



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Y RELACIONES PÚBLICAS

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL



## Boletín Informativo 22/abril/2014 No. 253

### Presenta rector programa oficial FINI 2014

*\* Autónoma de Hidalgo genera cultura y la acerca a la sociedad: Veras Godoy*

México, Distrito Federal.- El programa de actividades académicas, artísticas y culturales del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014, que se llevará a cabo del 2 al 9 de mayo próximos en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, fue presentado por Humberto Veras Godoy rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Acompañado por el secretario general de la Consejería de Educación de la Embajada de España en México, Jaime Ángel de Casas Puig; del coordinador general del FINI, Armando Zunzunegui Escamilla; de la fotoperiodista mexicana Elsa Medina, y de Adam Wiseman y Miriam Martínez (ambos jurados del Concurso Internacional de la Imagen), el rector expresó que el FINI es una suma de voluntades que se lleva a cabo dentro de un trabajo colegiado que cada vez capta mayor participación e interés de diversos sectores de la sociedad.

“Estoy seguro que la cuarta emisión del Festival será un éxito por las características de la organización y la gran participación de diferentes países, comentó.


Asimismo, Veras Godoy refirió que en esta cuarta edición la temática del FINI abordará la infancia, por lo que consideró que este foro brinda la oportunidad de reflexionar sobre el entorno de los niños en distintos ámbitos económicos y sociales. Destacó que la Autónoma de Hidalgo tiene dentro de sus funciones encomendadas generar cultura y acercarla al público en general.

Invitó al público a acercarse y participar en las distintas actividades que se realizarán en el marco del FINI 2014, y agradeció a la Embajada de España, país invitado del festival, por todo el apoyo brindado y el acercamiento con la artista invitada, la reconocida fotógrafa española Isabel Muñoz.

En su oportunidad, De Casas Puig indicó que la educación debe estar ligada directamente a la cultura, “nos sentimos muy orgullosos de ayudar a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, reafirmamos nuestro apoyo a esta institución de educación superior.

Por su parte, Elsa Medina, a quien se le realizará un homenaje y una exposición retrospectiva, manifestó que el trabajo de fotoperiodismo debe ser un trabajo personal, “el arte es un camino hacia la libertad”. Compartió que su trabajo lo dedica a su maestro Nacho López, quien le enseñó lo que es y la importancia del fotoperiodismo”.

En tanto, Adam Wiseman manifestó que el mayor reto como jurado del Concurso Internacional de la Imagen 2014 fue encontrar trabajos que destaquen a la infancia con una visión diferente, y se



congratuló por la gran calidad y número de trabajos, de los mil 52 participantes de 31 estados de la República mexicana, y 35 países diferentes.

Dentro del programa, dado a conocer por Armando Zunzunegui, sobresale el coloquio internacional sobre la infancia, que tiene como objetivo promover la reflexión y el debate sobre la situación de niñas y niños de México y el mundo, a 25 años de la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas.

También son de destacar la exposición fotográfica de Isabel Muñoz; el homenaje al artista plástico Vicente Rojo, quien ha dedicado su vida a la creación y ha contribuido con su obra al enriquecimiento del acervo cultural de México; el Primer Encuentro Internacional de Muralismo; la obra del fotógrafo keniano James Mollison sobre los niños del mundo; la muestra gastronómica de España; la presentación especial de los personajes de *Odisea Burbujas*; el espectáculo “España peregrina”, y el concierto de la Orquesta Sinfónica Infantil Esperanza Azteca, entre otras actividades.

Dentro del festival, también habrá invaluable talleres, como “Aprendiendo a ver”, que será impartido por Vicente Guijosa, fotógrafo profesional y profesor universitario. “Foto y video para redes sociales” es el taller a cargo de Ulises Castellanos, fotógrafo, editor y colaborador en diarios y revistas nacionales e internacionales.

Juan Arturo Brennan presentará su taller “Lenguaje cinematográfico”. Él es fotógrafo, productor y guionista de cine y televisión que ha escrito columnas y reseñas para diarios y revistas de prestigio. “Más allá de la imagen” será el taller que realizará Enrique Villaseñor, fotógrafo, periodista y arquitecto, editor del Foro Iberoamericano de Fotografía.

Nadine Markova, reconocida fotógrafa y cineasta a escala mundial por sus retratos de políticos, celebridades y empresarios y especialista en moda, estará con entusiastas de la imagen para desarrollar los talleres “Boot Camp” 1 y 2 en el Instituto de Artes.

También destaca que durante el FINI se impartirán talleres para niños con discapacidad, así como una muestra gastronómica, un video documental sobre la infancia de la región y el Primer Encuentro Internacional de Muralismo.

Sin duda, el Festival Internacional de la Imagen revela mejores condiciones para el desempeño de las funciones sustantivas de la UAEH en el camino por ampliar, fortalecer y elevar la calidad de sus programas de extensión y difusión cultural y hacerlos extensivos a la comunidad universitaria y a la sociedad hidalguense.

Para mayor información, puedes consultar la página electrónica [www.uaeh.edu.mx/fini](http://www.uaeh.edu.mx/fini)



## Inicia Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014

\*El Festival nació para quedarse en un magnífico espacio universitario testigo de la historia contemporánea con júbilo y ambiente de fiesta: HVG

\*En su cuarta edición se desarrolla con el tema Infancia y tiene como país invitado a España

\*El Concurso Internacional de la Imagen 2014 recibió mil 52 trabajos con la participación de 35 países y 31 entidades federativas

Pachuca de Soto, Hidalgo.- “El FINI nació para quedarse en un magnífico espacio universitario testigo de la historia contemporánea con júbilo y ambiente de fiesta” destacó Humberto Veras Godoy, rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) durante la inauguración de la cuarta edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014.

Manifestó que en sus tres versiones anteriores permitió el acercamiento con artistas, expertos y especialistas en Medio Ambiente, Migración y Mujeres convirtiéndose en un referente y único espacio que lo permite.

El FINI, añadió, es un espacio de encuentro para promover, difundir y apreciar la creación artística y el periodismo gráfico; la tecnología y la comunicación; las ideas clásicas y el debate contemporáneo en torno a la estética; los significados y el valor de las imágenes en sus diversos géneros, expresiones y aplicaciones.

Informó que el Concurso Internacional de la Imagen 2014 recibió mil 52 trabajos con la participación de 35 países y 31 entidades federativas. Para esta cuarta edición el tema es Infancia y España el país invitado.

En su mensaje, Agapito Maestre, Consejero de Cultura en representación de Luis Fernando Cid, Embajador de España en México, agradeció a la UAEH por elegir a su nación como país invitado subrayó: “La UAEH ha sido capaz de unir educación y cultura en este evento, algo inédito en las universidades del mundo”.

Destacó que el FINI es muy importante, pues es quizá dentro del mundo occidental uno de los más importantes y además define la manera de ser de una universidad de calidad.

Fernando Moctezuma Pereda, secretario de Gobierno, a nombre de José Francisco Olvera Ruiz, gobernador de Hidalgo, felicitó a la UAEH por transmitir, traer y socializar la valiosa oportunidad del Festival que tanto aporta a los hidalguenses. “No es algo de un solo día porque se queda para la historia”.

El Festival contempla como una de las actividades más importantes el Concurso Internacional de la Imagen 2014 con el objetivo de reconocer, promover, estimular y difundir el trabajo y las obras que, en los diversos géneros, expresiones y aplicaciones de la imagen, realizan estudiantes y profesionales tanto mexicanos como extranjeros.

Como cada año se realizará el Coloquio Internacional, este 2014 sobre el tema Infancia con el objetivo de promover la reflexión y el debate acerca de un tema fundamental para el presente y el futuro de las sociedades de nuestro tiempo: la situación de las niñas y los niños de México y el mundo, a 25 años de la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño (CDN) por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas.

Se desarrollarán también cinco talleres a cargo de profesionales del ámbito de la fotografía y la imagen. En esta ocasión participan: Nadine Markova, Vicente Guijosa, Ulises Castellanos, Juan Arturo Brennan, Enrique Villaseñor.

A estos eventos se suman una gran variedad de exposiciones fotográficas, así como espectáculos artísticos y musicales para deleite de la comunidad universitaria y del público en general.

Durante una semana los espacios universitarios se engalanan para ser la sede de diferentes actividades con el objetivo de mostrar las realidades, necesidades y aspiraciones de la infancia en el marco de su amplia diversidad étnica, social y cultural en nuestro tiempo; y con ello revelar o denunciar, a través de las imágenes, lo mismo su vitalidad y alegría esenciales, que las marcas dolorosas de una sociedad muchas veces dura e indolente ante las persistentes violaciones a los derechos básicos de la niñez.

La inauguración oficial se realizó en el Salón de Actos “Ing. Baltasar Muñoz Lumbier” con la asistencia de: Gerardo Sosa Castelán, presidente del Patronato Universitario, Jorge de la Vega Membrillo, presidente de la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos de la LXII Legislatura de la Cámara de Diputados, Ernesto Gil Elorduy, presidente de la Junta de Gobierno del Congreso Local del Estado de Hidalgo, Cuauhtémoc Martínez García, presidente de la Fundación Carlos Martínez Balmori, Elsa Medina, fotógrafa mexicana, así como autoridades municipales, estatales, funcionariado universitario y comunidad estudiantil y académica.

Año tras año, desde 2011, la comunidad universitaria con el respaldo del Patronato Universitario recibe a especialistas y expertos de la imagen procedentes de diferentes partes del mundo, este 2014 será del 2 al 9 de mayo que participarán en diferentes actividades académicas y artístico-culturales.

-Chantal Vargas-  
Fotografía: Miguel A. Valiente

## Boletín Informativo 08/enero/2014 No. 011

### FINI 2014, escaparate artístico internacional

\*Estudiantes y profesionales muestran su producción, conocen y señalan tendencias contemporáneas en fotografía y video

Pachuca de Soto, Hidalgo.- En su cuarta edición, el Concurso Internacional de la Imagen, realizado en el marco del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014 con el eje temático “la infancia”,

otorgará este año una bolsa de 38 mil dólares en premios a lo más destacado de la fotografía, técnicas alternativas y video documental.

Como cada año, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y su Patronato invitan a interesados y apasionados de la imagen a presentar propuestas y concursar por alguno de los premios en sus dos categorías: profesional y estudiantes. Premiará a los primeros tres lugares de cada categoría. El primer lugar en nivel profesional recibirá 4,500 dólares; en la categoría estudiantes, 2,200.

El concurso tiene el objetivo de reconocer, promover, estimular y difundir el trabajo y las obras que, en los diversos géneros, expresiones y aplicaciones de la imagen, realizan estudiantes y profesionales tanto mexicanos como extranjeros.

