que recordar que la igualdad como tal es lo peor de todos los males: nadie es igual, y por eso mismo podemos entendernos; si todos fuéramos iguales, nadie sería igual, y si nadie es igual, nadie es nada. La igualdad existe en oportunidades, no en capacidades.

Lo que en realidad no entiendo es por qué le tienen tanto miedo a la muerte... ¿No han notado que ya nos rodea, nos penetra y nos vulnera? Piénsenlo un poco: no se puede entender algo que no se viva... luego entonces, ¿cómo es posible que la entendamos? Pues lo es porque vivimos en la muerte o, por decirlo de otro modo, vivimos en la tierra, el mundo de la muerte.

Cada día es más difícil hablar y expresar lo que se piensa sin ser reprimido o ignorado. Cada día se piensa menos y se trabaja más, se critica menos y nos quejamos más, vivimos con la negación de poder ser. Muchos estudiamos para ser alguien de bien, y al salir, trabajamos en algo de mal; por sobrevivir, imposibilitamos de vivir a los demás, no salimos, no nos esparcimos ni nada: somos robots trabajando para ganar una ilusión conocida como dinero, que curiosamente compra fantasías disfrazadas de necesidades.

Para ser feliz me bastan mi voz, mi cuerpo y mi pensamiento. No necesito de televisión ni de internet, pero hoy en día quitar la tecnología haría que muchos dejaran realmente este mundo.

Algún día todos moriremos, pero, ¿por qué hacerlo mientras biológicamente seguimos vivos?

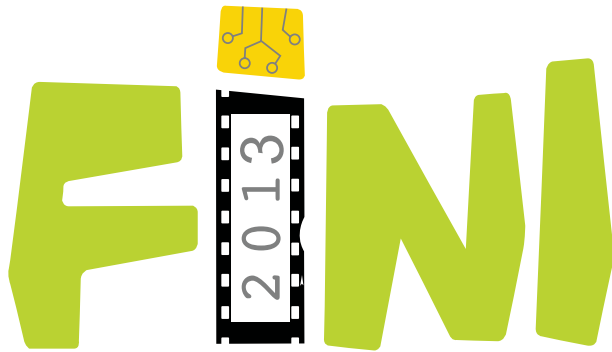
Llegará el momento en que la naturaleza nos lleve, pero que no lo haga el sistema. En el mundo hay cosas muy lindas y bellas, como el amor, la amistad y la familia. No dejemos que banalidades nos separen, no permitamos que las ideas que nos venden se acaben en cuanto salen a la venta. Vivir no es respirar: vivir es hablar, pensar, amar y hacer.

La vida es corta, pero muy placentera. No le quites años a la vida, sé como el niño que nada entiende pero todo disfruta; no te dejes atrapar y escapa de esta oscura y fría realidad de marcas y comerciales.

No le temas a la muerte. Probablemente ya estás muerto.

*Alumno de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades.

Fotografía: Especial.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN
del 18 al 25 de abril del 2013

Del lente a la
mirada y expresión
femenina en imágenes





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

CONVOCATORIA JULIO-DICIEMBRE 2013

El ingreso a los programas educativos de bachillerato y licenciatura de la UAEH, está sustentado en la calificación obtenida en el Examen Nacional de Ingreso aplicado por el Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL) y en el cumplimiento estricto de las siguientes

CONSIDERACIONES

- Haber concluido el programa educativo del nivel de estudios anterior al que pretenda ingresar antes del 29 de julio de 2013.
- Contar con promedio mínimo de 7.0 (siete).
- No haber causado baja en el mismo programa educativo al que pretenda ingresar.
- En las Licenciaturas que se imparten en el Instituto de Artes, sólo podrán registrarse los aspirantes que previamente hayan acreditado el curso de inducción respectivo. Para mayor información, acuda a las instalaciones del Instituto de Artes.
- Los estudiantes extranjeros deberán tramitar su certificado de estudios revalidados en la Subsecretaría de Educación Superior, Media Superior y Capacitación para el Trabajo, ubicada en Circuito Exhacienda de la Concepción lote 17, San Juan Tlilcuautla, municipio de San Agustín Tlaxiaca, Hidalgo. Tel. 01 (771) 71 7 25 10 Ext. 4763.

REGISTRO: DEL 11 DE MARZO AL 3 DE MAYO DE 2013

Ingrese a la página www.uaeh.edu.mx, identifique el vínculo de Aspirantes, dé click en Admisiones/Convocatorias y siga cuidadosamente las instrucciones.

COSTO DE LA FICHA: \$500.00

El pago sólo podrá realizarlo en los bancos que se establecen en su formato de pago, una vez efectuado su registro.

OBTENCIÓN DE FICHA: A PARTIR DEL 15 DE MARZO DE 2013

Una vez que haya realizado su pago, ingrese nuevamente a la página www.uaeh.edu.mx, identifique el vínculo de Aspirantes/Convocatorias e imprima su ficha.

FECHA, HORA Y LUGAR DE EXAMEN:

LICENCIATURAS DE ESCUELAS SUPERIORES: 1° de julio, a las 8:00 horas.

LICENCIATURA DE MÉDICO CIRUJANO: 1° de julio, a las 8:00 horas.

BACHILLERATO EN TEPEJI DEL RÍO, ATOTONILCO DE TULA Y TULANCINGO: 1° de julio, a las 8:00 horas.

ATENTAMENTE

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

La Comisión de Selección y Admisión
Pachuca de Soto, Hidalgo, a 26 de febrero de 2013.

LICENCIATURAS QUE APLICARÁN EXAMEN EN LÍNEA EL 1° DE JULIO.

GERONTOLOGÍA: a las 8:00 horas.

FARMACIA: a las 8:00 horas.

MATEMÁTICAS APLICADAS: a las 8:00 horas.

FÍSICA Y TECNOLOGÍA AVANZADA: a las 8:00 horas.

ELECTRÓNICA: a las 13:00 horas.

ECONOMÍA: a las 13:00 horas.

LICENCIATURAS DE INSTITUTOS: 2 de julio, a las 8:00 horas.

LICENCIATURAS QUE APLICARÁN EXAMEN EN LÍNEA EL 2 DE JULIO.

TRABAJO SOCIAL: a las 8:00 horas.

HISTORIA DE MÉXICO: a las 8:00 horas.

CIENCIA DE LOS MATERIALES: a las 8:00 horas.

SOCIOLOGÍA: a las 13:00 horas.

QUÍMICA EN ALIMENTOS: a las 13:00 horas.

QUÍMICA: a las 13:00 horas.

LICENCIATURAS QUE APLICARÁN EXAMEN EN LÍNEA EL 3 DE JULIO.

