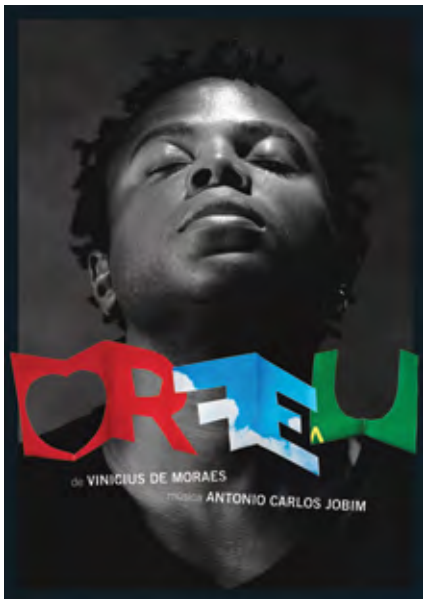


Felipe Taborda



La gran novedad del Diseño Latinoamericano es la ligereza y soltura en su creación. Podemos pensar que en el diseño latinoamericano las formas son libres, no hay rigidez. El diseño puede influenciar en los espacios sociales de cualquier país", afirma Felipe Taborda, el internacionalmente celebrado diseñador brasileño, que en esta ocasión visita el Festival Internacional de la Imagen 2016, es el único diseñador latinoamericano incluido en la *Graphic Design for the 21st Century: 100 of the World's Best Graphic Designer's*, publicado en 2003 por la reconocida editorial Taschen (Alemania). Taborda ha dirigido su propio estudio de diseño desde hace 26 años en la ciudad de Río de Janeiro, donde ha colaborado con jóvenes marginados de la periferia urbana, realizando un extraordinario proyecto social y cultural en favor de las poblaciones más vulnerables, trabajo que fue expuesto por toda la metrópoli. Para Taborda, el diseño gráfico es una disciplina artística que se nutre del conocimiento: "La cultura general es importante para percibir todas las cosas. No hay nada más aburrido que un diseñador que sólo habla de diseño". Taborda cuenta con una sólida formación gráfica y es un apasionado de campos afines como la fotografía y el cine. "Se ha difundido la creencia de que los diseñadores latinoamericanos tienen la posibilidad de hacer lo que se les antoje, ¡y es verdad!", afirma el miembro del Jurado del Concurso Internacional de la Imagen, quien dará un taller sobre Cartel y presentará una exposición de su obra en el marco de las actividades del FINI.