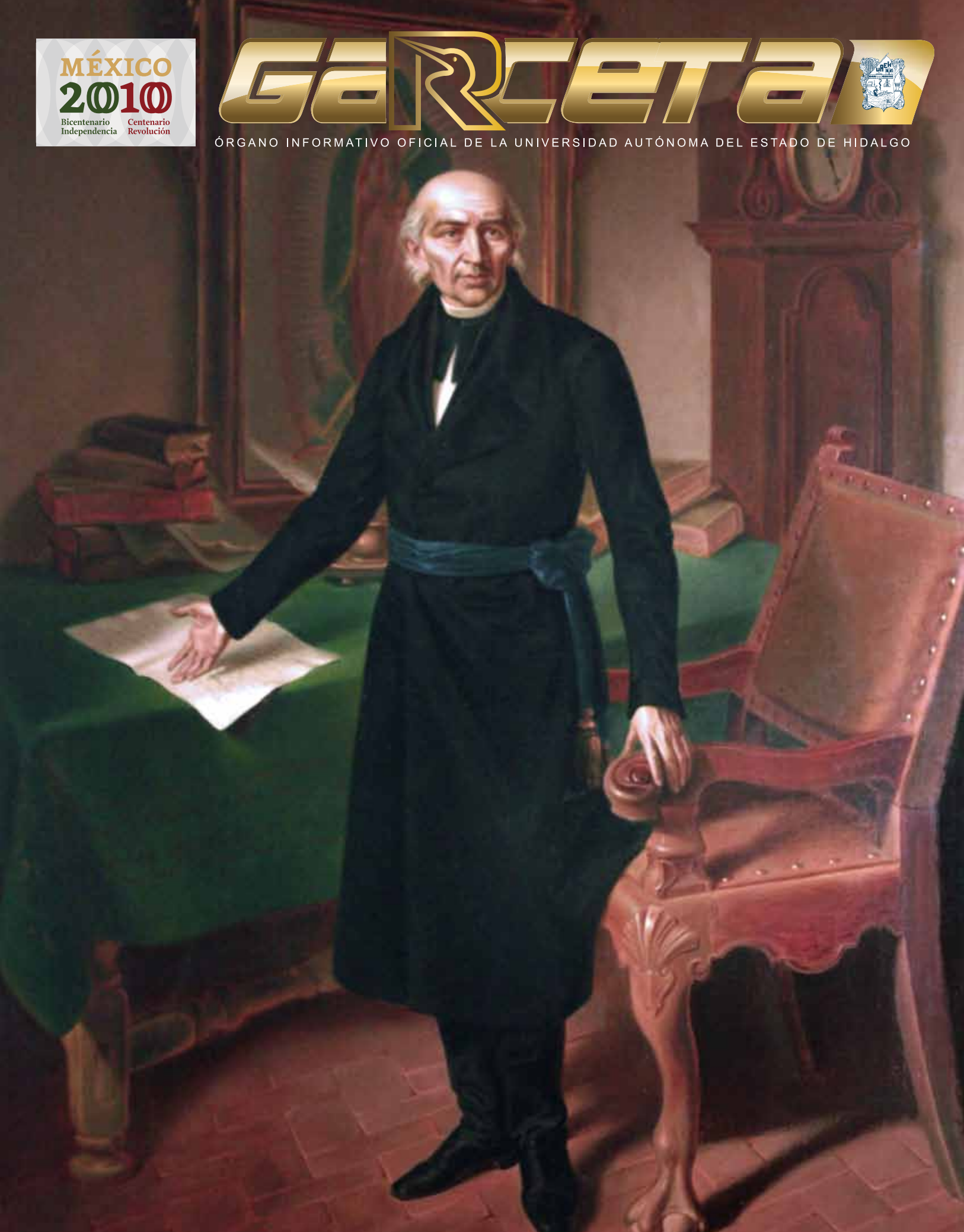




GAUCETA



ÓRGANO INFORMATIVO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



TEMPORADA DE OTOÑO 2010 OSUAEH

GRAN CONCIERTO EXTRAORDINARIO

SEPTIEMBRE 1
TRIBUTO A LOS BEATLES/
ROCKCLASIC
DIRECTOR ARTÍSTICO:
MTRO. ARMANDO VARGAS

SEPTIEMBRE 3
SINFONÍA INDIA /CARLOS
CHÁVEZ
VALS SOBRE LAS OLAS /
JUVENTINO ROSAS
REDES/SILVESTRE REVUELTAS
SONES DE MARIACHI / BLAS
GALINDO
HUAPANGO / J.P. MONCAYO
DIRECTOR ARTÍSTICO:
MTRO. ARMANDO VARGAS

SEPTIEMBRE 10
CONCIERTO MEXICANO
ESCALINATAS DE ABASOLO
CORO DEL IA
COMPAÑÍA DE DANZA
FOLCLÓRICA DEL IA
DIRECTOR ARTÍSTICO:
MTRO. ARMANDO VARGAS
DIRECTOR DEL CORO:
MTRO. FERNANDO MEJÍA

EL HIDALGUENSE
EL SON DE LA NEGRA
GUADALAJARA
EL SINALOENSE
EL JALISCIENSE
SONES DE MARIACHI /
BLAS GALINDO
OB. MEXICANA /M. ENRIQUEZ
HUAPANGO /J. P. MONCAYO



Venta de Boletos:
Oficinas de la Orquesta Sinfónica
CEUNI, Av. Universidad s/n
Col. Santiago Jaltepec,
C. P. 42090, Mineral de la Reforma
Tel.: (01 771) 71 72 000
Ext. 3650



27 de Agosto al 3 de Septiembre

23 FERIA
UNIVERSITARIA DEL LIBRO

Plaza Juárez, Pachuca, Hgo.