ARTE DRAMÁTICO: a las 8:00 horas.

DANZA: a las 8:00 horas.

MÚSICA: a las 8:00 horas.

ARTES VISUALES: a las 8:00 horas.

GEOLOGÍA AMBIENTAL: a las 8:00 horas.

BACHILLERATO EN PACHUCA: 3 de julio, a las 8:00 horas.

El lugar del examen se encuentra especificado en su ficha. Para presentar examen, como requisito indispensable muestre su ficha y una identificación vigente con fotografía.

RESULTADOS

LICENCIATURAS Y BACHILLERATO:

4 de julio de 2013, en un diario de circulación local.

5 de julio de 2013, en www.uaeh.edu.mx

INFORMES:

Teléfonos: 01(771)71 7 20 92 y 93, de lunes a viernes, en el horario de atención de 8:00 a 17:00 horas.

Para las escuelas superiores también podrá acudir a las instalaciones correspondientes.

LUGARES DISPONIBLES POR PROGRAMA EDUCATIVO

ICSA	
Médico Cirujano	204
Cirujano Dentista	105
Farmacia	40
Psicología	140
Nutrición	105
Enfermería General	120
Gerontología	60

ICBI	
Ingeniería Industrial	105
Ingeniería en Electrónica	70
Ingeniería en Telecomunicaciones	70
Ciencias Computacionales	140
Biología	80
Química	40
Química en Alimentos	40
Geología Ambiental	40
Ingeniería Minero-Metalúrgica	50
Ciencia de los Materiales	25
Arquitectura	105
Ingeniería Civil	80
Matemáticas Aplicadas	70
Física y Tecnología Avanzada	60

ICSHU	
Derecho	80
Ciencias Políticas y Administración Pública	80
Enseñanza de la Lengua Inglesa	40
Ciencias de la Comunicación	80
Ciencias de la Educación	80
Trabajo Social	80
Sociología	40
Historia de México	40

ICEA	
Administración	120
Contaduría	120
Comercio Exterior	120
Turismo	120
Mercadotecnia	120
Gastronomía	120
Economía	80

ICAP	
Ingeniería Agroindustrial	40
Ingeniería en Manejo de Recursos Forestales	40
Ingeniería en Alimentos	40
Medicina Veterinaria y Zootecnia	120
Ingeniería en Agonegocios	30
Ingeniería en Agronomía para la Producción Sustentable	40

IDA	
Arte Dramático	25
Artes Visuales	25
Danza	30
Música	30

ESCUELAS SUPERIORES

ACTOPAN	
Derecho	80
Diseño Gráfico	80
Psicología	80

APAN	
Ingeniería en Tecnología del Frío	40
Ingeniería Económica y Financiera	40

ATOTONILCO DE TULA	
Inteligencia de Mercados	40
Psicología	80

CIUDAD SAHAGÚN	
Contaduría	35
Ingeniería Industrial	35
Ingeniería Mecánica	35

HUEJUTLA	
Administración	80
Derecho	80
Ciencias Computacionales	80

TEPEJI DEL RÍO	
Administración	80
Ingeniería Industrial	80

TIZAYUCA	
Gestión Tecnológica	40
Ingeniería en Computación	40
Ingeniería en Tecnología de Automatización	40
Turismo	80

TLAHUELILPAN	
Administración	80
Enfermería General	90
Sistemas Computacionales	40

ZIMAPÁN	
Contaduría	40
Derecho	40

BACHILLERATO MODALIDAD PRESENCIAL	
Preparatoria Número 1	720
Preparatoria Número 2 (Tulancingo)	1280
Preparatoria Número 3	640
Preparatoria Número 4	520
Tepeji del Río	400
Atotonilco de Tula	80



- **2 Lo destacado**
 - Del lente a la mirada y expresión femenina en imágenes. FINI 2013
- **6 Internacionalización**
 - Página de la UAEH: excelencia mundial
- **8 Galardón**
 - El Premio de Excelencia Académica
- **10 Cultura**
 - Mariachi “Azatl”
Nuevas posibilidades que enriquecen nuestra tradición musical
 - Toltecáyotl: pilar de la danza en la UAEH
- **14 Deportes**
 - Universiada Nacional: historia, deporte, orgullo

Editorial

La divulgación de la cultura es sustancial en la misión de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, que se enriquece con la vinculación social generada gracias a la apertura de sus actividades hacia la participación de la sociedad.

En su compromiso con el fortalecimiento de la difusión y la creación artísticas, la institución, en conjunto con el Patronato universitario, desarrolla la tercera edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI), que tendrá lugar del 18 al 25 de abril.

Derechos y Libertades de las Mujeres es el tema central de este evento único en su tipo que, como espacio de encuentro de las imágenes, nos presenta las capturadas o recreadas por estudiantes y profesionales como reflejo de obstáculos, luchas, logros, desafíos y oportunidades que las mujeres enfrentan cotidianamente para alcanzar el reconocimiento universal y el ejercicio pleno de sus derechos y libertades.

En este festival cobra gran importancia el Concurso Internacional de la Imagen, que cerró con la inscripción de 675 participantes de 30 países, lo cual representa un incremento de 35 por ciento en comparación con los recibidos en 2012. Estos resultados demuestran el creciente interés por participar en el FINI, que se consolida como uno de los eventos culturales más importantes que organiza la UAEH, con trascendencia a escala nacional e internacional.

El Festival Internacional de la Imagen contará con la presencia de Japón como país invitado y recibirá a la artista japonesa Kimiko Yoshida, quien ofrecerá una muestra de su trabajo; también se reconocerá la trayectoria de la destacada fotógrafa mexicana Maya Goded, y el connotado cineasta Felipe Cazals será galardonado, al tiempo que se ofrecerá al público una selección de sus obras filmicas.

Indudablemente, las condiciones para la realización de un excelente y exitoso Festival Internacional de la Imagen están dadas.





Maya Goded / fotógrafa mexicana

Del lente a la mirada y expresión femenina en imágenes

Chantal Vargas

A pleno sol y cobijadas por el crepúsculo del devenir de horas contadas, unas dispuestas y otras atropelladas, se revela la historia de ellas, aquéllas y éstas, las que están aquí y allá buscando escenarios distintos, caminos perdidos, territorios conquistados o sutilmente un sitio donde plasmar la realidad, conservadora o irreverente, exaltando el tradicionalismo de las culturas occidentales y orientales, ambas observadas desde un punto cardinal en común: el de la lente.

