



## INTERNATIONALER BILDWETTBEWERB

Thema

**Nachhaltige Mobilität**

Ehrengast

**Taiwan**

**Kurzfilm · Fotografie**  
**Alternative Techniken · Poster**

[www.uaeh.edu.mx/fini](http://www.uaeh.edu.mx/fini)

[/finimx](#)

**UAEH**

DE UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Das Generalsekretariat und die Abteilung für Kulturerweiterung veröffentlichen auf der Grundlage von Artikel 80 Abschnitte XV und XXII, 91 Abschnitte VIII, X, XV und XIX der Allgemeinen Satzung den folgenden:

### CALL FOR PAPERS

Für den Internationalen Bildwettbewerb der **XIII. Ausgabe des Internationalen Festival des Bildes (FINI)**, das vom **18. bis 26. April 2024** in der Stadt Pachuca de Soto, Bundesstaat Hidalgo, Mexiko, stattfinden wird, gemäß den folgenden

### Bestimmungen

#### I. Allgemeine Aspekte

Der Wettbewerb ist Teil des Internationalen Festival des Bildes (FINI), in Übereinstimmung mit den Zielen der Institution und ihrem Engagement für die Verbreitung von Kultur und Kunst.

Das Internationale Festival des Bildes **FINI 2024** hat als thematischen Schwerpunkt die **NACHHALTIGE MOBILITÄT**, die definiert wird als "das, was in der Lage ist, die Bedürfnisse der Gesellschaft zu befriedigen, sich frei zu bewegen, Zugang zu haben, zu kommunizieren, Handel zu treiben oder Beziehungen zu knüpfen, ohne andere grundlegende menschliche oder ökologische Werte der Gegenwart oder Zukunft zu opfern" (Comisión ambiental de la Megalópolis, 2018). Nachhaltige Mobilität zielt auf ein kohlenstoff- und emissionsarmes Verkehrsmodell ab, das nicht nur gesund ist, sondern auch die Verbesserung der städtischen Lebensqualität und des kollektiven Wohlbefindens sowie die Schaffung komfortabler öffentlicher Räume, die das Zusammenleben der Bürger fördern, begünstigt.

Aus diesem Grund müssen die angemeldeten Arbeiten die positiven Auswirkungen nachhaltiger Mobilität im Hinblick auf eines oder mehrere der 17 Ziele der Agenda 2030 aufzeigen oder widerspiegeln, z. B.:

- Gesundheitliche Vorteile
- Vorteile für die Wirtschaft von Familien und Städten
- Vorteile durch geringeren Verbrauch fossiler Brennstoffe
- Bessere Luftqualität
- Geringere Bodendegradation
- Weniger Lärm in den Städten
- Einsparungen bei der Fahrzeit
- Sichere, angemessene, gut beleuchtete und ausreichende Infrastruktur
- Verkehrsorientierte Stadtgestaltung
- Nachhaltige nicht-motorisierte Mobilität und Fußgängerzonen
- Nachhaltiger öffentlicher Verkehr und öffentlicher Massenverkehr
- Mehr Brücken oder mehr Verkehrserziehung?
- Koexistenz von Fußgängern, nicht-motorisierten Fahrzeugen und motorisiertem Verkehr
- Verantwortungsvolle Nutzung von Fahrzeugen zur Verbesserung der Umweltqualität
- Verantworte Fuß gehen für mehr Gesundheit
- Gesundere und sicherere Mobilität
- Friedliche Städte durch nachhaltige Mobilität oder verkehrsberuhigende Maßnahmen
- Inklusive und barrierefreie öffentliche Räume durch nachhaltige Mobilität
- Intelligente Mobilität

#### II. Ziel des Internationalen Festival des Bildes

Einen Beitrag zur ganzheitlichen Bildung der Studierenden und zur kulturellen Entwicklung der Gesellschaft leisten; die Sensibilisierung der Gemeinschaft für dringende Themen durch Bilder; die Anerkennung, Förderung, Anregung und Verbreitung der Arbeit und der Werke in den verschiedenen Genres, Ausdrucksformen und Anwendungen des Bildes, die von Mexikanern, aber auch von Personen aus anderen Breitengraden und internationalen Kontexten geschaffen wurden.

