

**FANI**[®]
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

XII EDICIÓN



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO**

DIRECTORIO



Dr. Octavio Castillo Acosta
Rector

Mtra. Lidia García Anaya
Patronato Universitario

Mtro. Julio César Leines Medécigo
Secretario General

Lic. Marco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

Mtro. Marco Antonio Alfaro Flores
Director del FINI

Mtra. Citlali Anahí Monzalvo López
Directora General de Comunicación Social

Mtra. Claudia Nohemí Muñoz Sarabia
Directora de Comunicación Social

Lic. Alfredo Hernández Téllez
Director de Tecnologías Web y Webometría



Suplemento

Eva Yesenia Becerril Cruz
Miguel Cervantes Mendoza
Coordinación Editorial

Jessica Jaqueline Flores Olguin
Diseño Editorial

Nelly Téllez Islas
Alejandra Zamora Canales
Vania Monserrat Flores Valverde
Carlos Eduardo Hernández
Carlos Fernando Sánchez Ruíz
Adriana Katia Vázquez Quiroz
Ivanna Paola González Hernández
Joselyn Aralia López
Redacción

Emmanuel Mejía Chang
Alejandra Zamora Canales
Carlos Fernando Sánchez Ruíz
Fotografía

Francisco Bocardo Meneses
Juan M. Flores Vidal
Kevin Talonia Anaya
Imágenes de video

Rey Gustavo Carpio López
Víctor Adriano Calva Hinojosa
Sergio Luna Chávez
Operativo Técnico



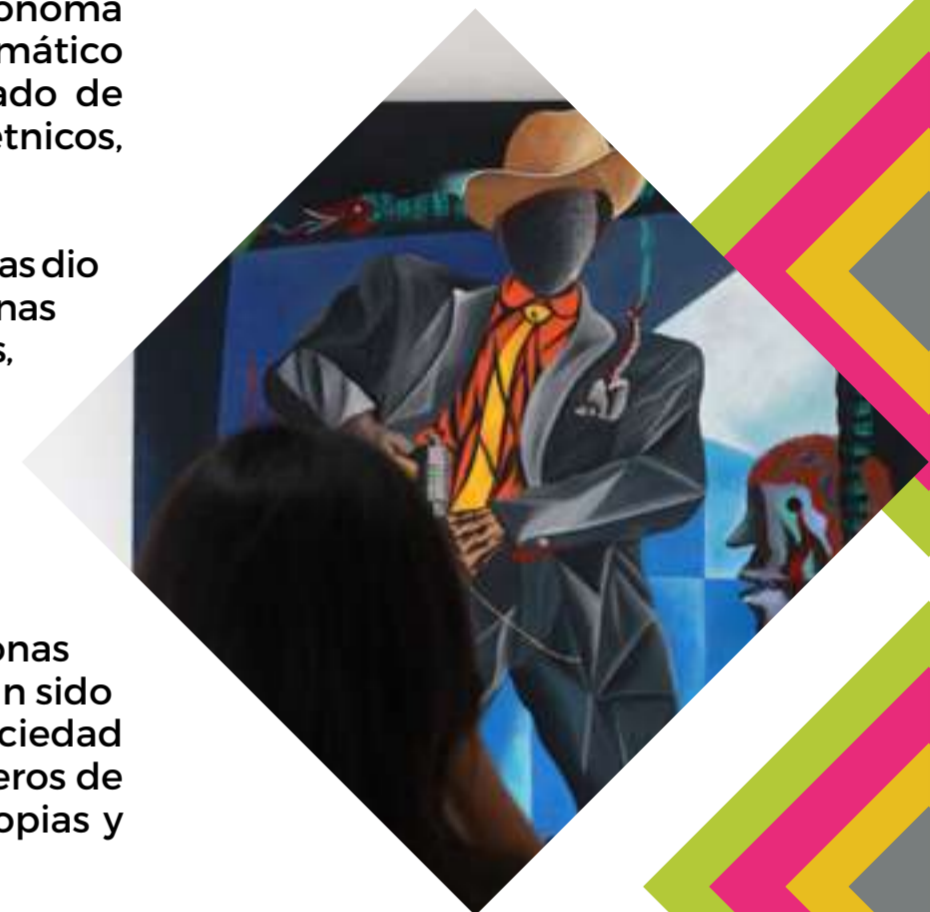
PUEBLOS INDÍGENAS, FUENTE DE CULTURA Y TRADICIONES

En su décimo segunda edición, el Festival Internacional de la Imagen (FINI), bajo la organización de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), tuvo como su eje temático “Pueblos Indígenas” y en esta ocasión como país invitado de honor a la India, el cual, además de poseer grupos étnicos, también tiene muchas similitudes con México.

El “encuentro de las imágenes y las ideas”, a lo largo de 9 días dio a conocer todo lo que gira en torno a los pueblos indígenas como su lengua, fiestas, tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas, prácticas ancestrales, gastronomía, forma de ser, pensar y ver el mundo. Pero también los problemas a los que se han enfrentado por mantener esta identidad que se resiste a desaparecer.

Aunque México es un país pluricultural, las personas originarias son víctimas de desigualdad, explotación, han sido desplazadas por las nuevas formas de convivencia de la sociedad actual, dejando de lado que las y los indígenas son herederos de conocimientos únicos, que tienen dinámicas sociales propias y sólidos vínculos con el medio ambiente.

En esta edición se tuvo la oportunidad que desde nuestra máxima casa de estudios y con todas las actividades de este festival fuese posible reflexionar sobre la importancia de difundir la cultura y las costumbres y además de proteger a los pueblos originarios.



BOB SCHALKWIJK, PASIÓN POR LALENTE

Bob Schalkwijk nació en 1933 y es originario de Rotterdam, Holanda. Interesado en la fotografía desde niño, su formación fotográfica fue autodidacta. Un viaje a México en 1958 para estudiar español lo llevó a conocer la diversidad de las culturas de sus pueblos originarios, sus paisajes y la amabilidad de la gente.

Decidido a ser fotógrafo, se estableció en la capital del país en 1959. Interesado en la fotografía a color desde los inicios de su trayectoria profesional, realizó estudios técnicos para su procesamiento en Alemania, Francia e Inglaterra.

