

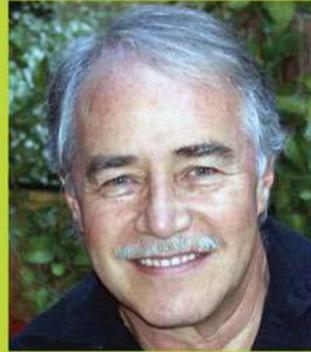


Jurado del Concurso Internacional de la Imagen

JURADO • CARTEL • FINI 2017

Luis Almeida

(México, 1946) Realizó sus estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde recibió la Mención Honorífica. Posteriormente se trasladó a Italia, donde cursó una especialidad en la Universidad de Florencia, en Diseño Industrial. Almeida trabajó en Francia como diseñador gráfico en la agencia *Société Look*. Destaca su paso por la Imprenta Madero, donde colaboró con el maestro Vicente Rojo. Entre los diversos reconocimientos a su obra destaca el *Premio Nacional al Arte Editorial* en tres ocasiones (1987, 1993 y 1995); el *Premio de la Confederación Latinoamericana de Artes Gráficas*, por el catálogo *Retablo de los dolores*; la *Mención Honorífica del Consejo de Diseñadores de México*, en 1996; así como el *Premio al de Diseño* en 2000 y 2003.



JURADO • CARTEL • FINI 2017

Eduardo Barrera

(México, 1974) Egresado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, Barrera se ha consolidado como uno de los más reconocidos diseñadores de cartel en nuestro país. Trabajó como coordinador de publicaciones para la Bienal Internacional del Cartel y la revista *Lúdica*, bajo la dirección de Xavier Bermúdez. Fue director de arte en la agencia de publicidad *Leo Burnett México*, y director creativo en la agencia *Magic Moments Agentur für Kommunikation*, en Viena, Austria. Su trabajo desarrolla temas político-sociales que ha representado a México en las selecciones oficiales de concursos, bienales y exposiciones colectivas en numerosos países. Con el artista plástico Erick Beltrán desarrolló la publicación *Ergo Sum*, que ganó el Grand Prix de la Bienal de Diseño Gráfico en la República Checa, en 2008.



JURADO • CARTEL • FINI 2017

Michal Batory

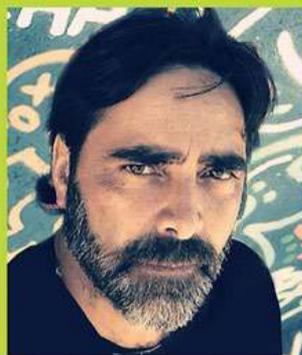
(Polonia, 1959) Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lodz. Batory es un artista fuertemente influenciado por la Bauhaus y en el contexto clima sociopolítico de su país, el cartel se convertiría, desde muy temprano en una de sus grandes pasiones, el cual manipuló para evitar la censura y donde mostró sus inquietudes artísticas y políticas. En 1986 ganó una beca del Ministerio de Cultura y Arte para jóvenes artistas, que le permite escapar a Francia. Ganó el Concurso para el Museo de Ciencia e Industria de La Villette, al realizar el diseño de la exposición *El hilo de plata* (1993); desde entonces cuenta con numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como premios y reconocimientos por su trabajo y trayectoria. Destaca también su colaboración con el Teatro Nacional Colline.



JURADO • VIDEO DOCUMENTAL • FINI 2017

Carlos Bolado

(México, 1964) Se matriculó en la carrera de Sociología en la UNAM, a la vez que cursaba estudios de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), de la misma institución. En su debut como director, su obra *Bajo California: el límite del tiempo* (1999), fue premiada con siete Arieles, incluyendo Mejor Película, Mejor Ópera Prima y Mejor Edición. Desde entonces ha consolidado una reconocida trayectoria con cintas como *3 idiotas* (2016); *Olvidados* (2013); *Colosio, el asesinato* (2012); *Tlatelolco* (2010); *1968* (2008); y *Sólo dios sabe* (2006), entre otras. En 2015-2016 dirigió la exitosa serie *La Hermandad*. Ha sido editor de más de once largometrajes y ha participado como jurado en festivales como *Sundance*, Sao Paulo, Múnich, Miami, San Francisco, LA Latino, Guadalajara y Guanajuato.



JURADO • FOTOGRAFÍA • FINI 2017

Sandra Boulanger

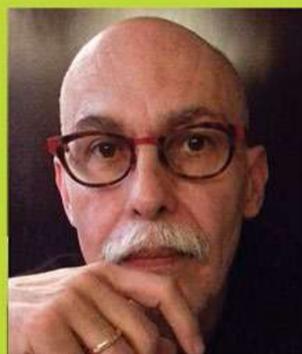
(Francia, 1966) Fotógrafa, curadora independiente y gestora cultural, Boulanger estudió fotoperiodismo en el *International Center of Photography*, de Nueva York; y fue corresponsal de la agencia *Associated Press* en Bolivia. Ha expuesto en diversas muestras individuales y colectivas, y su trabajo se encuentra en las colecciones del *Museum of Latin American Art*, California; en el *Diözesanmuseum*, Tréveris, Alemania; y en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Es Fundadora y directora de Acción Cultural, organización de gestión cultural independiente, que recibió en el año 2011 la *Tea de la Libertad*, en el grado de *Gran Mérito*, distinción conferida por la Oficialía Mayor de Culturas del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.