Los trabajos y las obras registrados deberán referirse en términos conceptuales, artísticos o periodísticos a mostrar realidades, necesidades y aspiraciones de la infancia, en el marco de la diversidad étnica, social y cultural de nuestro tiempo, y con ello revelar y denunciar a través de imágenes lo mismo su vitalidad y alegría esenciales que las marcas dolorosas de una sociedad muchas veces dura e indolente ante las persistentes violaciones a derechos básicos de la niñez, señala la convocatoria.

El periodo de inscripción en línea concluye el 20 de febrero de 2014. El jurado encargado de evaluar estará integrado por personalidades de reconocido prestigio nacional e internacional. Los trabajos finalistas formarán parte de la exposición que será inaugurada el 3 de mayo y se mantendrá abierta hasta el 30 de junio. Asimismo, los documentales se exhibirán a partir del 3 de mayo, después de la ceremonia de premiación; está prevista su proyección en instalaciones de la UAEH.

El FINI 2014 se desarrollará del 2 al 9 de mayo. Para mayor información sobre la convocatoria consultar la página web <http://www.uaeh.edu.mx/fini>

-Chantal Vargas-  
Fotografía: Miguel A. Valiente

## Boletín Informativo 12/enero/2014 No. 020

### Albergará FINI exposición de fotógrafa Isabel Muñoz

\*Española ganadora de premios internacionales presentará su proyecto "Infancia" en Festival Internacional de la Imagen 2014

Pachuca de Soto, Hidalgo.- La fotógrafa española de prestigio internacional Isabel Muñoz presentará su proyecto "Infancia" en el marco del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014, en el que plasma a través de rostros la esperanza, generosidad y libertad de niños de 20 países de América, África, Asia y Europa.

La ganadora de la medalla al Mérito en Bellas Artes y premio photo España, ambos en 2009, atrapa

realidades actuales en la colección que nació como iniciativa conjunta entre UNICEF y la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID) para celebrar 20 años de la Convención de los Derechos del Niño.

El FINI en esta ocasión será el escenario ideal para escuchar la experiencia de Isabel Muñoz, con la presentación de una conferencia magistral, en la que abordará lo máspreciado de su profesión y del mundo de la fotografía contemporánea.

Su trabajo lo desarrolla mediante dos técnicas: el gran formato y el uso de platinotipia, esta última, es un ejemplo del pasado que permite ver hasta dónde hemos llegado hoy. Se trata de un proceso de copiado que utilizando sales de platino y hierro produce imágenes de altísimo rango tonal. Por esta razón, las imágenes son extremadamente fieles al original (o el negativo), fundamento que los fotógrafos de 1830 utilizaron como excusa para determinar a este tipo de revelado como el más fiel y noble de la fotografía.

La calidad de su fotografía le permitió hacer colaboraciones en el mundo del cine, siempre con mirada femenina y compromiso social decidido. En películas como Sal gorda (1983), dirigida por Fernando Trueba, se puede admirar la sensibilidad de la española tras el lente.

En sus series fotográficas aborda el cuerpo, el erotismo, el baile, las tribus rurales y urbanas y la infancia; a través de sus recorridos por el mundo retrata minorías étnicas y culturales a veces apartadas de la civilización.

En 1986, su primera exposición “Toques”, en el Instituto Francés de Madrid y su participación en el mes de la fotografía en París hacen un parteaguas en su trayectoria profesional.

Recibió el Premio Bartolomé de Ros a su carrera en photo España 2009. Y la obtención en dos ocasiones del World Press Photo, así como el Premio Nacional España UNICEF 2010 a la sensibilización y movilización social, y el premio de la Fundación DESEARTE en 2012.

Sus distintas colecciones artísticas se han expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, Fundación Canal de Madrid, Maison Européenne de la Photographie de Paris y New Museum of Contemporary Art de Nueva York.

-Redacción-

## Boletín Informativo 4/marzo/2014

No. 140

James Mollison, en FINI 2014

\*En las actividades del festival se incluirá la exposición de su obra Donde duermen los niños

Pachuca de Soto, Hidalgo.- El fotógrafo keniano James Mollison participará en la cuarta edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014, que organizan la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y su Patronato, y que se llevará a cabo del 2 al 9 de mayo.



El artista es creador de la obra Where Children Sleep (Donde duermen los niños), una de las más conocidas del artista y que le llevó cuatro años realizar. La publicación contiene una recopilación de retratos de 50 pequeños y sus dormitorios, lo que da muestra de las diferentes culturas y la desigualdad que hay en el mundo. La serie estará incluida dentro de las actividades del FINI 2014.

Nació en Kenia en 1973 y creció en Inglaterra. Después de estudiar arte y diseño en la Universidad de Oxford y fotografía en Newport School of Art and Design, se trasladó a Italia para trabajar en el laboratorio creativo de Benetton. Actualmente, Mollison vive en Venecia con su esposa e hijo.

Desde agosto de 2011, Mollison ha estado trabajando con Patrick Waterhouse, editor creativo de la revista Colors. En 2009 ganó el Premio Vic Odden de la Real Sociedad Fotográfica, por notable logro en el arte en la categoría fotógrafo británico de 35 años o menos.

Su trabajo ha sido publicado ampliamente en todo el mundo, incluyendo Colors, The New York Times Magazine, la revista Guardian, The Paris Review, GQ, New York Magazine y Le Monde.

Su tercer libro, Los discípulos, fue publicado en 2008. Contiene retratos de formato panorámico de aficionados a la música fotografiados antes y después de los conciertos. En 2007 sacó a la luz La memoria de Pablo Escobar, la historia del gángster más rico y violento, contada por cientos de fotografías reunidas por Mollison.

Cacao Pickers, Hunger y James & Other Apes son otras de sus obras, todas con un estilo crítico que ha impactado al mundo desde sus publicaciones. Una de ellas fue incluida en una exposición del Museo de Historia Natural de Londres.

Para conocer más detalles de las actividades del FINI 2014 consulta la página [www.uaeh.edu.mx/fini](http://www.uaeh.edu.mx/fini)

-Eva Becerril-

## Boletín Informativo 2/marzo/2014 No. 132

### Movimiento Mexicano de Muralistas, en FINI 2014

\*“Tenemos la intención de participar conjuntamente cada año con artistas hidalguenses, mexicanos y extranjeros”: Jesús Arévalo

Pachuca de Soto, Hidalgo.- El Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014 contará con la participación del Movimiento Mexicano de Muralistas (MMM) delegación Hidalgo, además de 18 artistas de nueve países, dentro de las actividades programadas del 2 al 9 de mayo próximos.

Así lo dio a conocer el coordinador general del Festival Armando Zunzunegui Escamilla, quien señaló que esta participación es una nueva actividad, con la que están entusiasmados.

El maestro de muralismo del Instituto de Artes (IA) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y coordinador del MMM en la entidad Jesús Arévalo señaló que pintarán un corredor de murales ubicado a un costado del Polideportivo Universitario “Carlos Martínez Balmori”, en la Ciudad del Conocimiento.

En cuanto a los artistas provenientes de países como República Dominicana, España, Argentina, Paraguay, Bolivia, Nicaragua, Canadá, entre otros, señaló que el MMM forma parte del Movimiento Internacional Italo Grassi, “les pedimos ayuda para enlazar las estancias de los muralistas”.

Asimismo, Arévalo agradeció a la Autónoma de Hidalgo y al Patronato Universitario por la oportunidad que –refirió– “es un lienzo en blanco que nos permite expresarnos como artistas todo lo que tenemos dentro”.

Dijo que el motivo para participar en el FINI es sumarse al esfuerzo que realizan los organizadores de difusión y apoyo para que el público conozca a artistas internacionales e hidalguenses, en su mayoría pertenecientes a la UAEH: “Agradecemos la confianza del coordinador del programa académico en Artes Visuales Mario Maldonado y el director del IA, Juan Randell Badillo, para con esto poder extender la ideología del MMM”.

Dio a conocer que las imágenes del mural serán referentes a la infancia, temática de esta cuarta edición del FINI, “nosotros quisimos redondear un poco más este tema y le pusimos mundos, visiones, sueños y derechos de los niños en tiempos de guerra y de paz”.

El FINI es un espacio de encuentro para promover, difundir y apreciar la creación artística y el periodismo gráfico; la tecnología y la comunicación; las ideas clásicas y el debate contemporáneo en torno a la estética, los significados y el valor de las imágenes en sus diversos géneros, expresiones y aplicaciones.

-Dafna Baltierra-

## Boletín Informativo 23/enero/2014 No. 040

### Es necesaria una mirada crítica para ejercer el poder de documentar con un smartphone o una cámara


\* La fotógrafa mexicana Elsa Medina, quien será reconocida en el FINI2014, hace un llamado a profesionales, estudiantes o aficionados a participar en el Concurso Internacional de la Imagen, como parte fundamental de una trayectoria que se reflejará en su trabajo

\*El Concurso se llevará a cabo del 2 al 9 de mayo y entregará casi 38 mil dólares americanos en premios para artistas visuales

\*Los asistentes al Festival no sólo admirarán el trabajo de Elsa Medina sino que podrán conocer el trabajo de niños de varios países que han sido sus alumnos

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Es necesario observar nuestro entorno con una mirada crítica





y potencializar el poder que nos da como sociedad el tomar una fotografía en cualquier momento con un smartphone. Esta es la reflexión de Elsa Medina, fotógrafa con casi 40 años de trayectoria, sobre la evolución que ha tenido la imagen en las últimas décadas.

“Me parece muy bien que cada quien pueda tomar fotos y creo que eso puede desencadenar un interés generalizado; lo que sí es que la percepción la tenemos muy controlada, nos hacen ver las cosas como quieren, basta ver los medios, y en las escuelas debería haber una enseñanza para ver más allá su entorno, aprender a entender la realidad desde una perspectiva crítica. Eso combinado con la posibilidad de tomar fotos en cualquier momento, tiene un potencial impresionante”, afirma.

Conocida por su sencillez, Elsa Medina se dice asombrada y honrada por ser reconocida en la Cuarta Edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI) organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y su Patronato. “Uno no espera ser reconocida, no haces tu trabajo para ser reconocido es un honor, estoy muy contenta y muy ocupada preparando la exposición”, dice en su hogar, rodeada de cámaras y la computadora que contiene sólo una parte de su trabajo.

Además, hace un llamado a profesionales, estudiantes o aficionados a la fotografía a participar en el Concurso Internacional de la Imagen que cierra su convocatoria el 20 de febrero, ya que es una parte importante de su trayectoria que se reflejará en su trabajo en el futuro.

