

## JURADO DE FOTOGRAFÍA Y TÉCNICAS ALTERNATIVAS



### **Collins, Ray / Australia, 1982**

Collins, fotógrafo oceánico, descubrió la fotografía en 2007 después de un trágico accidente en una mina de carbón que lo dejó herido de una rodilla y sin poder caminar por varios meses. Conforme avanzaba su rehabilitación, invirtió en una carcasa para agua para combinar su nueva pasión, la fotografía, con su gran amor, el océano. Ray es embajador de Aquatech & Epson Australia, apoyado por Nikon, Patagonia, DaFin & SunZapper

Ocean photographer who in 2007 discovered photography after a tragic underground coal mining accident that left him with a knee injury and unable to walk for several months. As rehabilitation progressed he invested in a water housing to combine his new passion, photography, with his one true love, the Ocean. Ray is an ambassador for Aquatech & Epson Australia and supported by Nikon, Patagonia, DaFin & SunZapper.



### **Espinosa de los Monteros, Santiago / México, 1956**

Diplomático, crítico, curador de arte e investigador. Estudió Comunicación, con especialidad en Periodismo en la Universidad Iberoamericana. Fue consejero y agregado cultural de la Embajada de México en Canadá y Venezuela.

Diplomat, critic, art curator, and researcher. He studied Communication with emphasis in Journalism at the Universidad Iberoamericana. He was and advisor and cultural attaché of the Embassy of Mexico in Canada and Venezuela.



### **Passarge, María Luisa / México, 1956**

Diseñadora gráfica independiente especializada en diseño editorial, es maestra por la UAM-X en Diseño y Producción Editorial y directora de La Cabra Ediciones. Fue cofundadora del proyecto Ediciones Sin Nombre en 1993, en el que participó hasta 1997. Ha diseñado más de veinte revistas literarias y ha realizado proyectos editoriales que abarcan el diseño y la edición para diferentes gobiernos estatales y para diversas instituciones.

Freelance graphic designer specialized in editorial design, she has a Master's degree by the UAM-X Design and Editorial Production and is the Director of La Cabra Ediciones. She co-founded the project Ediciones Sin Nombre in 1993, in which she participated until 1997. She has designed more than twenty literary magazines and has carried out editorial projects that cover the design and edition for different local governments and several institutions.



### **Rabchinsky, Ilán / México, 1980**

Ha expuesto en México, Francia, Inglaterra, España, Chile y Estados Unidos. Recibió la beca Jóvenes Creadores del FONCA. Su trabajo explora la tensión entre las fuerzas naturales y el desarrollo de las civilizaciones humanas, la composición física de la materia y el lugar históricamente asignado al ser humano con respecto a otras formas de existencia. Es autor de los libros *Piedra Fundacional*, *El Medio Terrestre*, *Remolino de Tierra* y *Yo'tan K'op Corazón de la Palabra*.

He has exhibited in Mexico, France, England, Spain, Chile, and the United States. He was granted with the scholarship of Young Creators by FONCA. His work explores the tension between natural forces and the development of human civilizations, the physical composition of matter and the historic place designated for human beings regarding other forms of existence. He is the author of the books *Piedra Fundacional*, *El Medio Terrestre*, *Remolino de Tierra* and *Yo'tan K'op Corazón de la Palabra*.



### **Montiel Klint, Gerardo / México, 1968**

Diseñador Industrial por la Universidad Iberoamericana, fotógrafo, docente, curador y articulista, especialmente interesado en confrontar la imagen fotográfica como un fenómeno de transición ideológica y sus repercusiones en el imaginario público. Su actividad profesional, siempre en torno a la fotografía y la imagen, oscila entre las exposiciones de su obra, la curaduría y la producción teórica.

He is an Industrial Designer from the Universidad Iberoamericana. He is a photographer, teacher, curator, and columnist interested in facing the photographic image as a phenomenon of ideological transition and its repercussion on the imaginary public. His professional activity, always about photography and image, varies from exhibitions of his work, curatorship and theoretical production.

## JURADO DE VÍDEO



### **Kirtadze, Nino / Georgia, 1968**

Directora ganadora de un premio de la Academia, es una de las líderes documentalistas de Europa. Las películas de Nino Kirtadze han ganado reconocimiento internacional así como numerosos premios en festivales alrededor del mundo, incluidos Mejor Dirección en Sundance por *Durakovo-village of Fools*, el premio del Cine Europeo por *Pipeline Next Door*, el premio al mejor documental de Alemania, y el premio Cinema du Réel por *Tell my Friends that I'm Dead*.