Contenido

- 4  **Pachuca en poder de los insurgentes.**
- 5  **Capturan a las Once Mil Vírgenes.**
Las bellas mujeres seducían soldados realistas y los volvían insurgentes.
- 6  **No siempre el amor es el móvil de las acciones de las mujeres:**
Leona Vicario.
- 8  **Y... ¿Dónde está el Bicentenario?**
La cara fauta y mercantil del festejo.
- 11  **Escultura de Miguel Hidalgo y Costilla,**
ubicada en la Plaza Constitución.
- 12  **Se conmemoró por primera vez el Grito de Dolores.**
- 13  **Se inaugura el Monumento del Reloj con las Fiestas del I Centenario**
- 14  **Mariano Matamoros in Pachuca**
- 15  **Radio Universidad:** Programación para conmemorar el Bicentenario.
- 16  **Hidalgo y sus monumentos**

En Portada

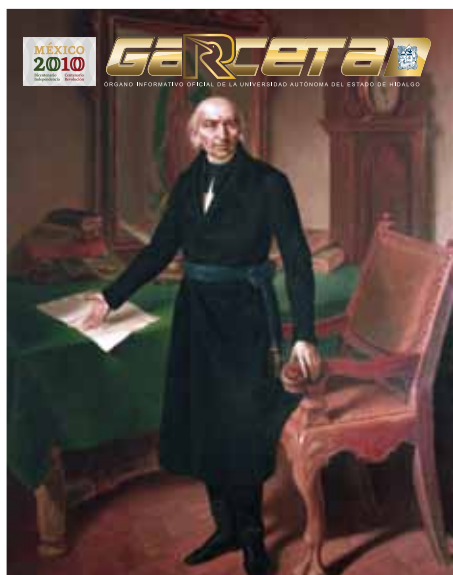


Imagen de Miguel Hidalgo / ubicada en la Rectoría de la UAEH
Autor desconocido / Patrimonio Universitario

Consejo Editorial

Humberto Augusto Veras Godoy

Rector

Gerardo Sosa Castellán

Secretario General

Evaristo Luván Torres

Subsecretario General

Jesús Ibarra Zamudio

Coordinador de la División de Docencia

Lydia Raesfeld

Coordinadora de la División de Investigación y Posgrado

Margarita Irene Calleja y Quevedo

Coordinadora de la División de Extensión

Fernando Luna Rojas

Coordinador de la División de Vinculación

Carlos Daniel García Reyes

Coordinador de la División de

Administración y Finanzas

Brenda Flores Alarcón

Directora General de Comunicación Social y Relaciones Públicas

Claudia Figueroa de la Cajiga

Directora de Comunicación Social

Arlén Cerón Islas

Coordinadora de la Licenciatura en Mercadotecnia del ICEA

Virginia Téllez Rodríguez

Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la ESA

Mauricio Ortiz Roche

Coordinador de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación del ICSHu

Juan Marcial Guerrero Rosado

Asesor Editorial de la GARCETA

Colaboradores • Coordinador de Diseño Gerardo Ortega Rodríguez • Coordinadora Editorial Susana Hernández Hernández • Coordinadora de Prensa Thais Ciciolly Flores Peza • Diseñadores Gráficos: Martha Lorena Sánchez / Maura Domínguez Alamilla / Sergio Flores-Ayala Mancera / Pedro Yair Vivanco Agiss • Reporteros: Hugo Sánchez Cabrera / Gabriel López Marmolejo / Chantal Vargas Cerón / Luis Erick Ramírez Mendoza / Ojuky Islas Maldonado / Karla Rentería Hernández • Fotógrafos: Mario Velázquez Jaen / Miguel Ángel Valiente Márquez / Juan Crispín Cabrera Licona • Distribuidores: Javier García Chávez / Jorge Galindo Jimenez • Versión electrónica: Luis Ramón Macías / Mauro Alberto Amador Lambarri / Mario Meneses Aguilar.

GARCETA, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Número 01, 01 de agosto de 2010. / ISSN No. 1870 – 3720. Derechos reservados por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. / Torres Administrativas, edificio B, cuarto piso, carr. Pachuca- Actopan Km.4, Pachuca, Hidalgo, México www.uaeh.edu.mx / Tel. 01 771 7172000 Ext. 5646 / e-mail: garceta@uaeh.edu.mx / GARCETA UAEH, órgano informativo oficial de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, es una publicación mensual editada por la Dirección de Comunicación Social con un tiraje de 10, 000 ejemplares. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. ISSN No. 1870 – 3720. Se prohíbe la reproducción del contenido sin el consentimiento de la UAEH a través de la Dirección de Comunicación Social.



Pachuca

en poder de los insurgentes

Pachuca, 23 de abril de 1812.-Hoy al amanecer se presentó en esta plaza Don Pedro Espinosa y otros jefes insurgentes, con quinientos hombres y dos cañones a cargo de Don Vicente Berinstain de Souza y la ocuparon con excepción de tres casas en las cuales se habían hecho fuertes el teniente coronel Don Pedro Madera y otros realistas que manda el conde de Casa-Alta.

Todo el día emplearon los insurgentes en batir estos edificios en especial el que ocupa la casa de Don Francisco de Paula de Villaldea, minero rico y comandante de los realistas que se encontraban en México.

El espanto y zozobra de la población aumentó por la noche por el

incendio de varias casas. Debido a la desesperada situación los religiosos del Colegio Apostólico de San Francisco excitados por muchos vecinos importantes intervinieron para que se negociara prontamente la capitulación.

Trascendió en algunos medios, que los puntos fundamentales de negociación fueron el respeto a la vida de los españoles, la libertad de los que estaban presos a los que se otorgaron salvoconductos para salir de Pachuca.

Por otra parte, la tropa realista quedó en libertad de abrazar la causa insurgente o reunirse con sus jefes en otro lugar. Los insurgentes recibieron todas las armas de sus enemigos y los caudales de la caja real, que pasaban de doscientas barras de plata.

ÚLTIMA HORA

Noticias de última hora, señalan que Don Vicente Fernández, jefe de la guarnición de Tlauelilpan, se presentó con su tropa para auxiliar a los realistas. A pesar que Madera le pidió se retirara por haberse puesto de acuerdo con los insurgentes se negó a obedecer y fue perseguido y derrotado por los rumbos de la Hacienda de la Concepción. Con este motivo los insurgentes se consideraron violados los acuerdos de la capitulación y en venganza fusilaron a varios españoles.

Tomado en: Tempo de Pachuca. La noticia histórica de 1810 hasta 1988. Universidad Autónoma de Hidalgo. 1989.

Colaboración del Área Académica de Historia y Antropología.