El encuentro entre dos culturas, la de México y la de Japón, se advierte como una posibilidad ante la apertura del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2013 organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y su Patronato. El talento de grandes mujeres en el ámbito artístico cobra vida con la presencia de Maya Goded, fotógrafa mexicana nacida en la ciudad de México, y de Kimiko Yoshida, de cuna sita en Tokio, Japón, artistas de reconocido prestigio que asombran con su arte gracias a la sensibilidad y la visión de su propio género.

El trabajo de ambas artistas visuales evoca singularidad, una revelación ante el conservadurismo y una mirada crítica sobre el acontecer diario de grandes sociedades y pequeños grupos étnicos que se distinguen por la grandeza de sus tradiciones, cánones y estereotipos. Ellas abordan temas como la sexualidad y la desigualdad, plasmadas en la obra de Goded, y la nupcialidad y la ritualidad, descrita en los autorretratos de Yoshida.

Dos artistas que revelan las vivencias de su propio ser, cuerpo y alma; fotografías capaces de mimetizar historias, algunas conocidas y otras disgregadas, pero siempre presentes, disueltas en contextos diversos, evidenciando el actuar social de hi-

jas, madres, novias, esposas, profesionistas y un largo, largo etcétera.

Autorretratos, un concepto con estilo sofisticado: Kimiko Yoshida

Una fotógrafa que revela y crea un concepto plástico no tradicional con un estilo único. Su obra evoca preguntas pertinentes acerca del papel de la mujer en el Asia moderna y tiene una fuerte influencia de sentimientos de transformación. En sus obras se puede contemplar y hurgar en un tejido de ideas en torno al “ser mujer” plasmadas en cada fotografía. En ocasiones sutil, en muchas excesiva, pero siempre impactante, acapara la atención de la crítica con una genuina actitud a través de increíbles y trabajados contrastes cromáticos en sus fotografías.

La artista, nacida en la década de los sesenta, metafísicamente desaparece detrás de las mujeres que ella crea a través de sus autorretratos. Indumentaria étnica, velos de novia, accesorios metálicos, diseños de vestuario exclusivos y flores coloreadas sumadas a un maquillaje que intenta ocultar la circunferencia de su rostro así como sombreros poco frecuentes son para Kimiko Yoshida elementos indispensables de su propuesta.

Su mirada creativa se perfeccionó al trabajar en el ámbito de la moda. En su obra utiliza colores y tonos diversos para dar vida a personajes envueltos en trajes confeccionados con una amplia variedad de temas. Puede notarse en su obra la finura de la alta costura y las culturas indígenas en el canon de la pintura occidental.

En sus fotografías consigue una conexión espacio-temporal entre civilizaciones y culturas muy distantes entre sí, entrela-



zando el aspecto más espiritual de su obra con el más comercial, que la acercan e introducen en el mundo de la moda, el lujo y la voluptuosidad de la vida actual.

La espiritualidad y ritualidad plasmada en su trabajo envuelven la historia desconocida de diosas y vírgenes que, en forma de efigies nupciales, recorren las diferentes culturas de todo el mundo, desde la etnicidad africana hasta la influencia oriental.

Es la suya una obra con singularidad que evidencia la posición de una artista que cimienta su trabajo en la negación del yo de una manera tan particular, singular y memorable. Yoshida siempre inserta en su trabajo cuestionamientos a temas como la identidad, la nacionalidad y la universalidad.

La artista japonesa estudió en la Universidad de Chuo, Tokio, y se recibió como licenciada en Bellas Artes en 1986. En 1995 realizó estudios de fotografía en la Universidad de Tokio, y posteriormente acudió a la Escuela Nacional Superior de la Fotografía en Arles, Francia.

Cuenta con una gran cantidad de exposiciones tanto individuales como colectivas en museos y galerías de gran prestigio internacional. Sus imágenes también son parte de importantes colecciones públicas y privadas. Ha expuesto de manera individual y colectiva en países como Francia, Qatar, Rusia, Estados Unidos, China, España e Israel.

Mujeres: desigualdad y transgresión

Luego de un primer encuentro con la cámara fotográfica a la edad de 15 años, Maya Goded advirtió lo que sería su profesión y más grande pasión: la fotografía.

“Mujer”, el tema de hoy, pero para esta mexicana es su tema de siempre, el que le ha permitido presentar la realidad enfo-



cando con el lente una mirada realista y poco conservadora de la mujer, explorando en temáticas como la desigualdad, la transgresión, el cuerpo, el sexo, la niñez, la espiritualidad, el abandono, el amor.

A la edad de 23 años, Maya logró *Tierra Negra*, su primer ensayo, que muestra la vida cotidiana y los rostros de mujeres habitantes de la frontera entre Guerrero y Oaxaca. En cada relato traspasa la barrera de la intimidad y encuentra angustia y dolor.

Ganadora del Premio Príncipe Claus 2010 en reconocimiento a su labor artística en el campo de la fotografía, construyó un concepto visual a través de trabajos fotográficos sobre mujeres que desaparecen en el desierto de Ciudad Juárez, fervores religiosos representados en las prácticas de brujas y prostitutas. En su trayectoria ha dejado huella por tocar temas consi-



derados inmorales en un pueblo donde el catolicismo define lo que es ser madre y virgen.

Creadora de imágenes sutiles de comunidades ocultas o excluidas, Goded corre la cortina y deja ver la sexualidad femenina y la manera de enfrentarla en una sociedad conservadora. Con su trabajo en torno al sombrío mundo de la prostitución en México marcó los primeros pasos de lo que es hasta el día de hoy una trayectoria reconocida en el ámbito de la fotografía.

Por la necesidad de darle un rostro a las realidades que otros no quieren ver, por ser un espejo de las mujeres excluidas, la autora observa y lee las reveladoras entrañas de La Merced, legendaria plaza de la ciudad de México en donde trabajó durante cinco años cerca de prostitutas, reconociendo en cada mujer historias desgarradoras y de supervivencia.

Su visión sobre la realidad social le permitió a Maya Goded incursionar en 2011 en el cine como directora, con el cortometraje *Una reina a su gusto*, que narra testimonios de jóvenes en alusión a costumbres de la Sierra de Oaxaca, donde cada

año se prepara a jóvenes para ser la reina del pueblo, entre estereotipos y clichés.

Goded estudió fotografía en Coyoacán y en el International Photography Center de Nueva York. Ha recibido diferentes becas y reconocimientos, entre los que destaca el prestigioso premio W. Eugene Smith Fund Award en 2001, por su trabajo *Plaza de la Soledad*. Sus fotografías han sido expuestas en galerías y museos de todo el mundo, y en 2000 entró a la Agencia Magnum como nominée.

