



Día Nacional del Libro

Noviembre





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO



Coordinación de la División
de Extensión de la Cultura

CARTELERA | Promoción
Cultural Universitaria | Cultural

2010
NOVIEMBRE

Viernes 5 / 18:00 horas

Ballet Folclórico de la UAEH

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Sábado 6 / 12:00 horas

Espectáculo infantil

Mr. Bombón

Zanquero

Teatro Guiñol

Marionetas

Lugar: entrada principal del Edificio Central

Sábado 6 / 18:00 horas

Ballet Folclórico Oyohualli

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Domingo 7 / 12:00 horas

Siempre en Xantolo

Agrupación Contemporánea

Apocalipsis de la UAEH

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Domingo 7 / 18:00 horas

Zapata Vive

Cía. Titular de Teatro 2+4

Lugar: Teatro "La Garza"

Viernes 12 / 18:00 horas

Ballet Folclórico Oyohualli

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Domingo 14 / 18:00 horas

Zapata Vive

Cía. Titular de Teatro 2+4

Lugar: Teatro "La Garza"

Viernes 19 / 18:00 horas

Reencuentro con la Mina

Agrupación Contemporánea

Apocalipsis de la UAEH

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Sábado 20 / 12:00 horas

Espectáculo Infantil

Mr. Bombón

Zanquero

Teatro Guiñol

Marionetas

Lugar: entrada principal del Edificio Central

Sábado 20 / 16:00 horas

Amor por el Baile

Grupo de Danza Moderna "Aladanza"

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Domingo 21 / 16:00 horas

Una función para el deleite del mundo

Agrupación Contemporánea

Apocalipsis de la UAEH

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Domingo 21 / 18:00 horas

Campesinas

Cía. Titular de Teatro 2+4

Lugar: Teatro "La Garza"

Viernes 26 / 18:00 horas

Folclore Urbano

Grupo de Danza Moderna "Aladanza"

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Viernes 26 / 19:00 horas

Campesinas

Cía. Titular de Teatro 2+4

Lugar: Teatro "La Garza"

Sábado 27 / 16:00 horas

Ballet Folclórico Oyohualli

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Sábado 27 / 18:00 horas

Minusvaeno

Avedanza de Hidalgo

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Domingo 28 / 12:00 horas

Ballet Folclórico de la UAEH

Lugar: pasillo principal del Edificio Central

Domingo 28 / 18:00 horas

Campesinas

Cía. Titular de Teatro 2+4

Lugar: Teatro "La Garza"

CINE CLUB | ADULTOS

FRENZY

Director: Alfred Hitchcock

País: Gran Bretaña

Duración : 116 minutos

16 noviembre 17:00 horas

ANGST

Director: Gerald Kargl

País: Austria

Duración : 76 minutos

23 noviembre 17:00 horas

THE HUNGER

Director: Tony Scott

País: Estados Unidos

Duración : 94 minutos

23 noviembre 19:00 horas

MAN BITES DOG

Director: Remy Belvaux

País: Bélgica

Duración : 95 minutos

30 noviembre 17:00 horas

CINE CLUB | INFANTIL

EL CADÁVER DE LA NOVIA EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK

Director: Tim Burton

País: Reino Unido

Duración : 74 minutos

6 noviembre 13:00 hrs.

Director: Henry Selick

País: Estados Unidos

Duración : 76 minutos

13 noviembre 12:00 hrs.

CAROLINE Y LA PUERTA SECRETA

Director: Henry Selick

País: Estados Unidos

Duración : 100 minutos

20 noviembre 13:00 hrs.

MI MONSTRUO Y YO

Director: Henry Selick

País: Estados Unidos

Duración : 76 minutos

27 noviembre 12:00 hrs.

CARTELERA | Ediciones y Cultural Universitaria | Publicaciones

Jueves 4 / 12:00 horas

"Más municipios, más desarrollo. Estudios sobre desigualdad, identidad colectiva y gobierno local"

Autor: Dr. Noé Blancas Martínez

CEDICSO "Auditorio Jesús Ángeles Contreras"

Jueves 11 / 12:00 horas

"Fecundidad Indígena"

Autor: Dr. Germán Vázquez Sandrín

CEDICSO "Auditorio Jesús Ángeles Contreras"

CARTELERA
Cultural Universitaria
Promoción
Cultural

Contenido

- 4  **Cultura**
 - Sanctoarte, homenaje a la vida y la muerte.
 - Compañía de Danza Oyohualli.
 - Compañía Titular de Teatro 2+4.
- 8  **Personajes**
 - Alfonso Cravioto, una vida en la Revolución.
 - Madero en Pachuca visita el Instituto.
 - Semblanzas del Gral. Felipe Ángeles
- 14  **Historia**
 - Aspectos de la vida cotidiana en el estado de Hidalgo en 1910.
 - Memorias Universitarias.
- 17  **Actualidad**
 - Cuando los libros envejecen

Portada del libro de Andrea Tiraquelli, el más antiguo del acervo bibliográfico de nuestra casa de estudios, patrimonio universitario.

1681



En Portada

Día Nacional del Libro

Consejo Editorial

Humberto Augusto Veras Godoy
Rector

Evaristo Luvián Torres
Subsecretario General

Jesús Ibarra Zamudio
Coordinador de la División de Docencia

Lydia Raesfeld
Coordinadora de la División de Investigación y Posgrado

Margarita Irene Calleja y Quevedo
Coordinadora de la División de Extensión

Fernando Luna Rojas
Coordinador de la División de Vinculación

Carlos Daniel García Reyes
Coordinador de la División de Administración y Finanzas

Brenda Flores Alarcón
Directora General de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Claudia Figueroa de la Cajiga
Directora de Comunicación Social

Arlén Cerón Islas
Coordinadora de la Licenciatura en Mercadotecnia del ICEA

Virginia Téllez Rodríguez
Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la ESA

