



## Jurado del Concurso Internacional de la Imagen

### JURADO • FOTOGRAFÍA • FINI 2016

#### Lourdes Almeida

(México, 1952) Es una de las autoras más versátiles de la fotografía mexicana contemporánea. Sobre su obra se ha escrito una tesis en Historia del Arte y se han publicado seis libros monográficos. Su desempeño en el campo editorial es extenso: más de 30 catálogos de importantes exposiciones han sido ilustrados con sus fotografías. Desde 1978 a la fecha ha tenido más de 100 exposiciones individuales en importantes museos de México, Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia. Realizó sus estudios de fotografía en Florencia, Italia, y participó en el taller "Platicas de Invierno sobre la Fotografía", impartido por el maestro Manuel Álvarez Bravo, en 1983. Cuenta con más de 300 exposiciones colectivas alrededor del mundo. Ha impartido talleres y conferencias de fotografía en universidades de México y Estados Unidos.



### JURADO • VIDEO DOCUMENTAL • FINI 2016

#### Edison Cájas

(Chile, 1982) Es Licenciado en Filosofía y Cineasta de la Universidad de Chile, especializado en Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba. Sus cortometrajes de ficción *Miércoles 8 / Martes 7* (2010), y *Titanes* (2011), han obtenido numerosos premios y nominaciones en diversos festivales. El vals de los inútiles, su primer largometraje documental, le valió el Premio a Mejor Documental Extranjero en el *American Documentary Film Festival*, el premio a Mejor Documental en el FAM de Florianópolis, el premio SICA y FEISAL en el Festival de Cine de Mar del Plata, y la Mención Especial del jurado en el Festival de Cine de Valdivia, entre otros; además de ser nominado a Mejor Montaje y Mejor Documental 2014 en los Premios Pedro Sienna, y a Mejor Documental Iberoamericano en los Premios Platino.



### JURADO • FOTOGRAFÍA • FINI 2016

#### Alan Stanley

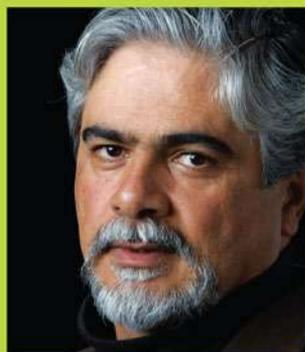
(Escocia, 1972) Se graduó de la carrera de Historia en la Universidad de Londres (Inglaterra). Su trabajo es reconocido por la Real Sociedad de Fotografía de Gran Bretaña y ha sido publicado por medios como *The Daily Telegraph*, *The Guardian* y *The Mail*, además de tener colaboraciones ocasionales en Time Out y otras publicaciones especializadas. Actualmente colabora en diferentes ámbitos del Fine Art fotográfico de México y diferentes países de América Latina. Entre sus exposiciones más destacadas se encuentran: *Vistas de México*, Fotógrafos Lounge, 2010; *I Love Graffiti*, que se expuso en México (Galería La Casita, 2011), Londres (Salón de Fotógrafos, 2011), y en Sky Gallery, 2011; y *Hecho en México*, Cámara de Diputados, 2011. Asimismo, algunas de sus imágenes se han mostrado en las exposiciones anuales de la Real Sociedad de Fotógrafos.



## JURADO • VIDEO DOCUMENTAL • FINI 2016

### Carlos Gaviria

(Colombia, 1956) Cuenta con una amplia trayectoria en la industria del cine con especial interés en la temática social. En 2010 presentó su ópera prima *Retratos en un mar de mentiras*, que ha recibido más de 25 premios internacionales, convirtiéndose en el largometraje colombiano más galardonado (la cual escribió, dirigió y editó). Fue consultor de UNICEF en Colombia, donde creó y dirigió documentales como el premiado *500 segundos: los niños de las Américas*, exhibido en 250 canales de televisión. Asimismo, ha sido director de fotografía de más de 20 películas y documentales, tanto en Estados Unidos como en América Latina. En *El aula vacía* (cuyo director creativo es Gael García Bernal), Gaviria investiga los vínculos entre la violencia y la deserción escolar en la educación secundaria.