Capturan a las Once Mil Vírgenes

Las Bellas Mujeres Seducían Soldados Realistas y los Volvían Insurgentes

Apan, enero de 1815. El grupo de las llamadas “Once Mil Vírgenes”, patriótico conjunto que operaba por los rumbos del rancho de Tepozán en esta jurisdicción, seduciendo soldados leales al gobierno virreinal para que ingresaran a las filas insurgentes, por fin fue capturado.

La aprehensión se realizó gracias a una hábil maniobra del jefe realista de esta plaza, Don José Barradas, quien conociendo de las actividades de este grupo de bellas, atractivas y jóvenes mujeres, mandó a algunos de sus soldados, previamente aleccionados, y quienes fingiendo estar en franco acuerdo con sus jefes realistas, aceptaron unirse a las fuerzas del insurgente “Nabor”.

Avisado oportunamente de lo sucedido, su inmediato superior, éste a su vez lo comunicó al brigadier José María Jalón y así se hicieron los preparativos para la aprehensión de Felipa, Antonia, Feliciania, María Mariana, María Gertrudis, todas ellas de apellido Castillo.

Fueron también capturados otros insurgentes, entre los cuales figura José Sebastián Ávila. Terminan así las actividades de este grupo que logró incorporar a la insurgencia a un buen número de correligionarios sobre todo bien armados y entendidos en las lides militares.

Tomado en: Tempo de Pachuca. La noticia histórica de 1810 hasta 1988. Universidad Autónoma de Hidalgo. 1989. Colaboración del Área Académica de Historia y Antropología.



Litografía, Trajes mexicanos. Un fandango, Casimiro Castro y J. Campillo

Hidalgo: El héroe y nuestra entidad

El 15 de enero de 1869 el Congreso de la Unión emitió el decreto que, promulgado al día siguiente por el presidente de la República, don Benito Juárez, encauzaba la creación del Estado de Hidalgo. Aquel decreto, en su artículo único, quedó redactado así:

Queda definitivamente erigido en nuevo Estado de la federación, con el nombre de Hidalgo, la porción de territorio del antiguo Estado de México, comprendida en los distritos de Actopan, Apan, Huasculaloya, Huejutla, Huichapan, Pachuca, Tula, Tulancingo, Ixmiquilpan, Zacualtipán y Zimapán, que formaron el Segundo Distrito Militar, creado por decreto de 7 de junio de 1862.

La nueva entidad se desprendía del enorme Estado de México y recibía el nombre de Hidalgo, en honor al prócer de la Independencia.

Con el paso del tiempo, el afán de recordar a los héroes de diferentes épocas gloriosas de la historia nacional condujo a asignar su nombre a diversos espacios públicos. De esta

manera, calles, edificios, escuelas, parques, colonias y mucho más se reconocen con el nombre, y a veces sólo con el apellido, de don Miguel Hidalgo y Costilla. En la capital hidalguense recordamos la calle Hidalgo, que parte desde la Plaza Constitución, y el parque que está al término de aquella, con el mismo nombre. Un viaducto de reciente construcción se llama Nuevo Hidalgo, e Hidalgo también se denomina el famoso estadio de fútbol pachuqueño. Situaciones similares acontecen con otros personajes del pasado mexicano y las encontramos prácticamente en todas las poblaciones del país.

A doscientos años del inicio de la guerra de Independencia, bien vale la pena aventurarnos en los laberintos históricos y reencontrarnos con los procesos y sus protagonistas para entender y sentir qué son la identidad y la pertenencia para el mexicano del siglo XXI.

Colaboración de:
Juan Marcial Guerrero Rosado,
Asesor Editorial de Garceta



Confiese Sr. Alamán que no sólo el amor es el móvil de las acciones de las mujeres; que ellas son capaces de todos los entusiasmos y que los sentimientos de la gloria y la libertad no les son unos sentimientos extraños; antes bien vale obrar en ellos con más vigor, como que siempre los sacrificios de las mujeres, sea el cual fuere el objeto o causa por quien las hacen, son desinteresados, y parece que no buscan mas recompensa de ellos, que la de que sean aceptadas. Por lo que a mí toca, sé decir que mis acciones y opiniones han sido siempre muy libres, nadie ha influido absolutamente en ellas, y en este punto he obrado con total independencia y un atender que las opiniones que han tenido las personas que he estimad. Me persuado de que así serán todas las mujeres, exceptuando a las muy estúpidas, y a las que por efecto de su educación hayan contraído un hábito servil. De ambas clases hay también muchísimos hombres.



No siempre el amor es el móvil de las acciones de las mujeres:

Leona Vicario

Sandra Flores Guevara y Elvira Hernández Carballido,
profesoras – investigadoras del Área Académica de Ciencias de la Comunicación, ICSHu.

La manera de escribir de Leona Vicario siempre fue agresiva, desafiante y provocativa, enalteciendo sus ideales de libertad y de independencia. Este párrafo pertenece a una carta que ella publicó en el periódico El Federalista para responder a las injurias de Lucas Alamán, quien en esa misma publicación periodística afirmó que las mujeres mexicanas se habían unido a la lucha de la Independencia por seguir a sus hombres, no para luchar por un país libre y soberano. El argumento de Leona fue contundente, las mujeres también luchamos por lograr la libertad y de la independencia.

Dicho discurso ya no sorprende cuando advertimos que desde su más tierna edad dijo de sí misma: “Me llamo Leona y quiero vivir libre como una fiera”. María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador; mejor conocida como Leona Vicario, nació en la ciudad de México el 10 de abril de 1789 descendiente de una familia criolla acomodada. Huérfana desde muy pequeña, quedando al cuidado de su tío y padrino el licenciado Don Agustín Pomposo Fernández de Salvador; años después, en el despacho de su tío conoció a un joven pasante de derecho y de mismas ideologías, su nombre era Andrés Quintana Roo. Un chico que compartía ideas liberales y de independencia al igual

que ella, juntos participaron en el movimiento liberal en busca de nuestra independencia a lado de Ignacio López Rayón, José María Morelos y Miguel Hidalgo.

Para Leona Vicario su principal medio de expresión fue la escritura, por esta vía ayudaba al movimiento liberal haciéndoles llegar información en clave a través del diario El ilustrador americano; también colaboró en El pensador mexicano y en el Seminario Patriótico Americano. No solo enviaba noticias sobre los insurgentes, sino que también las recibía en heraldos secretos. Leona fue la primera en dar a conocer la noticia en México que los insurgentes acuñaban una moneda propia y en escribir sobre las grandes batallas efectuadas por la lucha de libertad para el pueblo mexicano.