Ha fotografiado extensamente a la Ciudad de México, sus personajes, sus calles y su arquitectura, aún durante



Enamorado de México, su gente y su cultura ha logrado que sus colaboraciones en diversos proyectos a la fecha sean más de 100 libros y catálogos donde muestra la vida en nuestro país.

sus tragedias, como lo fueron los sismos de 1985. Ha incursionado en todas las regiones del país, principalmente en los estados de Baja California, Chiapas, Hidalgo y Oaxaca y destaca su pasión por la Sierra Tarahumara y sus habitantes, los Rarámuri. Viajero incansable, ha fotografiado en 48 países. Realizó un amplio trabajo de fotografía publicitaria y reportajes para numerosas revistas locales y extranjeras.

4

ME ENAMORÉ DE MÉXICO

Durante el FINI 2023, Bob Schalkwijk dictó la conferencia "Observar". Un viaje a Puerto México, en San Agustín Tlaxiaca, Hidalgo, donde conoció cómo vivían los lugareños en 1959. El reconocido artista presentó parte de su trabajo fotográfico, principalmente donde retrató a la sociedad mexicana y a los pueblos indígenas como los tarahumaras y los hñähñu, en el que resalta su primer viaje al Valle del Mezquital de esta entidad.

Dentro de la conferencia presentó algunas de las imágenes en donde captó la vida de las personas, la vestimenta que utilizaban en aquel entonces las mujeres del pueblo, cómo se raspaba el maguey para hacer pulque, una barbería al aire libre y la recolecta de garambullos, una fruta que se puede obtener de las cactáceas de zonas áridas del país. Mostró



"Aquí empezó todo. El amor no dura más de un día, pasan meses, años... Yo tengo cerca de 70 años aquí en México"

fotografías del mercado de Ixmiquilpan, de las personas en el tianguis, además de imágenes de la Plaza de Toros "Ponciano Díaz" en Tula de Allende, Hidalgo, esto hacia el año de 1959. "Es una maravilla los mexicanos, me gustan, me enamoré del país y su gente", expresó el reconocido fotógrafo.





"Trato de pensar que, si sabemos ver, y todos aquí podemos ver, podemos observar y ver la belleza que hay alrededor, y ahí tenemos tanto que aprender".

ARTISTA HOMENAJEADO EN EL FINI 2023

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo realizó un merecido homenaje a este importante fotógrafo neerlandés, por su larga trayectoria de 65 años con un gran aporte en las técnicas para la captura de la imagen estática en el país. Tras la entrega del reconocimiento, Schalkwijk manifestó: "Todos me han tratado tan bien, estoy tan feliz aquí que quiero regresar a estudiar aquí".

Invitó a la audiencia a tomar el número de fotografías que sean necesarias de lo que consideren como bello, porque ahora con los dispositivos móviles es posible capturar con mucha calma un instante hermoso, "ahora no hay pretextos para tomar la cámara y salir a descubrir la belleza que está afuera, esperando a ser vista y admirada". Como parte del homenaje, hizo uso de la voz uno de los hijos del artista, Adriaan Schalkwijk, quien refirió: "Siempre estuvimos acercándonos al trabajo de mi papá. A veces llegamos a ser asistentes, principalmente en el área de laboratorio. Había reglas para tener una armonía en todo, tenías que esperar el momento adecuado para hablar y no podías tocar, bueno sí, pero con los ojos, así decía mi papá".

DIVERSIDAD MEXICANA Y SU MANIFESTACIÓN EN EL MUNDO

En la Galería del Centro Cultural Universitario "La Garza" Bob Schalkwijk inauguró sus obras "Tarahumara" donde presentó 31 fotografías sobre los pueblos originarios del estado de Chihuahua, y "Travesías: un holandés en Hidalgo" en la cual expuso 80 paisajes, rostros y tradiciones de los pueblos indígenas del Valle del Mezquital y de otras zonas de esta entidad.



"Para mí es fabuloso exponer en este Festival en Hidalgo. Ya encontramos gente que está en fotografía de chiquita o chiquito, ahora ya son adultos, es muy interesante esto. Les recomiendo a los estudiantes que trabajen duro, eso les permitirá volar alto", externó el artista.



EL ARTE DE LA COTIDIANEIDAD



En la barda perimetral de Ciudad del Conocimiento se inauguró la exposición “Entre lo tradicional y lo cotidiano”, del artista mexicano César Nández, quien es diseñador gráfico, ilustrador, cartelista y artista plástico de formación autodidacta con 22 años de experiencia.

“Siempre he creído que el arte tiene que explorar los bordes de lo conceptual y los bordes de la vida humana”, afirmó.

6

Su exposición contiene 22 imágenes que realizó durante los últimos 12 años, donde plasma desde temas culturales hasta cuestiones triviales de la vida cotidiana

CELEBRANDO LA CULTURA PROPIA



Benito Cabañas, reconocido artista y diseñador gráfico mexicano, presentó un segmento de su trabajo gráfico “La ausencia de la conciencia” en el séptimo piso de la Torre de Posgrado, ubicada en Ciudad del Conocimiento.

Mostró mediante afiches su trabajo que formó parte del Festival México Mágico, además de teatro y cine, así como la identidad gráfica de los derechos de las minorías para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).



LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN CARTEL



En la planta baja de la Torre de Posgrado se inauguró la exposición de finalistas de cartel del Concurso Internacional de la Imagen FINI 2023. Para integrarla, el jurado calificador revisó más de una docena de carteles para elegir únicamente 21, cuya evaluación consistió en examinar la calidad plástica, la técnica y lo conceptual.

En la apertura de la exhibición se recalcó que quienes la visiten podrán encontrar lo que jóvenes estudiantes y profesionales de la imagen piensan acerca de lo que son nuestras raíces y orígenes.

CONVERGENCIA ENTRE POESÍA E IMÁGEN

Rodrigo Moya, Carlos Maciel "Kijano" y Alejandra Atala presentaron su obra polifacética "Los claroscuros del color y la palabra" en el Centro de Vinculación Internacional y Desarrollo Educativo (Cevide) de Ciudad del Conocimiento.

En esta obra se conjugan la pintura, la fotografía y la poesía. También convergen los versos poéticos de José Ángel Leiva, Ángeles García, Lasse Soderberg, Jean-Clarence Lambert y Alejandra Atala, en donde hacen la reinterpretación de las imágenes fotográficas de Moya.



GANADORES DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

Durante una ceremonia que se efectuó en el emblemático Salón de Actos "Ingeniero Baltasar Muñoz Lumbier", el FINI dio a conocer a las y los ganadores del Concurso Internacional de la Imagen 2023 en Fotografía, Técnicas Alternativas, Cartel y Video Documental, en las categorías de estudiante y profesional, concurso que tuvo alcance en distintos países.