## JURADO • TÉCNICAS ALTERNATIVAS • FINI 2016

### Tanya Huntington

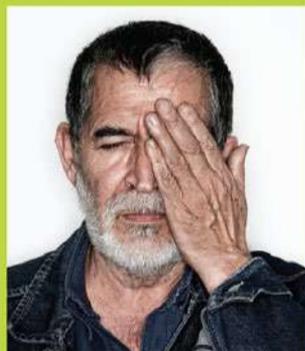
(Estados Unidos, 1969) Artista y escritora binacional, es Directora Editorial de la revista bilingüe *Literal: Voces Latinoamericanas*, y autora de los libros *Martín Luis Guzmán: entre el águila y la serpiente* (Tusquets, 2015); *A Dozen Sonnets for Different Lovers / Docena de sonetos para amantes distintos* (Ediciones Acapulco, 2015); y *Return / El regreso* (Motín Poeta, 2009). Recibió en 2011 una beca del FONCA para apoyar su proyecto interdisciplinario actual, que explora la naturaleza mexicana. Doctora en letras latinoamericanas, imparte diversos talleres en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en la Ciudad de México. Ha ganado el primer lugar en la Bienal Internacional de Radio en dos ocasiones. Su obra plástica ha sido exhibida tanto en Estados Unidos como en México y ha sido seleccionada por foros de prestigio tales como la Bienal de FEMSA.



## JURADO • CARTEL • FINI 2016

### Rafael López Castro

(México, 1946) Diseñador gráfico desde 1966, trabajó con Carlos Flores Heras, su primer gran maestro. Colaboró también con el maestro Vicente Leñero y diseñó portadas de discos para Polygram; además, trabajó con su maestro Vicente Rojo en la Imprenta Madero. De 1966 a 1985 participó en diversas instituciones diseñando carteles, portadas de libros, logotipos y diseños editoriales enfocados en la promoción y difusión de la cultura. Dirigió el departamento de Diseño Editorial del Fondo de Cultura Económica hasta 1985. Posteriormente, trabajó de manera independiente para la UNAM, Joaquín Mortiz, UNESCO, Cineteca Nacional, Siglo XXI Editores, entre otros. Desde 1971 participa en exposiciones individuales y colectivas de diseño gráfico, cartel y fotografía (ha realizado más de 600 carteles). Durante 22 años realizó el diseño de la revista *Voz y Voto*.



## JURADO • CARTEL • FINI 2016

### Domingo Noé Martínez

(México, 1969) Estudió comunicación visual en la Universidad Autónoma Metropolitana. Inició su camino profesional en la revista *Casa del Tiempo*, además de realizar carteles para teatro, catálogos de arte y libros de poesía. Su interés en la literatura y el arte lo han llevado a participar en diversas exposiciones de cartel. En el año 2000 fundó el estudio de diseño "La fe ciega", ha sido consultor en medios editoriales para *Harper's Bazaar*, *National Geographic*, *Marie Claire*, *Travesías* y *La mosca en la pared*; ha realizado proyectos editoriales para Grupo Planeta, Random House Mondadori, Editorial Televisa, Grupo Editorial Expansión, Editorial RM, Editorial Arquine, Artes de México y Travesías Media, entre otros. Fue además editor y director de una de las revistas de diseño en México con mayor alcance internacional, *Matiz*. Su trabajo ha sido reconocido en publicaciones especializadas de México, Estados Unidos, España, Francia, Brasil y China.



