

FINI[®]
2022

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

XI EDICIÓN



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO**

DIRECTORIO

Mtro. Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Mtra. Lidia García Anaya
Patronato Universitario

Dr. Octavio Castillo Acosta
Secretario General

Lic. Marco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de
Extensión de la Cultura

Dr. David Pérez Becerra
Encargado del
Festival Internacional de la Imagen

Mtro. Ángel Toledano Yáñez
Director General de Comunicación Social

Dra. Sandra Flores Guevara
Directora de Comunicación Social

Mtra. Citlali Anahí Monzalvo López
Directora de Tecnologías Web y Webometría

Suplemento

Eva Yesenia Becerril Cruz
Miguel Cervantes Mendoza
Coordinación Editorial

Jessica Jaqueline Flores
Diseño Editorial

Nelly Téllez Islas
Alejandra Zamora Canales
Carlos Fernando Sánchez Ruíz
Redacción

Emmanuel Mejía Chang
Alejandra Zamora Canales
Carlos Fernando Sánchez Ruíz
Fotografía

José Manuel Gallegos Ayala
Sergio Luna Chávez
Imágenes de videos

Marcos Guzmán Torres
Rey Gustavo Carpio López
Víctor Adriano Calva Hinojosa
Operativo Técnico

CAMBIO CLIMÁTICO, EJE DEL FINI 2022

Como todos los años, el tópico del Festival fue centrado en visibilizar alguna problemática social o ambiental, en esta ocasión se tomó en cuenta al cambio climático

Como ha sucedido desde 2011, el Festival Internacional de la Imagen (FINI) organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) se realizó con gran éxito, llegando a tener más de un millón de espectadores en sus diferentes actividades. El tema central fue el **Cambio Climático**, con el propósito de concientizar a la sociedad en general y la comunidad universitaria que en sus estudiantes representa el futuro del país y el mundo.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el Cambio Climático se refiere a la transformación a largo plazo de las temperaturas y los patrones meteorológicos. Esto puede generarse de manera natural, pero las actividades humanas han causado su aceleramiento mediante la quema de combustibles fósiles, como el carbón, el petróleo y el gas, lo que produce gases que atrapan el calor.

El objetivo es visibilizar las consecuencias del daño realizado sobre el planeta con algunas malas prácticas que se realizan religiosamente día con día, entender que existen pequeñas, medianas y grandes acciones que pueden significar mucho en esta lucha, y que **todos** debemos colaborar, en especial cuando se piensa en el futuro de las siguientes generaciones.

Durante la décima primera edición del FINI se logró llegar al objetivo mediante un conjunto de conferencias, concursos, conversatorios, exposiciones, un coloquio, entre otros muchos eventos que lograron acaparar la atención de la sociedad, y más importante aún, de las mentes universitarias que procederán a tomar el rumbo del país en sus manos durante los próximos años.

“Una de las preocupaciones más importantes para la humanidad en este momento es, sin duda, el cambio climático”: Sócrates López Pérez Profesor investigador en el Área Académica de Sociología y Demografía UAEH





PATRICIA ARIDJIS, 30 AÑOS DE TRAYECTORIA

Como parte de las actividades de la décimo primera edición del FINI, se contó con la presencia de Patricia Aridjis, quien este 2022 cumplió 30 años como fotógrafa.

Aridjis comenzó como fotoperiodista independiente para varias publicaciones en México, cubriendo eventos políticos, gubernamentales, sociales, entre otros, que en sus palabras, solo permitían capturar imágenes para el olvido, ya que su impacto era para el momento.

Sin embargo, su espíritu ya le dictaba que tomara otro tipo de fotografías, y aunque lo intentó para los medios en los trabajaba, otro tipo que no fuera la “noticiosa” no valía la pena. No sería hasta que le tocó realizar una asignación especial para dar a conocer la realidad de las mujeres en prisión en donde decidió incursionar formalmente en la **fotografía documental**.

Al entrar en contacto con esta realidad que si bien conocía, y sobre la cual tenía alguna idea, no fue lo mismo pensar en ella que verla. Desde este momento decidió capturar las historias de las mujeres en diversos contextos conocidos, pero que en realidad no se pueden ver tan fácilmente.



“Aquí estoy después de 30 años, con la columna vertebral un poco maltrecha por cargar equipo pesado durante tanto tiempo. Pero ha valido la pena, porque la fotografía me ha dado mucho”, dijo la fotógrafa documental al ser homenajead.



“Patricia Aridjis, inmejorable artista de la fotografía. Me quedo con la enorme capacidad para desnudar ante los ojos de todos nosotros la crudeza de una realidad que nos avasalla, pero que no nos ha vencido”: rector Adolfo Pontigo Loyola.

Esto le permitió sentir la libertad artística que necesitaba para capturar esas escenas impactantes llenas de dolores, alegrías y anhelos, para tratar de redimir a las protagonistas a través de una imagen por todo aquello que el entorno las hace pasar, pero al mismo tiempo, para compartir con el mundo su realidad para provocar al alma ajena e invitarla a la reflexión.