“Los concursos son importantes porque te obligan a revisar tu trabajo con un punto de vista crítico, esa parte es fundamental para un fotógrafo, porque luego uno se casa con una foto que te gusta. Eso te ayuda a descubrir más de tus imágenes de lo que tú mismo habías visto, te obliga a mejorar”, asegura.

Incluso ella misma se encuentra revisando su trabajo para elegir lo que va a presentar en su exposición. “Me siento muy honrada por este reconocimiento, me siento muy contenta. El preparar la exposición que habrá, me ha llevado a hacer una revisión de mi trabajo para seleccionar las fotografías y me he enfocado al tema de este año que es la infancia”.


Sonriente, Elsa hace un recuento de sus inicios en la fotografía, ya que afirma que nunca se vio trabajando como fotógrafa, sus intereses —aunque relacionados con el arte— eran distintos.

“Me encantaba la pintura, lo que buscaba eran maneras de expresarme pero no sabía yo bien qué hacer. Comencé estudiando diseño industrial y ahí fue que tomé un curso de foto muy sencillo, porque tomábamos la foto, íbamos a revelar, nos imprimían y ya”, relata.

Al recordar, Elsa cae en cuenta que la fotografía era parte de su vida desde su infancia. “Siempre tomaba fotos con la cámara de mi papá, él me la prestaba y tomaba fotos, pero no pensaba que yo iba a ser fotógrafa, no me veía como fotógrafa. No pensaba que esto era lo que quería hacer en la vida”.

Con el tiempo, Elsa se mudó a Tijuana e ingresó a la Universidad de San Diego en los Estados Unidos y se matriculó en la carrera de diseño industrial. “Me metí a una carrera que era artes industriales, me encantó, porque siempre me gustó trabajar con las tres dimensiones, entonces ahí empecé a tomar fotografía muy técnica, lo cual me dio una formación técnica muy buena”.

Fue así que poco a poco que se involucró de lleno en la fotografía. Pocos años después regresó a la Ciudad de México, trabajó en el área de diseño y de vez en cuando hacía algo de fotografía. Un día vio en una exposición colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo, el trabajo de Nacho López, le



llamó la atención una fotografía en especial, debido a que no entendía el por qué formaba parte de la muestra.

“Veía una foto de Nacho y no la entendía, preguntaba ¿por qué está aquí?; ahora entiendo, era un bloque de hielo con botellas de los sabores a los costados, era como una metáfora de la muerte. Ahora la veo así, pero en ese momento no entendía, no conocía en general a fotógrafos”, comenta.

Elsa seguía inmersa en la búsqueda de la fotografía conceptual, cuando se enteró de los talleres de fotografía del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, casualmente era impartido por Nacho López y fue en ese momento que el fotoperiodismo tocó a su puerta.

“Él (Nacho López) me enseñó mucho, con el curso del CUEC fue que descubrí la foto ya en un sentido más profesional, y así fue poco a poco, estando en los talleres del CUEC es cuando surge La Jornada; yo no podía entrar al periodismo en ese momento porque mi hijo estaba muy pequeño y en ese momento era imposible pensarlo. Pasó el tiempo, mi hijo se fue con su papá una temporada y es cuando entro a La Jornada. Así fue como los tiempos se van dando”.

Ya inmersa en el fotoperiodismo, Elsa Medina formó parte de la generación que cambió la forma de hacer fotografía periodística en México, una era que nace con el Unomásuno en 1977.

“A mí me fascinaba leer el Unomásuno, sí había ya una necesidad de cambio y cuando sale La Jornada, ya estaba metida en analizar la foto, de entender que tú como fotógrafo puedes dar una opinión, pero que también eres un individuo muy subjetivo, lleno de prejuicios, ideas preconcebidas. Yo tenía 33 años cuando entré a La Jornada, ya para estas épocas entran muy jóvenes, pero yo entré ya con experiencia en diversas áreas de la foto, por ejemplo estar con Nacho en esa reflexión de la fotografía conceptual. Ese momento personal, se junta con La Jornada, que ya no pedía la foto oficial en donde el político se viera bien, era un punto de vista como fotógrafo”, señala con un sesgo de nostalgia en sus palabras.

La Jornada —afirma Elsa— comenzó a tener cierta influencia, no en otros medios, pero sí en los fotógrafos de los otros medios que empezaban a ver la posibilidad de buscar otra manera de hacer su foto aunque no se la publicaran, la guardaban y con el tiempo esas fotos han salido en concursos o en exposiciones de fotoperiodismo.

En su trayectoria como fotoperiodista, Elsa Medina siempre busca un enfoque social, el cual podemos ver en coberturas que le mostraron una realidad que había que retratar.

“Por ejemplo me tocó cubrir una toma, era el primero de diciembre e iba a haber cambio de Gobierno en Guerrero y hubo varias balaceras en diferentes zonas. Fue una época en que se tomaron algunos municipios que se armaron. Me tocó cubrir Coyuca Benítez donde hubo un muerto. Estaba el ambiente con mucha violencia política, esa cobertura fue muy importante para mí porque estaba en dónde se estaban dando balazos, entonces tienes que estar pendiente de en dónde te pones para que te cubras, para que puedas tomar fotos cuidando tu integridad.

“También me tocó cubrir el tema de migración en la frontera norte, me fui un poco a la deriva porque iba sola, aunque allá estaba el corresponsal que siempre me dio mucho apoyo. Es decir, ya había vivido en Tijuana, pero nunca había hecho cobertura de fotografía tipo documental”, relata.

De aquella cobertura en la frontera norte, Elsa logra una fotografía que se convertiría quizá, en la más reconocida de su carrera, ‘Migrante’. “Tú sabes cuando tomas una fotografía que puede ser

trascendente, sabes porque estás conectado con el momento, con el lugar, yo no sabía la gran importancia que iba a tener esa imagen, esa fotografía la tome en Tijuana cuando entró en vigor la Ley Simpson-Rodino en el Cañón Zapata, en ese momento no había bardas. Me acompañó mi hijo que estaba todavía chico, estaba un poco asustado, pero el ambiente era muy cordial porque la gente estaba esperando a que anocheciera para aventarse a correr, les tomé las fotos y de ahí me fui al aeropuerto a mandar el rollo... las fotos se publicaron en interiores de La Jornada”, indica.

Los asistentes al FINI2014 no sólo podrán admirar el trabajo de Elsa Medina que será objeto de un reconocimiento por parte de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y su Patronato, sino que podrán conocer el trabajo de niños de varios países que han sido sus alumnos. “La exposición va enfocada a la parte de la infancia e incluyo fotos de mis estudiantes en los talleres infantiles que he impartido y que tuvieron muchísimo éxito, comenzamos estos talleres en Tijuana y los di en México, en Argentina y Guatemala. Estoy eligiendo fotos de los niños”.

El Concurso Internacional de la Imagen que se realiza como parte del #FINI2014, se llevará a cabo del 2 al 9 de mayo, entregará casi 38 mil dólares americanos en premios para los artistas visuales triunfadores en los géneros de fotografía, técnicas alternativas y video documental, cuya convocatoria está abierta hasta el próximo 20 de febrero.

Mayor información en el Portal del FINI <http://www.uaeh.edu.mx/fini/>  
Y/o directo en la Convocatoria <http://fini.mx/html5/convocatoria/convocatoria-2014.pdf>  
Y/o en la FanPage <https://www.facebook.com/fini.mexico?fref=ts>

## Boletín Informativo 27/enero/2014 No. 049

### FINI, impulsor del desarrollo del arte gráfico

\*Más de 40 fotógrafos han recibido reconocimiento. Representantes de casi cuarenta países han expuesto su trabajo

\*Convocatoria para participar, abierta hasta el 20 de febrero

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Realizado con el propósito de impulsar a fotógrafos y documentalistas, continúa abierta la convocatoria para participar en el Festival Internacional de Imagen (FINI) 2014, el cual cuenta con una bolsa en premios que asciende a casi 38 mil dólares.

A 25 años de la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y su Patronato han decidido dedicar el FINI del 2014 a las niñas y los niños de México y el mundo.

Desde su primera edición en 2011, el FINI recibió visitantes de 17 países con participación de 540 fotógrafos. La temática del primer FINI fue medio ambiente y hubo ocho categorías en las que 16 concursantes salieron premiados.

Algunos de los ganadores fueron: Fotografía artística categoría estudiantil, Rubén Deneb con la foto

“Gato” de la serie Somnum Dormire; fotografía artística categoría profesional, Julio Romero con la serie Playas; fotografía periodística documental categoría estudiantil, Alejandro Rivas con la serie Tendiendo redes; fotografía periodística documental categoría profesional, Félix Hernández Rodríguez, con la serie Contrafuego, y estampa digital categoría estudiante, Lorena Velázquez con la foto “Radiografía pulmonar”.

En la siguiente edición fueron recordados todos aquellos que han emigrado a otra ciudad o país y los contextos en que lo han hecho. Para 2012 visitantes de 20 países asistieron al FINI.

Con total de 500 participantes, el jurado calificador reconoció los trabajos de: José Tercero Mora, con la obra “Consumibles”, que logró el primer lugar de la categoría fotografía estudiante; Raúl Jiménez Caudillo, con “Barreras antinaturales”, en estampa digital profesional; Alejandra Regalado, con la serie “In reference to”, en fotografía profesional; Javier Arelyss, con “Quién era el migrante 58”, en estampa digital estudiante; Ernesto Ramos Sánchez con “Become”, en video documental estudiante, y Manuel de Alba con “La batalla de los invisibles”, en la categoría de video documental.

El 2013 fue un año dedicado a las mujeres, además hubo debates y conferencias en los que especialistas en conjunto con alumnos discutieron sobre las libertades y derechos femeninos. Turistas de 30 países visitaron instalaciones de la UAEH, la ciudad capital y sus alrededores.

675 fotógrafos concursaron por un lugar en el que 14 recibieron premios en seis categorías, algunos de los ganadores son: Rafael Arocha con “Gotics” en el rubro fotografía profesional; Maite González Laurens, con “Soy él, soy yo, soy ella”, en fotografía estudiantil, y Elena Reverte, “Mujeres ENIAC” en estampa digital profesional.