JURADO • FOTOGRAFÍA • FINI 2017

Gabriel Figueroa Flores

(México, 1952) Egresado de Artes Visuales por la Universidad de Westminster, Inglaterra, Figueroa es un reconocido fotógrafo, quien cuenta con una sólida formación con los maestros Ansel Adams, Manuel Álvarez Bravo, Arnold Newman y Eiko Hosoe, entre otros. Destacan sus libros *Lugares prometidos*, editado por Artes de México en 2006; y *Arenas nómadas*, libro de artista, de 2012. Su trabajo es publicado regularmente en publicaciones como *Life Magazine*, *New West*, *New York*, *Landscape Architecture* y *Los Universitarios*, entre otros. Cuenta con numerosas exposiciones individuales y colectivas en México, Suiza, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Italia, Francia, España y Panamá. Es fundador y director del Club de Impresores Digitales de la Ciudad de México. Actualmente colabora con la Cineteca Nacional en la restauración de algunas de sus películas.



JURADO • TÉCNICAS ALTERNATIVAS • FINI 2017

Fortunato D'Amico

(Francia, 1959) Curador independiente, Fortunato D'Amico ha destacado como crítico de arte interesado en navegar la multidisciplinariedad y multiculturalidad de los lenguajes, transitando por los territorios del arte, del diseño, la arquitectura y el paisaje. Se graduó en Arquitectura en el Instituto Politécnico de Milán. Es también un estudioso de la arqueoastronomía y en los últimos años ha sido uno de los líderes del proyecto *Polaris*, dedicado al arte y a la filosofía de las estrellas, el cual creó y desarrolló para el territorio del Canavese y el Anfiteatro Morenico de Ivrea. Esta investigación condujo al redescubrimiento de una cultura antigua conectada a los fenómenos celestes y condujo a la identificación de los signos artísticos, arquitectónicos, agrícolas y mitológicos aún presentes en esta región del Piamonte.



JURADO • VIDEO DOCUMENTAL • FINI 2017

Graham Townsley

(Canadá, 1955) Prestigiado escritor, director y productor, sus películas y documentales han sido mostrados en *PBS*, *National Geographic TV*, *BBC*, *Channel 4*, *ARTE* y *Discovery Channel*. Presentó en 2016 dos trabajos: el multipremiado documental *Landfillharmonic*, sobre unos niños de un barrio pobre de Paraguay que formaron una orquesta de música; y un trabajo sobre el famoso biólogo E. O. Wilson, titulado *Of Ants and Men*, que obtuvo premios y elogios por parte de la crítica en numerosos festivales. Su película *Dawn of Humanity*, para *National Geographic*, sobre el descubrimiento de nuevos antepasados humanos fósiles en Sudáfrica, fue nombrada por el *New York Times* como uno de los diez mejores documentales de 2015. Actualmente está desarrollando varias series dramáticas: una sobre el Levantamiento de Pascua, en Irlanda; y otra sobre la Revolución Mexicana.



JURADO • FOTOGRAFÍA • FINI 2017

Nicola Lorusso

(Italia, 1959) Lorusso se dedica profesionalmente a la fotografía industrial, de arquitectura, de obras y de paisaje desde 1980. Ha colaborado con los Archivos Alinari, de Florencia; los Archivos Girodon, de París; Elemond Arte, de Milán; y *Phaidon Press*, de Londres; realizando campañas fotográficas de obras de arte y bienes arquitectónicos. Vive en la Ciudad de México desde 2001. Entre sus actividades docentes destaca su labor en la Fundación Marangoni (Florencia); el Centro de la Imagen, la Academia de San Carlos, el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y la Fundación Pedro Meyer. Sus fotografías forman parte de colecciones como la Biblioteca Nacional de París, el Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), el Museo de Fotografía Contemporánea (Milán) y el Museo de Arquitectura de Bellas Artes, México.



JURADO • VIDEO DOCUMENTAL • FINI 2017

Alicia Sagüés Silva

(Argentina, 1965) Investigadora independiente, realizó estudios en Historia de las Artes Visuales en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Desde sus inicios como investigadora se dedicó a conocer a los Pueblos Originarios de América, estudiando especialmente sus concepciones y representaciones espaciales; *Magister* en Comunicación Audiovisual por la Universidad Internacional de Andalucía; y Doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco (España). Realizó un Posdoctorado en el Instituto de Estudios Socioambientales (Universidad Federal de Goiás, Brasil) sobre la imagen audiovisual del Movimiento de Trabajadores Campesinos Sin Tierra. Es miembro fundador de la Asociación ProDocumentales Cine y TV, de España. Actualmente reside en Chile, donde Preside la Asociación Audiovisual Ayahue.



JURADO • TÉCNICAS ALTERNATIVAS • FINI 2017

Raymundo Sesma

(México, 1954) Creador y artista multifacético que ha incursionado en video, instalación y *performance*, Sesma es un defensor del pensamiento multidisciplinario y la arquitectura como acontecimiento. Realizó sus estudios serigrafía y litografía en el celebrado *Open Studio*, en Toronto, Canadá, y ha complementado su formación entre distintos centros académicos de México, Nueva York y Milán. Cuenta con más de 50 exposiciones individuales y colectivas. Ha realizado más de 15 libros de artistas con escritores como Jorge Luis Borges, Octavio Paz y Luis Cardoza y Aragón, entre otros. Además, es un reconocido transformador del paisaje ciudadano, quien ha intervenido estéticamente espacios urbanos en México y el mundo, como el Centro Cultural Ollin Yoliztli (2008), y la Grúa Portuaria, en Basilea, Suiza (2007), entre otros.