Precisamente bajo esta visión se inauguró la exposición **“Ojos de Mujer Volando”** en la Galería del Centro Cultural Universitario “La Garza”, en el cual se alberga un recorrido fotográfico de estas tres décadas en los que ha fotografiado a la mujer en diferentes contextos y momentos emocionales, producto de las situaciones sociales que se tienen en México.

Esta exposición cuenta con más de 60 imágenes que forman parte de las series “Las horas negras”, “Mujeres de peso”, “Arrullo para otros”, “Sangre de mi sangre”, donde de forma sensible pero empática, respeta y muestra la vulnerabilidad de estas mujeres.

Debido a su trayectoria y su importante contribución en este campo, la Autónoma de Hidalgo le realizó un homenaje, ya que la fotografía la convirtió en un instrumento de crítica social para invitar a la reflexión sobre lo que se hace para poder mejorarlo.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.
- En 2020 recibió la Medalla al Mérito Fotográfico otorgada por el INAH y la Fototeca Nacional.
- Ha participado en alrededor de 26 exposiciones individuales y en más de 63 de manera colectiva en espacios nacionales e internacionales.
- Segundo lugar en el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez y nominación de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), ambos en el mismo año (2008).
- Primer lugar en la IV Bienal de Fotoperiodismo y también primer lugar en el Concurso de Fotografía Antropológica de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) (2001).
- Mención Honorífica en la séptima edición del Premio Ensayo Fotográfico Casa de las Américas, en La Habana, Cuba (1998).
- Galardón que otorga la organización “Revela” en Galicia, España (2006).

EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

El Festival Internacional de la Imagen 2022, en su modalidad híbrida, contó con la participación de artistas de talla internacional, como la fotógrafa mexicana Patricia Aridjis, el diseñador gráfico de origen cubano Felix Beltran, el fotógrafo alemán Walter Reuter y el ilustrador mexicano David Espinosa, cuyas obras se exhiben en los diferentes recintos con los que cuenta la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



● UNA VIDA DE DIBUJOS CON “EL DEE”

En la reja perimetral de la Ciudad del Conocimiento, David Espinosa “El Dee”, ilustrador e historietista mexicano, inauguró la exposición “Una vida de dibujos” compuesta por 25 imágenes en las cuales podemos reconocer desde nuestros mayores miedos hasta nuestros anhelos más íntimos.



A su vez, “El Dee” compartió con los estudiantes de la Escuela Preparatoria Número Cuatro sus experiencias y consejos sobre el mundo de la ilustración. Los alentó a salir de su zona de confort, realizar colaboraciones con artistas, empresas o festivales locales, así como disfrutar el camino que van a transitar.

“Tuve mucha suerte de haber encontrado una pasión tan pronto... Creo que todos tenemos una razón de quehacer y la vamos a encontrar”.

● UN DIÁLOGO LATINOAMERICANO

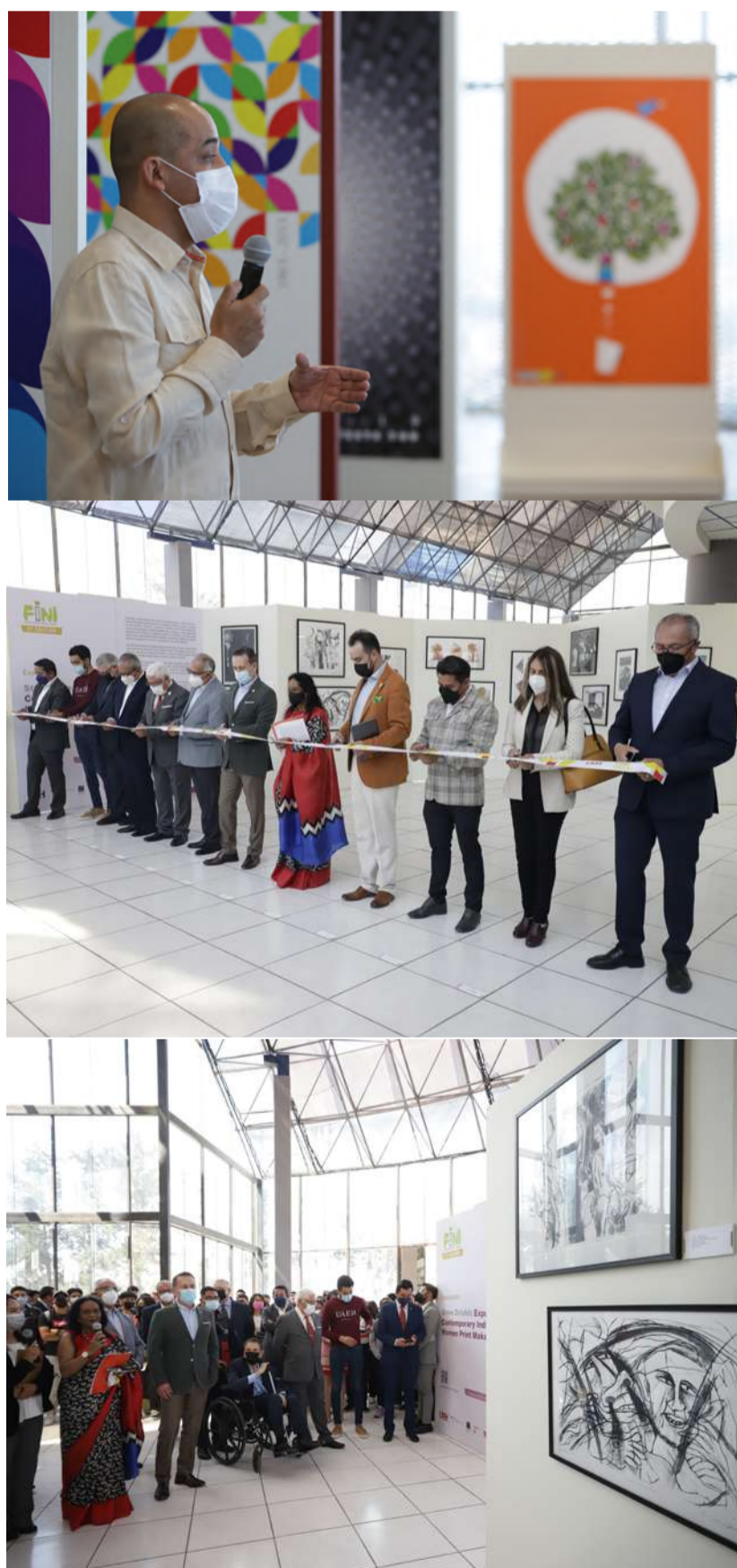
En el séptimo piso de la Torre de Posgrado, los artistas gráficos Félix Beltrán y Diego Giovanni Bermúdez abrieron la exposición “B&B: Beltrán y Bermúdez, un diálogo latinoamericano en cartel” compuesta por 30 imágenes que representan de manera simbólica a las activas generaciones de diseñadores gráficos latino-americanos de la segunda mitad del siglo XX y las primeras dos décadas del XXI.

