

## Mary Ellen Mark ha alcanzado notoriedad mundial a través de sus numerosos libros, exposiciones y ensayos fotográficos, y actualmente se le reconoce como una de las fotógrafas más respetadas e influyentes

El trabajo de Mary Ellen Mark ha alcanzado notoriedad mundial a través de sus numerosos libros, exposiciones y ensayos fotográficos, y actualmente se le reconoce como una de las fotógrafas más respetadas e influyentes. Sus imágenes aparecen en muchas de las revistas internacionales con mayor prestigio tales como *The New Yorker*, *New York Times Magazine*, *London Sunday Time*, *Observer*, *Washington Post Magazine*, *Paris Match*, *Independent*, *George*, *Rolling Stone*, *Aperture*, *Fortune*, *Vogue*, *Esquire*, *Interview*, *Popular Photography*, *National Geographic*, *Arts News*, *American Photo*, *Camera*, *Sports Illustrated*, *Vanity Fair*, *Harpeers Bazar*, *Life*, *Leica Magazine*, entre muchas otras.

Ha participado en innumerables exposiciones colectivas e individuales en museos y galerías de diversas ciudades del mundo, mientras que su obra pertenece a importantes colecciones públicas y privadas. Ha recibido múltiples premios, entre los que destacan el Premio Cornell Capa por el *International Center of Photography*, el *Infinity Award for Journalism*, una Beca de la Fundación Hasselblad y el Premio Walter Annenberg por su libro y exposición *America*.

Entre la obra de Mary Ellen Mark destaca su trabajo sobre una familia estadounidense, los Damm, quienes, sin hogar, se ven forzados a vivir en su auto. En este ensayo fotográfico, que se publicó en su libro *Exposure*, Mark refleja una de las realidades más crudas de los Estados Unidos: la pobreza en el país más poderoso del mundo. Además, ha publicado los títulos *Photo Poch*, *American Odissey*, *Portraits* y *A Cry For Help*, entre otros, donde reúne sus trabajos más importantes.

Además, ha merecido la Beca Guggenheim, el Premio Matrix a mujeres destacadas en el campo de la

fotografía y el cine, y el Premio Erich Salomon por Méritos en el campo de la fotografía periodística.

Martin Bell es director, productor, editor y fotógrafo de cine británico-estadounidense y cuenta con una amplia carrera filmica en diversos géneros. Destaca su doble colaboración con el actor Jeff Bridges, primero en la cinta *American Heart*, acompañado de Edward Furlong, la cual ganó el *The Independent Spirit Award* en 1992; y *Hidden in America*, de 1996, junto con Bruce Davidson y Shelton Dane, la cual fue nominada a un Globo de Oro por la Mejor Película para Televisión de aquel año.

Bell es, además, autor de los documentales *Prom*, una serie de entrevistas a estudiantes en su noche de graduación; *Twins*, una reveladora mirada al extraño mundo de los gemelos; y *Circus of Dreams*, donde cuenta la historia detrás de los circos de la India y sus personajes, nominado a un Emmy al Mejor Programa Cultural, 1993, entre otros.

Por último, quisiera cerrar este texto con una reflexión sobre las palabras de Rat, uno de los más entrañables personajes de *Streetwise*, y preguntarnos cuántos jóvenes, actualmente, piensan y viven lo mismo: "Me encanta volar. Es, simplemente, que estás a solas, con paz y tranquilidad. Nada existe a tu alrededor. El cielo es azul claro. No hay nadie que te moleste, nadie que te diga a dónde ir o qué hacer. Lo único malo de volar es tener que volver a bajar a este mundo de mierda". *Streetwise* es, indudablemente, un logro cinematográfico extraordinario y una conmovedora, profunda mirada a un mundo que nos pasa desapercibido y no debemos acostumbrarnos a ignorar.

\* (México, 1973) Escritor, traductor y ensayista egresado de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM).



La familia Damm en su auto. Fotografía de Mary Ellen Mark



Campamento gitano, Barcelona. Fotografía de Mary Ellen Mark



Federico Fellini en el set de la película "Satiricón", Roma  
Fotografía de Mary Ellen Mark