El cierre de inscripciones al concurso será el próximo 20 de febrero. El Festival de la Imagen iniciará actividades el 2 de mayo y culminará el 9 del mismo mes. Los trabajos y obras registrados serán calificados por un jurado integrado por personalidades con el más amplio reconocimiento nacional e internacional. Para mayor información sobre la convocatoria consultar la página web [www.uaeh.edu.mx/fini](http://www.uaeh.edu.mx/fini)

-Eva Becerril-

## Boletín Informativo 8/abril/2014 No. 220

### Presencias invaluable, talleristas del FINI 2014

\*Enrique Villaseñor, Juan Arturo Brennan, Vicente Guijosa y Nadine Markova, los especialistas invitados

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Los talleres que se impartirán durante la celebración del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014, que se llevará a cabo del 2 al 9 de mayo próximo, cuentan con una excelente diversidad de temas y con la calidad indudable de los talleristas invitados. Cada uno es libre de costo para estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Aprendiendo a ver será impartido por Vicente Guijosa, se realizará el 3 y 4 de mayo, de 10:00 a 14:00 horas en el teatro “La Garza”, del Edificio Central. Hay cupo para 15 alumnos y su costo es de 600 pesos. Guijosa es fotógrafo profesional y profesor universitario. Fue fundador del Consejo Mexicano de la Fotografía y Director del Centro Cultural Clavijero. Actualmente está a cargo del Museo Archivo de la Fotografía.

Foto y video para redes sociales es el taller que impartirá Ulises Castellanos, quien es fotógrafo, editor y colaborador en diarios y revistas nacionales e internacionales. Es columnista del diario La Razón y miembro del Consejo de Fotografía y Comunicación Visual del Grupo Expansión y director de Círculo Rojo.

El 5 y 6 de mayo, con duración de 10 horas se podrá acceder a este curso en la Sala de Consejo Académico, del Edificio Central. El cupo es para 20 alumnos y el costo es de mil pesos.

Juan Arturo Brennan presentará su taller Lenguaje cinematográfico. El fotógrafo, productor y guionista de cine y televisión que ha escrito columnas y reseñas para diarios y revistas de prestigio, así como guiones para cine y televisión y ha impartido clases de fotografía y lenguaje cinematográfico compartirá sus conocimientos los días 5 y 7 de mayo, en trabajos que tendrán duración de 12 horas, en el auditorio “J. Pilar Licona” del Edificio Central. Cupo: 50 alumnos. Costo: mil 200 pesos.

Más allá de la imagen será el taller que los días 5 y 6 de mayo realizará Enrique Villaseñor –fotógrafo, periodista y arquitecto, editor del Foro Iberoamericano de Fotografía, director de proyectos de la Galería Fundación Héctor García, profesor del posgrado de Arquitectura de la UNAM y promotor e impulsor de proyectos fotográficos desde 1980.

El lunes 5 de mayo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas y el martes, de 10:00 a 14:00 horas en el Teatro “La Garza”, del Edificio Central, se llevará a cabo el curso cuyo cupo es para 20 alumnos y costo es de mil pesos. Se requieren conocimientos básicos de fotografía para inscribirse.

Para el Boot Camp 1 que impartirá Nadine Markova se requieren conocimientos básicos de fotografía. La reconocida fotógrafa y cineasta a escala mundial por sus retratos de políticos, celebridades y empresarios y activa fotógrafa comercial y de moda que ha dirigido más de 90 comerciales de televisión para importantes compañías estará con entusiastas de la imagen los días 6 y 7 de mayo. Horario: 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 19:00 horas. El lugar: Salón de Proyecciones, Instituto de Artes, en Real del Monte. Cupo: 20 alumnos. Costo: mil 600 pesos.

Mientras que el Boot Camp 2, con las mismas características del anterior, será impartido los siguientes jueves y viernes, en horario similar y en el mismo sitio. El costo es de mil 500 pesos.

Para mayores informes e inscripciones, comunicarse al correo electrónico [lorena.campbell@fini.mx](mailto:lorena.campbell@fini.mx)

-Redacción-

Fotografías: Archivo

Boletín Informativo 5/mayo/2014  
No. 285

Presenta James Mollison Where children sleep en FINI 2014

\*La obra se exhibe en la barda perimetral de Ciudad del Conocimiento

\*El artista realiza una serie de fotografías en el estado de Hidalgo con el apoyo de la UAEH

Pachuca de Soto, Hidalgo.- El fotógrafo de origen keniano y nacionalidad británica, James Mollison presentó parte de su obra *Where children sleep* (Donde duermen los niños) como parte del programa de actividades del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014.

Con sede en el Salón de Actos “Ing. Baltasar Muñoz Lumbier” del Centro Cultural Universitario “La Garza”, el fotógrafo compartió detalles de su viaje por diferentes partes del mundo, en donde, con un alto contenido emotivo, logró captar la vida de niñas y niños a través de la imagen de su dormitorio.

La obra, que se expone en la barda perimetral de la Ciudad del Conocimiento, consta de 20 fotografías de un total de 56 que reflejan la diversidad de clases sociales, las complejas situaciones y problemas que afectan al sector infantil.

La propuesta se construye a partir de la combinación de dos fotografías, una de retrato y otra de los dormitorios, más un texto breve en donde el autor presenta el entorno del niño con nombre y nacionalidad, acompañado por una descripción del lugar de residencia y contexto social en el que se desarrolla cotidianamente.

Mollison habló de sus otros tres libros: *Los discípulos* (2008), *La memoria de Pablo Escobar* (2007), *James y otros simios* (2004) con una proyección de fotografías, algunas de las cuales fueron musicalizadas para entretener a los asistentes.

James Mollison refirió que en su trabajo es evidente que cada niño tiene un futuro distinto. Para dar vida a su obra mantuvo un acercamiento con diferentes grupos sociales quienes le ayudaron a resolver quienes serían sus protagonistas y, como parte del trabajo con la asociación “Save the children” pudo fotografiar a niños en situación vulnerable.

Actualmente, el artista realiza una serie de fotografías en el estado de Hidalgo con el apoyo de la UAEH, en áreas donde los alumnos de primaria, tanto de instituciones públicas como privadas, llevan a cabo su receso.

Para todos aquellos que quieren ser fotógrafos, compartió que es el mejor trabajo del mundo, pero es muy difícil y hay que estudiar para poder hacerlo bien, “realmente es una profesión maravillosa y encantadora... que te permite viajar alrededor del mundo”.

Sobre el FINI expresó que permite revisar de manera intensa los trabajos artísticos, agregó que un evento de este tipo en México es bastante positivo al abrir un espacio para la difusión de la fotografía y la imagen.



En su obra se puede conocer a Joey de Estados Unidos quien a sus 11 años acompaña a su padre de cacería, a los 7 años mató un ciervo y solo espera usar la ballesta en la próxima temporada de caza. Mientras, Li de China, hija única, a sus 10 años adora las matemáticas, el canto y la música, es una perfeccionista y pasa tres horas revisando su tareas.

Historias como estas retratan sin juicios de valor las carencias y lujos de niños de Japón, Brasil, Kenia, Camboya, Nepal y Senegal, entre otros. Es una recopilación de experiencias sobre las diversas formas de vida de los niños.

Explicó también su trabajo en torno a retratos de seguidores que imitan a sus ídolos en conciertos consiguiendo la imagen de verdaderas tribus urbanas en presentaciones de The Arctic Monkeys, The Cure, Missy Elliot, 50 Cent, Iron Maiden, Madonna, Marilyn Manson, George Michael, entre otros.

James Mollison estudió Arte y Diseño en la Universidad de Oxford y Fotografía Documental en la Escuela de Arte de Newport. Su trabajo apareció en portadas de The New York Times Magazine, The Guardian, The Paris Review, New Yorker, Le Monde y otras destacadas publicaciones.

Actualmente, Mollison reside en Venecia y colabora para las revistas Colors, El País, Le Monde y i.D Magazine. Además trabaja para la Escuela y Centro de Investigación de la Comunicación Fabrica creado por el grupo Benneton.

-Chantal Vargas-

Fotografía: Miguel A. Valiente

## Boletín Informativo 2/mayo/2014 No. 275

### En FINI 2014, exposición foto periodística de Elsa Medina


\*"A partir de la foto, nosotros aprendemos a ver de otra manera": Elsa Medina

\*Fotógrafos hidalguenses también exponen su trabajo en el foro universitario

Pachuca de Soto, Hidalgo.- En el marco de las actividades del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014 autoridades universitarias y de la embajada de España, acompañados por Elsa Medina, inauguraron la exposición dedicada a esta fotoperiodista mexicana en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Universitario "La Garza" de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

El crítico e historiador de fotografía José Antonio Rodríguez ofreció a los presentes una remembranza sobre la trayectoria Elsa Medina y destacó que ella es una clásica del nuevo fotoperiodismo mexicano.

El corte de listón fue encabezado por el rector, Humberto Veras Godoy, el secretario general Adolfo



Pontigo Loyola, el presidente de la Fundación Carlos Martínez Balmori, Cuauhtémoc Martínez García, y la foto periodista Elsa Medina.

Durante su participación, Medina agradeció a la Autónoma de Hidalgo y a sus colegas por este gran reconocimiento y destacó que el festival es un gran impulso a la fotografía por todas las actividades que se realizarán a lo largo de la semana.

Subrayó que en la muestra se exhiben las imágenes más icónicas con las que cuenta, pero también con niños en sus momentos cotidianos.

Refirió que el tema de esta cuarta edición del FINI: la Infancia, es fundamental ya que es importante observar a los niños, además de emprender acciones enfocadas a su protección “el arte y la fotografía son una de las disciplinas que nos ayudan a ser más libres y críticos”.

El rector de la máxima casa de estudios de la entidad entregó un reconocimiento a la fotógrafa mexicana por su participación dentro del Festival Internacional de la Imagen 2014.

#### Primera muestra de fotoperiodistas hidalguenses

Como parte del programa de apertura del FINI, se inauguró la Muestra de Fotoperiodismo Hidalgo que exhibe el trabajo de 16 profesionales de la información gráfica.

Tania Monroy Estrada, fotoreportera del periódico Síntesis, explicó que la exposición consta de 30 imágenes que dan cuenta de desastres naturales, químicos, vida cotidiana, enfrentamientos civiles, reprimendas, así como festejos deportivos y tradicionales.

Expuso que el trabajo fue reunido durante 2013 y mostrado en la Biblioteca Estatal Ricardo Garibay donde obtuvo gran convocatoria, sin embargo destacó que gracias al Festival Internacional de la Imagen podrán proyectarse a nivel nacional e internacional para difundir el trabajo de los fotoperiodistas hidalguenses.

Su objetivo es que la muestra sea anual y sea llevada a varias salas para mostrar su trabajo.

Al respecto, Elsa Medina reconoció el trabajo de los artistas hidalguenses y destacó la importancia de que se hayan reunido para mostrar su trabajo de manera colectiva, agregando que espera continúen con esta iniciativa.

Posteriormente, en la entrada al Centro Cultural Universitario “La Garza”, el Consejo Estudiantil Universitario del Estado de Hidalgo (CEUEH), hizo una demostración de su trabajo a través de fotografías que manifiestan los rostros de los pequeños que asisten a sus actividades como el festejo del Día del Niño, posadas universitarias y entrega de regalos.