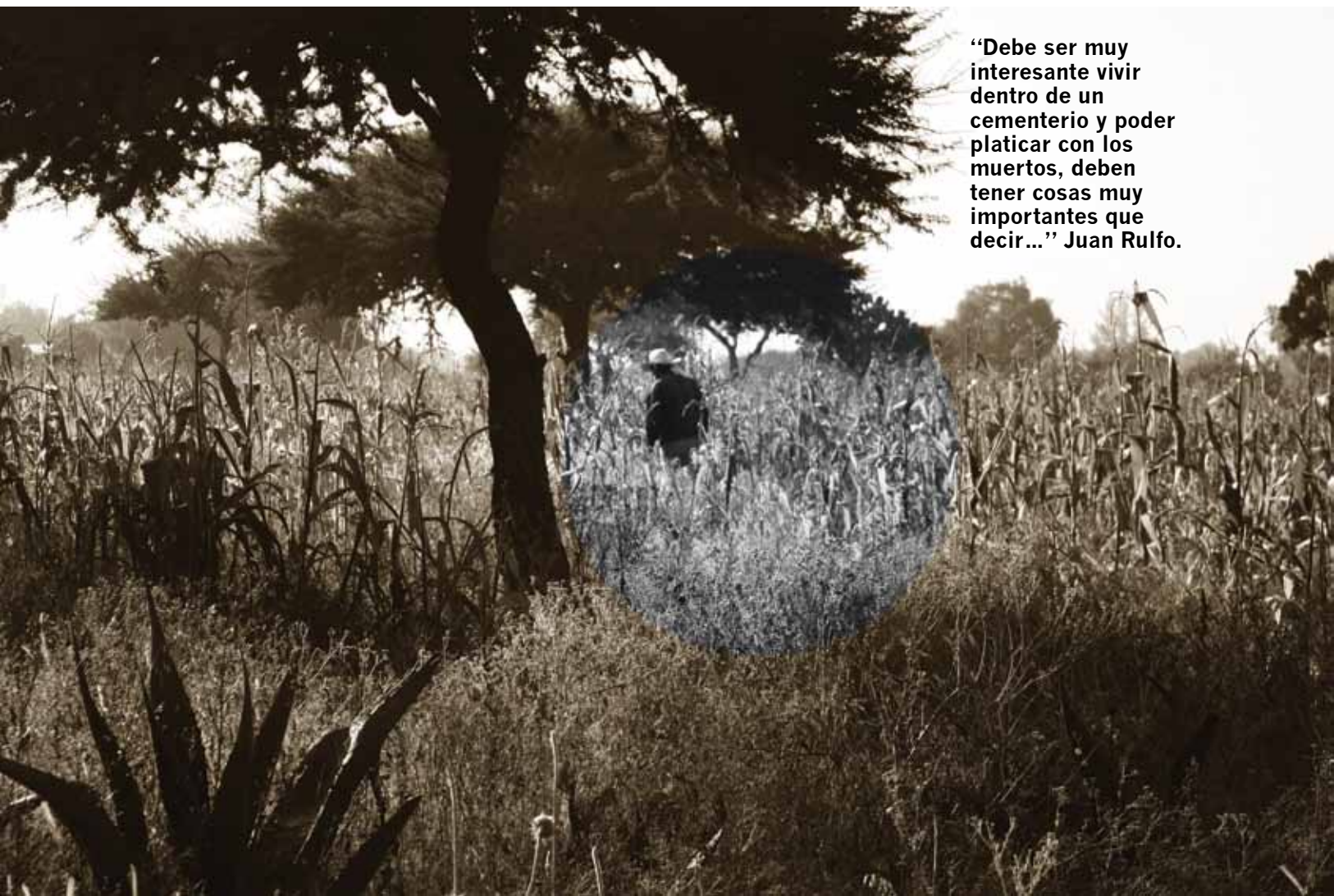
Mauricio Ortiz Roche
Coordinador de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del ICSHu

Marcial Guerrero Rosado
Asesor Editorial de la Garceta

Colaboradores • Coordinador de Diseño Gerardo Ortega Rodríguez • Coordinadora Editorial Susana Hernández Hernández • Coordinadora de Prensa Thais Ciciolly Flores Peza • Diseñadores Gráficos: Martha Lorena Sánchez / Maura Domínguez Alamilla / Sergio Flores-Ayala Mancera / Pedro Yair Vivanco Agiss • Reporteros: Hugo Sánchez Cabrera / Gabriel López Marmolejo / Chantal Vargas Cerón / Luis Erick Ramírez Mendoza / Karla Rentería Hernández / Main Hernández • Fotógrafos: Mario Velázquez Jaen / Miguel Ángel Valiente Márquez / Juan Crispín Cabrera Licona • Distribuidores Javier García Chávez / Jorge Galindo Jimenez • Versión electrónica: Luis Ramón Macías / Mauro Alberto Amador Lambarri / Mario Meneses Aguilar.

GARCETA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Número 04, 01 de noviembre de 2010. / ISSN No. 1870 – 3720. Derechos reservados por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. / Torres Administrativas, edificio B, cuarto piso, carr. Pachuca- Actopan Km.4, Pachuca, Hidalgo, México www.uaeh.edu.mx / Tel. 01 771 7172000 Ext. 5646 / e-mail: garceta@uaeh.edu.mx / Garceta UAEH, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, es una publicación mensual editada por la Dirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. ISSN No. 1870 – 3720. Se prohíbe la reproducción del contenido sin el consentimiento de la UAEH a través de la Dirección de Comunicación Social.

Sanctóarte, homenaje a la Vida y la Muerte



“Debe ser muy interesante vivir dentro de un cementerio y poder platicar con los muertos, deben tener cosas muy importantes que decir...” Juan Rulfo.

Karla Rentería

Con información de Miguel Ledezma Campos, responsable de Extensión del IA y coordinador del Festival Sanctoarte; y Daniel Huicochea Cruz, coordinador del Área Académica de Arte Dramático

Fotografía: Banco de Imágenes del Instituto de Artes de la UAEH.

El Día de Todos los Santos es una de las celebraciones más importantes que se realizan en nuestro país, en donde con altares y cantos los mexicanos recuerdan a sus muertos en una algarabía de matices que mezclan sentimientos y contrastes saturados de tradición.

El binomio Muerte y Vida constituye uno de los ejes de la cultura mexicana, que justamente es el espacio en donde cada 1 y 2 de noviembre se expone la memoria de quienes ya no están aquí, con un singular y exquisito estilo.

Los santuarios, las flores, las calaveras de dulce y chocolate, el pan de muerto, la música y la poesía son elementos fundamentales con los cuales se describe a la muerte, piezas hilarantes que relatan personajes ahora extintos que en esta oportunidad se reúnen en el mismo espacio de los agudos orgánicos, para celebrar en adición una fiesta a su retorno.

Unidos al colorido de esta fiesta, los universitarios llenos de fulgor y tradición, exhiben a través del Instituto de Artes (IA), el festival temático denominado Sanctoarte, el cual se presenta año con año en el marco de esta celebración, como una herramienta elemental para mostrar la cara artística de estos festejos por medio de sus diferentes disciplinas: música, artes visuales, arte dramático y danza.

Este programa, en anteriores ciclos, describió trabajos propios del folklore, llenos de tintes costumbristas, destacando la excepcional procesión en donde los alumnos con antorchas y vestimentas particulares recorrían las calles del pueblo mágico de Real del Monte, iniciando en el Panteón Inglés y culminando en el Instituto, haciendo de este festejo un festival tradicional, tanto para la comunidad universitaria como para la población realmontense.



El IA, cargado de prácticas propias de la región, ensambla su destello artístico a la celebración del día de muertos con este festival, que en su novena edición tiene como objetivo principal conservar las tradiciones de la zona y mostrar al público el reflejo plástico de las asignaturas que son impartidas en este plantel.

El Festival Sanctoarte 2010 expuso una gala en homenaje a Juan Rulfo, escritor y fotógrafo mexicano cuya obra y personajes coexisten en un ambiente de dolor, desolación y soledad, fundamentándose principalmente en la muerte.

Rulfo, reconocido por su contundente narrativa e inigualable interpretación en sus obras literarias, como: *El Llano en Llamas* y *Pedro Páramo*, consideradas como dos de las obras cumbre de la literatura universal, en las que se muestra irreverente en el entendimiento del fin y en donde explica la desolación y devastación humana en su actuar proveniente de las tinieblas, simplemente como consecuencia de un castigo divino.

Como tema principal y celebrando el 25 aniversario luctuoso de Rulfo, se llevó a cabo este trabajo multidisciplinario en una atractiva exposición de tradicionales altares de muertos, que llenos de color vistieron la explanada del Instituto.