Una vez consumada la Independencia de México Andrés Quintana Roo y Leona Vicario ascendieron al poder. Leona comenzó a colaborar en periódicos en los que su esposo también colaboraba, escribía artículos con gran inteligencia relacionados con la política de México ya que poseía una cultura bastante amplia para una mujer de su época. También participó en las campañas políticas de su esposo, incluso existen dos cartas hechas del puño y letra de Leona dirigidas al presidente Valentín Canalizo conservadas en el Museo

Nacional de Historia.

A las 9 de la noche del 21 de agosto de 1942, a los 53 años de edad muere Leona Vicario.

Gracias a sus hazañas de libertad su nombre está escrito con letras de oro en la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, representando a la mujer mexicana que ayudó a la lucha por la libertad y que gracias a ella, el día de hoy nos dio patria.

En este año del Bicentenario de la Independencia se ha recuperado su presencia y su vida en diversas novelas históricas. En La Insurgente de Carlos Pascual, un personaje femenino la describió de la siguiente manera:

¿Madre de la Patria? Ella me enseñó a mí, una india cobriza, que la patria es la casa de uno, que la patria, como a la casa, hay que barrerla, trapearla, pintarla, resanarle los agujeros, dejarla bonita, abrir las ventanas para que se oree, Sin la señorita Leona yo nunca me habría dado cuenta de que esa tierra no era nomás el lugar en que me había tocado nacer, sino también mi patria, y pues mi patria es mi casa y a esta patria doña Leona la sacudió, la “trapió”, la resanó y la puso a airarse. Por eso digo que sí, que doña Leona, que mi señorita Leona puede ser llamada la dulcísima madre de nuestra patria.



Y... ¿Dónde está el Bicentenario?

La cara fatua y mercantil del festejo

Oswaldo Ortega,
profesor – investigador del Instituto
de Ciencias Básicas e Ingeniería.

Curioso por el festejo del bicentenario y paradójicamente ataviado con mis jeans Banana Republic, mi playera Calvin Klein y mis botas Jeep, visité las instalaciones de la publicitada Expo Guanajuato 2010 Bicentenario. De entrada, lo primero que se aprecia al llegar, es un inmenso anuncio de Coca Cola que, en lo personal, no hizo sino recordarme el “honroso” primer lugar que México ocupa como consumidor mundial de tal brebaje; la firma por supuesto lo sabe y como líder en mercadotecnia ha sabido aprovechar el foro para mantener su posición y de paso reiterar a los visitantes que “la coca” ya casi es parte de nuestra identidad. Por todos lados se aprecian emblemas: Sabritas,

Sonrics, Cerveza Sol y todo aquello que represente una oportunidad comercial para las marcas patrocinadoras que, con su presencia, hacen notar que lo último que importa es el arraigo identitario.

La escultura de una flama que supuestamente evoca la llama de libertad, una inmensa bandera nacional y un complejo de pabellones y geodas se muestran como escenario de una creada modernidad en un ambiente que, en teoría, busca mostrar la arquitectura mexicana de vanguardia. Adereza el paisaje una inmensa y bella fuente de aguas danzarinas que supongo busca hacernos olvidar los serios problemas que existen en

el país con el reabastecimiento de mantos freáticos, presas y lagunas contaminadas, basura en ríos y lagos y, por si fuera poco, desabasto y falta de suministro en zonas marginadas, pero eso sí, la página del patrocinador rodea a la fuente.

En el Pabellón de la Identidad la exposición “Miradas sin rendición” muestra la perspectiva política, teológica e ideológica de los diferentes pueblos indígenas del territorio nacional, así como la vida y parte de la obra de diferentes pintores y artistas que han mostrado sensibilidad al indigenismo. Mientras se aprecia la muestra es inevitable realizar una paradójica comparación con la situación actual que viven los grupos autóctonos de México, que han perdido su grandeza y magnificencia en una infructuosa lucha por incorporarse a una sociedad que cada vez los desprecia y relega más, sin posibilidades de una coevolución funcional. La vida cotidiana de los pueblos indígenas actuales de nuestro país se exhibe más bien como el reflejo de lo que ahora hacen, ya no en concordancia con su cosmovisión y creencias, sino como una mera forma de subsistencia con las distintas artesanías que, lejos de representar el simbolismo mítico que su cultura les legó, ahora se ven únicamente como los productos que llaman la atención de los turistas de las diferentes zonas que los visitan.

Irónico y contradictorio resulta apreciar el video en el que el jefe del consejo de ancianos del pueblo Seri de Sonora habla en su dialecto de preservar la cultura de su grupo étnico, a la par en que hace uso de un moderno micrófono, de instrumentos musicales como guitarras eléctricas y baterías así como de todo un equipo de sonido. Intrigado cuestiono a la única persona que aprecia el video acerca de lo que se proyecta y su respuesta me resulta sintomática del sentir nacional: “No sé, sólo me senté a descansar”. Previo a la salida del pabellón y cual cereza en el pastel, una pantalla muestra el estado de la inmigración de pobladores indígenas mexicanos, evidenciando la extrema falta de oportunidades que, al no encontrar en el país, han tenido que buscar en los Estados Unidos un mi-

llón y medio de migrantes otomíes, purépechas y zapotecos, entre otros.

Como complemento de la aberración anterior, al lado de este pabellón se exhibe un inmenso comercial de Banamex denominado “Grandes Maestros del Arte Popular Mexicano”, en donde se muestra la colección del fomento cultural Banamex que destaca la habilidad de los artesanos mexicanos y su numerosa producción artística. Mientras aprecio, la en verdad interesante exposición, me pregunto cuántos de ellos realmente reciben un pago que corresponda a la calidad de sus obras.

