



Jurado del Concurso Internacional de la Imagen

Fotografía, Estampa Digital y Video Documental

El Concurso Internacional de la Imagen tiene como objeto promover, difundir, reconocer y estimular el trabajo y las obras que, en los diversos géneros, expresiones y aplicaciones de la fotografía, la estampa digital y el video documental, realizan estudiantes y profesionales en México y el mundo.

El Concurso forma parte del Festival Internacional de la Imagen (FINI), organizado por el Patronato de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, A.C., en concordancia con los fines de la Universidad y su compromiso en favor de la divulgación de la cultura y las artes.



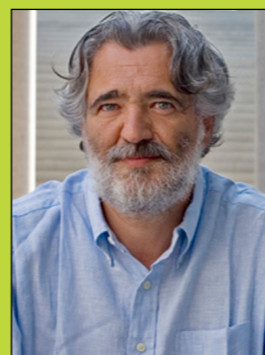
José Ramón Alcalá

Artista visual, investigador y catedrático español. Es doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y catedrático en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. Recibió el Premio Nacional de Grabado (1999), y el Premio de la Real Calcografía Nacional. Es Director del Museo Internacional de Electrografía-Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías. Coordina varios proyectos internacionales de investigación sobre las aplicaciones de las nuevas tecnologías en el campo de la creación artística, la telecomunicación *on-line* y el multimedia interactivo. Es autor de los libros *Ensayos sobre gráfica en la cultura digital* (2011); *Ser digital* (2011); y *¿Cómo se cuelga un cuadro Virtual?* (2009), además de numerosos artículos.



Enrico Bossan

Fotógrafo italiano, es Jefe del Departamento de Fotografía de *Fabrica* desde el año 2005 y Director de la prestigiosa revista *Colors*, de Benetton, desde 2007. En 1987 ganó el Premio Kodak de Fotografía Profesional. Sus obras han sido publicadas en revistas nacionales e internacionales y han sido exhibidas en Houston, en la Bienal Internacional de Fotografía de Turín, en Ámsterdam, Arles, Milán, Roma, Tokio y Venecia. Entre sus publicaciones destacan *Exit* (fruto de la colaboración con el fotógrafo Robert Koch, de 1992), un reportaje desde dos puntos de vista sobre la América contemporánea; *Esodo*, una mirada dentro de un hogar para enfermos de VIH-sida; y *Un privilegio difícil*, un reportaje sobre el sistema de salud en África.



Teresa Franco

Doctora en Historia por la Universidad Iberoamericana, realizó estudios de Economía, Pedagogía, Lengua Inglesa e Historia Latinoamericana en diversas instituciones educativas de México y el extranjero. Destaca su gestión en la Dirección de Estudios Históricos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y al frente del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha realizado investigaciones en prestigiosos archivos internacionales como el *Public Record Office*, en Londres; el Archivo Histórico de Madrid; y el Archivo Privado de Luis de Onís, en Salamanca, España. Ha sido organizadora de múltiples congresos académicos y ha participado en varios programas de difusión histórica. Actualmente ejerce la Dirección General de la Editorial México Interactivo.



Leonardo García Tsao

Miembro fundador de la revista *Dicine*, es crítico de cine de los diarios mexicanos *Unomásuno*, *El Nacional* y *La Jornada*. Ha colaborado con las revistas *Variety*; *Film Comment*, *Sight and Sound*; *Cahiers du Cinéma*; *Cine*; *Imágenes*; *Cine Premiere*; *Nexos* y *Revista de la Universidad de México*, entre otras. Ha publicado libros sobre los cineastas Orson Welles, François Truffaut, Andrei Tarkovski, Sam Peckinpah y Felipe Cazals, además de las obras *Cómo acercarse al cine* y *El ojo y la navaja*. Ha escrito los guiones de la película *Intimidad* (1989), y del cortometraje *Ponchada* (1993). Desde 1980 participa en festivales internacionales en calidad de crítico. Imparte cursos en diversas universidades y en la Cineteca Nacional, de la cual fue director.



Patricia Mendoza

Curadora y editora, estudió Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. Fue coordinadora del Foro de Arte Contemporáneo y Directora de la Galería Los Talleres. En 1982 organizó el II Coloquio Latinoamericano de Fotografía y coordinó el Coloquio de Arte e Identidad de América Latina. Es miembro fundador del Consejo Mexicano de Fotografía. También ha coordinado los proyectos Fotoseptiembre, Fotoseptiembre Latinoamericano e Internacional, y la Bienal Internacional de Fotografía. Fue fundadora y Directora del Centro de la Imagen; Directora y Curadora de Zul Ediciones; y Directora del Instituto de Artes Gráficas, en Oaxaca. Es jurado de las becas del Fonca (México), *Mother Jones* y *Black Crowns* (Estados Unidos), *PhotoPress* (España), y recientemente de la prestigiosa beca *Hasselblad* (Suecia).