El festival contempló diversas actividades como: Reflexiones acerca de la muerte, performance dirigido por Andrés Alberti; exposición y concurso fotográfico Juan Rulfo en Sanctoarte; interpretación de

Cantos Gregorianos por parte del Coro del IA; y cerrando con broche de oro la presentación de la obra Juan Rulfo en Sanctoarte, escrita por Manuel Poncelis, con música original de Héctor Reyes Bonilla y dirigida por Daniel Huicochea, cabe mencionar que esta puesta en escena profundiza la visión de la muerte en la obra narrativa de Juan Rulfo, en donde se integran todos los enfoques artísticos con los que cuenta el Instituto.

Festival Cultural Sanctoarte 2010, homenaje a Juan Rulfo, una fiesta de la comunidad universitaria para el público en general, confeccionada con el propósito de favorecer y preservar las tradiciones mexicanas con el original estilo de los universitarios, con la esencia y sabor artístico que se transforma en una ventana de virtud al exterior.





Oyohualli

Luis Érick Ramírez

Alejandra Castañeda Sánchez es la directora fundadora de una de las agrupaciones más apreciadas por la comunidad universitaria, nos referimos a la Compañía de Danza Folklórica Oyohualli.

Su primera actuación la realiza en la Feria Internacional del Caballo en la ciudad de Pachuca, con un programa conformado con cuadrillas de Valparaíso, de Zacatecas, Polkas, sones de Jalisco, entre otras.

Oyohualli significa caracol marino, emblema sagrado de Quetzalcóatl, símbolo de cultura para los Toltecas y posteriormente para los Nahuas y los Mayas, y es adoptado como nombre artístico para este grupo universitario de danza regional mexicana.

La compañía se formó el 17 de noviembre de 1978, con elementos de las diferentes escuelas e institutos de la UAEH.

En 32 años de trabajo se ha presentado en foros como: el teatro Peón Contreras de Mérida, Yucatán; teatro de la ciudad de Tlaxcala; teatro Calderón de Zacatecas; teatro de la ciudad en Morelos y en los Museos de Minería y Antropología de la Ciudad de México.

Ha participado en festivales culturales de las universidades de: Chapinigo, Campeche, Yucatán Querétaro, Chihuahua, Chiapas, Morelos, Tlaxcala, Michoacán, y Zacatecas, además en la UNAM, Instituto Politécnico Nacional; así como con Honduras en intercambio cultural.

Entre los reconocimientos recibidos se encuentran los de las universidades de Tlaxcala, Michoacán, Campeche y la Nacional de México, del Instituto Politécnico Nacional y el ayuntamiento de Veracruz, entre muchos otros.

Este grupo ha tenido como objetivo en cada una de sus presentaciones el

difundir el folclor de México, principalmente el del estado de Hidalgo. La presencia del ballet en el escenario, se traduce en el respeto a las diversas manifestaciones de índole ritual, religioso, místico de las etnias del país y de nuestra entidad.

Con tres décadas de historia, Oyohualli se nutre principalmente del alumnado universitario, proveniente de los talleres de las escuelas preparatorias, quienes en su afán de superarse, logran llegar a formar parte de la compañía de danza más importante de la entidad.



35 años de Teatro Universitario 2+4



Tercera llamada... ¡comenzamos!, así es como hace 35 años, el 1 de noviembre de 1975, comenzó la historia de la Compañía de Teatro 2+4.

Estudiantes, catedráticos y profesionistas, hoy continúan expresando a través de emociones, personajes, momentos, una vida mediante un mismo lenguaje, un lenguaje comprometido con el firme propósito de contar y cuestionar lo que sucede en el entorno, siempre con un ideal, fortalecer el teatro universitario.

Con motivo de su 35 aniversario, Francisco Arrieta Moreno, director del Colectivo Teatral Útero-Fractal, realizó un homenaje a Guillermo Cuevas, director de la Compañía 2+4, a través de la puesta en escena Memo/rias.

“Homenajear a mi maestro con el que yo conocí el teatro, el que me hizo ver la vida distinta, de ahí nace la necesidad de reconocerlo como una parte muy personal de galardonar también la influencia que ha tenido en mi actual trabajo”, señaló.

Con la participación especial de Guillermo Cuevas, se presentó una puesta en escena que narra desde una propuesta diferente al teatro tradicional, la vida y obra de la compañía universitaria y su director.

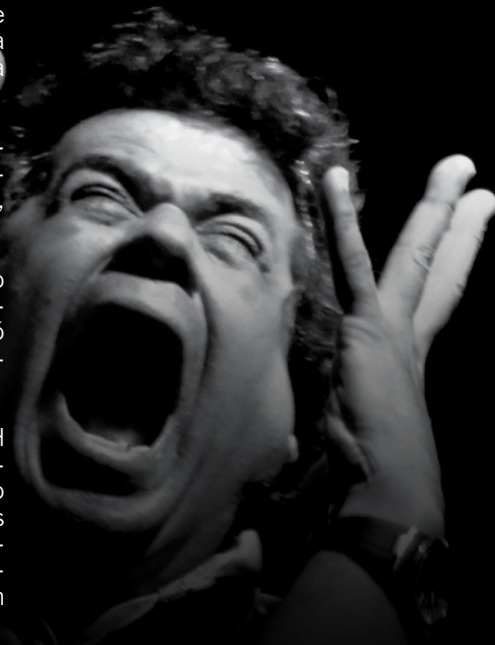
“Es uno de los homenajes más emotivos de mi existencia, nunca había actuado en una obra así, representándome a mí mismo, es impresionante y doloroso a la vez, no es muy fácil hablar de uno mismo”.

Técnicos, iluminadores, sonoristas en escena, así como dispositivos escénicos donde se involucra artes electrónicas como el video arte y los diseños, así transcurrió la obra, entre aplausos, risas que remembraban recuerdos, alegría y tristeza en algunos momentos del actor.

En síntesis, 2+4 es el pilar de esta disciplina en la UAEH y permanecerá con sus éxitos; “35 años han sido impresionantes, ahora, al final del día, el recuento que hago ha sido vasto, un trabajo cotidiano en el que nos hemos entregado a la universidad al 100 por ciento. Lo que sigue es cimentarnos más, tenemos la propuesta de ayudar a la formación de estos muchachos, que se hagan humanos y humanicemos.” Guillermo Cuevas.

2+4 ha realizado aproximadamente 4500 representaciones teatrales participando en eventos nacionales e internacionales, así como programas institucionales.

Han presenciado las representaciones teatrales más de 1 millón 500 mil personas de diferentes clases sociales y en diferentes espacios, desde una calle, un barrio, un poblado, una escuela, una universidad, un mercaderío, hasta un reclusorio.