Academy-award-winning director, she is one of the leading documentary filmmakers in Europe. Nino Kirtadze's films have won international acclaim and numerous prestigious prizes at festivals worldwide, including Best Director Prize at Sundance for *Durakovo-village of Fools*, the European Film Academy award for *Pipeline Next Door*, Germany's top documentary award, and the Cinema du Réel award for *Tell My Friends that I'm Dead*.



### **Vetter, Michael / Austria**

Cineasta que ha incursionado en la pantomima, el teatro, la arquitectura y la pintura, realizó estudios en la Academia de las Bellas Artes y Artes Aplicadas en Viena. Produce y realiza cine de ficción, series para televisión, videoarte, videos para teatro, publicidad y documentales en América Latina, Medio Oriente, Asia y África. En 2013 recibió la condecoración de La Cruz de Oro al Mérito de la República de Austria otorgada por el presidente de Austria.

Filmmaker who has entered in pantomime, theatre, architecture and painting with studies in the Academy of Fine Arts and Applied Arts in Vienna. He produces and makes fiction films, television series, video art, videos for theatre, publicity, and documentaries in Latin America, the Middle East, Asia and Africa. In 2013, he received the Gold Medal for Services to the Republic of Austria granted by the President of Austria.



### **Makhoul Akl, Tufic / México, 1954**

Director, guionista, productor. Estudió Diseño Industrial en la Universidad Iberoamericana, una maestría en Filosofía en la UNAM y Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en la Ciudad de México. Entre su obra destacan *Sexo impostor*, su ópera prima; *A través de A(lan) Glass*, largometraje documental y *La casa de Luis Barragán. Un valor universal*, cortometraje que ha recibido múltiples reconocimientos.

Director, scriptwriter, producer. He studied Industrial Design at the Universidad Iberoamericana, a Master's degree in Philosophy at the UNAM, and cinematography at the Centro de Capacitación Cinematográfica in Mexico City. Among his work stands out *Sexo impostor*, his opera prima; *A través de A(lan) Glass*, documentary film, and *La casa de Luis Barragán. Un valor universal*, short film that has received multiple recognitions.

## JURADO DE CARTEL



### **Knežević, Bata / Belgrado, 1947**

Estudió en Austria, Alemania, Yugoslavia y Polonia, donde se graduó en 1972 de la Academia de Bellas Artes de Varsovia. Es profesor de diseño gráfico de la Academia de Arte de Belgrado. Ha sido parte de muchas exhibiciones internacionales y bienales de carteles. Ha ganado muchos premios entre los que se encuentra el de la Trienal Internacional del Cartel de Sofía. Vive y trabaja en Belgrado.

He was educated in Austria, Germany, Yugoslavia and Poland, where in 1972 graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is a Graphic Design professor in the Academy of Art in Belgrad. He took part in many international exhibitions and biennials of posters. He is a winner of many awards including prize in the I International Triennial of Stage Poster - Sofia. He lives and works in Belgrad.



### **Magallanes, Alejandro / México, 1971**

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Se dedica a jugar y trabajar con letras e imágenes. Trabaja para instituciones culturales y sociales, y ha dibujado, pintado, armado y diseñado muchos otros libros, carteles, animaciones, *collages*, fotos, letras e imágenes. Se han publicado tres monografías de su trabajo como diseñador y cartelista en China, España y Alemania. Desde 2004 es miembro de la Alianza Gráfica Internacional.

He studied Graphic Design in the School of Plastic Arts of the UNAM. He has been dedicated to play and work with letters and images. He has worked for several social and cultural institutions, in the development of editorial projects, institutional images, posters, etc. Three monographs of his work as a designer have been published in China, Spain and Germany. Since 2004, he has been a member of the International Graphic Alliance.



### **Morris, Azul / México, 1954**

Diseñadora gráfica especializada en Diseño Editorial. En 1984 ingresó a la Escuela de Artes y Oficios de Basilea, en Suiza, donde realizó estudios de posgrado y la especialidad en Diseño Gráfico. Trabajó en Imprenta Madero, donde fue asistente de Vicente Rojo. En 1991 fundó el despacho de diseño El Taller, donde actualmente desarrolla proyectos en el ámbito editorial y artístico.

She is a graphic designer specialized in Editorial Design. In 1984, she was admitted in the Basel School of Arts and Crafts, in Switzerland, where she studied a graduate degree and specialized in Graphic Design. She worked at the Printing House Madero, where she was the assistant of Vicente Rojo. In 1991, she founded the design studio El Taller, where she currently develops projects in the editorial and artistic fields.