-Dafna Baltierra y Eva Becerril-  
Fotografía: Miguel A. Valiente y Madian Guevara

## Alberga Casa Grande “La Infancia” de la fotógrafa española Isabel Muñoz

\*”La obra ... enseña a descubrir el cuerpo como un libro de lo que somos y lo convierte en el pretexto maravilloso para hablar con elocuencia del ser humano”: Pontigo Loyola

\*Contempla una serie de imágenes en donde se plasma el retrato de niños y niñas originarios de diferentes partes del mundo y envuelve en cada impresión su realidad

Mineral del Monte, Hidalgo.- Se inauguró en la Galería del Museo Casa Grande de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) la exposición fotográfica “La Infancia” de la artista de origen español Isabel Muñoz como parte de las actividades del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014.

Por su valiosa aportación a la herencia cultural de España en su cuarta edición el FINI abre un espacio para la exhibición de su obra, quien tiene una importante trayectoria en el ámbito fotográfico contemporáneo por su técnica en la platinotipia y el gran formato.

Debido a problemas de salud la artista no pudo asistir a la inauguración, sin embargo se exhibió un video que dio cuenta de su gratitud a la comunidad universitaria por la distinción que se le otorgó. En su representación el museógrafo Germán Rostan recibió el reconocimiento de manos de Adolfo Pontigo Loyola, secretario general de la UAEH.

El corte de listón de la exposición se realizó con el acompañamiento de Isabel Crowley, representante de la UNICEF en México, Agapito Maestre, consejero de Cultura de la Embajada de México en España, Rolanda Hernández de Veras, presidenta del Voluntariado Universitario, Juan Randell Badillo, director del Instituto de Artes, Jorge del Castillo Tovar, coordinador de la División de Extensión y Promoción de la Cultura y Armando Zunzunegui Escamilla, coordinador general del FINI.


Pontigo Loyola subrayó que la obra de Isabel Muñoz enseña a descubrir el cuerpo como un libro de lo que somos y lo convierte en el pretexto maravilloso para hablar con elocuencia del ser humano.

Invitó a los asistentes a disfrutar del trabajo magistral que da cuenta de lo que es la vida para poder encontrar aspectos que fortalecen el respeto, cariño y la atención fundamental que requieren los niños, la razón de ser de la humanidad.

En tanto que la representante de UNICEF en México se congratuló por la organización del FINI y el interés de la UAEH por proponer como temática de su cuarta edición “La Infancia”. “Pone un foco en la realidad humana, la infancia, nos abre los ojos de lo que acontece en el mundo con las niñas y niños”.

En México hay 40 millones de niños, de estos 21 millones en pobreza y 5 millones en pobreza extrema, de acuerdo con datos de UNICEF.

Crowly se pronunció a favor de la necesidad de enfocar esfuerzos para mover los índices y cambiar la situación, añadió: “México tiene un potencial enorme y ese bono demográfico se tiene que aprovechar para tener el país que queremos tener”.



Agapito Maestre definió a la fotógrafa como una pintora que piensa, conforma, trabaja y se esfuerza para retratar, componer y construir la realidad utilizando la cámara como si fuera un pincel para revelar la vida cotidiana. “Es una de las artistas más importantes del siglo XX porque suma intuición, concepto, sentimiento y pasión con razón e inteligencia”.

Posteriormente, Germán Rostan explicó a los asistentes la obra, mientras realizaban un recorrido por la exposición de 31 fotografías seleccionadas entre más de 100 que conforman el proyecto “Infancia”. Con este trabajo Isabel Muñoz se sumó a la iniciativa conjunta entre UNICEF -en colaboración con la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID)- y El País Semanal para celebrar 20 años de la Convención de los Derechos del Niño.

La exhibición contempla una serie de imágenes en donde se plasma el retrato de niños y niñas originarios de diferentes países de Asia, África, Europa, América del Norte y Latinoamérica, y envuelve en cada impresión su realidad.

La fotógrafa española se caracteriza por usar la imagen para transmitir su visión en torno a temáticas como: el cuerpo, el erotismo, el baile, las tribus rurales, urbanas y la infancia, entre otros; estableciendo, a través de su mirada, un compromiso social.

Ha realizado múltiples viajes alrededor del mundo para retratar minorías étnicas o culturales lejanas, en algunos casos, de la civilización.

En 1986 presentó su primera exposición denominada Toques en el Instituto Francés de Madrid posteriormente con su participación en el Mes de la Fotografía de París en 1990 marcó un parteaguas en su trayectoria profesional proyectándose a nivel nacional e internacional.

La pasión y profesionalismo de Isabel Muñoz le permitió ser acreedora de importantes galardones como: Premio Bartolomé Ros a toda su carrera en PHotoEspaña 2009, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2009 y la obtención en dos ocasiones del World Press Photo, así como el Premio Nacional UNICEF España 2010 a la Sensibilización y Movilización Social y el premio de la Fundación DESEARTE en 2013.

Su obra está presente en diversas colecciones artísticas a nivel nacional o internacional, entre las cuales se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Foto Colectania de Barcelona, Fundación Canal de Madrid, Maison Européenne de la Photographie de París y New Museum of Contemporary Art de Nueva York.

-Chantal Vargas-  
Fotografía: Miguel A. Valiente



Boletín Informativo 25/febrero/2014  
No. 121

## Más de mil participantes inscritos en Concurso Internacional de la Imagen, FINI 2014

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Con un incremento del 52% en el número de participantes inscritos con respecto a 2013, autoridades de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), de su Patronato y organizadores del Festival Internacional de la Imagen (FINI) dieron a conocer los pormenores del registro al Concurso Internacional de la Imagen, actividad que se realizará en el marco del FINI 2014.

En rueda de prensa, presidida por Jorge del Castillo Tovar, coordinador de la División de Extensión, Armando Zunzunegui Escamilla, coordinador del FINI 2014, Lorena Campbell, directora de Producción del Festival y Alfredo Dávalos, director general de Comunicación Social y Relaciones Públicas, se informó que un total de mil 52 participantes se registraron en el concurso, 378 concursantes más que el año pasado. El 22 de marzo se darán a conocer a los finalistas y el 3 de mayo a los ganadores del concurso en sus tres géneros: Fotografía, técnicas alternativas (estampa digital, montaje y collage), y video documental.

Serán 804 artistas mexicanos de la imagen y de las artes visuales los que participarán con sus trabajos en torno al tema: La infancia, eje seleccionado para 2014 y que responde a los 25 años de aprobación de la Convención de los Derechos del Niño por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).


Los registros corresponden a 379 estudiantes y 673 profesionales de todo el mundo, 864 en la categoría de fotografía, 125 en técnicas alternativas y 63 en video documental

A escala internacional se recibieron trabajos de 35 países a través de 248 profesionales y estudiantes de la imagen, en donde destaca la presencia de países hispano hablantes como Argentina, España y Colombia, con el mayor número de suscripciones al concurso. En el ámbito nacional se inscribieron artistas de 31 estados de la República Mexicana.

Entre las naciones participantes destacan: Bangladesh, Serbia, Bosnia-Herzegovina, Irán, Turquía, Tailandia, Grecia, Italia, Francia y Estados Unidos, Perú y Cuba, entre otros.

También se encuentran dentro de los registros participantes de instituciones de importancia a escala nacional como la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Academia de San Carlos, Universidad Autónoma Metropolitana, la Nacional Autónoma de México, Universidad del Claustro de Sor Juana, Instituto Politécnico Nacional, Centro de Capacitación Cinematográfica, la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y, por supuesto, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

A nivel internacional se registró la participación de instituciones como la Universidad Católica de Chile, La Sorbona París, Francia, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de Granada, Professional Photographers of America, Universidad Bicocca de Milán, Bangladesh University of Engineering & Technology, Université Lille 3, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Sevilla, University



of Maryland Baltimore County, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Nacional de la Plata, Universidad Carlos III de Madrid, entre otras más.

El Concurso Internacional de la Imagen es una de las actividades que contempla el FINI, el cual tiene como objetivos el reconocer, promover, estimular y difundir el trabajo y las obras que, en los diversos géneros, expresiones y aplicaciones de la imagen, realizan estudiantes y profesionales tanto mexicanos como extranjeros.

Organizado por la UAEH y su Patronato, el FINI se ha consolidado, gracias a sus tres ediciones anteriores, en una plataforma multicultural para el encuentro entre académicos y creadores, alumnado y profesorado, profesionales y amateurs de la imagen, así como el público en general.

Del 2 al 9 de mayo próximos la Autónoma de Hidalgo albergará a artistas de todo el mundo, quienes compartirán en este espacio su creación en los diferentes ámbitos de la imagen a través de talleres, ponencias, conferencias y exposiciones. Además se anunció que las actividades del festival serán permanentes en la institución a lo largo del año.

Sin duda, el Festival Internacional de la Imagen revela mejores condiciones para el desempeño de las funciones sustantivas de la UAEH en el camino por ampliar, fortalecer y elevar la calidad de sus programas de extensión y difusión cultural y hacerlos extensivos a la comunidad universitaria y a la sociedad hidalguense en general.

Este 2014, el país invitado será España, la artista invitada de honor es Isabel Muñoz, quien nos mostrará su magnífico trabajo sobre la infancia y dictará una conferencia magistral en la cual hablará de su experiencia profesional.

Por otra parte, en esta cuarta edición se otorgará reconocimiento a la destacada fotógrafa mexicana Elsa Medina. Los visitantes del FINI 2014 tendrán la oportunidad de conocer su trayectoria y apreciar su obra a través de una exposición retrospectiva.

El homenaje a aquellos autores que han dedicado su vida a la creación y han contribuido con su obra al enriquecimiento del acervo cultural de nuestro país es también para Vicente Rojo, maestro del diseño gráfico y reconocido artista plástico. Rojo nació en Barcelona en 1932 y es además pintor, escultor y editor con larga trayectoria, cuya obra ha influido en varias generaciones artísticas.

También se contará con la participación del fotógrafo keniano James Mollison, autor de un espectacular trabajo fruto de 4 años llamado “Donde duermen los niños”, un libro de fotografías que cuenta con el apoyo de la ONG “Save the children”, y en donde el autor refleja la vida de más de 200 niños a través de la imagen de su dormitorio.

-Redacción-

Fotografía: Miguel A. Valiente





## Premia FINI 2014 a estudiantes y profesionales de la imagen

\*“Los invito a seguir viviendo el FINI”: HVG

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Un total de 12 artistas de la imagen, estudiantes y profesionales nacionales y extranjeros, participantes en las categorías fotografía, técnicas alternativas y video documental fueron premiados en la cuarta edición del Concurso Internacional de la Imagen con una bolsa que ascendió a más de 38 mil dólares.