"Felicitó a todas y todos quienes participaron en esta edición, les invito a persistir en la creación artística, nuestra casa de estudios es su casa, un hogar abierto a la cultura y al arte, este Festival, y en especial este concurso, dan muestra de ello. Enhorabuena", expresó el rector Octavio Castillo Acosta.

FOTOGRAFÍA Profesional

Primer lugar

María del Carmen Sánchez Mendoza

Segundo lugar

Antonio Flores García

Tercer lugar

Enrique Rahide Serrato Frías

Estudiante

Primer lugar

Verónica Johana Fuentes Camarena

Segundo lugar

Juan Diego Tapia Perea

Tercer lugar

Abigail Martínez Estrada

TÉCNICAS ALTERNATIVAS Profesional

Primer lugar

Lizett Abraham Palma

Segundo lugar

Luis Evelio Rodríguez Moreno

Tercer lugar

Juan Pablo Pérez Martínez

Estudiante

Primer lugar

Carolina Blancas Villava

Segundo lugar

Oscar Jesús Romero Oliva

Tercer lugar

Desierto





CARTEL
Profesional

Primer lugar
Desierto

Segundo lugar
Emmanuel Iván Machorro Tanús

Tercer lugar
Desierto

Mención honorífica
Manuel Ahuactzin Martínez
Obed Meza Romero



Estudiante

Primer lugar
Desierto

Segundo lugar
Francisco Javier González
Monterrubio

Tercer lugar
Fernanda Calles Azúa



VIDEO DOCUMENTAL
Profesional

Primer lugar
Mariana Xochiquetzal Rivera García

Segundo lugar
Saraí Ojeda Sánchez

Tercer lugar
Cuauhtémoc Cuaquehua Calixto

Mención honorífica
Yerid López Barrera
Luis Manuel Hernández Rodríguez

Estudiante

Primer lugar
Desierto Juan Ernesto Regalado
Morales

Segundo lugar
Emmanuel Tovar G

Tercer lugar
Alejandro Ramírez Juárez



MEMORIAS DEL AYER EN EL SUMA



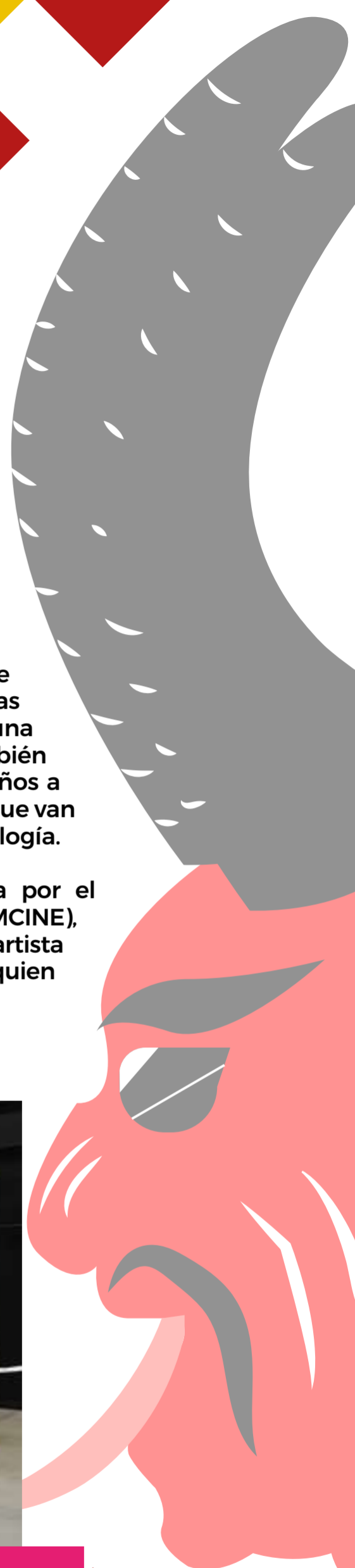
En las instalaciones del Sistema Universitario de Medios Autónomos (SUMA), se exhibió la exposición “El cartel, memoria del cine mexicano”, conformada por un total de 20 carteles de películas mexicanas que a lo largo de los años adquirieron un carácter artístico.

Estos carteles fueron pensados para que las personas contemplen las propuestas que se han usado para capturar en una imagen el alma de una película, pero también la evolución de los estilos, formas y diseños a lo largo del tiempo, mostrando carteles que van desde la pintura a los creados con tecnología.

La colección se encuentra resguardada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), quienes conservan los trabajos del artista veracruzano Ernesto García “El Chango”, quien diseñó carteles en los años de 1940.



“El cartel cinematográfico no solo es un elemento visual que vende, sino que posee una identidad propia que representa, comunica y atrae”.



LA HISTORIA QUE CUENTA UNA IMAGEN

En el Centro Cultural Universitario “César Sánchez Lozano”, ubicado en Zimapan, se abrió la exposición “Un viaje a la Otredad”, del artista y documentalista Guillermo Gutiérrez, quien también ofreció la conferencia “Detrás de cada imagen hay una historia”, donde platicó su experiencia como fotógrafo y compartió algunas historias de su trabajo.



11

“Es importante acercar este tipo de obras a las personas para llevar la cultura a todos los rincones de la entidad, labor realiza de forma comprometida la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo”: rector.



Además, el artista explicó que las fotografías exhibidas simbolizan momentos que se vivían en las calles de India y comparten referencias de la cultura hindú. En estas fotografías se pueden observar niños, personas en las barcas y a quienes toman baños acompañados de mantras.

"India y México son de las sociedades más diversas y multiculturales del mundo. No nos dividen nuestras diferencias, sino que nos unen nuestros valores compartidos"
Pankaj Sharma, *excelentísimo embajador de la India en México*



INDIA

COMPARTE SU CULTURA

India, país invitado de honor de la décimo segunda edición del FINI, dio gala de su riqueza artística y multicultural con un programa especial lleno de vibraciones sonoras, colores danzantes, movimientos serenos, sabores apabullantes y la creación de lazos de amistad, todo a través del "Centro Cultural Gurudev Tagore".

12

CINE

En el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu) se proyectó el largometraje "Lagaan", cinta que narra la lucha de los habitantes de una pequeña aldea contra el alza a los impuestos establecida por los oficiales británicos, durante la ocupación del Reino Unido. A través de un partido de cricket se resolverá si los pobladores serán exonerados de pagar los impuestos por tres años o deberán pagar el triple. Esta producción fue nominada a los Premios de la Academia en 2002, en la categoría a Mejor Película Extranjera.