A través del trabajo de Beltrán y Bermúdez se busca crear conciencia, producir una emoción que canalice el aprendizaje y una reacción que desencadena la reflexión del espectador.



● STREE DRISHTI: LA MIRADA DE LAS MUJERES DE INDIA

FINI
7



En el Centro de Vinculación y Desarrollo Educativo (Cevide) se montó la exposición Stree Drishti: Expo Contemporary Indian Women Print Makers”, integrada por 25 obras que muestran el quehacer plástico de las mujeres artistas de la India.

Realizadas a través de xilografías, linoleografías, tallas dulces, calcografías y litografías, la muestra aborda los ejes temáticos de la maternidad; sexualidad y cuerpo; el yo como sujeto/objeto; encuentros culturales; poder, violencia y protesta, la cual busca profundizar en la riqueza de lo femenino sumergida en lo multiétnico.

“Donde las mujeres son idolatradas y adoradas, allí incluso los dioses se regocijan”.



● LA PROEZA NATURAL A TRAVÉS DE LA LENTE

El FINI, en conjunto con el Fondo de Incremento de Acervo de la Fototeca Nacional de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH, montaron la exposición “Nacimiento de un volcán” en el primer piso del Cevide.

Las 22 impresiones fotográficas de la secuencia que documenta el nacimiento del volcán Parícutín en San Juan Parangaricutiro, Michoacán, el 20 de febrero de 1943. Fueron tomadas por el reportero gráfico y fotógrafo documentalista Rafael García, “Raflex”, quien a través de su lente plasmó el acontecimiento y el sitio, un año después, al conmemorarse el primer aniversario del suceso.



CONCURSO INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

El Concurso del Festival Internacional de la Imagen recibió más de mil 176 trabajos de concursantes de diversos países, principalmente de México, China, India, Brasil y Estados Unidos, quienes abordaron la problemática del Cambio Climático mediante cuatro géneros: el cartel, la fotografía, el documental y las técnicas alternativas

Los trabajos finalistas de la categoría de cartel se encuentran expuestos en el primer piso de la Torre de Posgrado, en esta muestra se invita a la reformulación del lenguaje visual, los contenidos accesibles a diversos destinatarios y la iconicidad.

Mientras que las imágenes finalistas de las categorías de Técnicas Alternativas y Fotografía son albergadas en el pasillo principal del Centro Cultural Universitario “La Garza”, donde el visitante podrá observar una selección de 100 piezas visuales de las categorías de Estudiantes y Profesionales.





LISTA DE GANADORES:

CARTEL Profesional

Primer lugar
Chen Jie

Segundo lugar
Sebastien Courtois

Tercer lugar
Emmanuel Iván Machorro
"Tanús"