En la categoría fotografía los ganadores fueron: en la modalidad profesional Myriam Meloni de Italia, con la serie “Behind the Absence”; en estudiantes, Emanuele Nutile, también italiano con el trabajo “Piccoli Uomini”; para la categoría técnicas alternativas resultaron acreedores a los primeros lugares Diana del Carmen Cortés Hernández de México, con la serie “La casa de los olvidos”, en la modalidad estudiante, mientras que Saraf Ojeda, mexicana con la obra “El viaje de Inés”, en profesional.

Como ganadores de los primeros lugares en video documental resultaron Manuel Abramovich de Argentina con “La Reina” y Diana Marcela Torres Llantén de Colombia con “Wuejia Nyi, El camino del viento” en las modalidades profesional y estudiante, respectivamente, en el marco del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014.

El rector de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), Humberto Veras Godoy, presidió la ceremonia de premiación acompañado por los integrantes del jurado: Adam Wiseman, Tatiana Huevo, Miriam Martínez Garza, Yolanda Andrade, James Mollison, Juan Antonio Brennan, Adriana Lestido y Marco Antonio Cruz.

En un platórico salón de actos “Ing. Baltasar Muñoz Lumbier”, Veras Godoy entregó reconocimiento a los integrantes del jurado y refirió que este festival está dando los resultados esperados en corto tiempo. Asimismo se congratuló por el profesionalismo y entrega del jurado calificador para cada uno de los trabajos: “los invito a seguir viviendo el FINI 2014”, finalizó.

Adam Wiseman dijo ser hombre de pocas palabras, ya que se expresa mejor por la imagen. Agradeció a la UAEH por permitirle participar como jurado en este Festival, que tiene gran convocatoria. “Me siento sorprendido por la calidad de los trabajos, fue una gran tarea elegir a los finalistas y por ende a los ganadores”, destacó.

Al dar a conocer a los ganadores de la categoría de video documental, Juan Antonio Brennan comentó que los trabajos versaron sobre el tema de la infancia desde diferentes puntos de vista. Al referirse al cortometraje “La Reina”, destacó: “reconocemos la forma estética y narrativa de este documental, así como la lúcida mirada subjetiva de esta niña, que muestra una opresiva invasión física y emocional desde la familia y los absurdos valores sociales de los adultos”.

Posteriormente, se realizó la proyección del documental, de Manuel Abramovich, que corresponde al primer lugar de la categoría profesional. El fotógrafo y productor muestra la vida de una niña que se

prepara para ser reina del carnaval, revela también la infelicidad que le provoca desarrollarse en un mundo de adultos.

Como ganadora del primer lugar en la categoría estudiante, Diana Marcela Torres Llantén de Colombia conquistó a los miembros del jurado con “El camino del viento”. En su trabajo fílmico narra la vida de Erika, una niña de cinco años. Es una historia en la que se mezclan emociones ante la pobreza de comunidades alejadas que brindan escasas oportunidades de sobrevivencia para los infantes.

### Ganadores del Concurso Internacional de la Imagen

Fotografía, profesional:

1. Myriam Meloni, Italia. Serie: “Behind the Absence”
2. Alain Laboile, Francia. Serie: “La Famille”
3. Serkan Colac, Turquía. Serie: “Workers Children”

Fotografía, estudiante:

1. Emanuele Nutile, Italia. Serie: “Piccoli Uomini”
2. Cinthya Santos Briones, México. Serie: “Comerciante de ilusiones”
3. Ariadna Cuadriello Bustamante, México. Serie: “Los niños del circo”

Técnicas alternativas, profesional:

1. Saraí Ojeda, México. Serie: “El viaje de Inés”
2. Reynel Ortiz Pantaleón, México. Serie: “Los naufragos”
3. Christian Becerra, México. Serie: “Address”

Técnicas alternativas, estudiante:

1. Diana del Carmen Cortés Hernández, México. Serie: “La casa de los olvidos”
2. Fiorella Ferroni Polchlopek, Colombia. Serie: “Permiso para reír”
3. Lizza Ambrossio, México. Serie: “Esencia de la humanidad”

Video documental, profesional:

1. Manuel Abramovich, Argentina. Documental: “La Reina”
2. Alfredo Torrescalles, España. Documental: “Flores en la frontera”
3. Victoria González Serra y Alejandro Alonso Estrella, Bolivia. Documental: “Escaleras del cielo”

Video documental, estudiante:

1. Diana Marcela Torres Llantén, Colombia. Documental: “Wuejia Nyi. El camino del viento”
2. Desierto
3. Desierto

Exposición de finalistas

Autoridades universitarias encabezaron el corte de listón de la exposición que muestra los trabajos de los 26 finalistas del Concurso Internacional de la Imagen. La fotógrafa Yolanda Andrade junto con Lorena Campbell, coordinadora artística del FINI, realizaron un recorrido en el que explicaron a los asistentes cada una de las obras.

“Es apropiado que el Festival de la Imagen esté dedicado este año a la niñez”, expresó Andrade al explicar que en los trabajos expuestos se pueden apreciar pocos retratos, destacó que sin embargo la mayoría nos brinda una mirada a la vida cotidiana de niñas y niños.

En tanto, Lorena Campbell señaló que el FINI es pionero en abrir su concurso a la estampa digital y técnicas alternativas.

En entrevista, los ganadores del concurso señalaron sentirse agradecidos y contentos por este espacio internacional dedicado a la imagen; luego de realizar un recorrido por las obras de los finalistas coincidieron en manifestar que son trabajos de excelente calidad.

“Uno aprende y se sensibiliza al observar otras propuestas de países como Turquía, Italia, Francia, entre otros”, compartió Diana del Carmen Cortés Hernández.

España con “Alma Peregrina”

Previo a la premiación, la Compañía de Danza Española y Flamenco “Alma Peregrina” presentó un espectáculo al ritmo gitano y flamenco, en el que cinco bailarines dieron muestra del arte dancístico del país europeo. Al finalizar su participación agradecieron a la Autónoma de Hidalgo y su Patronato por la invitación.

## Boletín Informativo 9/febrero/2014 No. 078

### Imágenes que resaltan circunstancia de la niñez

\*El coloquio FINI 2014 festeja los derechos del niño. Participan académicos, estudiantes, especialistas y público en general

Pachuca de Soto, Hidalgo.- “El Festival Internacional de la Imagen (FINI) es un espacio de encuentro entre las imágenes y las ideas, entre las obras y sus creadores, entre la reflexión y el debate, puesto que tenemos actividades de muy diversos tipos”, expresó Lorena Campbell, coordinadora del evento, en entrevista para universitarios del Distrito Federal para invitarlos a participar en el concurso del FINI 2014.

Esta declaración fue complementada con la enumeración de una serie de características que otorgó la coordinadora, pues en el Festival de la Imagen “hay exposiciones artísticas, conferencias, talleres, ciclos de cine y un coloquio internacional donde se debate un argumento, porque el festival es regido por un eje temático cada año. En esta edición será la infancia”, comentó.

Explicó que la Infancia regirá este año debido a que se festejan 25 años de la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas, “es un año muy importante para reflexionar sobre este tema”, dijo.

El coloquio para la cuarta edición llevará el nombre “El futuro no es un juego”. En él participarán académicos, estudiantes, especialistas; además de que puede ser participe la sociedad en general de manera gratuita.

Durante la entrevista apuntó que a pesar de las circunstancias que muchos niños viven en el mundo, afortunadamente no pierden las ganas por seguir viviendo y alcanzar sus ilusiones. “De eso tratará este festival, reflejar ambos mundos y ambas realidades de los niños, no perder de vista que la alegría por la vida es inherente a la infancia”, expuso.

Sobre las ediciones anteriores de este Festival Internacional, la coordinadora resaltó: “en otras ediciones nos ha ido muy bien, por poner un ejemplo en la edición del 2013 tuvimos más de 650 concursantes de 33 países diferentes, con series fotográficas e imágenes, porque también está abierto al video documental y al cortometraje. Esperamos este año incrementarlo.

La participación hasta ahora va muy bien, yo tengo la confianza de que muchos aún están buscando material, están creando material para concursar”, comentó Campbell al mencionar el próximo cierre de la convocatoria, el 20 de febrero.

El concurso está abierto a los géneros fotografía, tanto análoga como digital; técnicas alternativas como puede ser collage, fotomontaje, estampa digital, y video documental. Lorena Campbell no descartó que en el futuro entre a concurso la categoría animación, ya que “la idea es que el FINI vaya creciendo en cuanto a los géneros de imagen, que hay muchísimos”.

Sobre los organizadores comentó: “La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y su Patronato, que son quienes convocan, abren sus puertas para recibir a visitantes de toda la República Mexicana”.

Antes de finalizar la entrevista detalló que el periodo para la inscripción en línea inició el primero de diciembre pasado y concluye este 20 de febrero. Después pasará al proceso de selección de trabajos finalistas, que concluirá el 20 de marzo, y darán a conocer los resultados a más tardar el 22 de marzo.

El FINI se realizará del 2 al 9 de mayo próximos en instalaciones de esta casa de estudios. Para mayor información consultar la página web <http://www.uaeh.edu.mx/fini>

-Redacción-

Fotografía: Miguel A. Valiente

## Boletín Informativo 25/marzo/2014 No. 184

### Jurados del FINI 2014, destacados artistas en sus diferentes ramas de la creación

\*Adam Wiseman, Adriana Lestido, Marco Antonio Cruz, Yolanda Andrade, James Mollison, Miriam Martínez Garza, Juan Arturo Brennan y Tatiana Huevo Sánchez seleccionaron 31 obras de entre las mil 52 inscritas al Concurso Internacional de la Imagen

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Fotógrafos, fotoperiodistas, editores, impresores, talleristas, maestros, expositores, literatos y guionistas y cineastas, con amplia experiencia en diferentes países del mundo y cuya obra ha sido publicada en los principales medios de la especialidad, componen el jurado que el

3 de mayo dará a conocer a los ganadores del IV Concurso Internacional de la Imagen del FINI 2014.

Adam Wiseman, Adriana Lestido, Marco Antonio Cruz, Yolanda Andrade, James Mollison, Miriam Martínez Garza, Juan Arturo Brennan y Tatiana Huezo Sánchez es el nombre de quienes seleccionaron como finalistas a 31 de las mil 52 obras inscritas al concurso del Festival Internacional de la Imagen que organizan la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y su Patronato.

El FINI 2014 se realizará del 2 al 9 de mayo próximos en las instalaciones del Centro Cultural Universitario La Garza y el Instituto de Artes y el sábado 3, a las 18:30 horas, se llevará a cabo la premiación que tiene una bolsa de más de 38 mil dólares americanos.