Por su destacada trayectoria, el FINI 2013 hace especial reconocimiento a dos fotógrafas que ven en el arte visual más que un medio de expresión, que ven en él un espacio para la denuncia y el cuestionamiento a temas que colocan a la mujer en lugares, escenarios y momentos distintos, con sensibilidad, fortaleza y capacidad de transformar y de contribuir a evidenciar lo que verdaderamente significa ser mujer en diferentes partes del mundo.

Fotografía: Kimiko Yoshida / Maya Goded / Especial.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Convocatoria

Julio / Diciembre 2013

Para el ingreso a los programas educativos de posgrado de la UAEH, sustentado en la aprobación del proceso de selección y en el cumplimiento estricto de la presente convocatoria.

PROGRAMAS EDUCATIVOS DE

POSGRADO

Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería (ICBI)

Maestría en Ciencias:

- Computacionales
- de los Materiales*
- en Automatización y Control*
- en Biodiversidad y Conservación*
- en Ingeniería Industrial
- en Matemáticas y su Didáctica

Doctorado en Ciencias:

- Ambientales*
- Computacionales
- de los Materiales*
- en Biodiversidad y Conservación*
- en Ingeniería Industrial

Instituto de Ciencias Agropecuarias (ICAP)

Maestría en Ciencia:

- de los Alimentos*

Instituto de Ciencias Económico Administrativas (ICEA)

Maestría en:

- Administración*
- Auditoría

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu)

Maestría en Ciencias:

- de la Educación*
(Inicia en enero de 2014)
- Sociales*
(Inicia en enero de 2014)

Doctorado en Ciencias:

- Sociales*
(Inicia en enero de 2014)

Instituto de Ciencias de la Salud (ICSA)

Especialidad:

- Programa Único de Especialidades Odontológicas

Maestría en Ciencias:

- Biomédicas y de la Salud*

Sistema de Universidad Virtual

Especialidad en:

- Tecnología Educativa

Maestría en:

- Tecnología Educativa
- Gestión de Instituciones Educativas con Modalidad Virtual

Informes

Dirección de Estudios de Posgrado. Teléfono: (01 771) 71 72000 Extensión 2904.

Consideraciones

- Para especialidad, maestría y doctorado directo, poseer título profesional o documento oficial de terminación de estudios profesionales;
- Para doctorado tradicional, poseer el grado de maestro;
- Tener promedio mínimo general de 8 en los estudios de licenciatura;
- Aprobar el proceso de selección académico, diseñado para la admisión al programa educativo;
- Acreditar en el Centro de Autoaprendizaje de Idiomas de la Universidad el examen de idioma que sea indicado por el plan de estudios respectivo;
- No haber sido dado de baja en algún programa de posgrado, salvo que haya sido a solicitud del interesado o revocada por el Consejo Técnico;
- Para el caso de aspirantes de otras instituciones de educación superior, deberán ser titulados para ser aceptados en cualquier nivel, además de cubrir todos los requisitos;
- Cubrir los derechos y cuotas vigentes y
- Los demás requisitos señalados en el respectivo plan de estudios.

Registro de aspirantes

Del 11 de marzo al 31 de mayo de 2013.

Notificación de resultados:

1° de julio de 2013.

Inscripciones:

Del 22 al 26 de julio de 2013.

En el proceso de admisión se especifica el lugar de inscripción, día y horario.

Inicio de cursos:

29 de julio de 2013.

Nota: Los aspirantes extranjeros además deberán presentar la documentación complementaria que se especifica en el proceso de admisión.

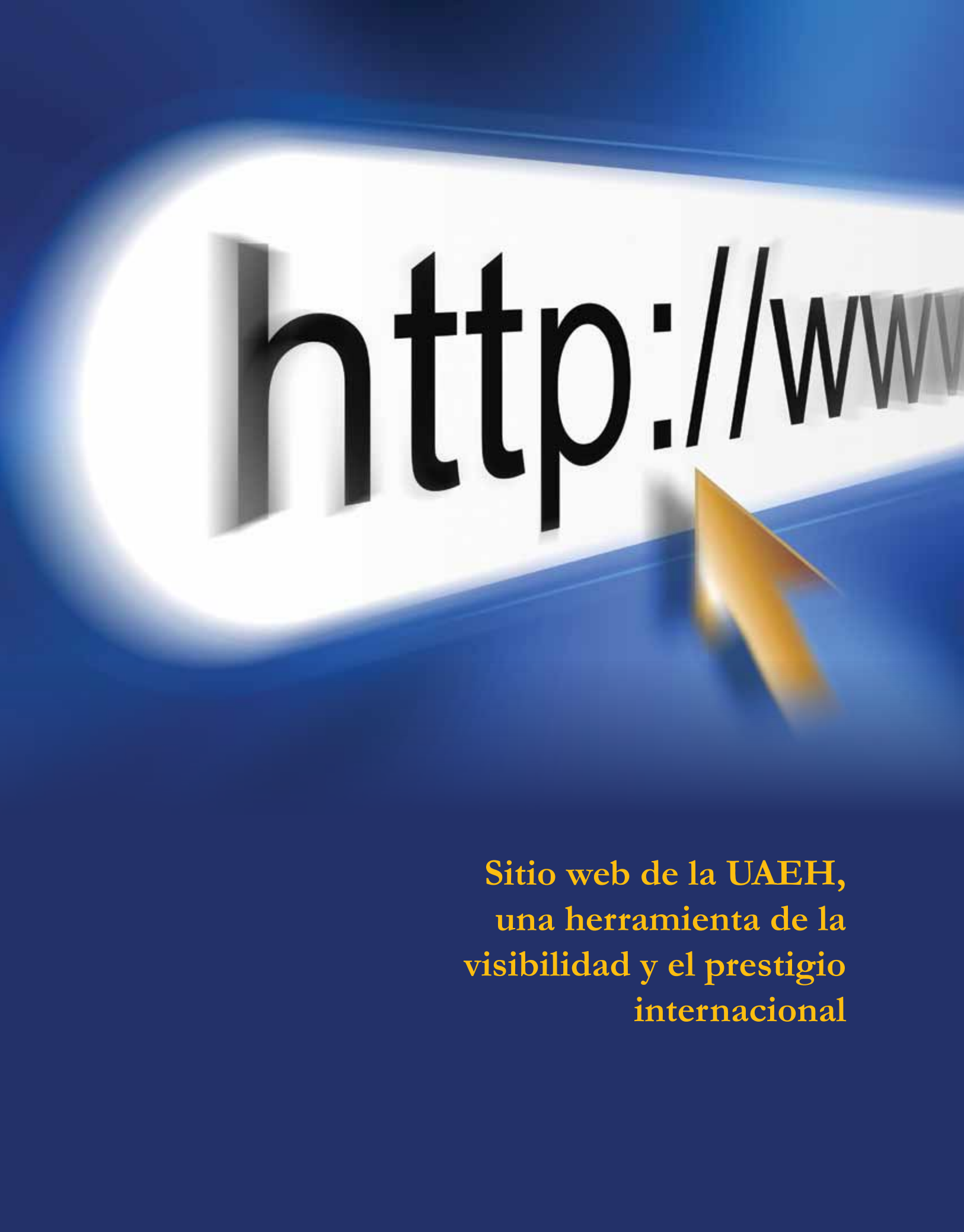
* Programas educativos con registro en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACyT.