Estudiante

Primer lugar
Jie Su

Segundo lugar
Hong Yan Wang

Tercer lugar
Irina Yuryevna

FOTOGRAFÍA Profesional

Primer lugar
Emme Marola

Segundo lugar
Sankhadeep Banerjee

Tercer lugar
Sudipta Dutta Chowdhury

Estudiante

Categoría desierta

VIDEO DOCUMENTAL Profesional

Primer lugar
Pablo Benjamín Nieto Mercado

Segundo lugar
Mario Orozco

Tercer lugar
Uttam Kammati

Estudiante

Primer lugar
Tania Claudia Castillo

Segundo lugar
Alexa Lucía Saucedo

Tercer lugar
Ignacio Miguel Ortiz

TÉCNICAS ALTERNATIVAS Profesional

Primer lugar
Nadia Osornio

Segundo lugar
Luis Carlos Camargo

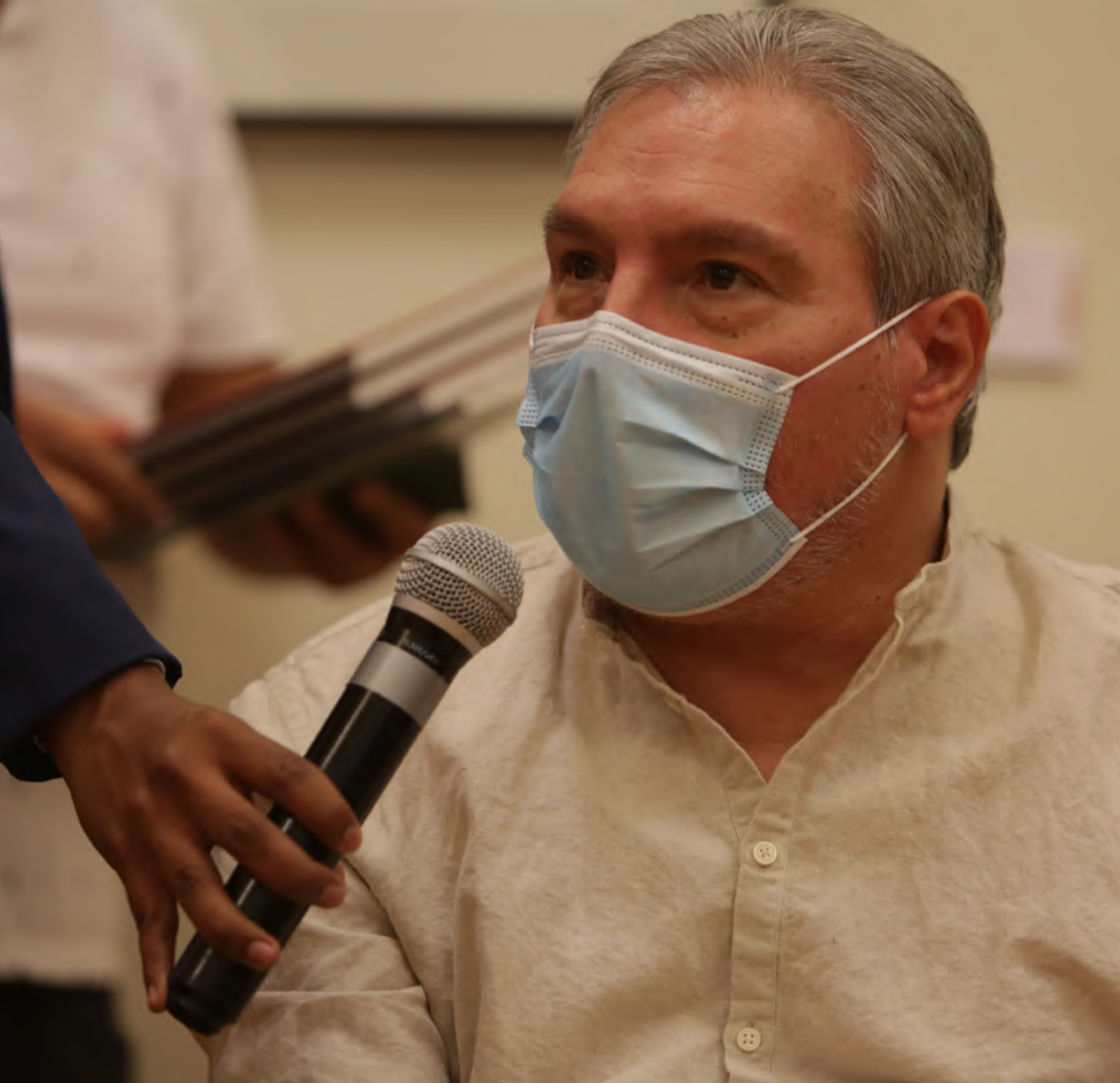
Tercer lugar
Desierto

Estudiante

Primer lugar
Desierto

Segundo lugar
Salma Rebeca Cruz

Tercer lugar
Ulises Said López



PEDRO TZÓNTEMOC MUESTRA SUS APUNTES DE VIAJE

El artista logró crear obras maestras a través de la luz natural.

La fotografía le permitió al autor recorrer el camino de vuelta en lo que vivió y pudo capturar.

Se presentó la exposición “Apuntes de viaje: Europa 1989-2003” del artista profesional Pedro Tzontémoc, en la Galería del Centro Cultural Universitario “La Garza”.

10 FINI

Como parte de su carrera, Pedro Tzontémoc se destaca como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) de México en los periodos de 2004, 2010 y 2017. Ha realizado 19 exposiciones individuales y ha participado en más de 50 muestras colectivas en México y el extranjero, además cuenta con nueve libros publicados, como *Mexique, carnets de route, Tiempo Suspendido, Pasaporte, entre otros.*



La exposición de “Apuntes de viaje: Europa 1989-2003” es una colección que se integra por 25 fotografías en blanco y negro con una naturaleza de apunte visual. Esta cuenta con dos fragmentos emprendidos por el artista: fragmento geográfico, que abarca España, Francia, Italia, Polonia, Portugal; y un fragmento temporal, de 1989 al 2003.



