

A su vez, Sinclair ha expuesto de forma valiente, honesta y contundente una realidad que debe cesar. Una niña, sólo una, es demasiado.

Malalai, nombre que significa “hermosa” en árabe, fue apuñalada por su marido al descubrir que su esposa quería visitar la casa de su madre sin su permiso. “Aquí los hombres son reyes”, fue lo único que dijo mientras la atendían en el hospital. Asia, una púber de catorce años, tiene ya dos hijos; cuando comenzó la labor de parto de su primer vástago, no sabía qué estaba sucediendo.

A través de los testimonios e investigación de la fotógrafa estadounidense, somos testigos de las dificultades que encuentran las voces locales al interior de las comunidades que se pronuncian en contra del matrimonio infantil, que también existe entre los niños varones aunque en menor grado, para acabar con una violencia doméstica, infantil, psicológica, física y sexual que se disfraza de tradición.

El compromiso de Stephanie Sinclair por documentar este abuso la llevó, a su vez, a realizar un ensayo visual sobre la ablación de niñas, es decir, de la mutilación de los órganos sexuales femeninos (particularmente el clítoris, en ocasiones los labios mayores de la vagina) para que, cuando crezcan, no sientan placer al tener relaciones sexuales.

Otro de los temas que ha explorado es la poligamia en los Estados Unidos, un ejercicio sobre la vida doméstica de las mujeres que forman vínculos emocionales y familiares enmarcados en una práctica tabú más extendida de lo que se cree y se quiere aceptar.

Stephanie Sinclair (1973) encarna el compromiso ético y moral del reportaje, de la exploración visual y el ensayo fotográfico involucrándose en los temas más sensibles de la violencia contra las niñas y mujeres en el mundo. Egresada de la Universidad de Florida, ingresó al diario *Chicago Tribune*, donde fue asignada para cubrir la guerra en Irak. Su trabajo la hizo residir en Líbano y Beirut, y por seis años se estableció en Medio Oriente como periodista independiente. Su trabajo es publicado en regularmente *National Geographic* y *The New York Times*.

Sinclair forma parte de la plataforma VII, una agencia creada por siete foto reporteros en el año 2001, de la cual es fundadora. La agencia se distingue por el compromiso ético de mostrar las injustas condiciones de vida de gran parte de la población mundial. Sinclair ha recibido el Premio Internacional de Cuidado para el Reportaje Humanitario, el *Olivier Rebbot Award*, del *Overseas Press Club*, y en dos ocasiones el *Visa d’Ors* en el festival *Visa Pour L’Image*.

* (México, 1983) Egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), actualmente cursa un posgrado en Historia en la Universidad de Madrid. Se especializa en la fotografía mexicana del siglo XX.