YOGA

El Salón "Eclipse", ubicado en el Centro de Extensión Universitaria (Ceuni), fue sede de la megaclase de Yoga, Aarogyam (Bienestar, sin enfermedades), en donde jóvenes de bachillerato y público en general experimentaron la unión del cuerpo con la mente mediante posturas y meditación guiada por el maestro Ramesh Kumar Singh Yadav.





DANZA, EL ENCUENTRO CON EL UNIVERSO

De igual forma ejecutaron las danzas Kalbelia y Sopera, originarias de la tribu semi-nómada homónima, mejor conocida como “Encantadores de Serpientes”. A través de movimientos hipnóticos, contorsiones y giros las bailarinas buscaron emular a las cobras en estado de trance.

Para culminar la gala de danza, se interpretó “El kathak”, una de las siete formas de arte clásico y la única que pertenece al norte de la India. Las bailarinas ejecutaron con gracia, emoción y sofisticación distintas piezas en las que se utilizan mudras, es decir, gestos codificados de las manos, movimientos de los pies, giros, expresiones faciales y posiciones del cuerpo para contar historias.



BAZZAR

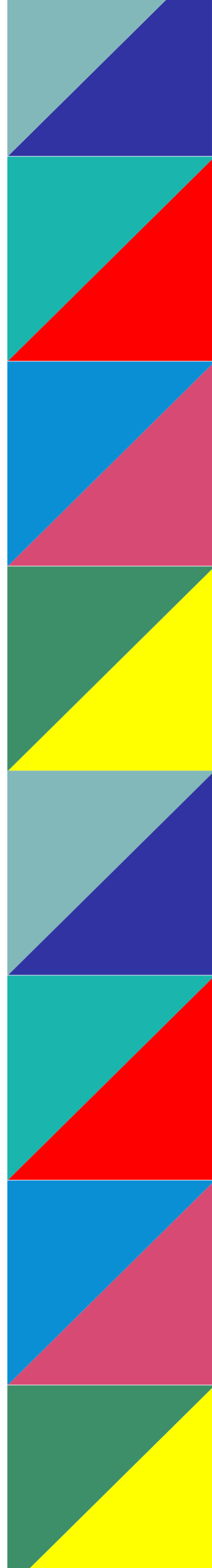
Los sabores, aromas y texturas de la cocina de India se hicieron presentes en el Bazar Comercial que se instaló en el Pabellón Universitario de Ciudad del Conocimiento, donde el público pudo encontrar artículos representativos del país invitado, como inciensos, ropas tradicionales, accesorios, antigüedades de importación, tal fue el caso de muebles, artesanías en madera, metal y textiles.

MÚSICA

Las serenas melodías pulsadas del Sitar, mezcladas con los ritmos equilibrados de la tabla y acompañados de la particular voz del violín hindustani, transportaron al público a un viaje hacia la música carnática de la mano del grupo Naad.

Los asistentes disfrutaron de la interpretación de Ragas, uno de los sistemas musicales más antiguos del mundo, los cuales cambian dependiendo de la hora del día en la cual se ejecuten, y que tienen como objetivo ser uno de los medios para descubrir y conectarse con la esencia del universo.

Con delicados gestos codificados, cánticos suaves, giros vertiginosos pero controlados, así como un lenguaje coreográfico elaborado, el Ensamble “Kusuma” interpretó danzas folclóricas y tribales del Desierto de Rajasthan: Ghoomar de la tribu Bhil, la danza ritual Chari proveniente de la etnia Gujar y Sindi, en la cual las bailarinas balancearon ollas con fuego.





Vine como invitado, pero me voy como parte de una familia, con un montón de hermosos recuerdos. Te amo Hidalgo, te amo UAEH. Nos vemos pronto" Abhinaw Raj, director del Centro Cultural "Gurudev Tagore"

ACERCAMIENTO A LA CULTURA HINDÚ

La Embajada de la India en México ofrece la muestra pictórica "Lok Mein Ram", en el Centro de Vinculación Internacional y Desarrollo Educativo (Cevide), donde se puede observar representaciones de Rama, la séptima encarnación del Dios Vishnu, una de las deidades más adoradas por la cultura hindú.

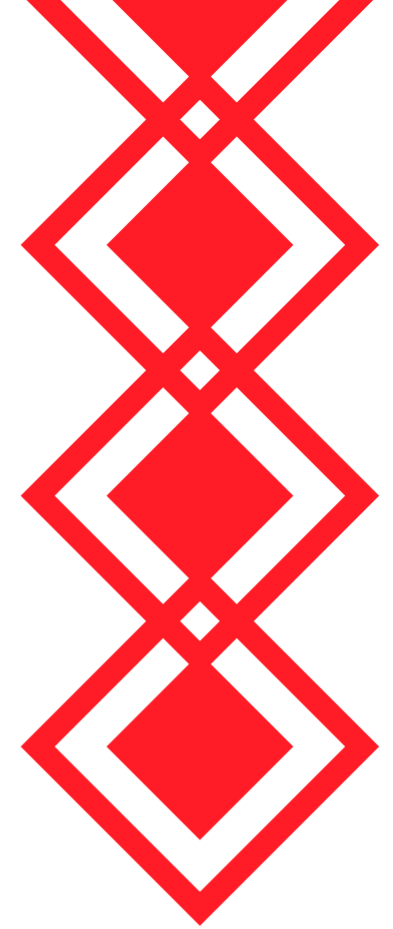
La exposición actual "Lok Mein Ram" fue especialmente curada por la Academia Lalit Kala dependiente de la Academia Nacional de Arte bajo el Ministerio de Cultura del Gobierno de la India en la piadosa tierra de Ayodhya, el lugar de nacimiento de Rama.

El excelentísimo embajador de India en México, Pankaj Sharma, puntualizó que su país compartió pintura, música, danza, yoga y cine para disfrute de las y los asistentes.





INDIAN DOLL COLLECTION, DE MUÑECAS PROVENIENTES DE LA INDIA



La sala de Consejo Universitario en el Centro Cultural Universitario “La Garza” es sede de la exposición “Indian doll collection” de la Embajada de la India en México, donde a través del Centro Cultural “Gurudev Tagore” presenta 41 figuras tradicionales pertenecientes al Museo Internacional de Muñecas de Shankar, en Delhi, con el fin de dar a conocer los trajes típicos que son parte de su cultura y tradiciones .