Afuera, en la sentidamente artificial plaza cívica, el panorama pretende ser patriota al colocar a “la enseña nacional” al lado de un recorrido histórico por las distintas banderas y lábaros que han representado y resguardado nuestro pundonor. El estandarte guadalupano de Hidalgo, la bandera trigarante, la bandera maderista e incluso la revolucionaria, podrían muy bien colocarse como la muestra que pretenden ser. No obstante, su ubicación al lado de las banderas argentina, española y de la Unión Europea hace dudar de quien rinde honores a quien, en este ambiente globalizado en donde el orgullo nacional se pone en juego ya no sólo con pendones, sino con indicadores económicos, políticas sociales, con la calidad de

vida de su población y, en resumen, con resultados. A un lado del asta bandera se graba una telenovela. La gente comenta lo difícil que debe ser repetir la escena una y otra vez hasta que salga. Yo me pregunto si a la par, no se dan cuenta de lo difícil que es entrar en crisis una y otra vez cada sexenio o de lo difícil que será elevar los niveles nacionales de productividad, calidad y competitividad. Pero al parecer eso, tristemente sigue siendo lo menos importante. Viva México.

Al avanzar entre las geodas, es posible encontrar un pequeño y prácticamente ignorado pabellón del INEGI que muestra los avances en materia de acceso a comunicaciones del grueso de la población, uso de computadoras, uso de internet, natalidad, mortandad y otros puntos. Aunque trata de resaltar la importancia del comportamiento poblacional en el último siglo, no logra el impacto de otras muestras que se abarrotan, como el Pabellón del Mañana al cual me dirijo.

Al llegar aguarda una larga fila de gente mal controlada que busca entrar sin esperar tanto tiempo. Me sumo a la hilera y queriendo y no, logramos mantener la disciplina hasta que ingresamos para ser recibidos por un monumental mamut de peluche. 390 PPM. Así se llama la exposición que





exhibe los daños que las 390 Partes Por Millón de dióxido de carbono en la atmósfera están causando a la tierra. La muestra exhibe los sesgos evolutivos del planeta ante el cambio climático, las distintas civilizaciones que han poblado al mundo, los daños causados por el calentamiento global e incluso fósiles y restos de mamuts siberianos. Cuando busco el vínculo entre todo eso y el bicentenario no encuentro nada. Si acaso un fósil del llamado “Monstruo de Aramberri” que corresponde a un dinosaurio marino encontrado en Nuevo León. También hay una recreación en cera de la llamada “Mujer de Palmas”, vestigio prehistórico de los primeros pobladores americanos que fue hallada en Quintana Roo, pero por ningún lado le veo el fuego libertario.

Enfrente se encuentra otra serie de pabellones llamados biósferas. La Unión Europea en México, el Congreso de los Niños, Iberoamérica, las Fuerzas Armadas y 3 R's. Algo intrigado entro a este último. Se trata del cuidado ambiental y las erres se refieren a: Reciclar, Reutilizar y Reusar. Al ingresar, se muestra el ciclo del agua y el peligro en que el vital líquido se encuentra; algunos tips para reemplazar objetos de uso cotidiano y nuevas formas de energía. Mientras veo que las nuevas tendencias energéticas apuestan por las energías limpias, recuerdo que México sigue anclado a la dependencia petrolera sin lograr ponerse a la vanguardia en otros rubros evocando como ejemplo la nueva refinería. También se muestra una maqueta de una casa ecológica con captación de agua de lluvia. Otra asistente sorprendida por lo importante que podría resultar tal propuesta cuestiona ¿y son caros estos sistemas? El guía agacha la cabeza y dice resignadamente: sí. Al verlo pienso en el pulular de desarrollos habitacionales que debieran contar con sistemas de este tipo diseñados desde un principio por las constructoras quienes por ley –pienso– debieran estar obligadas a instalarlos. Mientras cavilo tales pensamientos detecto un vacío en mi estomago y me retiro de ahí apremiado por el hambre.

Salgo en busca de alimento y al pasar por un puesto otra vez llama mi

atención la publicidad. Morelos y Carranza estilizados. Tomando entre sus manos uno, un pañuelo y otro, un pedazo de papel que sutil y subliminalmente se asocian con papas fritas gracias al emblema de Sabritas que está debajo de ellos. ¿Acaso había caído más bajo la historia nacional? Movidio por el antojo de unas enchiladas con mole poblano, llego a la denominada “Gran Mesa de México”. Mi frustración y mi hambre se entrelazan cuando descubro que esa mesa todavía no está puesta y que aún no se instalan los restaurantes con la gastronomía típica de cada estado. “Pero ya pronto” me dice el vigilante, como si el hambre pudiese esperar hasta que –literalmente– a los organizadores se les antoje. En vista del éxito no obtenido y otra vez en contra del bicentenario, termino comiendo pizzas y hot dogs. Mientras lo hago echo una ojeada al programa. Más aumenta mi decepción cuando veo la programación de espectáculos: Chayanne, Shakira, Lady Gaga. ¿Y nuestros dignos y destacados representantes mexicanos de las artes? No. Ellos no venden. Mejor que se presenten los que sí generen un ingreso, aunque la idea de bicentenario se confirme como pretexto.

Ya para salir, aprecio la monumental estatua de la Victoria Alada. Sólo que la que veo, me recuerda más bien a la Victoria Alada de Samotracia exhibida en el museo de Louvre, porque la Victoria Alada tan porfirista como independentista, parece hoy en día tener matices políticos e ideológicos ¿y para qué arriesgarse?

De este modo, termino mi visita a la Expo Guanajuato Bicentenario 2010 concluyendo que, como exposición, es una muestra que se encuentra a la altura de las que se instalan en diferentes foros internacionales, pero lo triste de esto es que el motivo que la origina: El Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana muy poco se reflejan en todo lo que allí se expone. En resumen, es “Mexilandia”, una exposición que muestra de forma gráfica, didáctica e interactiva, lo que cualquiera que termine la secundaria, debiera saber.



Escultura de Miguel Hidalgo y Costilla, ubicada en Plaza Constitución

Gabriel Téllez Márquez, coordinador del Área de Artes Visuales de la Dirección de Difusión Cultural

Tal vez el sitio arquitectónico más antiguo, armónico, completo y único de la ciudad de Pachuca, sea el de la Plaza Constitución, espacio con traza de tablero, que destaca de la traza de plato roto general de la ciudad. El espacio contempla una larga plazoleta alrededor del cual comulgan los poderes y actividades principales de la ciudad: Político, Religioso, Económico y Comercial.