Originario de la Ciudad de México (1970), Adam Wiseman se formó inicialmente en el cine en la Universidad de Nueva York, ciudad donde también se matriculó en el Centro Internacional de Fotografía. Ha sido un destacado editor e impresor de fotografía, cuyo celebrado trabajo en la Agencia Magnum detonó su desarrollo profesional. Ha obtenido premios y reconocimientos internacionales y cuenta con exposiciones en Estados Unidos, Suiza, España, Japón y México, entre otros; su obra se encuentra publicada en prestigiosos medios (Le Monde, Gatopardo, Colors Magazine, Travesías, National Geographic, Paris Match, Taschen, Phaidon...).

Adriana Lestido nació en Buenos Aires, Argentina, en 1955. Comenzó sus estudios de fotografía en la Escuela de Arte y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Durante más de una década trabajó como fotoperiodista para los diarios La Voz y Página 12, así como para la Agencia Diarios y Noticias (DyN). Obtuvo en 1991 la beca Hasselblad y tres años después la Guggenheim, siendo la primera mujer fotógrafa en Argentina en recibirla. Tallerista, maestra, ensayista y con una destacada participación en exposiciones colectivas e individuales alrededor del mundo, también es autora de los libros Mujeres presas, Madres e hijas, Interior y La Obra, entre otros. Entre sus últimas exposiciones individuales destaca la retrospectiva Lo Que Se Ve.

Marco Antonio Cruz es egresado de la carrera de pintura en la Escuela Popular de Arte de la Universidad Autónoma de Puebla. En 1978 fue asistente de uno de los grandes maestros del fotoperiodismo en México, don Héctor García. Fundó la agencia Imagenlatina y fue coordinador del Departamento de Fotografía de la revista Proceso, así como editor de la agencia Procesofoto. Destaca, entre su obra, el Ensayo sobre la ceguera en México y los libros Contra la Pared. Violencia en la Ciudad de México; Cafetaleros; Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos; y 35 años de fotoperiodismo en Proceso (2011).

Yolanda Andrade es egresada de fotografía en la escuela Visual Studies Workshop, en Rochester, Nueva York. A finales de los años setenta, cuando se incorpora al Consejo Mexicano de Fotografía, donde participa en sus primeras exposiciones. De 1977 al 2001 realizó un amplio proyecto en blanco y negro sobre la Ciudad de México, por el cual recibió la beca John Simon Guggenheim Foundation. Desde hace poco más de diez años experimenta con el color y la técnica digital en sus fotografías. Sus proyectos actuales versan sobre la relación entre la pintura y la cultura popular, el viaje, la memoria, y el paisaje urbano, en ciudades como Paris y Nueva York y países como China e India.

James Mollison, nació en Kenia en 1973. En Inglaterra estudió Arte y Diseño en la Universidad de Oxford y Fotografía Documental en la Escuela de Arte de Newport. Inició su carrera con un extenso trabajo sobre las tribus urbanas juveniles apasionadas de la escena musical de Londres. Su obra ha sido publicada en revistas como New York Times, The Guardian, Paris Review, The New Yorker, Le

Monde, Colors Magazine, El País, Le Monde, i-D magazine, entre otras. Ha publicado los libros Los discípulos; La memoria de Pablo Escobar; James y otros simios; y ¿Dónde duermen los niños?

Miriam Martínez Garza es editora y gestora cultural de proyectos de creación para niños y jóvenes. Licenciada en Lengua y Literaturas Modernas Inglesas por la UNAM, realizó una estancia académica en el Blackburn College (Illinois) y dirige sus investigaciones en estudios psicoanalíticos infantiles. Desde 1997 trabaja para reconocidas editoriales en el área de literatura, donde destaca su labor en Randon House Mondadori y en el Fondo de Cultura Económica a cargo del área de literatura infantil (2004-2009). Actualmente es la curadora de la programación para niños y jóvenes del Festival Internacional Cervantino. Ha publicado más de 250 títulos y cuenta con premios, reconocimientos y proyectos que le han merecido premios nacionales e internacionales.

Juan Arturo Brennan estudió realización y fotografía de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica de la UNAM, ámbito en el que destaca su trabajo como coautor del guion de la película El año de la peste, en colaboración con Gabriel García Márquez. Es guionista, realizador, productor y conductor de programas culturales de radio y televisión; cuenta con una reconocida trayectoria como crítico de música en el diario La Jornada y la revista Pauta, entre otros. Es redactor de las notas de programa de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otras.

La cineasta de origen mexicano y salvadoreño (San Salvador, 1972) Tatiana Huevo Sánchez, es egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica de la UNAM. Documentalista, fotógrafa y docente independiente, realiza conferencias y talleres sobre realización documental en espacios académicos como la Universidad de Colombia y la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, entre otros. Luego de una estancia académica en Barcelona recibió la Beca Gucci Ambulante con el proyecto El lugar más pequeño, el cual ha sido exhibido en más de cincuenta festivales y ha sido galardonado con premios y reconocimientos en muchos de ellos; en 2012 fue reconocido con el Premio Ariel a Mejor Documental. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ver, oír y callar es su último trabajo fílmico.

Mayor información en el portal del FINI <http://www.uaeh.edu.mx/fini/> y la FanPage <https://www.facebook.com/fini.mexico?fref=ts>

Pie de foto:

- 1.- Adam Wiseman.
- 2.- Adriana Lestido.
- 3.- Marco Antonio Cruz.
- 4.- Yolanda Andrade.
- 5.- James Mollison.
- 6.- Miriam Martínez Garza.
- 7.- Juan Arturo Brennan.
- 8.- Tatiana Huevo Sánchez.



## Inauguran Encuentro Internacional de Muralismo en FINI 2014

\*Organizado por el Movimiento de Muralistas Mexicanos, realizará obras en Ciudad del Conocimiento sobre la infancia

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Artistas de México unieron su talento al de 26 representantes de países latinoamericanos y España durante la inauguración del primer Encuentro Internacional de Muralismo que se realiza en el marco del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014.

El brochazo inicial y punto de reunión de los trabajos artísticos tuvo lugar en la Ciudad del Conocimiento de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) con la participación de 56 artistas provenientes de Puerto Rico, Paraguay, Argentina, República Dominicana, Bolivia, Canadá, Nicaragua, Venezuela y Brasil, así como de los estados de Guanajuato, México, Michoacán y Distrito Federal. Convocó también alumnos y docentes del Instituto de Artes.

El evento tiene como objetivo discutir, promover y crear lazos de amistad entre estudiantes y profesionales de diferentes partes del mundo, refirió Jesús Rodríguez Arévalo, especialista en pintura mural del Instituto de Artes de la UAEH.

El rector Humberto Veras Godoy fue el encargado de dar el brochazo inicial en una de las bardas del Edificio de Gastronomía. Estuvo acompañado por el secretario general Adolfo Pontigo Loyola, así como funcionarios universitarios y alumnos.

Ahí, agradeció la invitación para ser parte de este evento que permite la expresión del arte y la reflexión mediante la conjunción de ideas de talentosos artistas de diferentes nacionalidades.

El encuentro es organizado por el Movimiento de Muralistas Mexicanos, delegación Hidalgo. Se realizarán diferentes obras en la barda perimetral y edificios de Ciudad del Conocimiento con el tema central del FINI: La Infancia.

Refirió que se diversificó el tema para dar mayor libertad a los artistas; ahora podrán trabajar con todo lo relacionado a “sueños, mundo, realidades y derechos de los niños en tiempos de guerra y de paz”. En un primer momento se contempla la creación de 12 murales: uno grande, en la barda perimetral de 50 metros de largo por 2.30 de alto.

Polo Castellanos, coordinador nacional del Comité Horizontal del Movimiento de Muralistas Mexicanos, calificó como extraordinaria la labor de la UAEH al impulsar el desarrollo de actividades que promueven la difusión de la cultura y el arte. Agregó: “no son artículos decorativos ni la cereza del pastel, sino parte del desarrollo de nuestros pueblos y del país”.

Calificó como histórico el Encuentro Internacional de Muralismo, por ser la primera ocasión que una Institución de Educación Superior abre sus puertas a una disciplina que nació, precisamente en México.

Comentó que hay cinco generaciones de muralistas trabajando pese a que se dice que el muralismo está muerto, “aquí estamos demostrando que es falso y qué mejor que una universidad tenga esta sensibilidad”.

Como parte de las actividades de este encuentro impartieron conferencias Alberto y Cristina Híjar, del Centro Nacional de Investigación; Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del Instituto Nacional de Bellas Artes, y se contó con la participación del experto en muralismo y arte argentino Marcelo Carpita.

-Chantal Vargas-  
Fotografía: Madian Guevara

## Boletín Informativo 5/mayo/2014 No. 282

### Inicia Coloquio Internacional sobre Infancia en UAEH

\*Contará con cinco mesas de trabajo en las que se analizarán diferentes tópicos en torno a la niñez  
\*“El FINI brinda la oportunidad de escuchar a académicos nacionales e internacionales sobre temas actuales”: HVG

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Como una más de las actividades del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014 fue inaugurado en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) la primera mesa de trabajo del Coloquio Internacional Infancia: el futuro no es un juego.

La ceremonia fue encabezada por el rector Humberto Veras Godoy, acompañado por la diputada federal Ruth Zavaleta Salgado, secretaria de la Comisión para dar seguimiento al cumplimiento de los objetivos de Desarrollo del Milenio.

Además, participaron por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu) Coralia Pérez Maya, investigadora cubana y coordinadora de la Especialidad en Docencia de la UAEH y María Cruz Chong Barreiro, jefa del Área Académica de Ciencias de la Educación; por el Instituto de Ciencias de la Salud (ICSa) la profesora-investigadora Mercedes Alanís.

El rector expresó que los niños son la razón de ser de la universidad, manifestada en sus estudiantes, e indicó la importancia de este coloquio y quienes participan en él. “El FINI brinda la oportunidad de escuchar a académicos nacionales e internacionales sobre temas actuales, como ahora es la infancia”. Invitó a la comunidad universitaria y público en general a fortalecer este festival con su participación en coloquios, talleres y exposiciones.

Durante sus ponencias, las investigadoras y diputada federal coincidieron en señalar la importancia de la educación de calidad, el acceso a ésta y el entorno en donde se desarrolla; además brindaron puntos de vista sobre el progreso de México y el mundo en derechos de los niños, reforma educativa y recursos económicos para áreas de desarrollo social.

Ruth Zavaleta refirió que a partir de las opiniones vertidas en este coloquio piensa impulsar en la Legislatura los presupuestos que se analizan cada año, poner partidas especiales para la educación preescolar y retomar el tema de su obligatoriedad, pero sobre todo un análisis de su infraestructura.