Desde 1965, el Museo Internacional de Muñecas de Shankar es considerado como un país de ensueño para los niños y es el más grande de la India.



Ya sea que se trate de una cualidad innata o simplemente de una construcción social, se supone que las niñas son siempre originales y únicas como una muñeca.



LA MAGIA DE LAS LEYENDAS



El Museo Casa Grande fue sede de la exposición del pintor chocholteco Carlos Bazán Ramos y el fotógrafo mixteco Hugo Pacheco Méndez, quienes inauguraron su obra "Arraigo", donde los artistas dieron a conocer que trataron de plasmar la cosmogonía, la magia de las leyendas, así como la cultura de Oaxaca, estado del que son originarios

A Través de la fotografía reflejan la esencia más pura de la gente y los paisajes a través de la pintura, así como el misticismo de las historias indígenas en las que se pueden observar nahuales, serpientes, coyotes, jaguares, colibríes y el árbol de la vida.

Hugo Pacheco manifestó que las obras pueden ser hermanas ya que comparten territorio y adversidades de su cultura. Además los artistas agradecieron a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo por el espacio en el Festival Internacional de la Imagen.

"Lo que busca con su obra pictórica es mostrar la cosmogonía y la magia que existe en las historias y leyendas que han pasado de generación en generación en voz de los abuelos", afirmó Carlos Bazán.

COLOQUIO ACADÉMICO SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS



El Festival Internacional de la Imagen contó con la realización del Coloquio Académico sobre Pueblos Indígenas para analizar el tema desde diferentes áreas del conocimiento, en el que se efectuaron 14 ponencias, dentro de las cuales, tres fueron invitados de instituciones nacionales y dos internacionales.

Al inaugurar este evento de reflexión, el rector de la UAEH, Octavio Castillo Acosta, comentó que “la pluriculturalidad, esencial para construir nuestra nacionalidad, ha representado históricamente una serie de dificultades para la conformación del país”.

Mientras, Ivonne Juárez, directora interina del ICSHu, enfatizó que los Pueblos Indígenas representan alrededor del 19% de las personas extremadamente pobres y su esperanza de vida es de hasta 20 años inferior al de las personas no indígenas.

CATÁLOGO DE PUEBLOS INDÍGENAS DE HIDALGO

Como parte de las actividades académicas del Coloquio se encontró destacadamente la conferencia “Presencia de grupos indígenas en el estado de Hidalgo, en el Catálogo de pueblos y comunidades indígenas”, que contó con la participación de Sócrates López Pérez y Lydia Josefa Raesfeld Pieper, profesores investigadores de la UAEH, así como Prisco Manuel Gutiérrez, titular de la Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas (CEDSPI) de Hidalgo.

En la plática, los ponentes explicaron cómo surgió el proyecto que encabezó la UAEH y que a más de 10 años, se convirtió en un instrumento normativo que ha permitido mejorar la situación de las personas indígenas en la entidad.



INVESTIDURA APARNA SHARMA



En el marco de este encuentro de las imágenes con las ideas, la Autónoma de Hidalgo distinguió a Aparna Sharma como profesora honoraria visitante internacional a fin de reconocer su destacado trabajo como cineasta, académica y teórica documental de la India, con el cual ha contribuido a tener una mayor comprensión de la realidad humana, pero poniendo énfasis en los puntos vulnerables para darle visibilidad a las realidades sistemáticamente excluidas.

*“Las imágenes cada vez circulan con mayor frecuencia e intensidad, eso nos obliga a investigarlas y ver más allá de la creación pura de la imagen”,
indicó Aparna Sharma*

Con motivo de esta distinción impartió la conferencia magistral “Prácticas coloniales fotográficas del noreste de la India”, en la cual compartió los avances de la investigación que está desarrollando en materia de estudiar las primeras fotografías que tomó el gobierno británico a este país durante la época colonial desde una visión contextual, qué retrata y qué uso tenía capturar la vida y paisajes de la región.

El análisis que se ha obtenido hasta este momento advierte que las fotografías eran usadas para la producción de conocimiento, retratar gente y paisajes para fines políticos y religiosos, principalmente, pues esta imágenes surgen de expediciones del gobierno británico para documentar sitios susceptibles de edificar establecimientos coloniales para la población británica, clasificar al pueblo, así como por las misiones cristianas para incrementar la conversión religiosa.



*“Las imágenes son dinámicas, van conforme al tiempo y cambios históricos, se adaptan y perciben estos nuevos contextos”,
afirmó Aparna Sharma*

ARTISTAS IMPARTIERON CONFERENCIAS EN FINI 2023

El Festival Internacional de la Imagen destaca por ser una de las sedes en México que da apertura al trabajo de fotógrafos y artistas visuales a través de ponencias y mesas redondas.



Como parte de la serie de conferencias que se llevaron a cabo en el Festival Internacional de la Imagen, destacó la participación de la escritora y guionista mexicana **Sandra Becerril**, cuya ponencia “La creación de los mundos de terror” contó con consejos para quienes deseen escribir terror, afirmando que para crear historias verosímiles e inolvidables, se debe aprender a transformar los miedos más profundos.

De igual forma, **Mauricio Ramos Vázquez Mellado**, fotógrafo documental de National Geographic, presentó “El único lugar donde tus sueños son imposibles es tu propia mente”, en la que compartió cómo ha sido su carrera como fotógrafo documental y de aventura.

María Novaro, actual directora general del Instituto Mexicano de la Cinematografía (IMCINE), también fue partícipe del FINI con una conferencia. “El público mexicano se alejó del cine mexicano; es un problema fundamental, estamos arduamente buscando la manera de garantizar el derecho de las y los mexicanos a ver cine mexicano, porque es un derecho que se cercenó con el Tratado de Libre Comercio (TLC)”, analizó la destacada cineasta.

El marco del FINI 2023 también contó con la participación de la artista **Mariela Sancari**, quien presentó la ponencia “Hago, deshago y vuelvo a hacer. Una práctica que busca dar forma”, donde expuso sus fotolibros y afirmó que exploran una resignificación y exponen que la performatividad es pensar en los efectos que producen las imágenes, reformulando algo que ya existe.