Alfonso Cravioto, una vida en la Revolución

Dra. Thelma Camacho Morfín / Área Académica de Historia y Antropología

Alfonso Cravioto fue un hidalguense sobresaliente que vivió y tomó partido durante la Revolución Mexicana, se trató de un hombre atípico que a pesar de tener la oportunidad de llevar una vida cómoda y relajada como lo permitía el estatus social de lo que ahora llamaríamos un hijo de papi, junior o fresa, que en el Porfiriato se conocía como petimetre, pisaverde o gomoso, es decir, los jóvenes de la elite, descendientes de los políticos de la época o de los magnates de la naciente industria mexicana de principios del siglo XX. La vida de estos jóvenes ricos transcurría muchas veces en el ocio, en los elegantes lugares de reunión de los ricos de la época, en la práctica de distintos deportes, novedosos para ese momento y los viajes a Europa. Resulta sorprendente la trayectoria vital de Alfonso Cravioto Mejorada nacido en Pachuca el 24 de enero de 1884, hijo del General Rafael Cravioto, cabeza de los tres hermanos que se alternaron en el gobierno del estado de Hidalgo durante casi 20 años. Aunque los Cravioto perdieron el poder político, continuaron gozando de una posición económica desahogada misma que aprovechó Alfonso, para estudiar y volverse promotor de la cultura a través de la creación de una revista. Gonzalo de la Parra, contemporáneo y correligionario suyo, lo describe de esta manera:

Alfonso Cravioto, como todo mundo sabe, es hijo de un millonario, y por consiguiente debería ser un mentecato “sportman”, “amateur”, “diletante” y elegante. Viviría los veranos en Biarritz y los inviernos en París; bailaría el “Fox trot” y tendría en la mesa de su despacho una copa de plata con esta leyenda: “Honor al mérito. Primer premio de tiro al pichón”.

“Pero nada de esto fue Cravioto, a pesar de sus abundantes dineros: gastó en libros lo que valían los automóviles; en provechosos viajes los días de sueño después de las noches de “bacarat”, y en cuadros y estatuas el parque de la escopeta asesina de pichones “glorificadores”.

En efecto, las inquietudes del joven Alfonso Cravioto estaban por otro lado, antes de cumplir los 20, era un anticlerical convencido que se integró a las filas del Partido Liberal Mexicano y fue a dar a la cárcel junto a los dirigentes de ese partido, los hermanos Flores Magón, cuando estos dieron a conocer sus preferencias anarquistas, él se separó de este movimiento. Creó y financió la revista Sabia Moderna y perteneció al Ateneo de la Juventud. Más tarde se uniría a la campaña electoral de Madero; sin embargo, cuando éste se levantó en armas, Cravioto permaneció en la Ciudad de México como periodista. Fue diputado durante el breve gobierno de Madero y en la dictadura Huertista, época en la que fue encarcelado por segunda vez, cuando el dictador disolvió la Cámara. Formó parte del Congreso Constituyente que redactó la Constitución de 1917. Durante dos décadas fue embajador de México en distintos países, labor que conjuntó con su pasión por la literatura y la poesía. Se desempeñaba como senador por Hidalgo cuando la muerte lo sorprendió en la Ciudad de México un 11 de septiembre de 1955.

En honor de sus acciones, el aula magna de la UAEH lleva el nombre de este personaje.

Madero en Pachuca visita el Instituto

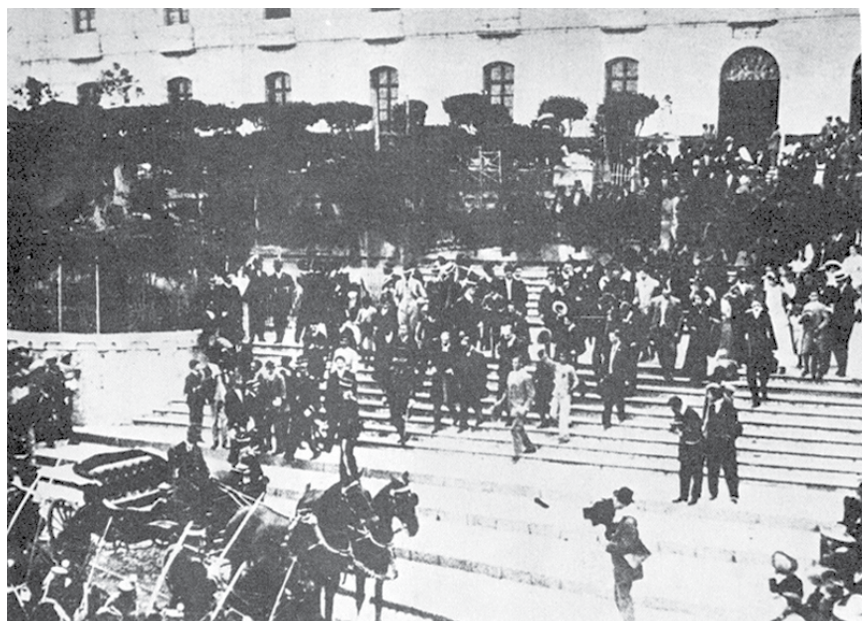
Dr. Javier Ortega Morel / Área Académica de Historia y Antropología

La caída del régimen de Porfirio Díaz fue un acontecimiento que abrió amplias expectativas de mejoría social entre los mexicanos de hace cien años. En la persona de Francisco I. Madero se cifró la esperanza de superar rezagos y actitudes autoritarias que mucho habían lastimado a la sociedad. En su momento habían sido muy activos los grupos antireeleccionistas que propugnaban un cambio. Siendo candidato, Madero visitó la ciudad realizando un mitin en el jardín localizado frente a la Iglesia de San Francisco. Después de aquella etapa vendría para el Apóstol de la Democracia el fraude electoral, la persecución, la aprehensión, fuga y el lanzamiento del Plan de San Luis en el que se llamó a la lucha contra la dictadura.

Distinguidos hidalguenses se adhirieron al maderismo, entre ellos se puede señalar al notario Jesús Silva quien había sido egresado del Instituto Científico Literario, antecedente de nuestra actual Universidad. Este profesionista fue encarcelado en las vísperas del 20 de noviembre. Seis meses después se tendría la renuncia del general Díaz, en ese momento de triunfo, se designa al referido notario Jesús Silva como gobernador del estado. La democracia hace una brillante aparición y Madero es investido como presidente el 6 de noviembre de 1911. Una de sus giras lo trae a Pachuca ahora en calidad de jefe de la Nación, el domingo 28 de julio de 1912 llega por la línea del Ferrocarril Central a la estación siendo recibido oficialmente por el gobernador Ramón M. Rosales quien también era egresado del Instituto.

En medio del entusiasmo de la población, recorrió la Avenida Juárez, Guerrero, a la Plaza Independencia

donde lo recibieron autoridades judiciales y legislativas. Por Doria se dirigió hasta el Instituto donde fue recibido por el director y profesores. Aparte de la nota periodística que publicó el Periódico Oficial del Estado, varias fotografías documentaron la visita del mandatario al edificio de Abasolo, en la que se muestra al presidente bajar por las escalinatas de nuestra casa de estudios acompañado de su comitiva, un carro descubierto lo espera y una guardia militar lo saluda. Se aprecian los elegantes atuendos de quienes están próximos el jefe del ejecutivo. Un banquete en el teatro Bartolomé de Medina, fue ofrecido por Emilio Asiain. En la tarde regresó a la capital en la misma línea de ferrocarril que lo trajo. Mucha honra recibió nuestra institución hace cien años al ser visitado por Don Francisco I. Madero.





Semblanzas del Gral. Felipe Ángeles (1868-1919)

Odile Guilpain

Dentro de los parámetros revolucionarios más comunes ¿cómo explicar que Felipe Ángeles fuese oficial federal, revolucionario y humanista; además, que combatió contra zapatistas y admirador de Zapata y de Genovevo de la O, respetado por ellos como se evidenció en la Convención; consejero de confianza de Francisco I. Madero y de Francisco Villa; sin embargo, incapaz de imponerse a ellos en momentos decisivos de la Revolución; gran lector de obras sobre socialismo aunque no totalmente convencido por esta corriente; y finalmente exiliado en su propio país?

