



Tras la demolición de 12 manzanas, la Macroplaza creó un espacio vacío que se convirtió en el centro de gravitación de la ciudad, en un “escenario” y la transformó, de zona industrial y asentamiento pueblerino, en la capital que es hoy día. Al igual que en su *cuadrado*, al que recurre como artista, Terrazas creó, en la Macroplaza, las condiciones *para que las cosas sucedan*. Creó un silencio en el que la ciudad se escucha a sí misma.

En la obra de Terrazas como urbanista reconocemos el mismo procedimiento que en sus trabajos como diseñador: *la función como creación*; como *interpretación* de la creación colectiva. Terrazas entiende que el urbanismo es, a su modo, una *mayéutica* (en la época se hubiera dicho “un psicoanálisis” de la ciudad).

En este sentido, Terrazas aprendió las lecciones de la Bauhaus, de Le Corbusier y sus discípulos y resulta un hijo privilegiado de los primeros grandes arquitectos modernos mexicanos: O’Gorman, Pani, Zabłudowsky, Candela, el “Gringo” del Morral, Ramírez Vázquez

–recordemos que Terrazas, de un modo significativo, formó parte de la primera generación de estudiantes de arquitectura que se mudó de San Carlos a la vanguardista Ciudad Universitaria–, para quienes sus creaciones, más que obras singulares, por firmar, *resuelven* un reto público y *se integran a un todo*.

Dada la importancia que le concede al espacio, a su uso público y a su simbolismo, colocaría a la obra urbanística de Terrazas en el norte de su cuadrado, donde radica la estrella polar, punto de referencia, de orientación; convención universal para *transitar*: durante milenios, la lejana estrella polar orga-

nizó a nuestro globo. En las décadas siguientes, Terrazas dio un nuevo giro: dejó los grandes proyectos de urbanismo para concentrarse en la arquitectura, propiamente dicha. Cintermex, el recinto ferial de Monterrey; la Embajada de Francia en la Ciudad de México y sobre todo, la fantástica serie de cuatro centros culturales en Tamaulipas: Ciudad Victoria, Tampico, Nuevo Laredo y Reynosa.