Asimismo, el fotoperiodista mexicano **Augusto Vázquez** presentó la obra editorial *El Salvador, huellas de la conciencia*, la cual documenta su experiencia al frente de batalla durante la guerra en ese país a finales del siglo pasado. “Estando en los frentes de guerra, tomaba las fotos y entregaba el rollo a los compañeros; nunca más me enteraba lo que pasaba con las fotos. Las fotos circularon a lo largo del mundo, como ‘La Piedad’ que es el caso más emblemático, pero creo que cumplieron con el objetivo que se tenía, que era representar la lucha del pueblo salvadoreño en su contexto interno desde un discurso informativo, pero desde dentro de una guerrilla, no solo una interpretación externa”, expresó.

La plática “La escucha cinematográfica”, de **Samuel Larson Guerra**, diseñador de sonido, editor y compositor de música original, también aterrizó en el FINI. En este evento, el ponente resaltó la importancia del trabajo de las y los profesionistas del sonido dentro de la industria audiovisual, así como los avances y problemáticas que se viven actualmente.

Las ponencias tuvieron como objetivo dar a conocer el trabajo de los invitados expertos en fotografía e imagen, así como compartir las experiencias y enseñanzas con la comunidad universitaria y público en general.



La serie de pláticas de los diferentes artistas invitados de esta edición del FINI fueron parte del espacio de reflexión y debate en torno a la estética, los significados y el valor de las imágenes en sus diversos géneros, expresiones y aplicaciones que ofrece el festival.

GERARDO ROSERO ENGALANA EL FINI CON SUS PASOS DE DANZA



El Festival Internacional de la Imagen se engalanó con la presencia de Luis Gerardo Rosero Obando, maestro en artes escénicas, fundador y director de Teatro Danza “Pies del Sol” y profesor del Instituto de Estudios de Cultura y Comunicación de la Universidad Nacional de Colombia.

Entre pasos y un conjunto de sonidos es como llevó a cabo una ponencia, en donde por medio de una representación de danza integró a la comunidad que estaba presente en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



Mediante movimientos sutiles y agudos, de sus pies se desprendió la pisada del jaguar panamazónico con estructuras sonoras de ritmos musicales, en la que logró integrar a parte de la audiencia que lo veía y escuchaba con sumo interés.

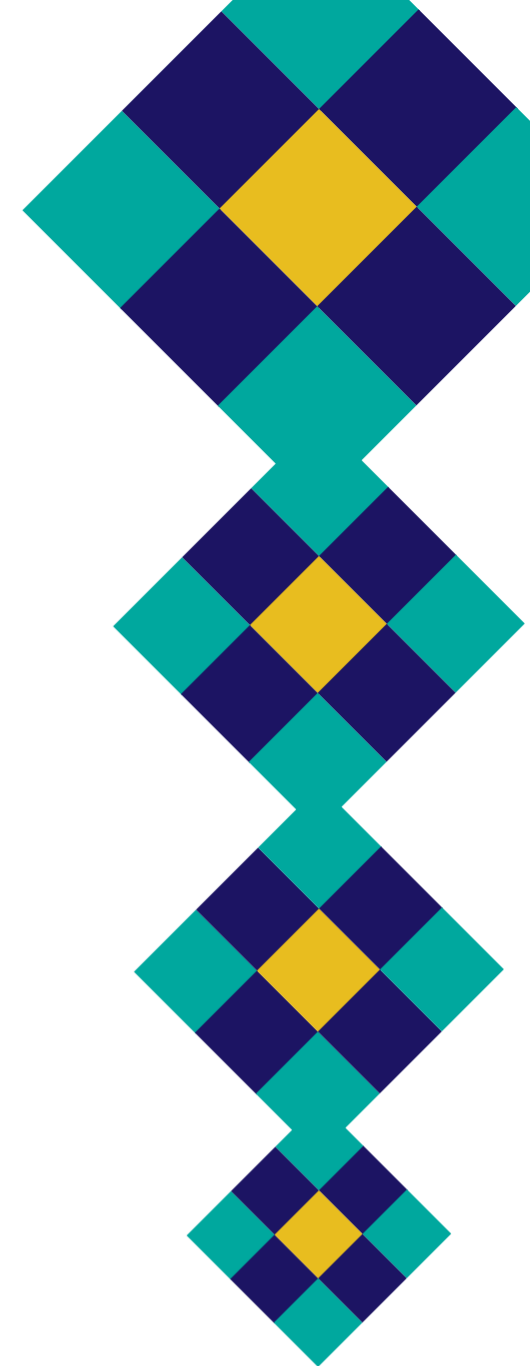
“La danza construye un país, la danza también es una acción política para la reivindicación y recuperación de nuestros pueblos”, Gerardo Rosero.



En su visita por el Instituto de Artes, Gerardo Rosero ofreció una MasterClass al público, con la finalidad de utilizar la materia corporal presente para jugar con la luz natural emitida por el sol y un espacio caliente de asfalto, actividad con la que también se conmemoró el Día de la Danza.

“El FINI es un gran precedente Latinoamericano al abordar esta temática de pueblos indígenas; estoy agradecido de compartir esta Minga Indígena con los pueblos mayas y aztecas mexicanos”.

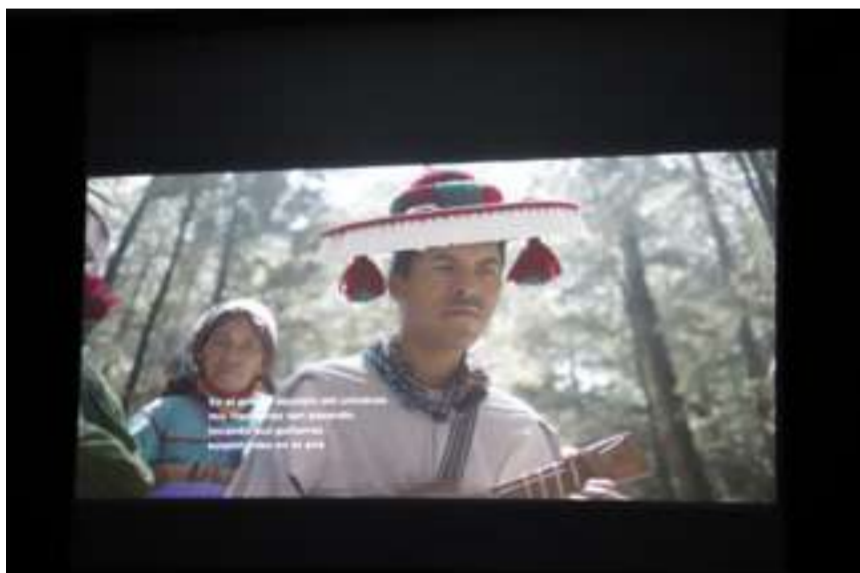
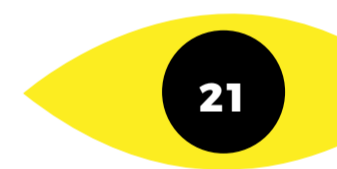
También se proyectaron los largometrajes "Hijas de Brujas", "El bulto" y "K'angandho: divinidades otomianas"; así como los cortometrajes "Semillas, el legado de la tierra", "Boca de culebra" y "Tu'un Savi".