Dicho trabajo se realizó en plata sobre gelatina y con fotografía analógica de manera práctica para representar una historia vívida llena de experiencias y momentos inspiradores del fotógrafo.

La fotografía es un arte que busca interpretar la realidad y transformarla en imágenes, de esta manera es que el artista a través de sus viajes emprendidos durante esa época, planteó fotografiar lo que se vive y vivir lo que se captura, para lograr expresarse creativamente por medio de una cámara.



POSTALES DE HIELO: LAS CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Durante el Festival Internacional de la Imagen se inauguró la exposición “Postales de Hielo”, dentro del Jardín del Centro Cultural Universitario “La Garza”.

“Postales de Hielo” es una exposición comparativa que consta de ocho fotografías y en la que se busca generar conciencia sobre los problemas que ha ocasionado el Cambio Climático, como el derretimiento de los glaciares, que cada vez pierde mayor espesor con aproximadamente 29 mil millones de toneladas de hielo.

Este proyecto fotográfico y audiovisual que documenta la transformación del paisaje en la Patagonia Austral, específicamente la Tierra del Fuego, está basado en el arte fotográfico que los exploradores Alberto de Agostini y Gunther Plüschow crearon a principios del siglo XX.

Es así, como cien años después el cineasta, fotógrafo y maestro en patrimonio mundial y proyectos culturales de desarrollo **Alfredo Pourailly de La Plaza** y el abogado **Cristian Donoso**, ambos artistas chilenos, retratan nuevamente el mismo lugar para lograr localizar y proyectar la impactante transformación generada a lo largo de los años.

Las imágenes son impactantes y hacen irrefutable la cuestión ante los ojos humanos, porque tienen la capacidad de sobrevivir al tiempo y mantener la memoria viva sobre las alteraciones que ocurren en el medio ambiente, además de visualizar el núcleo temático del FINI 2022, el Cambio Climático.





ALEMANIA, PAÍS INVITADO DE HONOR

El Festival Internacional de la Imagen tuvo a Alemania como país invitado, nación que compartió con el público su cultura, música, cine y la ciencia, esto a través del geocólogo Tillmann K. Buttschardt, quien además fue investido como profesor honorario visitante internacional.

INGENIO ALEMÁN

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH), en el Aula "Alfonso Cravioto Mejorada", presentó el espectacular concierto "Ingenio Alemán", en compañía del flautista Abraham Sáenz que interpretó el *Concierto para flauta y orquesta en Re mayor, op. 283*, de Carl Reinecke.

El concierto fue un vaivén de emociones, pero todos los asistentes quedaron fascinados con el trabajo realizado por la OSUAEH junto con el invitado en este concierto.

CICLO DE CINE

Se efectuó en la Sala "Doctor J. Pilar Licona Olvera" del Centro Cultural Universitario "La Garza" la proyección de siete filmes especiales de origen alemán que abordaron entre otros tópicos el tema central del FINI, el Cambio Climático.

El sábado 23 de abril inició el ciclo de cine con "Sputnik", bajo la dirección y el guion de Markus Dietrich, ante un público infantil que se dio cita desde muy temprano en el recinto para disfrutar de la película.

La cinta pertenece al género de ficción y en ella se narra la aventura infantil que vive la protagonista Frederike junto a sus amigos dentro de un contexto político de las últimas semanas de la República Democrática Alemana, de esta forma es como se presenta una historia sagaz y con perspectiva inocente sobre la caída del muro de Berlín.



Alemania ofreció siete películas especiales que se proyectaron en la Sala "Doctor J. Pilar Licona Olvera".



WALTER REUTER, VIAJERO POR LA LIBERTAD

La exposición “Walter Reuter, viajero por la libertad” fue inaugurada en el Museo Casa Grande de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, localizado en el pueblo mágico de Real del Monte.

Dicha muestra artística contiene las piezas fotográficas más representativas del artista del siglo XX, considerado uno de los más importantes por su trabajo de la Alemania Nazi, la Guerra Civil Española, así como la vida en África, donde fue exiliado tras ser arrestado en Francia, y en México, a donde llegó en 1942, hace justo 80 años.

Hely Reuter, hija de Walter Reuter, expresó tras la inauguración que el FINI es un evento muy importante, por lo que ella y su familia se sintieron honrados de haber sido invitados a participar en esta exhibición donde son parte tres generaciones.

“Para nosotros es un honor estar en este recinto y Walter sería feliz de saberse aquí”.

“Era un rebelde. Nació en 1906 y le tocaron acontecimientos muy importantes del siglo XX: fue perseguido por los nazis, le tocó la Guerra Civil Española, fue prisionero en un campo de concentración en África y después su llegada a México en época de exiliados”, recordó Hely Reuter.