#### III. Aufgabenstellung und Anforderungen

1. Die vorliegende Ausschreibung ist in die folgenden Kategorien unterteilt:

- Hidalguense: für Mexikaner, die im Bundesstaat Hidalgo geboren sind.
- National: für Mexikaner, die nicht im Bundesstaat Hidalgo geboren sind.
- International: alle Personen, die nicht die mexikanische Staatsangehörigkeit besitzen

2. Um in der Kategorie **HIDALGUENSE** anzutreten, müssen die Teilnehmenden mit einer beglaubigten Kopie ihrer Geburtsurkunde nachweisen, dass sie in einer der 84 Gemeinden des Bundesstaates Hidalgo geboren wurden.

3. Um in der Kategorie **NATIONAL** anzutreten, müssen die Teilnehmenden mit einer gültigen Wahlausweis oder einem Reisepass nachweisen, dass sie gebürtige Mexikaner sind oder eingebürgert wurden.

4. Um in der Kategorie **INTERNATIONAL** anzutreten, müssen die Teilnehmenden ihre Staatsangehörigkeit mit einem GÜLTIGEN Reisepass nachweisen. Wenn es die Situation erfordert, müssen die Teilnehmenden über ein **gültiges Visum verfügen, das gemäß den mexikanischen Einwanderungsgesetzen und in Übereinstimmung mit den Richtlinien dieser Ausschreibung ausgestellt wurde.**

**Teilnehmer dieser Kategorie, deren Staatsangehörigkeit dies erfordert, müssen im Besitz eines gültigen US-Visums oder einer speziellen Reisegenehmigung sein, falls eine internationale Durchreise durch die Vereinigten Staaten von Amerika erforderlich ist.**

**Teilnehmer der Kategorie INTERNATIONAL müssen über die nötige Reisezeit verfügen um vom 18. bis 26. April 2024 nach Mexiko reisen zu können.**

5. Die Teilnehmer müssen zum Zeitpunkt des Einsendeschlusses dieser Ausschreibung mindestens 18 Jahre alt sein, was anhand eines **gültigen** Wählerausweises oder eines Reisepasses nachgewiesen wird.

6. Der Wettbewerb wird in die **drei** oben genannten **Kategorien** und innerhalb jeder dieser Kategorien in die **folgenden Genres** unterteilt:

- Fotografie (analog oder digital)
- Alternative Techniken (digitale Grafik, Fotomontage oder Collage)
- Kurzfilm (zwischen 60 Sekunden und 30 Minuten)
- Plakat (freie Technik)

7. Die Teilnehmer müssen unabhängig von der Kategorie und dem Genre, in dem sie teilnehmen, **auf Verlangen nachweisen, dass sie die Urheber und Inhaber der wirtschaftlichen, geistigen und weiteren Rechte an dem Werk sind, mit dem sie teilnehmen. Falls das Werk Bilder von Erwachsenen und/oder Minderjährigen, Musik, Logos, Fotos oder anderes enthält, müssen die Teilnehmenden nachweisen, dass sie die Erlaubnis haben, diese zu verwenden.**

Zu diesem Zweck müssen sie die **ERKLÄRUNG DER URSPRÜNGLICHKEIT** unter folgendem Link (<https://.....>) herunterladen und gemäß den entsprechenden Richtlinien einreichen

8. Die Teilnehmer **dürfen nur in einer der drei Kategorien antreten. Bei zwei oder mehr Anmeldungen in verschiedenen Kategorien wird sich jede Anmeldung berücksichtigt und die weiteren Anmeldungen gestrichen.** Sie können sich jedoch innerhalb derselben Kategorie in mehr als einem Genre anmelden, was bedeutet, dass sie den gesamten Anmeldevorgang so oft durchführen müssen, wie es der Anzahl der Genres entspricht, an denen sie teilnehmen.

9. Die Werke, mit denen die Teilnehmer am Wettbewerb teilnehmen, müssen **innerhalb der letzten vier Jahre vor Einsendeschluss dieser Ausschreibung entstanden sein.**

10. Verwaltungs-, Hochschul- oder Vertrauenspersonal, das für die Koordinierung der Kulturarbeit oder das Internationale Festival des Bildes in einem Bereich der Teilnahme zuständig ist oder damit in Verbindung steht, sowie Anbieter von sozialen Dienstleistungen und Berufspraktika, die für diese Bereiche zuständig sind, sind von der Teilnahme an dieser Ausschreibung ausgeschlossen. Dies ist notwendig, um die Objektivität des Wettbewerbs zu gewährleisten.