El análisis de la doble vocación de Felipe Ángeles, como militar e intelectual, nos puede proporcionar elementos de explicación del carácter contradictorio, multifacético de su personalidad y de su papel como revolucionario. Estas dos vocaciones que pueden complementarse y coexistir armoniosamente durante largos episodios de su vida, entran en conflicto con la irrupción del ineludible compromiso político en su existencia.

Felipe Ángeles: el soldado

Fue un soldado, casi se podría decir que nació soldado, su padre, Felipe, antes de llegar a ser jefe político y recaudador de rentas en varios pueblos del estado de Hidalgo, había combatido contra Estados Unidos en 1847 y contra los franceses en 1862. Era de origen mestizo, rural, y de convicciones liberales. En 1899, antes de morir a los 75 años, pidió que lo sepultaran desnudo, envuelto en la bandera tricolor que solía hacer ondear en su casa en cada ceremonia patriótica.

Ángeles estudió en el Instituto Literario de Pachuca, ingresó más tarde al Colegio Militar de Chapultepec. Perteneció a esta institución castrense durante 30 años. Su formación fue impecable: se convirtió en un oficial excelso, fue un excelente matemático, físico, artillero y especialista en balística —escribió el libro *Teoría del tiro*—, buen profesor, apreciado por sus alumnos. Le confiaron misiones en Estados Unidos y en Francia. Cultivó los valores y las virtudes militares: el patriotismo, la disciplina, la abne-

gación, el valor, el sentido del sacrificio, las cualidades de mando que hacen que un oficial respete a sus soldados y que éstos le respeten y obedezcan.

Destacó durante todos estos años por su curiosidad intelectual ecléctica, leyendo a Gabino Barreda, a Ezequiel A. Chávez, también a Víctor Hugo, a Marcellin Berthelot, forjándose una amplia cultura humanista; adquirió fama de hombre culto, escribió artículos en el Boletín Militar, en la Revista del Ejército y la Marina. En el seno del Ejército ejerció cierta libertad de pensamiento y un innegable sentido crítico que rayaba a veces en la indocilidad: criticó ante Porfirio Díaz el bajo nivel de la enseñanza impartida a los aspirantes a oficiales, recomendando reformas a la educación militar. Cuando reiteró esta crítica años más tarde, le valió un arresto, tras lo cual fue enviado en misión a Francia, en esta ocasión había publicado su artículo extramuros del Colegio Militar. No era su primera estadía en ese país, donde tampoco se reveló siempre sumiso a sus superiores en el desempeño de sus encargos: el expediente conservado en el Archivo de la Defensa Nacional refiere desavenencias relativas al material militar que se inspeccionaba; durante su juicio refirió que “en muchas ocasiones evité que el general Manuel Mondragón hiciera negocios para su provecho con fondos de gobierno”.

Felipe Ángeles ascendió con regularidad en el escalafón y fue electo director de la Escuela de Tiro, antes de ser nuevamente comisionado a Francia en 1909 para seguir cursos prácticos de artillería. Durante 30 años el general Ángeles fue un soldado de alto nivel y dotado de una clara sensibilidad humanista, preocupado por la educación y el progreso del hombre; pero todo esto dentro de la Institución militar, intramuros.

Felipe Ángeles: maderista

El 1 de enero de 1912, Francisco I. Madero lo nombra director del Colegio Militar. En este puesto tiene la oportunidad de aplicar reformas: aportar al Ejército de una cultura universal; aflojar “la disciplina asfixiante”; y modernizarlo. Nace entre Ángeles y Madero una relación de estima y de confianza mutua en



las conversaciones que casi a diario sostienen paseando a caballo por el bosque de Chapultepec. Hablarían de caballos, de espiritismo y sobre todo, de política y de ideales democráticos y de progreso del pueblo. Ángeles se vuelve maderista convencido y declarado. Hasta agosto de 1912 Madero confía a Ángeles la misión de combatir a los zapatistas intentando a la par una negociación con vistas a la pacificación.

Por primera vez Ángeles es confrontado con la realidad de la pobreza del campo y con la injusticia, y reconoce la legitimidad de la lucha armada campesina. Y por primera vez también expresa una opinión pública política moderada que podía hacer legalmente como Comandante de la campaña del sur. Actuó contra viento y marea y la prensa desencadenada para desacreditarlo al igual que a Madero, logró cierto acercamiento con Zapata y con Genovevo de la O. El proceso de negociación estaba avanzado, cuando fue interrumpido por el cuartelazo de febrero de 1913. ¿Por qué Felipe Ángeles no insistió con Madero para tomar él el mando de la contrainsurrección? ¿O por qué no supo, o no pudo convencerle? No existen huellas de esas posibles y probables conversaciones. Otra incógnita en un episodio clave de la historia de México. Pero su arresto junto con Madero y Pino Suárez, y luego su exilio con su familia a Francia, fueron las consecuencias de su amistad con el primero.

Felipe Ángeles: revolucionario humanista

El asesinato del presidente y del vicepresidente fue el acontecimiento fundador de su trayectoria y provocó un vuelco decisivo en su existencia. Así lo expresa él mismo: “Vine del pueblo y era yo exclusivamente un soldado. La ignominia de febre-

ro de 1913 me hizo un ciudadano y me arrojé a la Revolución en calidad de devoto de nuestras instituciones democráticas”.

El golpe militar no solamente derrocó al gobierno legal y democrático, sino que atentó contra la vida de los legítimos representantes del pueblo: constituyó una doble violación de la función del Ejército de protección del gobierno legítimo: al de su deber de lealtad y al honor militar.

A los 45 años el general Ángeles pasó a ser un hombre de acción, un servidor de la Nación y obediente a las órdenes y ordenanzas. Hizo uso frecuente de su elocuencia oratoria y creyó en la humanidad, en el progreso del hombre, en la justicia social, en la obra civilizadora y moralizadora de la educación del pueblo. Se asumió como defensor de la democracia, como revolucionario en lucha contra el gobierno usurpador y tiránico, y como humanista, entregado a ser consecuente con estos compromisos. Pero no olvidemos que no tiene experiencia política y comenzarán a aparecer conflictos interiores entre el militar y el intelectual humanista porque los acontecimientos le obligarán a asumir un papel político para el que no tenía vocación ni formación.

Felipe Ángeles: Villista

Instalada su familia en París preparó su partida a México con el objetivo de unirse a las filas revolucionarias. A fines del año de 1913, llegó a Nogales donde se encontraba Carranza con gabinete. Le esperaban desilusiones. Martín Luis Guzmán escribe que Ángeles se preguntaba qué diablos estaba haciendo en la “corte” del Primer Jefe, reducido a un rol de amanuense.

