



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

# Tipos de textos

Elaborado por:

ETE. Andrea Pérez Torres

Marzo, 2014.

<http://www.uaeh.edu.mx/virtual>



# TIPOS DE TEXTO

Al texto lo constituye lo que ha sido creado y hecho. Tiene forma expresiva y un contenido, constituyéndose en una unidad.

Dispone de un pretexto, es decir, un ámbito previo a la formación del mismo, signado por las motivaciones que lo provocan, los otros textos que lo inspiran, el método y el proceso para crearlo, así como su finalidad.

También hay que remarcar la importancia del contexto. Los factores relacionados con la circulación y recepción de los textos que derivan en los discursos sociales: la visión del mundo, las ideas de los perceptores, sus expectativas.

Ubicado y conectado con las fuerzas de socialización que actúan en los grupos humanos, los textos son portadores de sentido, tanto cognitivo, intelectual, como emocional.

Concebimos al texto no sólo como un enunciado escrito, vivimos rodeados de textos, textos visuales, audiovisuales; pero en particular nos concentraremos en este material en los textos escritos. A estos los clasificamos en descriptivo, narrativo, expositivo/explicativo, argumentativo y conversacional, según su función predominante y rasgos lingüísticos

Es conveniente acercarse al ámbito de los textos a partir de la idea de géneros. Esto nos permitirá definir, contener y controlar los significados e interpretaciones múltiples que se disparan a partir de los intentos de clasificación de un texto.

En función de su concepto y función del lenguaje predominante clasificamos a los géneros en: Científico y Técnico, Periodístico y Literario.



Determinar un texto a partir de su género nos facilitará la clasificación del mismo, nos aportará un conjunto de reglas institucionalizadas y reconocibles, para, desde allí, aportará un conjunto de reglas institucionalizadas y reconocibles, para, desde allí, demarcar organizadamente los tipos de escritos posibles de ser desarrollados en nuestro ámbito.

### Textos Científicos y Técnicos:

Podemos decir que los textos científicos son aquellos en donde se emplea lenguaje científico. Siendo el lenguaje científico todo mecanismo utilizado para la comunicación, cuyo universo se sitúa en cualquier ámbito de la ciencia, ya se produzca esta comunicación exclusivamente entre especialistas, o entre ellos y el público en general, en cualquier situación comunicativa y canal en la que se establezca.

Los textos científicos son aquellos que pertenecen a las ciencias experimentales puras, las cuales estudian las realidades físicas del mundo y se caracterizan por la búsqueda de principios y leyes generales que posean validez universal. Por otro lado, los textos técnicos se refieren a las ciencias aplicadas en sus vertientes tecnológicas e industrial. Estas ciencias tecnológicas son las que estudian las posibles aplicaciones y derivaciones prácticas de los principios y leyes generales establecidos por las ciencias experimentales.

Es común englobar ambos tipos en textos y referirse a ellos como texto científico-técnico.

Algunas de las cualidades de los textos científicos son:

#### **Claridad**

Se consigue a través de oraciones bien construidas, ordenadas y sin sobreentendidos. En general los textos científicos mantienen una sencillez sintáctica, aunque también existen textos de sintaxis más compleja.



## **Precisión**

Se deben evitar la terminología ambigua y la subjetividad, y en su lugar emplear términos unívocos (términos con un sólo significante y significado).

## **Verificabilidad**

Se debe poder comprobar en todo momento y lugar la veracidad de los enunciados del texto. Esto puede comprobarse tanto mediante leyes científicas como mediante hipótesis.

## **Universalidad**

Posibilidad de que los hechos tratados puedan ser comprendidos en cualquier parte del mundo por cualquier miembro del grupo al que va dirigido. Para ello se recurre a una terminología específica que se puede traducir con mucha facilidad de una lengua a otra. Estos términos científicos, también llamados tecnicismos, suelen ser unívocos, ya que designan una única y precisa realidad.

## **Objetividad**

Se le da primacía a los hechos y datos sobre las opiniones y valoraciones subjetivas del autor.