ATENTAMENTE

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

La Comisión de Selección y Admisión

Pachuca de Soto, Hidalgo, a 26 de febrero de 2013.



http://www

**Sitio web de la UAEH,
una herramienta de la
visibilidad y el prestigio
internacional**

Página de la UAEH: excelencia mundial



Luis Érick Ramírez

El sitio web de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (www.uaeh.edu.mx) mantiene sus procesos en constante actualización a fin de seguir dentro de los parámetros y estándares internacionales marcados por organismos certificadores de calidad. La instancia encargada de su administración y mantenimiento es la Dirección de Tecnologías Web y Webometría, dependiente de la Secretaría de Desarrollo Internacional (SDI).

El objetivo planteado para este primer semestre del año en curso es contar con la capacitación de todo el personal administrativo y académico de la UAEH a fin de actualizar el sitio de manera ágil sin la realización de trámites tardados.

Luis Ramón Macías Pulido, director de Tecnologías Web y Webometría, indicó que se busca alinear la difusión y visibilidad de esta institución educativa con base en estándares internacionales.

A partir del 7 de enero de 2013, toda la actualización de la información de la página se hace a través de un ticket electrónico. Los encargados de actualizar las páginas correspondientes de esas entidades educativas contaron con un curso de inducción para trabajar en el sistema electrónico desde sus áreas de trabajo. En la segunda etapa, cada una de las instancias contará con curso de inducción, indicó Macías Pulido.

El sitio web debe ser una herramienta académica y científica para la comunidad uni-

versitaria y la sociedad en general; ella permite alinear los estándares de calidad de nuestra institución y servirá como herramienta útil para los universitarios, pues sus integrantes podrán reforzar, aprender y difundir los conocimientos científicos, académicos, culturales y deportivos, aseveró el funcionario universitario.

Explicó que se tomó la decisión de hacer un cambio radical en la página institucional bajo estándares de evaluación internacionales, a fin de cumplir con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2011-2017 de dar a la universidad una visibilidad internacional. Los organismos no evalúan el diseño o imagen: se basan en la información y difusión del contenido, en este caso educativo, de investigación y deportivo.

Los organismos evaluadores internacionales del sitio www.uaeh.edu.mx son Scimago Institutions Rankings, Qs University Rankings Latinoamérica y Ranking Web de Universidades (Webometrics).

La proyección mundial, un esfuerzo universitario

La Autónoma de Hidalgo atiende evaluaciones semestrales elaboradas por organismos internacionales para reportar, evaluar y certificar todo el quehacer institucional, académico, docente, de investigación, cultural y deportivo.

Luis Ramón Macías destacó al organismo internacional Scimago Institutions Rankings por evaluar la calidad académica de investigación y cultura, que registra a 3,290 instituciones educativas y de educación; la UAEH ocupa el lugar 2,850 a nivel mundial.

Conforme las instituciones van siendo evaluadas y avanzan en estos *rankings*, el análisis se torna más estricto y se califican otros aspectos. Lo primero es que el micrositio sea una herramienta de difusión académica y científica; después de cumplir eso, el siguiente paso es evaluar la forma de difundir y cómo se hace esto.

La indexación académica no es otra cosa que la codificación de los elementos que se difunden a nivel de programación para que sean leídos con base en la búsqueda internacional, pero como producción científica, no producción general.

En el ranking de universidades en la web ocupa el lugar 187 a nivel Latinoamérica, y el sitio 2,279 a nivel mundial, entre 27 mil universidades evaluadas.

El objetivo es conseguir para el año 2035, de acuerdo con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), ser una de las mejores 500 universidades del mundo. "Pero para llegar a esa meta debemos cumplir estos objetivos primarios", agregó Macías Pulido.

Fotografía: Especial/ www.uaeh.edu.mx

El Premio de Excelencia Académica

“...ser un alumno de excelencia sólo depende de dedicación de tu parte, pues en la Autónoma de Hidalgo los académicos te respaldan y los resultados son tangibles en la prueba que realizamos.”

Andréi Ballesteros, egresado de la Licenciatura en Derecho

“La evaluación es el alimento que nutre a la calidad como dispositivo regulador para sostenerla y acrecentarla en la medida que sea posible”.
Humberto Veras Godoy, rector

Luis Érick Ramírez

El Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) tiene como propósito reconocer y estimular a egresados de varios programas de licenciatura que alcanzan un desempeño excepcional en estas pruebas de egreso; además, promueve la cultura del mérito y la excelencia académica en las instituciones de educación superior (IES) del país.

Los EGEL son pruebas de aprendizaje y estandarización, especializadas por carrera profesional, que tienen un alcance nacional. Su propósito es identificar la medida en que los egresados de la licenciatura cuentan con los conocimientos y habilidades esenciales para el inicio del ejercicio profesional en el país.

Se considera una herramienta muy importante a la hora de realizar un currículum vitae, ya que es una evaluación externa que realiza el Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL) para validar el aprendizaje adquirido a lo largo de la carrera,

otorgando reconocimientos satisfactorios o sobresalientes.

Los empleadores observan cada vez más este tipo de resultados y están considerándolos como indicadores que permitan elegir a una persona para un puesto por encima de otros que no obtengan ese reconocimiento nacional.

En 2011 se creó el Premio CENEVAL al Desempeño de Excelencia-EGEL; autoridades de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el CENEVAL otorgan un reconocimiento especial y una medalla al sustentante que obtenga un testimonio de desempeño sobresaliente en cada una de las áreas que conforman su examen, lo presente por primera vez y no tenga más de un año de haber egresado.

Egresados de excelencia

El escenario del Foro Universal del Polyforum Siqueiros, en la ciudad de México, sirvió para galardonar a la UAEH en la ceremonia de



entrega de reconocimientos a los 381 programas educativos pertenecientes a 34 IES públicas y privadas, localizadas en 27 entidades federativas del país, por ofrecer una educación superior de calidad y que han mostrado su alto rendimiento académico con base en los resultados alcanzados por sus egresados en el EGEL.