MUESTRA DE CINE EN FINI 2023



A lo largo de sus nueve días de celebración, el Festival Internacional de la Imagen contó con una extensa serie de proyecciones de documentales y cortometrajes, en sus diferentes sedes, cumpliendo su función de evento multidisciplinario para promover, difundir y apreciar la creación artística y la comunicación visual.



Destacadamente, se proyectó el documental **"Un lugar llamado música"** del director Enrique M. Rizo, presentado por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), en la Sala "Doctor J. Pilar Licona Olvera".



El FINI también contó con la proyección y conferencia de la película **"OK, está bien"**, en el Salón de Actos "Ingeniero Baltasar Muñoz Lumbier", con la presencia de Roberto Andrade, mejor conocido como "Tío Rober", guionista del filme y que fue nominada al Premio Ariel.

FINI KIDS, DESCUBRIENDO AL ARTISTA INTERIOR



El Festival Internacional de la Imagen llevó a cabo por primera vez el FINI Kids, a través de actividades en diferentes espacios para las y los más pequeños, de edades entre 6 y 13 años.



En este subprograma se realizaron talleres de pintura y dibujo a cargo de la “Academia Salvador Dalí”; el taller de “Juego ópticos” por la asociación civil “La Matatena”; además se presentaron cuentacuentos de la Compañía de Títeres “Caja Negra” y “Trotacielos”.

El nuevo espacio brindado a las y los pequeños tuvo una asistencia de más de 500 infantes, quienes transmitieron la alegría y las ganas de aprender sumadas al arte de dibujar, leer y actuar.



Se espera en la siguiente edición contar con más actividades para los infantes artistas, quienes han demostrado ser parte importante del FINI.

CERTAMEN FINIPIX



Con el objetivo de impulsar la creatividad, desarrollar un criterio propio, incrementar la capacidad de análisis, y sin duda, expresar las ideas y opiniones a través de una fotografía, pero también detectar talentos, el Festival Internacional de la Imagen organizó por segunda ocasión el certamen de artes visuales dirigido a estudiantes de bachillerato de la UAEH, el FINIPIX.

Un total de 750 estudiantes Garza que participaron en este concurso, el cual, el jurado calificador determinó otorgar el primer lugar a Cecilia Tapia Arista, alumna de la Escuela Preparatoria Número 2; el segundo lugar fue para Jesús Sarid Ruiz Lara, alumno del bachillerato

de la ESH; mientras que el tercer lugar fue para Luz Edepna Olvera Martínez, alumna de bachillerato de la Escuela Superior de Huejutla (ESH).

En la segunda edición de FINIPIX, participaron 750 estudiantes Garza Llamado: Los tres primeros lugares fueron para Cecilia Tapia Arista, Jesús Sarid Ruiz Lara y Luz Edepna Olvera Martínez



Tras realizar la premiación, se procedió a realizar la inauguración de la Exposición Finalistas FINIPIX en la Ciudad Universitaria de Tulancingo. “Debo decir que la exposición que aquí vemos, tiene un valor especial, pues se trata de una exhibición del talento que buscan mostrar las y los estudiantes de bachillerato de la Autónoma de Hidalgo” indicó Marco Antonio Alfaro Flores Director del FINI.

Esta exposición está conformada por 14 fotografías que muestran lo que para este grupo de estudiantes del nivel medio superior representan los pueblos indígenas, eje temático de esta décimo segunda edición del Festival. En ellas se puede apreciar el folclor, las raíces mexicanas, la importancia del trabajo de las y los artesanos, cómo es una comunidad indígena, el sustento de las mismas, trajes tradicionales, y vida cotidiana, entre otros momentos.

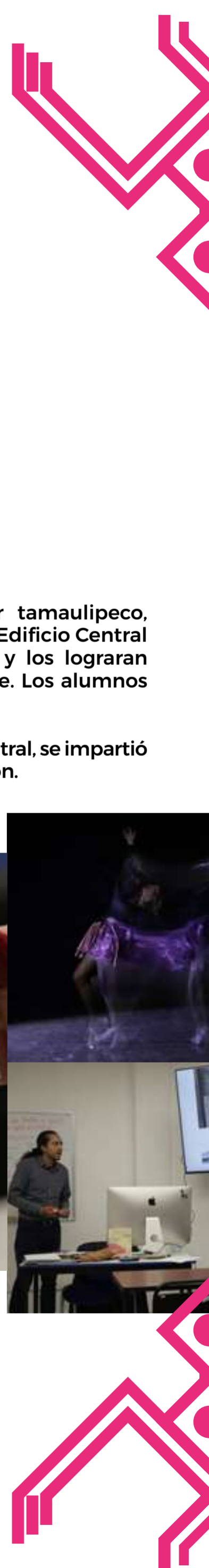
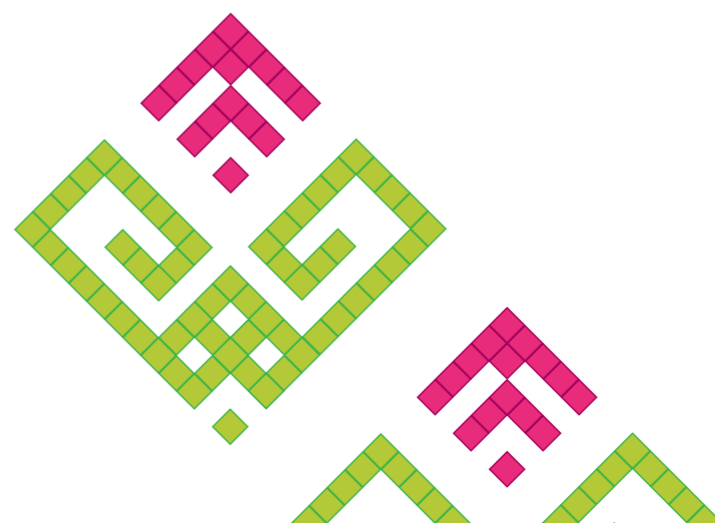
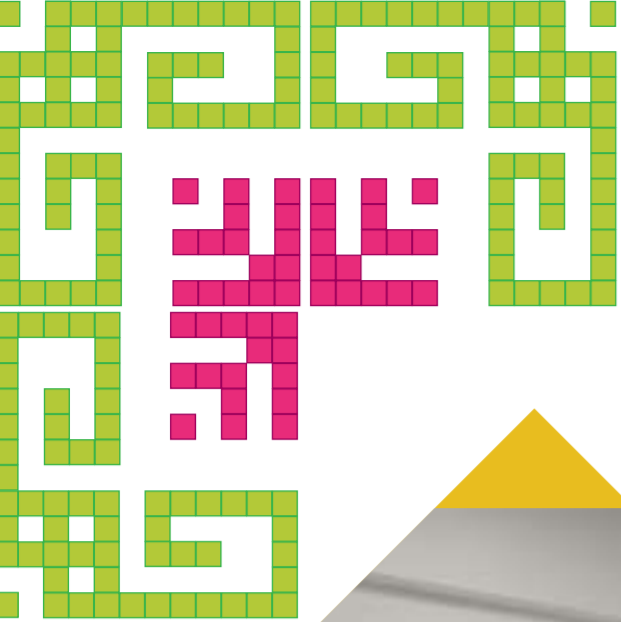
TALLERES