El poder político estaba ubicado en la antigua Presidencia Municipal, de la plaza esquina con Patoni, el Religioso ubicado al norte del monumento, conformado por la Iglesia de la Asunción con su pequeño atrio independiente a la plaza, Los Portales se ubicaban al poniente con su arcada sobria, y al centro la plaza con su monumento.

El conjunto escultórico destaca como obra integrada a la arquitectura donde se conjugan los elementos novohispanos,

románticos y neoclásicos, su carácter iconográfico es claro, va implícito y se apunta en cada uno de los relieves de los diferentes cuerpos del monumento, con alusión a la historia independentista. Es un sitio de reunión y de gran afluencia.

La escultura se ubica sobre un pedestal conformando un monumento dividido en tres cuerpos o secciones, el mayor se ubica en la base y contempla la cara principal hacia los arcos, en éste se observa el Gorro Frigio, símbolo francés de la Igualdad, Libertad y Fraternidad con su resplandor en la parte superior, ubicado sobre una corona de laurel que enmarca diferentes símbolos bélicos de diferente época (espada, lanza, flechas, hachuela, arcabuz) así como de un medallón; en la parte posterior del monumento destaca una placa conmemorativa extendida por la comunidad italiana, suiza y francesa de 1910.

El costado derecho del monumento está fechado en 1888, bajo el nombre del Gobernador General Francisco Cravioto. El remate de este cuerpo contiene aristas piramidales a modo de frontón, enmarcadas por vegetales en relieve. Cuya cúspide sustenta otros relieves: Chimal rodeado con armas prehispánicas, macana, lanza, carcaj y flechas, tanto en la parte frontal como en la posterior.

En el segundo cuerpo, cuatro águilas destacan en cada una de las caras del monumento, símbolo de poderoso arraigo que ha dado carácter de identidad al pueblo mexicano, cuyo manejo fue previo a la conquista. En el tercer cuerpo sobre las águilas, se ubican medallones con rostros femeninos, la mujer ha servido como identidad de la patria, la libertad, la fertilidad, la abnegación.

Sobre la cúspide de los cuerpos destaca la figura de Miguel Hidalgo y Costilla, Padre de la Patria. Pieza de excepcional factura junto con el conjunto, realizado bajo reminiscencias académicas. El rostro de Hidalgo es directo y franco, propio de un religioso honesto, con la mirada puesta en un punto abierto hacia el infinito o ideal, dirigida al lado izquierdo, con vestimenta religiosa y como cinturón una banda amarrada al costado izquierdo, su mano izquierda empuña una rama de laurel símbolo de la victoria y la derecha sostiene documentos que asientan el carácter legal independentista.

El monumento está rodeado por una fuente seccionada por cuatro medias lunas enmarcando el monumento, cuatro aguadores de rostro indígena, surten de agua a la fuente y descansa de modo clandestino en su hombro izquierdo el arcabuz, previendo la insurrección. La fuente está rematada a manera de festones con movimientos ondulantes y rítmicos en cada uno de sus bloques de cantera.

Entre las medias lunas de la fuente, está la herrería que resguarda el monumento, ricamente decorada con flores y vegetales. El conjunto de los estilos nos recuerdan imágenes académicas.





Tomado en:
Tempo de
Pachuca. La
noticia histórica
de 1810
hasta 1988.
Universidad
Autónoma de
Hidalgo. 1989

Colaboración del Área
Académica de Historia
y Antropología.

Se conmemoró por primera vez el Grito de Dolores

Huichapan, 30 de Septiembre de 1812.- Procedente de Tlalpujahua llegó a este lugar el 13 de septiembre el presidente de la Junta de Zítacuaro, licenciado Ignacio López Rayón, acompañado del Dr. Coss y Don Andrés Quintana Roo. Fue recibido a la entrada de la ciudad por Don José María Villagrán y el brigadier Francisco Lorenzo de Velazco. A su paso por 10 empedradas calles, la multitud se acercó a saludar al sucesor de Don Miguel Hidalgo y Costilla.

El día 16, el licenciado López Rayón ordenó se realizara una ceremonia para conmemorar el segundo aniversario del inicio de esta lucha libertaria para lo cual se pidió a los vecinos que todas las calles se mantuvieran alumbradas, hubiese juegos pirotécnicos en la plaza pública y se celebrase una solemne misa de acción de gracias. Predicó

el doctor brigadier Don Francisco Guerrero y en su homilía destacó diversos pasajes del movimiento iniciado por el Padre Hidalgo. Al concluir la ceremonia salieron todos del templo y en medio de las serenatas populares y gritos de júbilo saludaron los jefes insurgentes a la leal tropa mantenida bajo sus órdenes.

Con motivo de estos actos, López Rayón mandó imprimir una Proclama del Ejército Insurgente.

El 29 de septiembre se repitió la solemnidad por ser el onomástico de Hidalgo. Al concluir la ceremonia, Rayón visitó las fortificaciones ubicada en lugares cercanos acompañado por Don José María Villagrán a quien nombró hace doce meses mariscal de campo y otorgó el grado de teniente general a Don Julián, Padre de Don José María.





Se inaugura el Monumento del Reloj con las Fiestas del I Centenario

Canta las Horas en la Plaza de la Independencia

Pachuca.- 16 de septiembre de 1910. Ayer a las once de la noche, en solemne ceremonia a la que asistió el Gobernador del Estado, Don Pedro L. Rodríguez, fue inaugurado el monumento que conmemoró el Primer Centenario de la iniciación de la Independencia. Se trata de una monumental torre construida en cantera traída de la vecina población de Tezoantla, que es rematada por un fino reloj que el Sr. Jesús Zenil nativo de El Cardonal compró en Inglaterra, hace ya algún tiempo, cuando fungía como ministro plenipotenciario de México en Austria-Hungría.

Concluye así un viejo proyecto, anhelado por los pachuqueños desde el año de 1904, cuando se pensó construir una torre de conciertos donde efectuaran sus actuaciones la Banda de Rurales que dirige el maestro Candelario Rivas con quien ha alcanzado sonados triunfos en todo el país. Aunque se iniciaron los trabajos entonces, dos años más tarde fueron abandonados quedando únicamente el zócalo del edificio.