En esta obra converge también la visión de Hely Reuter, quien expone a manera de homenaje una maleta antigua de viaje donde caben las pertenencias más preciadas de la vida de Walter. Asimismo, se puede disfrutar de una intervención de la obra del fotógrafo realizada por su nieta, Melanie Loske Reuter, quien invita a observarlo a través de su instalación.

La exposición es gratuita, se encuentra en el Museo Casa Grande de Real del Monte, en un horario de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.



TILLMAN K. BUTTSCHARD

COMPARTE SUS EXPERIENCIAS

Debido a que el eje temático del FINI 2022 fue el “Cambio Climático”, el reconocido geocólogo de la Universidad de Münster, Tillmann K. Buttschardt, fue investido como profesor honorario visitante internacional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, durante una ceremonia realizada en el Salón de Actos “Ingeniero Baltasar Muñoz Lumbier”.

Tras visitar diversos planteles en donde impartió charlas, conferencias y talleres, brindó la conferencia magistral “Impacto y evaluación de la contaminación ambiental”, donde abordó la importancia de contar con datos ambientales locales para crear estrategias integrales, sobre todo focalizadas y de largo plazo que permitan generar resultados sin solo replicar acciones de otros lados.

“Lo que es útil en un lugar, puede no ser útil en otro. Además, lo que ayuda a corto plazo, quizá no sea a largo plazo”:
Tillmann K. Buttschardt.

Destacó que la tarea de la ciencia es entender las interacciones humanas en sus diversos sectores con el medioambiente para encontrar respuestas, de ahí la importancia de contar bases científicas que permitan dar a conocer cuál es la situación ambiental en la que nos encontramos, qué factores intervienen para poder incidir con estrategias puntuales, así como los indicadores que permitan dar seguimiento a las acciones implementadas y ver si se fortalecen o se modifican.

En el marco de este Festival, celebró que a través de la imagen también se pueda contar con un registro que permita ilustrar de manera clara el impacto del Cambio Climático y cómo afecta negativamente al medioambiente, pues las imágenes comunican directamente la gravedad del problema, por lo que se congratuló que a través de la visión de artistas se aborde el tema para seguir generando conciencia.

Tillmann K. Buttschardt se convirtió en el profesor honorario visitante internacional número 30 y, al mismo tiempo, en embajador de la UAEH para ser el portador de la producción científica que se genere en la Universidad.



COLOQUIO DE IMÁGENES E IDEAS

Se realizaron 14 conferencias de las que se generará una obra editorial que será presentada en la FUL

El Coloquio “Imágenes e Ideas: Reflexiones acerca del cambio climático” constó de 14 conferencias, en su mayoría virtuales, ofrecidas por diversos especialistas que abordaron desde su perspectiva y área de estudio al Cambio Climático.

Entre las personalidades que participaron en esta actividad se encontró el geocólogo Tillmann K. Buttschard, quien brindó una ponencia magistral el jueves 28 de abril, a las 13:00 horas, sobre el impacto y evaluación de la contaminación ambiental.

En 100 años la temperatura global incrementará dos grados

En el inicio de esta actividad, el investigador del Área Académica de Biología de la UAEH, Numa Pompilio Pavón Hernández dictó la conferencia “Acuerdos Internacionales en la lucha contra el cambio climático, el sexto informe del IPCC y la contribución de la UAEH”, quien señaló que el Cambio Climático es una problemática muy importante al que se enfrenta la sociedad.

El científico universitario indicó que el Cambio Climático tiene qué ver con la composición de la atmósfera, donde de manera natural hay una concentración de gases que tienen la capacidad de emitir calor.



Agregó que en los últimos 100 años se ha observado un incremento de la temperatura global. En este sentido mencionó uno de los factores es el uso de combustibles fósiles, lo que llevaría al incremento de tres a cinco grados centígrados, lo que estaría por encima de la capacidad planetaria.

Refirió que, pese a que los Acuerdos de París mencionan una disminución de los combustibles fósiles, se proyecta al 2100 un aumento de dos grados centígrados.

Es urgente analizar las agendas de las políticas ambientales para ponerle un freno al Calentamiento Global



BACHICÓN GARZA PARA CONCIENTIZAR A LAS NUEVAS GENERACIONES

“Espero que este ejercicio sea un parteaguas para que confíen en sus talentos y continúen con este proceso... vemos con enorme respeto que existen ya en ustedes grandes artistas y profesionistas en un futuro próximo”, declaró el rector Adolfo Pontigo Loyola durante la premiación.

Para concientizar a las generaciones más jóvenes sobre el Cambio Climático, se llevó a cabo el concurso de fotografía “Bachicón 2022”, que estuvo dirigido a estudiantes de nivel medio superior de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

El objetivo del concurso fue reconocer, promover, estimular y difundir el talento fotográfico de las y los estudiantes de nivel bachillerato que han decidido ser Garza.

La convocatoria se mantuvo abierta del 07 de marzo al 01 de abril de 2022, los únicos requisitos de participación fueron: ser estudiante de alguna preparatoria o bachillerato incorporado a la UAEH; contar con correo electrónico institucional; y que la fotografía debía realizarse exclusivamente con un dispositivo móvil haciendo referencia al tema del festival.

