



Eugenia y Violeta



Alma y Maura

La mirada, siempre predomina la mirada. ¿Pero qué es mirar? Los estudiosos de las letras nos dicen que mirar es un acto mediante el cual apreciamos el entorno o un objeto, de observar las acciones de uno o simplemente buscar.

Y eso es lo que Adriana Lestido, a través de sus imágenes, nos invita al concordar con su sutil, pero intenso, estilo de registrar con su cámara lo aparentemente ordinario de sus personajes.

En México, un gran número de personas conocimos la obra de Adriana Lestido a finales de los años noventa, después que obtuviera la Beca Guggenheim (1995) y el Premio Mother Jones International Fund (1997), importantes reconocimientos en el ámbito fotográfico. La exposición *Amores difíciles* –historias de madres e hijas– se exhibió en el Centro de la Imagen y posteriormente en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo. A través de ella, distinguimos a una intensa documentalista capaz de abordar temas relacionados con la mujer, fuera de los sitios comunes; una feminidad donde la simpleza de los hechos habita el espacio fotografiado, sin alardes o adornos.

Lestido reinventa individuos y recrea historias que exploran la identidad, la naturaleza de los símbolos y su acontecer cotidiano. Para crear sus imágenes, establece una clara sinergia con sus retratados a la vez que se mimetiza con los esce-

narios, organizando un *corpus* visual elocuente y provocativo que resuena profundamente en nuestra memoria.

Ejemplo de lo anterior es advertir cómo la suave mirada se cuele entre las escenas de cotidianidad en las mujeres presas, esos rostros anónimos que gracias al correcto balance de quien sabe traducir emociones en blanco y negro, produce una inquietante desazón.

Los usos de la fotografía con relación a la memoria han sido múltiples y variados. A través de las imágenes de Lestido podemos reflexionar algunos aspectos centrales de este vínculo entre fotografía y memoria, entre documento y arte, en el que se ha tramado en el último tiempo un territorio particularmente fértil de producción estética y crítica sobre diversos escenarios.

Por ello, en *Madres adolescentes* sorprende la sutileza con la que nos permite mirar un tema con toda la crudeza que lo habita. Imágenes que desbordan historias angustiantes bajo la devastadora calma de un instante detenido en el tiempo. Resulta inolvidable la fotografía de la habitación donde un bebé solo, boca abajo sobre la cama mira hacia la luz y el mundo exterior.

La serie *Madres e hijas* resulta entrañable y sobrecogedora a la vez. La tensión de los lazos de unión entre dos seres que se complementan cumpliendo cada una el rol que le corresponde no sólo en el ámbito familiar y social, sino en el de

La serie *Madres e hijas* resulta entrañable y sobrecogedora a la vez. La tensión de los lazos de unión entre dos seres que se complementan

las complicidades de género. Ejemplo de esto es una pinta efímera en el espejo de un baño con la palabra “MAMÁ”, una caligrafía menuda que hace fijar toda nuestra atención sobre ella y dejar fuera de foco todo lo demás; es una sola palabra, una elipse que encierra el universo, constatando que estamos ante una síntesis de poesía visual, sin descuidar la mirada crítica de la fotógrafa documentalista.

Adriana no tiene problema en moverse entre grandes extensiones de territorios como la Antártida, con imágenes panorámicas de terreno casi blanco con elementos que remiten al hombre, sin que éste figure en él, sólo construcciones, referencias humanas. Irrumpe en los espacios con fuerza para plantear preguntas sobre aquello que nunca se discute. De esta

manera consigue utilizar el espacio y cambiarlo a mensaje, y reintroduce la pluralidad dentro del imaginario colectivo. A través de la representación de este tipo de imágenes consigue señalar lo que en apariencia es real y, consecuentemente, puede plantear cuestiones o debates como la posible construcción de un modo de mirar que acoja la presencia del encanto y escape a las decepciones de la pretensión. Y Lestido, lo consigue.

* (México) Maestra en Historia del Arte, escritora, curadora, subdirectora de la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.