## **El método científico**

El material en los textos científicos refleja el método científico:

1. Se basa en datos de observación
2. Se declara una hipótesis
3. Un experimento basado en variables controladas y no controladas
4. Descripción de los métodos para permitir la reproducibilidad (verificación o falsedad)
5. Informar los resultados.



El formato de un artículo científico también refleja estas características. La apertura de las secciones por lo general consiste en alguna variante de estos elementos: observaciones generales sobre el tema, declaraciones del problema y de la hipótesis, una revisión del trabajo anterior, y una oferta para una investigación donde más trabajo es particularmente necesario o sería útil.

Esto es en general seguido por secciones que describen en detalle los métodos y los materiales utilizados en el experimento actual, la presentación de informes y discusión de resultados, y la presentación de conclusiones y más implicaciones.

### **Empirismo**

El empirismo sostiene que el fundamento de la realidad es la percepción de los sentidos. Por lo tanto, hay más énfasis en los hechos y la observación, y menos énfasis en la interpretación que lo que se encuentra en los trabajos de las ciencias sociales o humanidades.

Este empirismo es un intento de "objetivar" idioma. El lenguaje en general es visto por la ciencia como un medio para representar (en vez de presentar o distorsionar) la realidad. Si el lenguaje es claro, se puede ver claramente la realidad detrás del lenguaje. El énfasis recae en: la declaración de los hechos, la exactitud de sus términos y una correspondencia uno a uno de las cosas, la exclusión del lenguaje emocional (sesgado, parcial), exclusión de interpretación subjetiva, excepto para un análisis cuidadoso, lógico y responsable de los datos empíricos.

El empirismo se refleja en el estilo científico moderno a través de la eliminación de la primera persona del pronombre ("Yo") y el punto de vista subjetivo. Sin embargo, algunos escritores académicos a menudo emplean la primera persona en las introducciones cuando anunciar sus intenciones, y al final, cuando se resumen el trabajo que han hecho.

Aunque la ciencia como un enfoque sistemático a los conocimientos se ha practicado en alguna forma desde el siglo XVII, el "estilo objetivo" es un desarrollo reciente codificada en el campo de la psicología experimental en la primera mitad del siglo XX.



## Observación

Debido a su base en la prueba empírica, la ciencia privilegia la observación. Esta idea de utilizar la observación y la verificación como un método de construcción de conocimiento, es una invención cultural desarrollada a lo largo de varios siglos.

Primero, alrededor de 1170, el filósofo árabe Averroes presenta nuevamente a Aristóteles en Occidente, mostrando que el gran filósofo también se ha interesado en el estudio del mundo natural y ordinario de las cosas (desafiando los valores de la Iglesia Católica Romana y la idea de la Ciudad de Dios). En segundo lugar, la imprenta permitió una amplia difusión de imágenes gráficas de los textos clásicos, en forma de xilografía, por lo que uno podía poner a prueba las representaciones frente a la realidad.

Por último, la Reforma protestante debilitó el control de la Iglesia en el conocimiento canónico y legítimo (sobre la base de las Escrituras, los textos de los Padres de la Iglesia, y otras obras en consonancia con ellos) y dio a las personas mayor margen de acción para reclamar conocimiento.

Como resultado, los pensadores se interesaron en la observación de la naturaleza por sí mismos. Finalmente, no la Iglesia no torturaba por herejía (aunque Galileo, un católico, todavía tuvo problemas graves en 1611, a diferencia de sus colegas protestantes). Y en lugar de tener que apelar al material de referencia clásico que se encontraba sólo en algunos monasterio, pudieron comparar sus propias observaciones con las de publicaciones autorizadas y demostrar que lo que se decía era un montón de necesidades.