En 1906, el Gobernador retomó la idea para realizar un monumento que conmemorara dignamente el inicio de la gesta insurgente en 1810. El concurso a que convocó el ejecutivo fue ganado por el arquitecto Tomás Cordero creador de bellísimas obras.

Correspondió al ingeniero Francisco Hernández la construcción del mar-

avilloso edificio, en el que se utilizó la técnica de mochiembramiento, para juntar las piezas de contera, sin utilizarse ningún material para su unión.

La ceremonia resultó muy lucida. Poco antes de la 11 de la noche, llegó a la plaza de la independencia el Gobernador. El jardín remodelado ex profesamente para recibir al que a partir de hoy se convertirá en el centinela de la ciudad, se encontraba muy iluminado pues además de las farolas que regaló la colonia Turca, colgaban desde el asta bandera de la torre hasta las esquinas de la plaza, series de focos en verde, blanco y rojo.

Faltando unos segundos para las once de la noche, se hizo un silencio absoluto para escuchar las primeras campanadas del reloj que puntualmente cayeron sobre la plaza desgranando una larga ovación y gritería.

Antes se pronunciaron discursos y poesías, y la Banda de Rurales instalada en el primer piso de la torre interpretó diversas obras musicales

Tomado en: Tempo de Pachuca. La noticia histórica de 1810 hasta 1988. Universidad Autónoma de Hidalgo. 1989.

Colaboración del Área Académica de Historia y Antropología.



Mariano Matamoros In Pachuca

MARIANO MATAMOROS Y ORIVE (1770-1814) was ordained as a priest in 1776. He was the priest for the parishes of Santa Ana - where he sang his first mass - as well as Santa Catarina Martir and the Metropolitan Tabernacle in Mexico City.

Later, he went to Tepatitlán (Jalisco), Pachuca (Hidalgo) and various parishes throughout the country. On April 4, 1779, at age 29, he arrived at the parish of Our Lady of the Assumption in Pachuca as curate and remained there until November 10, 1802. The parish priest was clergyman Mariano Iturria.

Matamoros sympathized with the independence movement and joined Morelos on December 16, 1811. He participated in various military actions and tried to assist Morelos when he was besieged in Cuautla. After the supreme commander got rid of Calleja's persecution, Matamoros fortified Azucar and manufactured cannons and gunpowder, and organized a troop of 1,500 men.

Morelos promoted him to Field Marshal on September 8, 1812. Together they headed towards Oaxaca and Matamoros took the city on November 25. He stayed in Yanhuatlán, then went to Tonalá. After defeating the royalist Servando Dombrini, he returned to Oaxaca, having already been appointed Lieutenant General, where he focused on making powder and disciplining his troops.

He tried to assist Nicolás Bravo at Coscomatepec. He participated in the attack on Valladolid, but he was defeated in Puruarán by the forces of Ciriaco del Llano.

Pursued by the cavalry of Agustín de Iturbide, he was apprehended trying to cross a river on January 4, 1814. He was taken to Patzcuaro, where he was exhibited in the public square, and thence to Valladolid, where he was executed on February 3 at the gate of the main square.

Now you can play our game to win! If you think you know the answers to all three questions below, send your answers into dai@uaeh.edu.mx before September 15th. Be sure to include your full name. We'll print out all the answers and pick one to win a self learning course and a diagnostic TOEFL at the Dirección de Autoaprendizaje de Idiomas. We'll announce our winner in the next issue of the Garceta.

Questions

What year was Mariano Matamoros y Orive born?

On September 8, 1812, what happened to Matamoros?

Where was Matamoros executed?

Bibliography: "Ballesteros García, Víctor Manuel, Síntesis de la Guerra de Independencia en el Estado de Hidalgo, 2005, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, Pág. 66.

Contributed by:

*Dirección de Autoaprendizaje de Idiomas
Mtra. Roberta Ruth King.*

L.I. Rubén Hernández Castillo.

Acércate a nuestra historia

Fotografiate en un monumento histórico de Pachuca, envíanos la imagen y obtén un regalo sorpresa.

Conmemora el Centenario del Inicio de la Independencia de México y el Bicentenario de la Revolución Mexicana.



Conoce tu patrimonio

Dirección de Comunicación Social
Torres de Rectoría, Edificio B, 4º piso
Tel.: (01 771) 71 72000 Ext. 5646
Correo electrónico: garceta@uaeh.edu.mx



PROGRAMACIÓN PARA CONMEMORAR EL BICENTENARIO



PROGRAMACIÓN 2010 - XHUAH 99.7 FM "RADIO UNIVERSIDAD"										Horas
Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Horas		
00:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	00:00 hrs.		
00:30 hrs.	RANDOM (Repetición del domingo)	RANDOM (Repetición del lunes)	RANDOM (Repetición del martes)	RANDOM (Repetición del miércoles)	RANDOM (Repetición del jueves)	RANDOM (Repetición del viernes)	RANDOM (Repetición del sábado)	00:30 hrs.		
01:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	01:00 hrs.		
02:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	02:00 hrs.		
03:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	03:00 hrs.		
03:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	03:30 hrs.		
04:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	04:00 hrs.		
05:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	05:00 hrs.		
06:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	06:00 hrs.		
06:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	06:30 hrs.		
06:45 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	06:45 hrs.		
07:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	07:00 hrs.		
08:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	08:00 hrs.		
09:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	09:00 hrs.		
10:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	10:00 hrs.		
10:25 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	10:25 hrs.		
10:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	10:30 hrs.		
10:35 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	10:35 hrs.		
11:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	11:00 hrs.		
11:05 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	11:05 hrs.		
12:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	12:00 hrs.		
12:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	12:30 hrs.		
12:45 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	12:45 hrs.		
12:50 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	12:50 hrs.		
13:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	13:00 hrs.		
13:45 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	13:45 hrs.		
14:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	14:00 hrs.		
15:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	15:00 hrs.		
15:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	15:30 hrs.		
16:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	16:00 hrs.		
16:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	16:30 hrs.		
16:40 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	16:40 hrs.		
17:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	17:00 hrs.		
17:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	17:30 hrs.		
17:55 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	17:55 hrs.		
18:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	18:00 hrs.		
18:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	18:30 hrs.		
18:55 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	18:55 hrs.		
19:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	19:00 hrs.		
20:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	20:00 hrs.		
20:45 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	20:45 hrs.		
20:50 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	20:50 hrs.		
20:55 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	20:55 hrs.		
21:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	21:00 hrs.		
21:15 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	21:15 hrs.		
21:20 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	21:20 hrs.		
21:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	21:30 hrs.		
21:48 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	21:48 hrs.		
22:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	22:00 hrs.		
23:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	23:00 hrs.		
23:30 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	23:30 hrs.		
24:00 hrs.	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	SELECCIÓN ELECTRICA	24:00 hrs.		