Del 24 al 28 de abril del presente año, en la décimo segunda edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI) se llevaron a cabo diversos talleres relacionados con las artes audiovisuales en diferentes institutos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, impartidos por reconocidos y reconocidas profesionales en los que destacan, **Carlos Horacio Canales, Samuel Larson, Cannon Bernaldez**, por mencionar algunos.

Carlos Horacio Canales, escritor y actor tamaulipeco, impartió el taller de **"Guion de Cine"** en el Edificio Central "La Garza", con el único objetivo que las y los lograran crear su propia guía escrita para cortometraje. Los alumnos pudieron explorar su creatividad creando su guion.

De igual forma, dentro de las instalaciones del Edificio Central, se impartió el taller **"Lenguaje Sonoro"**, por el maestro Samuel Larson.

En el taller de **"Iluminación Creativa"**, impartido por Mauricio Ramos Vázquez-Mellado, fotógrafo documentalista, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu), en donde compartió sus conocimientos con el público en general y la comunidad garza interesados en este ámbito. Con el único propósito de aprender diferentes técnicas de iluminación.



El ICSHu fue testigo de la impartición de más talleres ofertados por el FINI, lugar en donde el maestro Guillermo Gutiérrez, arquitecto y fotógrafo documental, impartió el taller **“Fotografía documental + desplazamientos fotográficos”**, en donde se pudo concentrar con los alumnos en la exploración de la teoría de cómo crear un proyecto fotográfico con carácter documental, teniendo como práctica una exposición con un acercamiento en una comunidad perteneciente a Pachuca de Soto, Hidalgo.

Además, Cannon Bernáldez, artista visual, compartió el taller de **“La fotografía más allá de la fotografía”** y Daniel Humberto Vargas, escritor, impartió al público en general y la comunidad Garza el taller **“La recuperación de la historia oral a partir de la foto-elicitación”**.



Dentro de la semana de actividades, el Instituto de Artes compartió sus aulas para hacer presente los talleres impartidos, como lo fue **“Pintura a Gran Formato”**, por Victoria Akino, así como **“Reinterpretación y Análisis de la Fotografía”**, por Guillermo Moreno.

Estos talleres estuvieron abiertos a todo el público en general y la comunidad universitaria interesada en adquirir y explotar su creatividad durante el XII edición del Festival Internacional de la Imagen (FINI).



MOVILIDAD SUSTENTABLE, EL FUTURO ES AHORA



El Festival Internacional de la Imagen abordará en el año de 2024 la “Movilidad Sustentable”, el cual está alineado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Este sin lugar a dudas será un tema que permitirá a las y los artistas mostrar su punto de vista sobre cómo está el planeta y hacer aún más visible lo urgente que es crear acciones y ejecutarlas para lograr cumplir esta meta.

De acuerdo con la ONU, la mitad de la humanidad, tres mil 500 millones de personas, vive hoy en día en las ciudades y se prevé que esta cifra aumentará a cinco mil millones para el año 2030.

En este sentido, desde 2016, el 90% de los habitantes de las ciudades respiraba aire que no cumplía las normas de seguridad establecidas por la Organización Mundial de la Salud, lo que provocó un total de 4.2 millones de muertes debido a la contaminación atmosférica. Más de la mitad de la población urbana mundial estuvo expuesta a niveles de contaminación del aire al menos 2.5 veces más altos que el estándar de seguridad.

La meta es que de aquí a 2030 se proporcione acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles, accesibles y sostenibles para todos y mejorar la seguridad vial, en particular mediante la ampliación del transporte público, prestando especial atención a las necesidades de las personas en situación de vulnerabilidad, las mujeres, los niños, las personas con discapacidad y las personas de edad adulta.

Asimismo, aumentar la urbanización inclusiva y sostenible, así como la capacidad para la planificación y la gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países. Todo lo anterior con el fin de redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo, reducir el impacto ambiental, además de proporcionar acceso a las zonas verdes.

El Festival Internacional de la Imagen será un punto de encuentro para artistas, especialistas, estudiantes e investigadores para discutir esta temática que atañe a toda la humanidad.



La meta es que de aquí a 2030 se proporcione acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles, accesibles y sostenibles para todos.

LOS NÚMEROS DEL FINI 2023

**2 millones
776 mil
324 visitantes
Virtuales**

**25 mil 261
visitantes
presenciales**

**Una megaclase
magistral de danza**

**32 Alcance a los
estados del país
y a 78 países**

**14
Talleres**

25

Conferencias

3

presentaciones
editoriales



14

ponencias de
coloquio

1

Investidura de
profesora honoraria



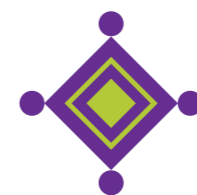
1

conferencia
magistral



13

Exposiciones





Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
División de Extensión de la Cultura

www.uaeh.edu.mx/fini



[/finimx](https://www.facebook.com/finimx)



**Tema: Movilidad sustentable
del 18 al 23 de abril**

FOTOGRAFÍA · TÉCNICAS ALTERNATIVAS · CARTEL · VIDEO DOCUMENTAL