Con 13 programas reconocidos en el estándar de calidad nivel 1 y ocho en el nivel 2 en el Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico-EGEL, la Autónoma de Hidalgo es la IES pública con el mayor número de programas educativos inscritos en este padrón.

Por contar con 21 programas educativos registrados en dicho padrón, la UAEH fue honrada en la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos a los Programas/Campus que integran el Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico-EGEL, que organizó el CENEVAL.

Como orador invitado en la ceremonia el rector de la UAEH, Humberto Veras Godoy, destacó la relevancia de la evaluación para

las instituciones que pugnan por el prestigio nacional e internacional, conscientes de que un país con mayores fortalezas en el ámbito de la innovación trae consigo una evaluación externa.

Veras Godoy señaló que otra ventaja de someterse a la evaluación externa es alcanzar credibilidad ante la sociedad, que se genera por el compromiso asumido históricamente por las IES en la búsqueda de alternativas para promover el desarrollo social, la seriedad con la cual han asumido su rol dentro de la sociedad, el profesionalismo con el que han hecho su trabajo, la calidad de los profesionales que gradúan, su gestión del conocimiento y su transferencia a los sectores productivos para el bien común.

El reconocimiento certifica la coherencia entre lo que se ofrece y lo que se enseña a lo largo de los años de formación. Significa, además, que los egresados están bien preparados para incursionar en el mercado laboral del país y que cuentan con las competencias requeridas para el ejercicio profesional a nivel nacional e internacional.

Evaluación y calidad

La evaluación externa es la mirada que, desde afuera, permite observar las fortalezas y deficiencias de las instituciones educativas con el objetivo de corroborar o modificar la perspectiva que se tiene de sí misma, tras su evaluación interna. Los procesos de evaluación que en la actualidad se desarrollan en materia de educación superior en México son una labor sin precedentes, contundente en la construcción de una nueva cultura de aseguramiento de la calidad de la educación.

Esta preocupación surgió debido a incertidumbres y tensiones enfrentadas a procesos de masificación y a la necesidad de rendir cuentas por el uso de recursos públicos escasos.

El valor de los indicadores de calidad correspondientes a los criterios de evaluación establecidos administrativamente por la SEP han mantenido el respeto a la autonomía universitaria dentro del marco establecido por la Constitución, pugnando por asegurar la calidad de la educación superior, además de alzar la voz en todo momento para estar presente de manera prioritaria en la agenda pública del país.

Orgullo universitario

Recientemente, en ceremonia realizada en la ciudad de Mérida, Yucatán, 38 egresados de la UAEH en el periodo mayo-diciembre de 2012 fueron galardonados con el Premio CENEVAL al Desempeño de Excelencia-EGEL.

Carlos Acosta, egresado de la Licenciatura en Medicina de la UAEH, expresó que “la Universidad te abre el camino, te aporta todos los medios para ser competitivo entre las escuelas públicas y privadas”, y Andréi Ballesteros, egresado de la Licenciatura en Derecho, afirma que “ser un alumno de excelencia sólo depende de la dedicación de tu parte; en la Autónoma de Hidalgo los académicos te respaldan y los resultados son tangibles en la prueba que realizamos”.

Ellos forman parte del selecto grupo de egresados de diversos programas de licenciatura de instituciones de educación superior públicas y privadas que obtuvieron un sobresaliente ejercicio en todas y cada una de las áreas que conforman el EGEL; ellos representan el 1.1 por ciento de un universo total de 96,759 sustentantes.

Fotografía: Especial/Miguel A. Valiente

Mariachi “Azatl”

Nuevas posibilidades que enriquecen
nuestra tradición musical

En sus pocos meses de vida
ya ha puesto en alto el nombre de
esta institución educativa
al presentarse en varios foros
sonoros y llevarse el reconocimiento
del público



Eva Becerril

La palabra *mariachi* encierra todo un significado y una gran herencia cultural en México. ¿Quién no recuerda los cantos rancheros de la época de los cincuenta en las películas doradas de Pedro Infante o Jorge Negrete? ¿O los discos de vinil dando vueltas en la consola al reproducir “Ay, Jalisco, no te rajes”, “Allá en el rancho grande”, “Las mañanitas”, “Las coronelas” o el tan afamado “Jarabe tapatío”?

El repertorio no se limita a un único género: recorre desde rancheras hasta corridos, polkas y pasodobles. El mariachi es un género versátil que todos disfrutamos; además, es mexicano por excelencia y nos ha representado en todo el mundo.

Dicen que de Cocula, Jalisco, es el mariachi, y de Tecalitlán, los sones. No se ha emitido un veredicto final para referirse al nacimiento del mariachi. Algunas teorías dicen que la palabra tiene origen francés y otros comentan que Coculán es un cerro al sur de Cocula donde se asentó la tribu coca en el siglo XVI. Ellos eran descendientes de los chimalhuacanos y éstos, a su vez, de los nahoas. Ellos, se afirma, tenían tanto habilidades para la música como para imitar los sonidos que les parecían agradables. Y es a ellos, a esta tribu, a la que México debe hoy que existan los ya famosos “mariachis”.

“Azatl”: Mariachi Cultural de la UAEH

Se ha constituido un grupo musical de corte cultural dedicado a la difusión del género del mariachi. En sus pocos meses de vida ya ha

puesto en alto el nombre de esta institución educativa al presentarse en varios foros sonoros y llevarse el reconocimiento del público.

Recién integrado en 2012, el Mariachi Cultural “Azatl” (que en náhuatl significa “garza”) está conformado por 12 artistas, la mayoría licenciados en Música, quienes hicieron su primera aparición en la Feria Universitaria de Libro interpretando tres canciones. Como antecedente, algunos integrantes del conjunto formaron parte de la agrupación musical de la Compañía de Danza Folclórica “Toltecáyotl”.

Esta agrupación, dirigida por Jesús Castro López, egresado de la primera generación de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes, tiene como misión principal ofrecer al público un grupo de nivel profesional que represente con gran amor y orgullo la música de México.

Tres trompetas, cuatro violines, dos vihuelas, dos guitarras y un guitarrón forman este grupo de música vernácula que ofrece un amplio repertorio con arreglos y adaptaciones de piezas de corte académico y clásico, como el *Huapango* del reconocido compositor mexicano José Pablo Moncayo, la *Rondinella* de Gori Cortés o las *Czardas* del italiano Vittorio Monti; el conjunto también se acerca a la música popular, a Glenn Miller, al cuarteto de Liverpool: The Beatles.