Se registraron 25 participantes de los cuales tres fueron premiados en el Salón de Actos “Ingeniero Baltasar Muñoz Lumbier” del Centro Cultural Universitario “La Garza”. Además de su respectivo reconocimiento recibieron un nuevo dispositivo móvil.

LOS GANADORES DE LOS PRIMEROS TRES LUGARES FUERON:



Primer lugar:
Adaluz Flores Copca,
Preparatoria Número Tres.



Segundo lugar:
Erik Estrada Ortiz,
Preparatoria Número Dos.



Tercer lugar:
Luisa Fhernanda Pérez Romero
Preparatoria Número Tres.

CONFERENCIAS Y CHARLAS CON EXPERTOS

Dentro de las diferentes ponencias que se realizaron durante el FINI 2022, se destacaron las de **Ricardo Azarcoya**, fotógrafo mexicano y explorador de National Geographic Society, quien al presentar la ponencia magistral “El poder de la fotografía para la conservación” expuso diversos proyectos en los que ha participado, señaló que lo que más le ha funcionado al momento de captar una imagen es sentirla y vivirla.

Asimismo, **Pedro Valtierra**, fotoperiodista mexicano, brindó la charla “Cuartoscuro” en la cual abordó los inicios de la agencia de fotografía, el nuevo número de la revista homónima y los retos a los que deben enfrentarse los profesionales de la imagen.

Daniel Vargas Serna, director del Archivo Museo de la Fotografía (MAF), presentó la ponencia “El museo archivo de la fotografía: Quince años resguardando la memoria visual de la Ciudad de México”, en la que abordó la importancia de la imagen como documento histórico y la función de las instituciones como el MAF para la recuperación de la memoria histórica.

Dentro de las actividades del Festival, también, se presentó el libro México, la tierra del encanto, de la autoría de **Mercurio López Casilla y James Oles**, un recordatorio visual donde se plasma qué era México y ser mexicano.

A su vez, se presentó la conferencia “Postfotografía en México”, a cargo de la profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), **Laura Castañeda García**, quien explicó que uno de los grandes retos a los que se enfrenta la postfotografía hoy en día es la resignificación de la imagen, en donde es importante darle un discurso y una narrativa.

De manera virtual se presentaron conferencias como la titulada “Los héroes olvidados. Los hitos y las intervenciones que permitieron generar una industria cinematográfica mexicana”, transmitido por las redes sociales del “Encuentro de las imágenes y las ideas”, del periodista **Sergio Raúl López Mejía**. Además, también se efectuó la mesa redonda titulada “El rostro de Zacatecas profundo. El cine regional más allá de la violencia”, con la participación de los cineastas invitados **Martín Bautista, Abraham Escobedo Salas y Edín Alain Martínez**.



Las ponencias tuvieron como objetivo dar a conocer el trabajo de los invitados expertos en fotografía e imagen, así como compartir las experiencias y enseñanzas con la comunidad universitaria y público en general

El Festival Internacional de la Imagen destaca por ser una de las sedes en México que da apertura al trabajo de fotógrafos y artistas visuales a través de ponencias y mesas redondas.





TALLERES PARA LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Los talleres fueron totalmente gratuitos

El Festival Internacional de la Imagen ofreció diversos talleres para los jóvenes universitarios y público en general con destacados profesionales de la fotografía, el arte y la expresión visual.

A su vez Ricardo Azarcoya, realizó el curso “Fotografía documental y Storytelling”, en donde los participantes pudieron definir qué es la fotografía documental y su diferencia con otras ramas de la fotografía.



Los talleres de fotografía se realizaron de forma presencial con la presencia de destacados artistas y expertos en las artes visuales