Para conmemorar el Bicentenario del Inicio de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, Radio Universidad renueva su programación, con el propósito de enriquecer los contenidos producidos actualmente y crear una conciencia real en la sociedad.

La programación forma parte de un intercambio que se logró con el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), Radio Educación, Universidad Veracruzana, Universidad de Colima, Universidad de Guadalajara y el Sistema Chiapaneco de Radio.



Avenida Universidad
y Viaducto Rojo Gómez
s/n Col. Céspedes.
Correo:
radiouniversidad@uah.edu.mx
Tel.: 71 7 20 00
Ext. 5550 y 5555
www.radiouniversidad.com

Hidalgo

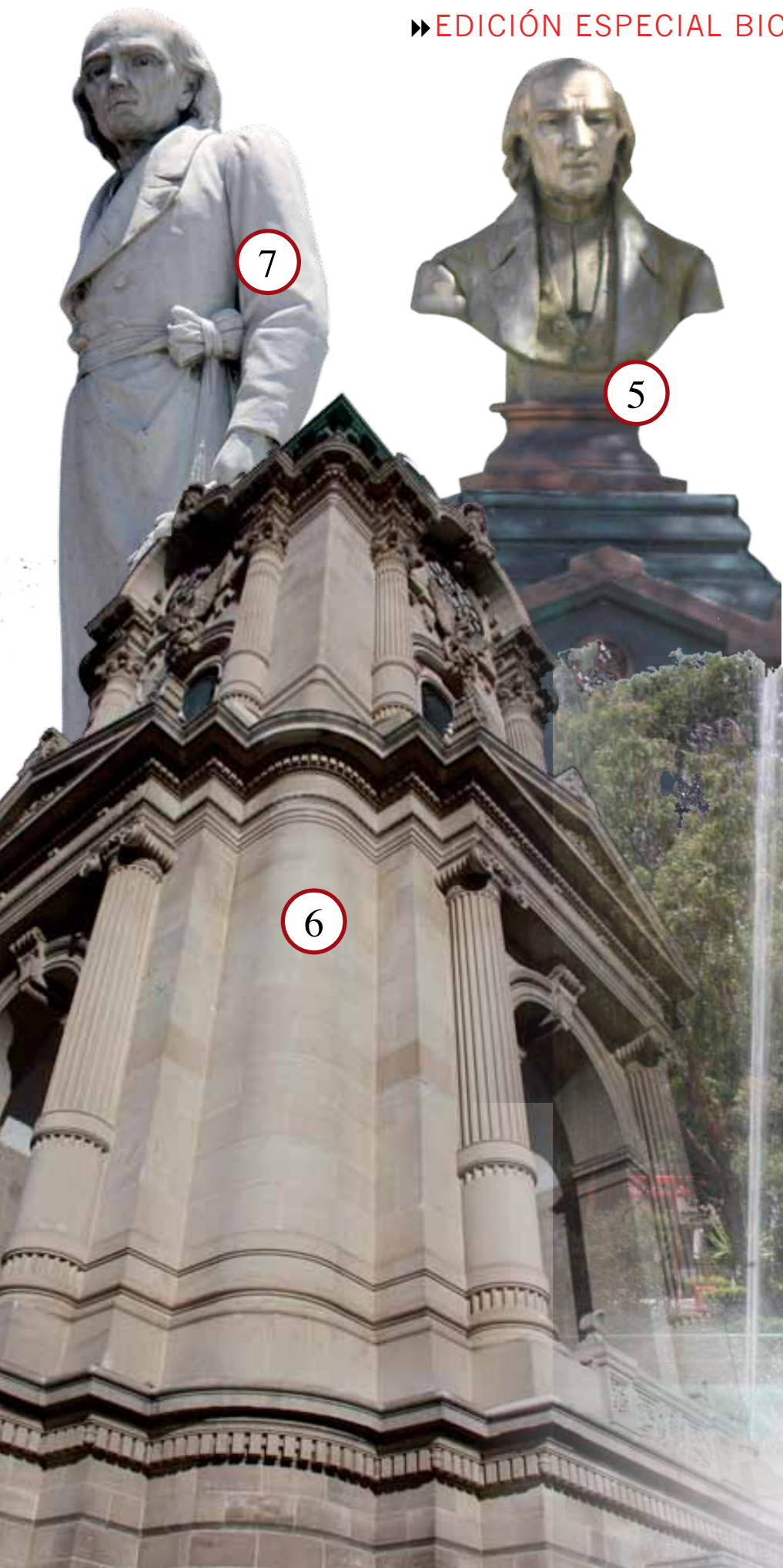
y sus monumentos

Los monumentos a los Héroes de la Independencia rodean parques, avenidas y plazas del estado de Hidalgo, son parte de nuestro patrimonio histórico.

Caminar por los diferentes rincones de la entidad nos permite hacer memoria de personajes y pasajes de nuestra historia; se convierten en imponentes recordatorios que al dar la vuelta hemos olvidado.

Conmemorar el Bicentenario del Inicio de la Independencia de México es, pues, un buen momento para acercarnos y reconocer las monumentales obras de arte que nos rodean, para esculpir en nuestra memoria la propia identidad y celebrar, así, nuestra historia.





1.-Estatua de Miguel Hidalgo
Distribuidor Vial Miguel Hidalgo

2.-Monumento a los Insurgentes
Glorieta de los Insurgentes

**3.-Busto de la Corregidora
Josefa Ortiz de Domínguez**
Parque Hidalgo

**4.-Monumento donado por la Colonia
Española, con motivo del Centenario
de la Independencia de México.**
Parque Hidalgo

5.-Busto de Miguel Hidalgo
Parque Hidalgo

6.-Reloj Monumental de Pachuca
Plaza Independencia

7.-Monumento a Hidalgo
Plaza de la Constitución

