

# La Inagotable Fuerza del Diseño

Por Giovanni Troconi\*

El Festival Internacional de la Imagen 2016 acoge por segunda ocasión el Diseño Gráfico, una disciplina incorporada durante la V Edición del FINI, que se integró al Concurso Internacional de la Imagen con una categoría independiente, el Cartel, lo cual complementa y consolida la esencia de este festival multicultural y multidisciplinario.

El FINI ha evolucionado. Celebra a los creadores de una disciplina artística que es una fuente inagotable de fuerza visual y comunicación, con el propósito de agregar diferentes expresiones en un espacio en favor de la creación y la reflexión.

De esta manera, el FINI 2016 mejora su oferta artística y acoge los trabajos de estudiantes y profesionales del diseño gráfico de México y el mundo, ofreciendo una plataforma de calidad y difusión internacional, en beneficio de la retroalimentación y la colaboración entre los creadores emergentes.

En este contexto, el Cartel como categoría complementa a la imagen fija, es decir, a la fotografía; a la imagen en movimiento, es decir, al video documental; y a la imagen como resultado del uso de procesos alternativos de experimentación gráfica, es decir, las técnicas alternativas.

Así, el FINI expande sus horizontes y considera a la imagen inserta en un abanico de posibilidades más amplio y extenso. El cartel, entendido como la conjunción de tipografía, imagen y elementos ornamentales, se encuentra en una de las intersecciones estéticas más interesantes: entre el arte y la publicidad; la creatividad y el comercio; la manufactura y el consumo; es artístico y, a su vez, utilitario. Como parte de un compromiso con la calidad de los invitados al FINI, es un honor contar con la presencia de tres distinguidos protagonistas del diseño contemporáneo.

\* (México, 1960) Artista visual, diseñador gráfico, docente e investigador. En 2011 publicó el libro "Diseño gráfico en México. 100 años", editado por Artes de México.