Consideró un honor estar en la UAEH y hablar frente a los alumnos. Destacó que poder decidir con libertad es importante en la educación de calidad, “como decía Octavio Paz, es poder tomar decisiones con libertad y eso en la Autónoma de Hidalgo se realiza con este tipo de eventos culturales”.

Coralía Pérez Maya señaló que la educación es un derecho fundamental porque los niños son la esperanza del mundo, “educación sin calidad es como si no existiera educación”, puntualizó.

En tanto, Mercedes Alanís rememoró el ciclo de la infancia en el siglo XX y explicó los procesos sociales y económicos en educación a nivel global; Chong Barreiro, por su parte, destacó el progreso de México en cuanto a los derechos de los niños y cómo desde hace 20 años se refuerza el tema de la infancia, además de los retos para el derecho a una educación pertinente y de calidad.

Previo a la inauguración del coloquio el director del ICSHu, Edmundo Hernández habló sobre la cantidad de niños que actualmente viven en situación de pobreza extrema. De igual forma, dio a conocer que próximamente el instituto presentará un libro electrónico realizado por investigadores sobre infancia.

El coloquio contará con cinco mesas de trabajo en las que se analizará el tema central del FINI 2014, a 25 años de la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas.

-Dafna Baltierra-

Fotografía: Miguel A. Valiente

## Boletín Informativo 9/mayo/2014 No. 300


### Culmina FINI 2014 con homenaje a Vicente Rojo

\*Comunicar a través de la imagen, pasión permanente del artista

\*Justicia, tema del FINI 2015

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Con un emotivo homenaje al pintor y escultor Vicente Rojo concluyó la cuarta edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014, realizado durante ocho días en diferentes sedes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Conmovido, Vicente Rojo agradeció el reconocimiento que recibió de manos del rector Humberto Veras Godoy, al compartir que se considera “un trabajador por la cultura... la que nos acompaña y nos da vida”.



Rojo es un artista de alcance internacional, su pasión permanente es comunicar a través de la imagen. En la semblanza presentada previa al homenaje, el maestro del diseño gráfico compartió que “la cultura es el antídoto más efectivo contra la barbarie” y además expresó que “vivir de ilusiones es una de las formas importantes de vivir”.

En entrevista, Vicente Rojo expresó sentirse como un joven de 82 años, “siempre pienso que me quedan muchas cosas por hacer y como decía Octavio Paz: los homenajes son accidentes felices”.

Manifestó que le parece fundamental que una Institución de Educación Superior realice este tipo de actividades dedicadas a la imagen, ya que forman una parte muy importante de la cultura. “Yo siempre me he dedicado a trabajar por la cultura, no he hecho un trabajo mío de lucimiento sino he pretendido que mis obras sirvan para la cultura el papel que le doy y que será dado muchos años y mucho tiempo”.

En este marco, Giovanni Troconi realizó un recuento por la trayectoria de un gran artista, reseñando sus aportes al desarrollo de la cultura de México, desde mediados del siglo XX a la fecha. Lo describió como un artista visual completo: “enseña, pinta, esculpe, dibuja, edita, escribe, lee. Talentoso, agudo, inteligente creativo, y como ser humano es todavía mejor, discreto sobrio, cálido, generoso, excelente amigo”.

#### Exitoso cierre del Festival

Posteriormente, el rector de la UAEH agradeció el esfuerzo y apoyo de alumnado, personal académico y administrativo, quienes desde sus diferentes responsabilidades lograron que el FINI 2014 fuera un éxito.

El festival “se arraigó y se ha convertido en uno de los referentes del quehacer cultural de la institución”, puntualizó en su mensaje. A nombre de la UAEH reconoció la presencia de los participantes y a España, el país invitado, por brindar muestras de su creación y gran riqueza cultural.

Consideró que esta fiesta de la imagen permitió mirar a la infancia en nuestro mundo contemporáneo a través de la lente de los artistas.

El Festival Internacional de la Imagen 2014 logró captar la atención de cientos de personas haciéndonos vibrar y sentir lo que no se puede con las palabras. Por lo que el rector Veras Godoy lo describió como una excelente plataforma para el desempeño de las funciones sustantivas de la institución.

Mediante la proyección de un video, se resumieron las actividades realizadas durante ocho días. Se contó con la participación de diversos profesionales de la imagen, fotógrafos, documentalistas, músicos y artistas visuales, entre ellos Isabel Muñoz, Elsa Medina y James Mollison.

El Concurso Internacional de la Imagen recibió trabajos de mil 52 participantes, para premiar a 12 artistas de la imagen, quienes compartieron la mirada cotidiana de las niñas y niños con una bolsa de premios superior a los 38 mil dólares

En el Coloquio Internacional “Infancia: el futuro no es un juego”, se coincidió sobre la falta de espacios para tratar delicado tema, y abrió la pauta para que distintos especialistas externaran en cinco mesas su punto de vista sobre diversos temas sociales, económicos, culturales y educativos en la infancia,

Muestras fotográficas, visuales y proyecciones cinematográficas se aunaron a talleres y conferencias,



a través de los cuales el público asistente pudo no sólo conocer la obra de los artistas invitados, sino también adentrarse en sus procesos, técnicas de creación y entablar un diálogo con ellos. Además de conocer a profundidad la cultura de España, país invitado de esta año, a través de muestras musicales, gastronómicas.

Talleres infantiles, lenguaje cinematográfico, foto y video para redes sociales, motivación para estudiantes, fueron impartidos por Enrique Villaseñor, Nadine Markova, Deborah Stipek, Juan Arturo Brennan, Vicente Guijosa, Patricia Priego, filmes como La reina de Manuel Abramovich, los documentales ganadores del Concurso Internacional de la Imagen 2014

Justicia, tema central del FINI 2015

“Las artes y la cultura son expresiones de la libertad... Reflejan las percepciones, ideas y emociones de los creadores adquiriendo una dimensión ética y estética”, manifestó el rector de la UAEH previo a dar a conocer el tópico sobre el que girará la quinta edición del FINI 2015: Justicia.

Precisó que la Autónoma de Hidalgo y su Patronato promueven las artes y la cultura bajo esta concepción y definió que la justicia solo se entiende como “un valor comunitario, un principio de la vida social”.

Por lo que al representar una aspiración no satisfecha para los grupos más marginados se requiere de su análisis desde el lente crítico y marco democrático que implica una casa de estudios.

Asistieron a la ceremonia, Barbara Jacobs, esposa de Vicente Rojas, Rolanda Hernández, presidenta del Voluntariado Universitario, el coordinador general del festival, Armando Zunzunegui Escamilla, el secretario general Adolfo Pontigo Loyola, Lizzeth Gil Guerrero, administradora del Club Universitario Real del Monte en representación del presidente del Patronato Universitario Gerardo Sosa Caselán.

Además de la coordinadora artística del Festival Lorena Campbell, el director de Grupo Consultiva Alberto Begné Guerra, así como líderes sindicales y estudiantiles y directores escuelas e institutos universitarios.

-Dafna Baltierra-


Fotografía: Miguel A. Valiente

## Boletín Informativo 5/enero/2013 No. 005

### Homenajeará FINI 2014 a Vicente Rojo

\*Reconocerán su obra pictórica y gráfica, situada dentro de los mejores trabajos de los artistas plásticos de México

Pachuca de Soto, Hidalgo.- Por dedicar su vida a la creación y contribuir con su obra al enriquecimiento del acervo cultural de nuestro país, el Festival Internacional de la Imagen (FINI) 2014 rendirá homenaje en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) al maestro del diseño gráfico y reconocido artista plástico Vicente Rojo.



El FINI, en su cuarta edición, se consolida como espacio de encuentro para promover, difundir y apreciar la creación artística y el periodismo gráfico; la tecnología y la comunicación; las ideas clásicas y el debate contemporáneo en torno a la estética, los significados y el valor de las imágenes en sus diversos géneros, expresiones y aplicaciones.

En esta ocasión, el pintor y grabador español exiliado –y nacionalizado mexicano– Vicente Rojo hará gala de su presencia durante el homenaje que reconoce su obra pictórica y gráfica situada dentro de los mejores trabajos de los artistas plásticos de México.

De cuna española, Rojo nació en Barcelona en 1932, realizó estudios de escultura en la Escuela Elemental del Trabajo. En 1949 llega a México e inicia estudios en la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y en el taller de A. Souto, compaginando su vocación artística con el trabajo editorial.

Rojo tiene especial interés por la especialidad gráfica, y es un virtuoso en todos sus dominios: aguafuertes, aguatinas, litografías, serigrafías y collages. Sus pinturas evolucionan desde una opción expresionista al geometrismo de círculos, cuadrados, hexágonos, con visión frontal.

Es fundador de varias revistas: Artes, México en la Cultura, La Cultura en México. Su nombre ha alcanzado gran fama en el diseño gráfico para las revistas Plural, Artes Visuales y Discos Visuales.

Entre sus series más destacadas como pintor, están: Señales, en la cual trabaja con formas geométricas básicas; Negaciones, surgida de su intención de que cada cuadro negara al anterior y al que le seguiría; Recuerdos, nacida de su intento de abandonar una infancia difícil; México bajo la lluvia, concebida un día que vio llover en Tonantzintla, y Escenarios, compuesta de miniserias y que es un repaso de sus temas anteriores y una suma de los mismos.

La notable trayectoria de Vicente Rojo ha influido en varias generaciones artísticas. El artista ha llevado a cabo numerosas exposiciones individuales y ha participado en incontables muestras colectivas en todo el mundo.

Su obra ha estado presente en exposiciones colectivas alrededor del Museo Universitario de Ciencias y Arte (México, 1973), en la Universidad de Texas (Austin, 1978), en el Museo de Arte Moderno (México, 1981 y 1996), en la Biblioteca Nacional (Madrid, 1985), en el Museo de Arte Carrillo Gil (México, 1990), en el Klingspor Museum (Frankfurt, 1992), en el Museo Casa de la Moneda (Madrid, 1996), en el Museo Nacional Reina Sofía (Madrid, 1997), en la Tecla Sala (Barcelona, 1997), en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1997) y en el Museo José Luis Cuevas (México, 1998 y 2001), entre otros.

El artista ha recibido múltiples condecoraciones, como el Premio Nacional de Ciencias y Artes, el Premio México de Diseño, y la Medalla al Mérito en las Bellas Artes (España). En 1992, la Asociación Internacional Icoagrada le otorgó el premio de Excelencia en Diseño Gráfico, y en 1993 fue designado Creador Emérito por el Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 1998, la UNAM le otorgó el doctorado Honoris Causa.

Para conocer más detalles de las actividades del FINI 2014 consulta la página [www.uaeh.edu.mx/fini](http://www.uaeh.edu.mx/fini)

-Redacción-

Fotografías: Especial