Como parte de su introducción, pretenden dar funciones en todos los institutos y escuelas superiores de la Autónoma de Hidalgo, además de presentarse en festivales de mariachi representando a esta casa de estudios.

Escuchar en concierto a estos artistas es una experiencia maravillosa. Al ritmo de sus

trompetas, violines y guitarras evocan esa joya cultural que hace saltar nuestro corazón al ritmo de sus notas.

Marcador de acentos dinámicos

Originario del municipio de Ajacuba, Hidalgo, Jesús Castro tiene raíces de música vernácula. De allí tomó el gusto por tocar el violín y las melodías de concierto. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, asistió a cursos de música mexicana con Sergio Caratachea y Rigoberto Alfaro, iconos de este género musical.

Castro López expresó que el Mariachi Cultural “Azatl” no pretende exaltar una figura solista como en otras agrupaciones: más bien destaca arreglos instrumentales sin la presencia de la voz.

Otro de los objetivos de este Mariachi es darse a conocer, primero en la entidad, por el grado de dificultad de las obras que ejecutan. El director de “Azatl” explicó que todo el repertorio que se ha montado está pensado para deleite del público.

De tradición regional, el mariachi pasó a ser un gusto nacional, ajustado a un contexto distinto. Hoy, los mariachis no sólo se encuentran en México, sino que se extienden por todo el territorio de Estados Unidos de América y representan para muchas familias su sustento fundamental. La tradición de escuchar a estos grupos no pasa de moda, ya que su música es apta para toda ocasión.

Fotografías: Miguel A. Valiente





Toltecáyotl:

pilar de la danza en la UAEH





Eva Becerril

La preparación

El bullicio dentro del Teatro San Francisco anuncia la emoción por ver a los 35 bailarines de la Compañía de Danza Folclórica de la UAEH “Toltecáyotl”. En la entrada, decenas de personas boleto en mano pasan al vestíbulo y compran sus palomitas de mantequilla. El show por los doce años se ha anunciado como espectacular.

El esfuerzo por parte de la División de Extensión de la Cultura, principalmente por la Dirección de Promoción Cultural, para que este grupo dancístico se presente en este escenario ha sido duro, pero ha valido la pena.

Al ingresar al teatro, una persona de 50 años recibe al público con una bienvenida. Los invita a pasar, a sentarse: “Puede sentarse por aquí”.

Arriban estudiantes de la Preparatoria Incorporada “Mangas”, se sientan uno a uno, esperan a que el telón se abra...

Luis Nahúm González, joven director de esta compañía de danza, dijo, con una sonrisa en su rostro, sentirse orgulloso por el trabajo realizado dentro de este grupo. Este conjunto de danza universitaria, complementó, se ha presentado en grandes escenarios y ha recorrido los 84 municipios del estado de Hidalgo.

“Toltecáyotl” (nombre asociado con los toltecas, que fueron hombres y mujeres de conocimiento del esplendor del México antiguo) ha representado no sólo a la universidad sino también a nuestro país a escala internacional en naciones como

Alemania, Emiratos Árabes Unidos y Rusia, gracias a la reciente invitación a un Festival de la Danza en aquel país, producto de la calidad de trabajo que ha estado presentando el cuerpo de danza.

“Para mí es un orgullo representar a todos, este equipo que nos ha acompañado hoy: músicos, bailarines... es una entrega día a día de empeño, de fuerza, de generosidad. Es también un orgullo pertenecer a esta universidad”.

Desde sus inicios en 2001, esta compañía de danza se ha ido consolidando como una de las mejores de la entidad. Inauguraron el Auditorio Gota de Plata y participaron en un sinnúmero de jornadas culturales. También han llevado sus coreografías a festivales nacionales como Patria Grande, uno de los certámenes de danza folclórica más importantes de México, y se han presentado en escenarios como el Palacio de los Deportes y el Auditorio Nacional.

El espectáculo

En punto de las 12:00 horas, las cortinas rojas del Teatro San Francisco anuncian el inicio del evento. En el escenario aparecen 35 bailarines interpretando el montaje *Carmina*, obra dancística de inspiración folclórica que toma como argumento uno de los fenómenos sociales más importantes que ha trascendido la línea del tiempo: la migración.

Carmina comienza con rezos, un funeral. Narra el paso de tres mujeres sureñas hacia el norte y finaliza en hechos desafortunados. La investigación que sustenta a la coreografía se hizo acreedora al Premio de Investigaciones Estéticas INBA 2007.

Cada paso de baile es acompañado totalmente en vivo por el Mariachi Cultural “Azatl”, el Trío Cantar Huasteco, el grupo de cuerdas Raíces y la Banda de Música de la UAEH: sólo profesionales de la danza y la música logran tal ejecución.

Al tomar la figura femenina como el principal eje de esta función de gala, el público asistente se inquieta durante el segundo ensamble: *México femenino* retoma las figuras más representativas dentro del folclor nacional para rendir tributo a la mujer mexicana. Esta línea distintiva se ha convenido llamar “Danza de inspiración folclórica”.

La confluencia de 75 artistas en escena al interpretar y bailar el bello *Huapango* de José Pablo Moncayo (en una coreografía de Maribel Ángeles Álvarez) notifica el final de esta experiencia.

Maribel Ángeles Álvarez, integrante del conjunto dancístico, expresó que afortunadamente esta profesión le ha otorgado las mayores alegrías de su vida: le ha dado trabajo, familia y experiencias de aprendizaje. Con emoción en su rostro, dijo que la danza es el pilar de su vida.

La Compañía de Danza Folclórica “Toltecáyotl” ha demostrado ser una agrupación de prestigio a través de sus 12 años de existencia. La finalidad es seguir creciendo, fomentar el arte y la sensibilidad de las nuevas generaciones, ser una plataforma dancística profesional y un orgullo de nuestra Universidad.

Fotografías: Miguel A. Valiente

Universiada Nacional: historia, deporte, orgullo

Alberto Ángeles

La Universiada Nacional es la máxima justa deportiva universitaria en México. Nació como tal en 1997, en un evento organizado por diversas instituciones educativas del estado de Nuevo León.

Antes de ello, en México se realizaron los Juegos Nacionales Universitarios, promovidos y organizados en ese tiempo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en 1947. Ello despusó un incremento en la participación de las comunidades estudiantiles en la práctica del deporte organizado.

En 1972, la UNAM fue invitada a participar en los Primeros Juegos Universitarios Centroamericanos y del Caribe, sentándose un precedente que dio lugar a la creación de la Organización Deportiva Estudiantil Mexicana, que desapareció en 1985 como organismo deportivo.