**11. Die Nichteinhaltung oder die schuldhafte oder betrügerische Unterlassung der in dieser Ausschreibung genannten Bedingungen und Anforderungen führt in jeder Phase des Wettbewerbs zur Disqualifikation, ohne dass das Internationale Festival des Bildes (FINI) und die Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) dafür haftbar gemacht werden können.**

12. Die Wettbewerbsteilnehmer sind verpflichtet, sich jederzeit über die für diese Ausschreibung aufgestellten Leitlinien zu informieren, die unter dem folgenden Link abgerufen werden können: \_\_\_\_\_.

#### IV. Das Anmelde-, Auswahl- und Beurteilungsverfahren

1. Das Verfahren wird in vier Phasen durchgeführt.

- **ERSTE PHASE**  
Die erste Phase beginnt mit der **Anmeldung der Teilnehmer und der Einreichung von Unterlagen und Materialien gemäß den Richtlinien dieser Ausschreibung**, damit der/die Verantwortliche für Verwaltung, Planung und Finanzen des Internationalen Festival des Bildes die Einhaltung der festgelegten Anforderungen überprüfen kann. Bei Nichteinhaltung der Anforderungen der Teilnehmer **automatisch und ohne Vorankündigung disqualifiziert, ohne dass das Internationale Festival des Bildes (FINI) und die Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) dafür haftbar gemacht werden können.**

- **ZWEITE PHASE**  
Die Auswahl der Finalisten durch die Jury und die anschließende Veröffentlichung der Liste in den offiziellen Medien des Internationalen Festival des Bildes (FINI).

- **DRITTE PHASE**  
Die endgültige Entscheidung der Jury und die Veröffentlichung der Ergebnisse in den einzelnen Kategorien und Genres.

- **FOURTH STAGE**  
Ausstellung und Preisverleihung der Werke der Finalisten

2. Interessenten, die die oben genannten Voraussetzungen erfüllen, müssen das Anmeldeformular ausfüllen, das unter der folgenden E-Mail-Adresse abrufbar ist: [www.uaeh.edu.mx/fini](mailto:www.uaeh.edu.mx/fini) und die erforderlichen Unterlagen und Materialien per E-Mail übermitteln. Beachten Sie die Richtlinien für die Einreichung von Unterlagen und Materialien.

3. Der Zeitraum für die Online-Registrierung und die **Einreichung von Unterlagen und Materialien beginnt am 1. Dezember 2023 und endet am 28. Januar 2024.** Überprüfen Sie die Bedingungen der zu diesem Zweck aufgestellten Leitlinien; die Nichteinhaltung der oben beschriebenen Fristen führt zum automatischen Ausschluss des Teilnehmers.

4. Die Jury setzt sich aus Fachleuten der verschiedenen Genres dieses Wettbewerbs zusammen, die in völliger Unabhängigkeit die Werke der ordnungsgemäß angemeldeten Teilnehmer bewerten.

5. In der **zweiten Phase** bewertet die Jury die Werke aller ordnungsgemäß angemeldeten Teilnehmer unter Berücksichtigung ihrer Relevanz und ihres technischen, ästhetischen und konzeptionellen Qualität, ihrer Originalität und Kreativität sowie ihres künstlerischen Ansatzes. Darüber hinaus müssen die Anzahl der Werke pro Serie, die Ausrichtung (horizontal oder vertikal), das Format und der Bezug des Werks zum thematischen Schwerpunkt der XIII. Ausgabe des FINI eingehalten werden. Die Teilnehmer werden gebeten, die Bedingungen der zu diesem Zweck aufgestellten Richtlinien zu überprüfen.

Die Jury wählt die Finalisten in jeder der in dieser Ausschreibung und dem Internationalen Festival des Bildes (FINI) genannten Kategorien und Genres aus und gibt die Finalisten am **28. Februar 2024** über die offiziellen Medien bekannt. Gleichzeitig werden die als Finalisten ausgewählten Teilnehmer an die von ihnen registrierte E-Mail-Adresse benachrichtigt, womit die zweite Phase des Verfahrens abgeschlossen ist.

6. In der **dritten Phase** bewertet die Jury die als Finalisten ausgewählten Werke und gibt die Gewinner am **11. März 2024** über die Website und die sozialen Netzwerke des Internationalen Festival des Bildes (FINI) bekannt.

7. Das Internationale Festival des Bildes (FINI) übernimmt für die in der **vierten Phase** vorgesehene Ausstellung den Druck, die Montage und die Museografie der dafür ausgewählten Werke. Tag, Uhrzeit und Ort der Preisverleihung werden am 11. März 2024 in den sozialen Netzwerken des Festivals bekannt gegeben.