Ángeles propuso a Carranza la prioridad de derrocar el gobierno usurpador de Huerta y la restauración de un gobierno legítimo, que no aceptó Carranza. En febrero de 1914, termina el exilio y se integra a la División del Norte. Esta necesitaba a un oficial de artillería: ¿Quién más oportuno que el general Felipe Ángeles?, era maderista leal, lo mismo que el general Villa. Existía una incógnita que tal vez tomaron en cuenta los militares de nuevo cuño: ¿Qué destino podía tener un militar disciplinado, culto, de modales refinados como Felipe Ángeles, junto

al rústico bandido indómito de Pancho Villa? Sin embargo, Villa reconoció en Ángeles al hombre recto, sincero, que sería leal. Tenía con él a un hombre culto y educado, sin altanería; por cierto muy apto, y quien apreció el extraordinario valor de Villa como estratega y táctico militar de valor. Se cumplió la improbable alianza entre el guerrillero y el oficial humanista.

La campaña de la División del Norte fue arrasadora. Tanto Villa como Ángeles estaban convencidos de que las batallas se ganan cuando se lanzan todas las fuerzas de manera que quede aplastado el enemigo. Obregón y Carranza exigían que sólo parte de la División del Norte acudiera a reforzar las insuficientes y repetidamente derrotadas tropas de Pánfilo Natera. Juntos, el guerrillero y el oficial profesional, desobedecieron las órdenes y echaron toda la potencia de la División del Norte sobre Zacatecas que cayó el 23 de junio de 1914.

La victoria de Zacatecas suscitó polémicas innumerables. Para los oficiales de carrera, Zacatecas fue una batalla perfectamente lograda, tanto en su preparación como en su ejecución, en particular por la eficaz actuación de la artillería y la infantería. Con Zacatecas estaba abierta la ruta hacia México. ¿Por qué Villa no escuchó el consejo de Ángeles de seguir de inmediato para tomar Aguascalientes? No sería la única vez en que Villa y Ángeles existiera desavenencias con respecto a estrategias militares: Villa no se avino tampoco al consejo de Ángeles en diciembre de 1914, cuando la lógica militar recomendaba perseguir a Carranza camino a Veracruz; y contra el aviso de Ángeles, Villa dio la batalla de Celaya, y la perdió.

Felipe Ángeles: en el exilio

Fracasó la Convención, el Constitucionalismo venció militar y políticamente, con el reconocimiento del gobierno estadounidense: Ángeles, al igual que cientos de mexicanos, partió al exilio a Estados Unidos en octubre de 1915, con su esposa y sus hijos. Allí se vio reducido a la inacción y como padre de familia tuvo que realizar múltiples oficios para los que no tenía preparación. Sin embargo, su fuerza de voluntad y su disciplina permanecieron in-

tactas. El exilio le permitió profundizar sus lecturas de autores socialistas, escribir artículos, mantener correspondencia con José Maytorena, Roque González Garza, Miguel Díaz Lombardo, Antonio Villareal y Manuel Calero.

La lectura de la correspondencia de Ángeles, entre 1916 y 1918, particularmente la que intercambió con José María Maytorena permite conocer sus sentimientos y estados de ánimo, así como entender mejor la naturaleza de sus actividades y convicciones políticas. Desarrolló en los artículos, que publicó en Estados Unidos, sus ideas políticas e ideales humanistas. Rindió testimonios, justificó decisiones, como la desobediencia de la División del Norte en junio de 1914; entró en reflexiones filosóficas sobre la educación de la juventud, escribió: “abundo en las ideas socialistas a este respecto”; consideró que la falta de educación era causa del origen de todos los abusos, las injusticias y los servilismos.

En su opinión, Carranza representaba un peligro para México por su personalismo, su ambición por el poder y sus tendencias caudillistas, que detectó al conocerlo en Nogales. Entre 1916 y 1918 militó junto con exiliados con el fin de unir las fuerzas anticarrancistas en el exterior, buscando puntos de convergencia con todo el que no fuera porfirista o huertista. Fue miembro fundador de la Alianza Liberal Mexicana, pero en realidad desde meses atrás, estaba formando solitariamente un plan de acción: si

no se consigue la unión de los anticarrancistas desde afuera, iría a México para reunirse con Pancho Villa con el propósito de reestructurar un ejército formal y disciplinado que asocie a todas las fuerzas opositoras esparcidas en el país.

Decide forzar el destino y jugarse la vida; según sus propias estimaciones la empresa tiene pocas probabilidades de tener éxito. El 11 de diciembre de 1918 penetra clandestinamente en territorio mexicano para unirse a Villa. Estaba previsto que le acompañara un pequeño grupo: Federico Cervantes, su hermano Eduardo Ángeles y el hijo de éste, entre otros pocos, pero fueron aprehendidos antes de cruzar la frontera. Ángeles conocía perfectamente los riesgos de esa “aventura”, sabía que su posición era: “una actitud de idealista y de loco si se quiere, pero firme. Yo no digo que tendré éxito; tal vez fracase; pero moriré en la raya, enamorado de un ideal, el democrático, y de un amor, el de todos los mexicanos”.



Felipe Ángeles

Felipe Ángeles: su último exilio y muerte

No pudo convencer a Villa de que abandonara sus ataques de guerrilla para reorganizar un ejército formal, éste había retomado los senderos del salvajismo. Había tomado contacto con Zapata, pero para su desgracia fue asesinado en abril. Decidió en junio retirarse a la Sierra de Chihuahua; necesitaba recuperar fuerzas, estaba cansado. ¿Esperaba respuestas a las gestiones que había hecho con jefes anticarrancistas que luchaban en la República? ¿Esperaba equipo, un caballo, la llegada de Federico Cervantes, de su hermano Eduardo, y de los otros compañeros de confianza que debían juntarse con él? Los primeros en aparecer en el lugar del refugio, fue la tropa que venía a arrestarlo.



Ya preso fue conducido en tren de Parral a Chihuahua. En esta ciudad se formó un Consejo de Guerra que tuvo lugar en el Teatro de los Héroes. Acudió una multitud. Ángeles no se defendió: expresó largamente su ideario humanista, como en una última prédica y pidió clemencia para sus dos coacusados. Ya antes había salvado de la muerte a muchos prisioneros interviniendo con Villa. Fue un juicio sumario, con condena anunciada. Carranza había emitido su sentencia que el tribunal ratificó y el 26 de noviembre de 1919 fue fusilado, muriendo en la pobreza más absoluta; sus restos fueron recogidos por la familia Revilla. Una semana después, en la ignorancia de los acontecimientos murió su esposa en Nueva York. Sus restos fueron trasladados a Pachuca, parando en estaciones donde en cada una de ellas estuvo presente gente que no lo había olvidado. El recuerdo está presente más en las memorias y en los libros que en los museos y los mausoleos.

Fuentes bibliográficas y hemerográficas:

Ángeles, Felipe (1908), *Teoría del tiro*, México, Talleres del Departamento del Estado Mayor.

____ (1908), "Importante a la sociedad mexicana y a los oficiales del ejército", en *El Diario*, 13 de abril.

____ (1912), "Manifiesto al Pueblo de Morelos", en *La Patria*, 17 de agosto.

____ (1917), "Errores de revolucionarios y habilidades de déspotas", junio-julio de 1917, en Álvaro Matute (Comp.) *Documentos relativos al general Felipe Ángeles*, México, Domés, p. 149.

____ (1917) "Educación", junio-julio, en Álvaro Matute (Comp.) *Documentos relativos al general Felipe Ángeles*, México, Domés, p. 139.