Para 1979, el auge del deporte estudiantil en la educación superior cobró destacada dimensión al celebrarse la Universiada Mundial México 1979, en la que participaron 94 países y 2,974 deportistas.

La Comisión Nacional del Deporte (CONADE) fortaleció entonces al Consejo Nacional del Deporte Estudiantil (CONDDE), otorgándole mayor autonomía para consolidar su representatividad en todas las entidades federativas y dividir al país en ocho regiones, lo que permitió brindar una mayor atención a las diferentes instituciones de educación superior y



ampliar el margen de productividad del deporte estudiantil a través de las Organizaciones Nacionales Estudiantiles (ONE).

De 1986 a 1995, el deporte estudiantil en la educación superior se desarrolló en campeonatos nacionales, los cuales se realizaban por deporte y en diferentes sedes. A partir de 1997, y en concordancia con los Juegos Deportivos Mundiales Universitarios, organizados por la Federación Internacional del Deporte Universitario (FISU, por sus siglas en inglés), se cambió el formato de participación, con visos hacia lo que actualmente se conoce como Universiada Nacional.

La UAEH fue sede de la Universiada Nacional 2004 y auspiciará la etapa regional en 2014.

Regiones en las que se dividen los estados participantes en el encuentro deportivo:

REGIÓN I	Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas
REGIÓN II	Durango, Zacatecas y Chihuahua
REGIÓN III	Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora
REGIÓN IV	Colima, Jalisco, Nayarit y Michoacán
REGIÓN V	Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro y San Luis Potosí
REGIÓN VI	Estado de México, Distrito Federal, Guerrero y Morelos
REGIÓN VII	Hidalgo, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Veracruz
REGIÓN VIII	Chiapas, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán

DISCIPLINAS:

- Ajedrez
- Atletismo
- Baloncesto
- Beisbol
- Futbol asociación femenil
- Futbol asociación varonil
- Futbol rápido femenil
- Futbol rápido varonil
- Gimnasia aeróbica
- Halterofilia
- Handball (balonmano)

- Judo
- Karate
- Tae kwon do
- Tenis
- Tenis de mesa
- Tiro con arco
- Triatlón
- Voleibol de playa
- Voleibol de sala

La UAEH de cara a la Universiada Nacional 2013

En febrero pasado se realizó la eliminatoria estatal de la Universiada 2013; participaron 11 IES de la entidad en 16 disciplinas deportivas.

Las escuelas participantes de Hidalgo fueron: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Instituto Tecnológico de Pachuca (ITP), Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Centro Universitario del Futbol (CUF), Universidad Politécnica de Pachuca (UPP), Instituto Tecnológico Latinoamericano (ITLA), Centro Hidalguense de Estudios Superiores (CENHIES), Escuela Normal del Valle del Mezquital (ENVM), Universidad Científica Latinoamericana de Hidalgo (UCLAH), Centro Universitario Siglo XXI e Instituto Tecnológico Superior del Occidente del Estado de Hidalgo (ITSOEH).

Esta casa de estudios participó en 15 disciplinas: ajedrez, atletismo, baloncesto, beisbol, futbol soccer, futbol rápido, balonmano, judo, karate, tae kwon do, tenis, tenis de mesa, triatlón, voleibol de sala y voleibol de playa. Durante la eliminatoria estatal se logró clasificar a 92 estudiantes de la UAEH en la etapa regional en 12 disciplinas.

Del 8 al 13 de marzo se llevó a cabo la etapa regional en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) que recibió a más de mil competidores de los

estados de Oaxaca, Tlaxcala, Hidalgo, Veracruz y Puebla; ahí clasificaron al nacional ocho universitarios.

Disciplina	Cantidad
Judo	4
TKD	2
Tenis de mesa	2
Total	8

Alumnos que representarán a la UAEH en la próxima Universiada:

Disciplina	Deportista	División
Judo	Elena Olvera	52 kg.
	Sergio Olvera	73 kg
	Francisco Aguilar	100 kg
	Giovanni Castillo	81 kg.
TKD	Ana Karen Aparicio	Light
	Mariel García	Middle
Tenis de mesa	Alain Lemus	
	Katia Arista	

La Universidad de Sinaloa será sede de la máxima justa deportiva universitaria, la cual se disputará del 23 de abril al 5 de mayo.



¡Garceta te invita a formar parte de sus páginas!

Si eres integrante de la comunidad universitaria, estudiante, docente, administrativo o trabajador en cualquier área de la UAEH, te invitamos a unirte al equipo de colaboradores del órgano oficial informativo de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Los interesados podrán enviar una colaboración original e inédita en alguno de los siguientes géneros:

- Artículo breve de investigación (trabajo académico).
- Artículo de opinión.
- Caricatura.
- Crónica.
- Cuento o verso.
- Ensayo breve.
- Entrevista.
- Fotografía o dibujo.
- Relato libre.
- Reportaje.
- Reseña (de libro, disco, película, concierto, obra e teatro, exposición...).
- Testimonio.

Los autores asumirán en todo momento la responsabilidad por las colaboraciones firmadas.

Los textos e imágenes remitidos a *GaRceta* deberán ser de interés para la comunidad universitaria y para la sociedad en general o ser manifestaciones artísticas libres de los integrantes de la comunidad universitaria. Los textos deberán estar firmados por su autor o autores; podrán enviarse, en caso de que los autores lo

consideren pertinente, acompañados de una imagen o fotografía que ilustre el contenido del texto, y las imágenes a su vez podrán ir acompañadas de un breve texto descriptivo, otorgando siempre el crédito a los autores o las fuentes correspondientes. (No se aceptarán desplegados, textos anónimos ni contenidos propagandísticos u ofensivos hacia cualquier sector de la sociedad.)

Los textos enviados contarán con entre 300 y 1,500 palabras (un mínimo de media cuartilla y un máximo de dos cuartillas y media, en tipografía libre de 12 puntos, interlineado sencillo, sin espacio entre párrafos), salvo en el caso de reseña, que no deberá superar las 500 palabras; los textos también deberán observar buena redacción y ortografía. Las imágenes remitidas deberán tener un tamaño mínimo de 10x15 centímetros y una resolución mínima de 300 DPI.

Una vez recibidas, las colaboraciones serán valoradas por los editores de *GaRceta*, quienes informarán oportunamente a sus autores acerca de las posibles observaciones hechas a los textos e imágenes, así como el número de *GaRceta* en que éstos serán publicados, en su caso.

Las colaboraciones se enviarán a la siguiente dirección electrónica:
edicion.garceta@gmail.com

¡Únete a GaRceta!
Buzón del lector:
garceta@uaeh.edu.mx

