

Se inaugura “Ahí, donde no soy” de Kimiko Yoshida en FINI 2013

**“Todo el mundo trata de ser único, yo quiero ser muchos y muchas, ser universal”*: Kimiko Yoshida*

** Su obra se compone de 31 autorretratos frontales de una gran creatividad y una uniformidad estética*

Mineral del Monte, Hgo.- Como parte de las actividades del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2013, se inauguró la exposición “Ahí, donde no soy”, de la reconocida artista visual japonesa Kimiko Yoshida, en la Casa Grande de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Al corte inaugural asistió el rector de la UAEH, Humberto Veras Godoy, en compañía del Excelentísimo Embajador de Japón en México Shuichiro Megata y su señora esposa Reiko Megata, así como el vicepresidente del Patronato Universitario, Francisco Tellería Calvo, Jorge del Castillo Tovar, titular de la División de Extensión en la UAEH, entre otras autoridades universitarias.

El FINI 2013 que se desarrolla del 18 al 25 de abril tiene como país invitado a Japón, y el tema central de las actividades es “Mujeres”. Con esta premisa, Kimiko Yoshida muestra en la obra cómo utiliza su propio cuerpo como soporte de sus iconografías con un concepto plástico.

En este marco, el rector la Autónoma de Hidalgo, mencionó que la relación entre México y Japón surge como resultado de un proceso histórico originadas en el continente Asiático y de las islas del Océano Pacífico.

“Casa Grande se honra con la presencia de una obra que tiene su origen en una artista de origen japonés, Kimiko Yoshida. Su obra se compone de una serie de autorretratos frontales de una gran creatividad y una uniformidad estética”, definió Veras Godoy.

Algunas de sus piezas forman collages donde la artista representa figuras imaginarias o crea alegorías de diosas, musas, reinas o novias, recorriendo así diferentes culturas del mundo, desde la tradicional étnica de África a la cultura Occidental, siempre con una marcada influencia Oriental.

A través de su obra de 31 piezas, Kimiko cuestiona temas como la identidad, la nacionalidad o la universalidad. Sus fotografías, videos e instalaciones muestran una y otra vez su propio rostro transformado en diferentes mujeres.

Su deseo de hibridación de las culturas la lleva a crear un universo ficticio para ser eternamente mutable: sufre múltiples metamorfosis, deformando así su propia imagen: “Todo el mundo trata de ser único, yo quiero ser muchos y muchas, ser universal”, expresó Kimiko Yoshida.



En este sentido, el rector reconoció el apoyo recibido por la embajada de Japón en México, a través de Shuichiro Megata. “Seguro estoy que los tiempos por venir van a enlazarnos de una mejor forma a esta universidad con las universidades de su país, Japón”.

Por su parte, el embajador señaló su beneplácito por la invitación de la UAEH para ser parte del FINI 2013. “Es un gran honor para nuestra Embajada porque este año y el entrante es el año de intercambio México-Japón, para conmemorar 400 años de la salida de la primera misión diplomática de nuestro país al puerto de Acapulco, esto es muy simbólico para nosotros”.

Subrayó la relación de amistad profunda que existe entre ambos países, así como por las relaciones comerciales. “Queremos festejar esta celebración, no sólo por la trayectoria histórica sino también para compartir la perspectiva hacia el futuro”.

En su turno, Kimiko Yoshida, luego de recibir un reconocimiento por su destacada participación en el FINI 2013, reseñó la manera en cómo se convirtió en una artista internacional.

A la edad de 28 años partió de su país rumbo a Francia con la esperanza de encontrar su libertad. “En ese momento y ahora he encontrado un punto de libertad y es por eso que los invito a disfrutar mi obra”.

Kimiko Yoshida cuenta con una gran cantidad de exposiciones tanto individuales como colectivas en museos y galerías de gran prestigio internacional. Sus imágenes también son parte de importantes colecciones públicas y privadas. Reside en Europa desde 1995.

En el montaje de la obra participó Tarsicio Padilla Carrillo; Lorena López Monzalvo, Gerardo Meza Moedano, Héctor Porraz y José Carrillo Baca. La ceremonia de gala estuvo amenizada con la música tradicional japonesa a cargo de Yoshiko Nishimura.

Cabe señalar que al evento asistió la comunidad universitaria del Instituto de Artes y de la Escuela Superior de Actopan.

La comunidad universitaria y el público en general podrán visitar la obra en horario de 10:00 a 18:00 horas de martes a domingo.

-Luis Érick Ramírez-

Fotografías: Miguel A. Valiente