## JURADO • TÉCNICAS ALTERNATIVAS • FINI 2016

### Eeva Hannula

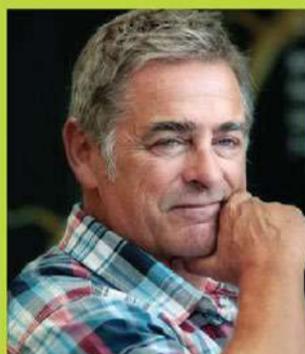
(Finlandia, 1983) Actualmente se encuentra terminando su maestría en el Programa de Fotografía en la Escuela de Arte, Diseño y Arquitectura de la Universidad de Helsinki; y cuenta con una licenciatura en Estética por la misma casa de estudios. Su serie *La estructura de la incertidumbre* ha participado en varias exposiciones colectivas, incluyendo la Escuela de Verano en el Museo Finlandés de Fotografía en 2013 y en la exposición organizada organizada por la *Foam Magazine Talents* en el *Rosphoto*, Rusia, en 2014. Fue seleccionada como una de las Artistas Talento 2013 de la misma publicación. Eeva Hannula está representada por la galería *Taik Persons* en Berlín, la *Galería Metronom* en Módena, Italia, y la galería *Sous Les Étoiles*, en Nueva York.



## JURADO • VIDEO DOCUMENTAL • FINI 2016

### Pascal Plisson

(Francia, 1959) Realizador francés autodidacta que comenzó su carrera en 1984 dirigiendo reportajes (especialmente deportivos) para varias estaciones de televisión del continente americano. Posteriormente, comenzó a usar 16 mm y a especializarse en documentales que muestran hombres viviendo en condiciones extremas, tanto en Siberia como en Australia. En 1997 se mudó a África y se estableció en Kenia y Tanzania para dirigir programas para la National Geographic, BBC y Canal+. En 2003 se dio a conocer por su primer largometraje sobre los guerreros Masai, con los que estableció una relación muy cercana. Años más tarde ganó fama mundial con el documental *Sur le Chemin de L'école (Camino a la escuela)*, aclamado por la crítica y visto por dos millones de espectadores alrededor del mundo. Recientemente ganó el Premio César por Mejor Documental en Francia.



## JURADO • FOTOGRAFÍA • FINI 2016

### Javier Ramírez Limón

(México, 1960) Artista visual, educador y curador. Es beneficiario del estímulo otorgado por *The Warhol Foundation for the Visual Arts* para la realización de *Existe lo que tiene nombre: Fotografía contemporánea en México*, proyecto curatorial exhibido en el *San Francisco Camera Work*, California, con la participación de 23 artistas mexicanos. Es creador de la Biental Nacional del Paisaje (Sonora), actualmente en exhibición en el Museo de Arte Camillo Gil, en la Ciudad de México. Es creador de los proyectos educativos "Programa de Arte: estrategias y procesos de producción en el arte contemporáneo", y "Programa de Fotografía Contemporánea" (Instituto Sonorense de Cultura; Conaculta; Centro de las Artes de Hidalgo). Fue responsable de la coordinación educativa del Centro de la Imagen (1998-2002), ha colaborado con PhotoEspaña y es miembro del cuerpo de asesores de la *Tiemey Fellowship*, de Nueva York.



## JURADO • CARTEL • FINI 2016

### Felipe Taborda

(Brasil, 1956) Diseñador gráfico originario de Río de Janeiro, estudió cine y fotografía en la Escuela Internacional de Cine de Londres; *Communication Arts* en el Instituto Tecnológico de Nueva York y diseño gráfico en la Escuela de Artes Visuales. Desde 1990 tiene su propio estudio, donde labora principalmente en el área cultural, editorial y fotográfica. Fue responsable de la coordinación y edición de *Brazil Designs*; la creación y curaduría del evento *30 Carteles para el medio ambiente y el desarrollo*, en Río de Janeiro (1992); y la curaduría y montaje de la exposición *Brazil AdDesign*, en el *Art Directors Club*, de Nueva York (2007). Taborda es el único diseñador latinoamericano seleccionado para el libro *Graphic Design for the 21st Century: 100 of the World's Best Graphic Designer's*, publicado en 2003 por la reconocida editorial Taschen (Alemania).

