



Página anterior: Diversos aspectos del Primer Encuentro Internacional de Muralismo. Arriba: Participantes del Primer Encuentro Internacional de Muralismo

El Segundo Encuentro Internacional de Muralismo es el resultado de un esfuerzo plural por sumar distintas expresiones estéticas en un evento concebido, esencialmente, como espacio de creación y reflexión, el cual es organizado por el Instituto de Artes (UAEH), el Festival Internacional de la Imagen 2015 y el Movimiento Muralista Mexicano. Se trata de un encuentro colectivo donde se dan cita artistas de 13 países alrededor de un objetivo común: analizar el papel del arte en los espacios públicos y el lugar del muralismo en el mundo contemporáneo.

Además de contar con conferencias, mesas de discusión y debates a cargo de reconocidos especialistas, críticos de arte y muralistas, durante el evento se realizarán distintas obras en los muros de los edificios de la Ciudad del Conocimiento como parte de un proyecto colectivo para elaborar una construcción plástico-arquitectónica, sin restricción de técnica alguna, por lo cual también se da espacio a expresiones como el grafiti y el grabado.

En este sentido, el encuentro abre la posibilidad de discutir y analizar el valor trasgresor del grafiti, las aportaciones técnicas de los aerosoles, la duración de las obras y el impacto social que se produce a través de las intervenciones en espacios públicos y privados;

además de la capacidad de expresión que ofrece la plástica para transmitir ideas, valores y conocimientos.

Jesús Rodríguez Arévalo, docente del Instituto de Artes, parte del equipo organizador y uno de los promotores más entusiastas de este encuentro, es delegado del Movimiento Internacional de Muralismo Italo Grassi y del Movimiento Muralista Mexicano. También desarrolla el Programa de Intercambios Académicos de Muralistas, el cual promueve la participación artística de pintores muralistas extranjeros en nuestro país.

Para Arévalo, este encuentro trata de “discutir, promover y crear lazos de amistad entre estudiantes y profesionales de diferentes partes del mundo. De crear una red internacional alrededor del muralismo.”

Acorde con el FINI 2015, este encuentro abordará el tema: “La Justicia: Utopías y Realidades de la Humanidad”. En este contexto, se dará espacio a una revisión crítica de las tendencias muralistas emergentes en diversos países, así como a las tradiciones en México y el mundo del muralismo y la denuncia de la injusticia. Participan un total de 49 artistas de México, Argentina, España, El Salvador, Nicaragua, Italia, Bolivia, Ecuador, Puerto Rico, India, Chile, Colombia, Venezuela y Mozambique.

Para el doctor, escritor e investigador del arte Alberto Híjar, quien ofreció una conferencia en la primera edición de este encuentro, “el muralismo tiene un arraigo entre los usos y costumbres sociales. La intervención de los espacios públicos es parte de una urgencia actual, producto de una sociedad global capitalista; es decir, que surge de las manifestaciones en su contra, en Europa, África y Asia, para recuperar el espacio público y significarlo con la memoria de las luchas populares. Mientras el Estado propicia la comercialización de los espacios colectivos, el muralismo los rescata con una gráfica urgente, dando valor a la significación popular”.

A su vez, Marcelo Carpita, artista argentino invitado en 2014, expresó que “no se puede pensar que el arte en sí mismo modifica una realidad social; más bien, si existe coherencia, los muralistas logran interpretar ese entorno social y esa coyuntura política. Así se forma el muralismo de resistencia, se crea una nueva fuerza a partir de la protesta social contra el modelo económico y en respuesta a las diversas crisis económicas y sociales que ha sufrido la gente”.

En su primera edición, el Encuentro Internacional de Muralistas congregó a 36 artistas provenientes de Puerto Rico, Paraguay, Argentina, República Dominicana,

Bolivia, Canadá, Nicaragua, Venezuela, Brasil, España, El Salvador, Francia y México.

Polo Castellanos, también miembro del Movimiento Muralista Mexicano e invitado en la primera edición del encuentro, afirmó que los murales “no son artículos decorativos o la cereza del pastel arquitectónico, sino parte del desarrollo de nuestros pueblos y del país. Es la primera ocasión que una Institución de Educación Superior abre sus puertas a una disciplina que nació precisamente en México. Hay cinco generaciones de muralistas trabajando, pese a que se dice que el muralismo está muerto. Aquí estamos demostrando que es falso y qué mejor que una universidad tenga esta sensibilidad”.

Finalmente, el Encuentro Internacional de Muralismo es un espacio abierto donde el público podrá dialogar con los pintores muralistas sobre la técnica, los temas y las obras, cuyo resultado podrá ser apreciado por el público asistente en los muros de la Ciudad del Conocimiento.

¹ (México, 1977) Escritor y ensayista egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), se dedica actualmente a la investigación de los movimientos pictóricos del siglo XX en México y cursa una especialización en teoría del arte en Colombia.