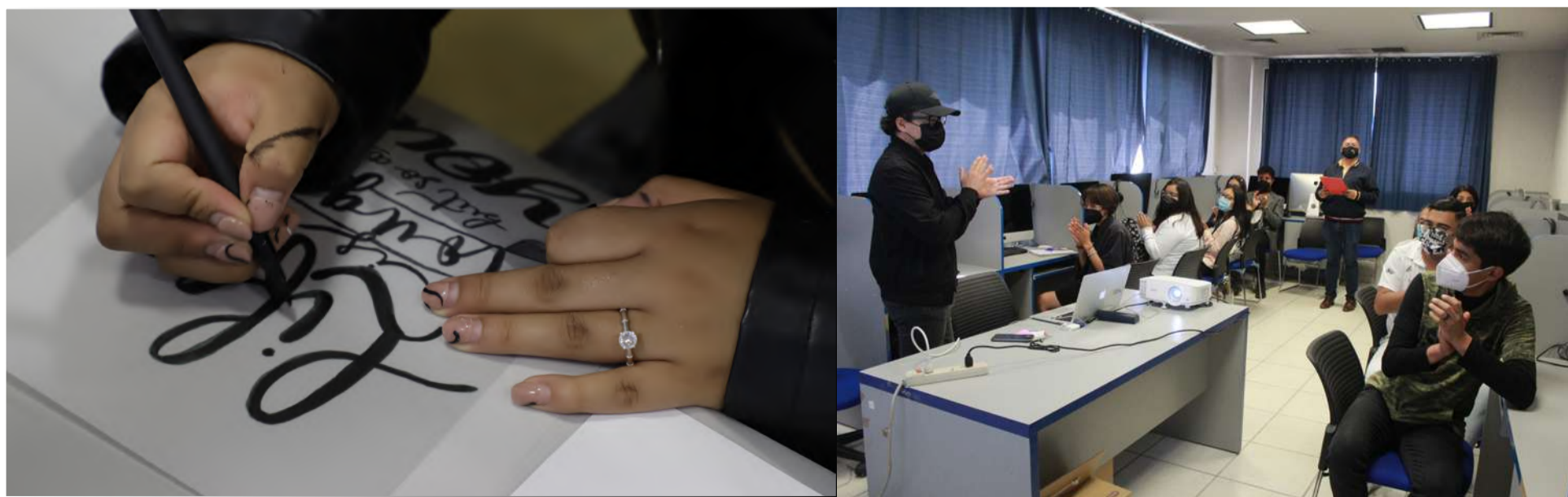


“Producción Fotográfica” fue el taller impartido por la fotógrafa hidalguense Eymi Rosado, el cual tuvo como objetivo aprender a producir imágenes fotográficas a partir de una idea. En tanto, Karina Gaspar “Nirita”, diseñadora gráfica profesional, impartió el taller “Cambio de letras: Introducción al lettering scrip para digitalizar”, todos estos realizados en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (ICSHu).

Además, el Instituto de Ciencias Económico Administrativas (ICEA) fue sede del taller “Detrás del arte: Marketing para artistas y creativos”, a cargo de Indra Arrez. Mientras, el Instituto de Artes (IA) albergó “Claro de bosque. Dibujo, movimiento y voz”, con Uryan Lozano. En la Villa Deportiva Universitaria “Mario Vázquez Raña” se realizó el taller “Atrévete a volar (drones)”, impartido por Miguel Kurz, fotógrafo urbano profesional.

Cabe hacer mención que bajo la modalidad virtual se impartieron los talleres “Diseño de protesta ante el cambio climático”, por Mariana Guerrero del Cueto; “El juego de la mente en blanco”, con Idalia Rivera; Pablo Martínez-Zarate impartió “¡Muerte a lo real!”, mientras que César Trejo estuvo a cargo del taller de “Historia de un arte comprometido: propuestas contemporáneas frente a la crisis ambiental”; y, por último, se contó con el taller teórico “La visión de Baltazar”, con César Holm.

De igual manera, la Escuela Superior de Actopan (ESAc) alojó a Germán Montalvo con el taller “Arte, diseño y fútbol”; así como a Diego Giovanni Bermúdez Aguirre, quien a través de Intervención social en diseño buscó favorecer la interrelación de los estudiantes de diseño con el contexto social de su ciudad, propiciando espacios de creatividad, diálogo, sensibilización y acción participativa.





PUEBLOS INDÍGENAS, TEMA DEL PRÓXIMO FINI

Fue así como a lo largo de ocho días se desplegaron diversas actividades en las que convergieron las imágenes y las ideas para difundir la cultura, compartir las ideas de grandes personalidades en diversos campos, invitar a la reflexión, cautivar y sembrar la semilla para motivar a la acción en favor del medio ambiente.

Uno de los principales objetivos de este festival visual es el de visibilizar algunas de las realidades más apremiantes que han permanecido en las sombras e ignoradas por la gran mayoría, no solo en el tema medioambiental, sino también a nivel social. Aunque estas situaciones no pasan desapercibidas para aquellas personas que las enfrentan y las capturan con su lente para que no queden en el olvido.

Este festival fue doblemente significativo, no solo porque con él la Autónoma de Hidalgo continúa contribuyendo a sensibilizar de manera especial a la sociedad con cada uno de los temas que se abordan en cada edición, sino porque después de dos años se retomaron las **actividades de forma presencial** y esto permitió el **reencuentro con la comunidad estudiantil**, pilar de esta institución.

Durante la clausura se extendió la invitación para ser parte del FINI de 2023, de cuál India será el país invitado de honor y todas las actividades abordarán el eje temático de “Pueblos Indígenas”, es decir, que el programa a desarrollarse girará en torno a la cosmogonía, tradiciones, cultura, colores, gastronomía, danza y todas aquellas prácticas propias de los pueblos indígenas, así como a los retos a los que se enfrentan.

India será el país invitado de honor del FINI 2023
La temática será “Pueblos indígenas”

LOS NÚMEROS DEL FINI

**1 millón
800 mil
visitantes**
 Virtuales y presenciales

19 mil 678
asistencias presenciales

**1 millón
786 mil 946**
visitas virtuales

**Mil 176 Concurstantes
de 79 países,**

destacan México, China, India, Brasil, Polonia

11
Exposiciones

3
Documentales

33
Conferencias

14
Talleres

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
División de Extensión de la Cultura



XII EDICIÓN

DEL 21 AL 28 DE ABRIL DE 2023



INDIA

País Invitado de Honor

PUEBLOS INDÍGENAS Tema

www.uaeh.edu.mx/fini

   /finimx

CONCURSO

COLOQUIO

EXPOSICIONES

CONFERENCIAS

TALLERES

UAEH