8. Mit der Teilnahme am Internationalen Bildwettbewerb des Internationalen Festival des Bildes (FINI) 2024 wird stillschweigend akzeptiert, dass die für den Druck ausgewählten Plakate, Fotografien und alternative Techniken ein Passepartout / "Marialuisa" mit den Logos erhalten, die das Internationale Festival des Bildes (FINI) und die Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) zu gegebener Zeit festlegen.

9. Von den prämierten KURZFILMEN können einige ausgewählt werden, um bei der Preisverleihung gezeigt zu werden.

Die Teilnahme an diesem Genre des Wettbewerbs setzt die Zustimmung und das Einverständnis voraus, dass die Werke der FINALISTEN für die Ausstrahlung auf **SUMA TV** und im Rahmen der Aktivitäten der XIII. Ausgabe des Festivals ausgewählt werden.

Ebenso bedeutet die Teilnahme in den Kategorien **HIDALGUENSE** und **NATIONAL** dieses Genres die Zustimmung und Genehmigung, dass die Werke, die FINALISTEN sind, für die Verbreitung auf der Plattform **FilmiLatino** in dem Zeitraum ausgewählt werden, den die Verwalter der Plattform und die Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) über das internationale Festival des Bildes (FINI) vereinbaren.

10. Die Jury berät und bestimmt als einziges zuständiges Gremium die Platzierungen der Finalisten in den Genres Fotografie, alternative Techniken und Plakat in den Kategorien **HIDALGUENSE** und **NATIONAL**, sowie den besten **Kurzfilm**, das **beste Plakat**, die **besten alternativen Techniken** und **die beste Fotoserie** in der Kategorie **INTERNATIONAL**, die trifft die Entscheidungen und erstellt ein entsprechendes Protokoll, das von allen Jurymitgliedern unterzeichnet wird und in dem die Gewinner des Wettbewerbs aufgeführt sind. Die Unterschrift auf dem Protokoll der Jurys kann handschriftlich oder digital erfolgen, falls sie nicht in der Lage sind, das Protokoll zu unterzeichnen, was den Wert der Entscheidung, die unanfechtbar ist, in keiner Weise beeinträchtigt wird.

11. Die Jury kann den Wettbewerb je nach künstlerischer, technischer und konzeptioneller Bewertung der teilnehmenden Werke in einem oder mehreren der Plätze, Genres und Kategorien für ungültig erklären.

12. Jede Frage oder jeder Umstand **im Zusammenhang mit der ästhetischen Bewertung**, die/der nicht ausdrücklich in den vorliegenden Regeln vorgesehen ist, wird von der Jury geklärt und ihre Entscheidung ist endgültig.

13. Jede Frage oder jeder Umstand **verwaltungstechnischer Art**, die/der nicht ausdrücklich in den vorliegenden Regeln oder Richtlinien vorgesehen ist, wird von einem Komitee entschieden, das sich aus einem Vertreter des Internationalen Festival des Bildes, der Abteilung für Kulturerweiterung, der juristische Generaldirektion, des Generalrechnungsprüfers, des Generalsekretariats und der Koordination der Verwaltung und Finanzen zusammensetzt und das eine unanfechtbare Entscheidung trifft.

14. Ermächtigung der Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) und des Internationalen Festival des Bildes (FINI):

- Die Teilnahme an einem der Genres und Kategorien des Internationalen Bildwettbewerbs FINI 2024 beinhaltet die Erlaubnis für die UAEH und das FINI, die Arbeiten in Ausstellungen, Videos, Kompendien, Katalogen oder anderen Medien, die sich auf die Memoiren oder die Arbeit und die Ergebnisse der entsprechenden Ausgabe des FINI während und nach dem Wettbewerb beziehen, zu veröffentlichen, um sie zu fördern oder zu verbreiten, und zwar gegenüber der Universitätsgemeinschaft, öffentlichen und privaten Institutionen, der Gesellschaft und der breiten Öffentlichkeit auf staatlicher, nationaler und internationaler Ebene. Dabei sind die Urheberpersönlichkeitsrechte im Sinne der Artikel 18 und 19 des Bundesgesetzes über das Urheberrecht jederzeit zu respektieren.