____, et al. (1998), *La batalla de Zacatecas*, s/e, Zacatecas, Zacatecas.

Berthelot, Marcellin (1895), *La Science et la morale*, Paris, Impr. Nouvelle.

Calero, Manuel (1920), *Un decenio de política mexicana*, s/e, Nueva York.

Cervantes Muñozcano, Federico (1942), *Felipe Ángeles en la Revolución Mexicana (Biografía 1869-1919)*, México, s/e.

Guilpain, Odile (1991), *Felipe Ángeles y los destinos de la Revolución mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica.

____ (2008), "El último exilio de Ángeles", en Adolfo Gilly (Comp.), *Felipe Ángeles en la Revolución Mexicana*, México, Era-Conaculta.



Aspectos de la vida cotidiana en el estado de Hidalgo en 1910

Dr. Raymundo Monroy Serrano

Área Académica de Historia y Antropología



1910 fue un año de contrastes en la vida de los hidalguenses; mientras los clubes políticos antireeleccionistas se organizaban para irrumpir la vida política, económica, social y terminar con el estado de cosas que se vivía, el gobierno estatal se preparaba para realizar los festejos del centenario, ya que el nombre de la entidad llevaba el nombre del iniciador de la lucha de independencia, por lo que el festejo tenía que ser en grande y más espectacular que en otras latitudes. Esta última actividad perseguía dos propósitos; festejar y entretener al pueblo de manera momentánea, pero sobre todo, conservar y legitimar el régimen porfirista.

Los preparativos revolucionarios y los festejos del centenario, por su naturaleza tomaron rumbos distintos; los primeros de manera secreta y clandestina, los festejos por

su parte, dentro de una dinámica pública con la intervención de las autoridades.

Pedro L. Rodríguez, ejecutivo estatal, dispuso que todas las autoridades municipales tenían la obligación de emprender una obra material, además de realizar actividades públicas en honor al centenario. Dentro de las acciones de festejo de bombo y platillo, se levantaron construcciones y monumentos, se realizaron acciones sociales, como dejar libres a los detenidos que se encontraban privados de su libertad, pero que no enfrentaran proceso alguno ante la autoridad judicial, esto en recuerdo a lo realizado por el cura Hidalgo cien años atrás.

En el mes de septiembre, las escuelas primarias públicas de los diferentes municipios del estado realizaron desfiles en honor al Centenario y a los héroes que hicieron posible la independencia. Los menores escolares desfilaron vitoreando los nombres de los héroes de la Independencia y la Reforma, así también, se emitió la orden de colocar a todas las escuelas primarias, el nombre de algún héroe insurgente o liberal.

Por su parte, el Instituto Científico Literario de Hidalgo acondicionó un Salón de Actos para el profesorado pachuqueño, con el propósito de que tuviesen un espacio propio de reunión y discusión de sus temas magisteriales.

Dos hechos de reflectores que llamaron la atención de la población, el reconocimiento a la Banda Musical de los Rurales de Pachuca, que ganó el Concurso Nacional de Bandas realizado en el mes de septiembre en la ciudad de México, y la inauguración del Reloj Monumental de Pachuca el 15 de septiembre de ese mismo año.

En este ambiente festivo, en el mes de noviembre fueron detenidos los principales líderes antirreeleccionistas del estado de Hidalgo, Ramón Rosales, Jesús Silva, Francisco Noble, Abel Serratos, Loreto Salinas y Francisco Cosío. La memoria histórica de la entidad conserva el nombre de estos personajes revolucionarios, a través de la nomenclatura de las calles de los diferentes municipios del estado de Hidalgo.

Memorias Universitarias

1 de noviembre de 2002. Inicia sus actividades la Biblioteca Digital de la Universidad. Mediante este sistema, alumnos, profesores y trabajadores universitarios pueden consultar, entre otras fuentes, 38 bases de datos nacionales y extranjeras, el Diario Oficial de la Federación, periódicos nacionales y extranjeros, cuarenta mil libros electrónicos, diversas revistas científicas, investigaciones y publicaciones.

9 de noviembre de 2001. Se inaugura la Villa Deportiva Mario Vázquez Raña, localizada en las instalaciones de la Escuela Preparatoria Número 3, en cumplimiento al acuerdo del Honorable Consejo Universitario del 26 de octubre de 2001. (D01-219.)

10 de noviembre de 1975. Se crea la Asociación Civil de Trabajadores de la Universidad, antecedente del Sindicato Único de Trabajadores y Empleados de la UAEH, SUTEUAH. El primer secretario general fue el señor Anastasio Palafox Hernández. (L10, 318.)

12 de noviembre. Día Nacional del Libro. Se instituye en 1979, como homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz, quien nació en este día, en el año 1651. En conmemoración de esta fecha, la UAEH ha publicado los

libros El libro y la cultura, de Rafael Cravioto Muñoz, y Sor Juana, lucero del siglo XVIII, de Ma. Del Pilar G. L-P de Cordero.

14 de noviembre. Día Mundial de la Diabetes. La UAEH desarrolla una línea de investigación sobre esta enfermedad y ha difundido los resultados en publicaciones institucionales, como el libro Diabetes (2008), coordinado por profesores investigadores de las áreas académicas de Farmacia y Medicina del ICSa.

14 de noviembre de 1975. Se crea la Asociación Civil de Maestros de Medio Tiempo y Tiempo Completo de la Universidad, y es electo el licenciado Agustín Cerón Flores como primer presidente. Esta asociación es el antecedente del actual Sindicato de Personal Académico de la UAEH, SPAUAEH. (L10, 314.)

19 de noviembre de 2000. Se crea el portal web de la Universidad, www.uaeh.edu.mx, que brinda información sobre la oferta educativa y diversos aspectos de la institución.

20 de noviembre de 2000. Inicia sus transmisiones Radio Universidad XHU-AH, banda de frecuencia modulada 97.7 con 3000 watts de potencia. Transmite las 24 horas y tiene alcance

en 10% del territorio estatal y, según reportes de radioescuchas, se le sintoniza en varias partes del mundo por internet.

21 de noviembre de 2007. El Honorable Consejo Universitario, en sesión solemne, otorga al doctor Miguel León-Portilla la distinción Doctor Honoris Causa por sus aportaciones como investigador social que han contribuido en el país y en el extranjero a estudiar, difundir y promover la Historia de México. Es el octavo doctorado honoris causa que impone la UAEH. *La visión de los vencidos*, obra que resulta de la investigación del doctor León Portilla, fue publicada por la UAEH en 2009, en coedición con la UNAM, con una traducción al hñahñú del maestro Raymundo Isidro Alavez.

26 de noviembre. Día del Biólogo. El 18 de noviembre de 1985 es creado el Centro de Investigaciones Biológicas. Posteriormente, la Licenciatura en Biología se aprobó el 13 de mayo de 1999, y actualmente está adscrita al ICBI. Actualmente se ofrecen la Maestría y el Doctorado en Ciencias en Biodiversidad y Conservación. Hoy el área cuenta con tres cuerpos académicos: de Ecología, de Sistemática y Evolución y de Uso, Manejo y Conservación de la Biodiversidad.