- Die teilnehmenden Werke, die ordnungsgemäß in einer der Kategorien POSTER, FOTOGRAFIE, ALTERNATIVE TECHNIKEN angemeldet wurden, werden Teil der Sammlung der UAEH und die Universität erhält das **Recht, sie zu montieren, zu demontieren, zu transportieren, in jeder Form und jedem Format zu reproduzieren, zu drucken, auszustellen und zu verbreiten.**

- Die als Finalisten im Genre KURZFILM ausgewählten Werke werden Teil der Sammlung der UAEH und diese erhält das **Recht, sie in den vom FINI und den UAEH festgelegten Räumen und Medien zu projizieren, auszustellen und zu verbreiten.**

#### V. Preise

Die Preise werden im Folgenden beschrieben:

1) Für die Genres **FOTOGRAFIE** und **KURZFILM** in der Kategorie **HIDALGUENSE**:

- Der **erste Platz** erhält ein Preisgeld von **\$45.000,00 \$ M/N (FÜNFUNDVIERZIGTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**.
- Der **zweite Platz** erhält ein Preisgeld von **\$25.000,00 M/N (FÜNFUNDZWANZIGTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**
- Der **dritte Platz** erhält ein Preisgeld von **\$10.000,00 M/N (ZEHNTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**

2) Für die Genres **POSTER** und **ALTERNATIVE TECHNIKEN** in der Kategorie **HIDALGUENSE**:

- Der **erste Platz** erhält ein Preisgeld von **\$30.000,00 \$ M/N (DREIßIGTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**.
- Der **zweite Platz** erhält ein Preisgeld von **\$15.000,00 M/N (FÜNFZEHNSTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**
- Der **dritte Platz** erhält ein Preisgeld von **\$8.000,00 \$ M/N (ACHTTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**

3) Für die Genres **FOTOGRAFIE** und **KURZFILM** in der Kategorie **NATIONAL**:

- Der **erste Platz** erhält ein Preisgeld von **\$50.000,00 \$ M/N (FÜNFZIGTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**.
- Der **zweite Platz** erhält ein Preisgeld von **\$30.000,00 \$ M/N (DREIßIGTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**
- Der **dritte Platz** erhält ein Preisgeld von **\$15.000,00 M/N (FÜNFZEHNSTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**

4) Für die Genres **POSTER** und **ALTERNATIVE TECHNIKEN** in der Kategorie **NATIONAL**:

- Der **erste Platz** erhält ein Preisgeld von **\$35.000,00 \$ M/N (FÜNFUNDDREIßIGTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**.
- Der **zweite Platz** erhält ein Preisgeld von **\$20.000,00 \$ M/N (ZWANZIGTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**
- Der **dritte Platz** erhält ein Preisgeld von **\$10.000,00 M/N (ZEHNSTAUSEND PESOS 00/100 M.N.)**

5) Für die Kategorie **INTERNATIONAL**:

- Die von der Jury mit dem **BESTEN KURZFILM**, **der BESTEN FOTOSERIE**, **der BESTEN SERIE ALTERNATIVER TECHNIKEN** und dem **BESTEN POSTER** ausgezeichneten Teilnehmer erhalten eine Reise von ihrem Heimatland zum **XIII. Internationalen Festival des Bildes**, das vom **18. bis 26. April 2024** in der Stadt Pachuca de Soto, Hidalgo, Mexiko stattfindet. **Die Kosten für Hin- und Rückflug in der Economy Class, Unterkunft und Verpflegung werden bis zu einem Höchstbetrag von \$60.000,00 (SECHZIGTAUSEND PESOS 00/100 M.N.) in der von FINI festgelegten Reihenfolge übernommen.**

Die Teilnehmer werden gebeten, die Bedingungen der zu diesem Zweck erstellten Richtlinien zu überprüfen.

Der vorliegende Call for papers und seine Bedingungen werden am 1. Dezember 2023 für alle Zwecke veröffentlicht.

\*Gültige gedruckte Exemplare, die vom Generalsekretär gemäß Artikel 80, Abschnitt XV der Generalstatuten beglaubigt wurden, sind beim Generalsekretariat, bei der Koordinationsstelle der Abteilung für Kulturerweiterung und beim Generalrechnungsprüfer hinterlegt worden, um die Rechtswirkungen zu erhalten, die ihnen gemäß den Bedingungen dieser Ausschreibung zukommen. Im Falle von Zweifeln oder Meinungsverschiedenheiten bezüglich der Bedingungen und des Umfangs dieser Ausschreibung ist der Text der vom Generalsekretariat beglaubigten Kopien maßgebend.

Referenzen:  
Comisión ambiental de la Megalópolis. (24 de septiembre de 2018). [www.gob.mx](http://www.gob.mx). Recuperado el 01 de agosto de 2023, de <https://www.gob.mx/comisionambiental/articulos/que-es-la-movilidad-sustentable?idiom>