Especialidad en Tecnología Educativa en la modalidad de educación virtual

Realizar pre-registro (<http://virtual.uaeh.edu.mx>)
Pagar examen de admisión (\$600.00 Cuenta No. 0447263953 BBVA-Bancomer a nombre de la UAEH)
antes del 24 de noviembre 2010.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

- Realizar el examen de selección: 24 y 25 de noviembre de 2010.
- Fecha de publicación de los resultados: 30 de noviembre de 2010.
- Inscripciones: del 5 al 7 enero de 2011.
- Módulo Introductorio: del 10 al 23 enero de 2011.
- Inicio de cursos: 24 de enero de 2011.

INFORMES:
Mtro. Edgar Oguin Guzmán, Coordinador del Programa
Tel. y fax: 01 771 71 72000 ext. 5600
<http://virtual.uaeh.edu.mx>
eguina@uaeh.edu.mx



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
A TRAVÉS DEL
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Y EL ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS POLÍTICAS
Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Convoca a:
Egresados del semestre enero-junio de 2010 y posteriores del Programa Educativo (PE)
de Ciencias Políticas y Administración Pública a presentar el

EXAMEN GENERAL DE EGRESO
Tercera aplicación

DURACIÓN:

El examen se aplicará en dos sesiones, con un tiempo máximo de tres horas.

PRESENTACIÓN:

La Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública, en cumplimiento al artículo 85 del Reglamento de Administración Escolar, convoca a egresados a presentar el Examen General de Egreso.

PROGRAMA DIRIGIDO A:

Egresados del PE de Ciencias Políticas y Administración Pública que cubran los siguientes requisitos de egreso:

- Cursar y aprobar los 407 créditos del PE de Ciencias Políticas y Administración Pública.
- Haber concluido el servicio social.

REQUISITOS PARA INTEGRAR EXPEDIENTE EN LA COORDINACIÓN:

- Original y copia de la carta de pasante vigente.
- Original y copia del certificado profesional.
- Original y copia de la constancia de servicio social.
- Original y copia de la CURP.
- Una fotografía tamaño infantil.
- Llenar la solicitud de preregistro.
- La documentación deberá ser entregada en una carpeta beige tamaño carta.

PRERREGISTRO:

Realizar su registro vía internet en el portal de titulaciones de la página web de la Universidad: www.uaeh.edu.mx.

Solicitud por escrito dirigida al director del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu), M. en D. Adolfo Pontigo Loyola.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN PARA EL EXAMEN GENERAL DE EGRESO:

- Realizar el preregistro.
- Integrar el expediente completo.
- Integrar el expediente en la Dirección de Administración Escolar.

COSTOS*

Examen General de Egreso: \$1000.00

*El pago se debe efectuar en cualquiera de las cajas recaudadoras de la UA EH (ICSHu, CEVIDE, Servicios Generales, IC Sa o Edificio Central), con la fuente 1111 y la partida 3343.

FECHAS

Integración del expediente

Del 20 de octubre al 22 de noviembre de 2010

Registro para el Examen General de Egreso y entrega de la guía de estudio

Del 6 al 10 diciembre de 2010

Aplicación del Examen General de Egreso

14 de enero de 2011, en los siguientes horarios:

1. De 10:00 a 13:00 horas
2. De 17:00 a 20:00 horas

Entrega de constancias del Examen General de Egreso

Del 20 al 22 de enero de 2011

MAYORES INFORMES Y RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS:

Mtro. Israel Cruz Badillo
Coordinador de la Licenciatura en Ciencias Políticas y
Administración Pública
Correo electrónico: icruzcmq@yahoo.com.mx

Lic. Flavia Aranda Arrieta
Correo electrónico: fabyaa_07@yahoo.com.mx
Responsable de Titulaciones del PE de Ciencias Políticas y Administración Pública

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu)
Modulo I Planta Baja
Carretera Pachuca-Actopan km. 4
Tel.: (01-771) 7172-000, ext. 5202
Horario de atención: de 9:00 a 15:00 horas

***La información publicada en las convocatorias es
responsabilidad de la dependencia que las emite.**

Gran Concierto
ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN

Con el Coro Monumental del Instituto de Artes

Domingo 21 de Noviembre de 2010

12:30 horas

Auditorio Gota de Plata

Boulevard Felipe Ángeles S/N, Parque Cultural David Ben Gurion,
Col. Venta Prieta, Pachuca de Soto, Hidalgo.



Cuando los libros envejecen

Rafael Cravioto Muñoz

Pienso y creo que hay libros jóvenes y libros viejos.

Los libros jóvenes son los que por su belleza, su fragancia y su frescura, causan admiración de su época y ésta les otorga un valor y una serie de determinaciones que convocan a su lectura; representan su tiempo, reproducen o combaten las ideas de su tiempo, revelan realidades sociales, recogen el paisaje físico, expresan con claridad el perfil cultural de la época.

Al leerlos vivimos nuevamente, rehacemos vivencias, asociamos circunstancias.

Un libro joven no es necesariamente un libro ajustado a la modernidad en sentido lato, puede ser una recreación del pasado sentida como pasado pero vivida como presente; un ejemplo podría ser *Noticias del Imperio* de Fernando del Paso o *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez.

Libros viejos son aquellos en los cuales se conoce más lo que de ellos se ha dicho que lo que representan para su tiempo. *El Quijote*, por ejemplo, que ha sido objeto de las más absurdas maquinaciones manipuladoras, entre ellas quererlo poner

como ejemplo para lo mejicano en el Festival Cervantino.

O como aquel dicho de poeta de que los españoles gritaban porque habían descubierto América, escrito el *Quijote* y Luchado contra el fascismo.

Yo pienso que cada época está representada por unos pocos libros; alguna, por uno solo. Un libro representa a su época cuando recoge lo más significativo de su cultura como forma de vida y como idea del mundo y del cosmos.

Hesíodo representa el pensamiento griego de la época teológica; Homero, la época heroica de la aristocracia; los filósofos milesios, el primer intento humano por destruir el mito de los dioses.

Aristóteles y Platón, el pensamiento metafísico que dio sustento a la escolástica en sus aspectos más funestos para la libertad del pensamiento racional.

Dante, el más preciso ejemplo del pensamiento histórico, teológico, metafísico y sociológico de la Edad Media.

Y para rescatar al hombre del oscurantismo, el pensamiento de Leibnitz, Kepler, Newton y la obra científica de Darwin, Pasteur, Erlich, los Curie, Marx, Freud y Einstein.

Y en nuestro tiempo, los que reducen el conocimiento del Cosmos a fórmulas matemáticas, los que procrean el adelanto de la cibernética, los que estudian en el átomo y en la célula.

Hay libros que dejan al hombre flotando en el Universo: son los que pretenden el acierto de las verdades reveladas; hay libros que lo hacen caminar cojo en la tierra; los que con temor expresan medias verdades; hay libros que lo dejan asentado en el Universo: los libros de la ciencia a cuya inspiración surge el arte contemporáneo que lo mismo tiene abstracciones y concreciones que aspiran libremente a expresar la verdad del aquí y ahora.

Fragmento de la conferencia magistral leída el 13 de agosto de 1988 en el teatro Bartolomé de Medina, con ocasión de la Primera Feria Universitaria del Libro.

Retomado de:
El libro La Cultura de Rafael Cravioto Muñoz, Colección: Sociedad y Pensamiento de la Universidad Autónoma del Estado

Felicitamos a Radio Universidad por su 10º aniversario.



10,000 Watts
20 de noviembre