¿Qué han hecho los pensadores occidentales en los días previos a la observación? Ellos citaban las Escrituras, y luego, citaron a las autoridades clásicas, sin importar si eran correctas o incorrectas. En ocasiones razonaban en forma deductiva a partir de los principios ya establecidos - por ejemplo, un objeto el doble de pesado que otro caería dos veces más rápido debido a que "como un objeto natural aumenta en una cantidad física. aumentaría en todas las demás proporcionalmente. Por ejemplo, una varilla de madera dos veces más larga que otra pesa dos veces más. El peso es una cantidad física como lo es la velocidad. Por lo tanto, cualquier objeto dos veces tan pesado como otro debe caer dos veces más rápido". O señalan conexiones basadas en analogías (el jugo lechoso



de la lechuga debe hacer algo al similar que el jugo lechoso de la amapola). Y también clasificaban y separaban en categorías. De esta manera, a veces, las declaraciones fantásticas y creencias a menudo sobrevivieron durante cientos de años sin probarse ni refutar.

## **Medición y Matemáticas**

Entre 1250 y 1600, el énfasis en el pensamiento occidental cambió a la observación, la medición y cuantificación. La idea de que cosas como espacio, tiempo, temperatura o calor pueden ser medidos en unidades uniformes se arraigó. Los textos científicos de esa época reflejan este cambio. La acumulación de grandes masas de datos cuantificados aumento la importancia de las estadísticas, el análisis estadístico, y las matemáticas. "El libro de la Naturaleza", escrito por Galileo, "está escrito en el lenguaje de las matemáticas".

## **Mecanismo**

La metáfora de un universo que funciona como una máquina parece haberse originado en la cultura occidental en el siglo XIV. Es una idea que razonablemente podemos asociar con la invención y la propagación de relojes en toda Europa. El astrónomo Johannes Kepler escribió en ese momento: "Mi objetivo es mostrar que la máquina celestial no es una especie de divina viviente, sino un tipo de reloj... En la medida en que casi todos los movimientos de mecanismos son causados por un simple fuerza magnética y material, al igual que todos las movimientos del reloj son causados por un simple peso".

La idea del mecanismo es que el mundo es una construcción de material (en contraposición, por ejemplo, a estar compuesto de formas ideales, o ser un organismo). Esta construcción se compone de partes que actúan una sobre otra, y en forma coordinada. Stephen Pepper hace hincapié sobre tres aspectos de mecanismo:

1. Las partes tienen su lugar en el espacio
2. Las partes y el funcionamiento de la máquina puede ser descrito en términos de cantidades, por ejemplo, podría ser pertinente que una excavadora pueda levantar 1000 libras, pero no importa si se trata de 1,000 libras de ladrillos o del suelo.
3. Las partes tienen una relación funcional entre sí, que se rige por las leyes de la física.



Podríamos decir que las partes y el funcionamiento de la máquina pueden ser vistos en términos de causa y efecto. Una explicación mecanicista del cáncer podría ser que fue causado por isótopos radiactivos golpeando ciertos genes (otro tipo de explicación sería que el cáncer fue causado por la industrialización sobre la base de una serie de decisiones sociopolíticas).

### **Terminología especializada**

Debido a que un artículo experimental representa la actividad entre expertos dentro en la comunicación dentro de la comunidad de científicos, que utiliza vocabulario especializado desarrollado para los campos particulares.

### **Representación gráfica**

En la era digital, con la facilidad en el procesamiento de datos y la integración de imágenes con el texto, cada vez son más y más los artículos que representan la complejidad de la información en forma de gráficos, diagramas esquemáticos, modelos tridimensionales representado en dos dimensiones, fotografías, y así sucesivamente.

### **Estilo de la Ciencia**

Paul W. Jones presenta las siguientes diez características estilísticas como un resumen de la buena escritura científica:

1. Se presentan los hechos. Se refiere a la aplicación de generalizaciones científicas a situaciones concretas.
2. Es precisa y veraz. No supone. Se dice toda la verdad.
3. Es desinteresada. Su objetivo es informar, no para lograr fines egoístas o para persuadir a un lector. Los hechos por sí solos no hacen la escritura científica.
4. Es sistemática y desarrollada lógicamente.
5. No es emotivo. Se apela a la razón y al entendimiento, no a los sentimientos. Cuando generaliza, se hace en conformidad con las leyes del razonamiento inductivo. Se evitan abstracciones con apelación emocional.
6. Se excluyen opiniones no sustentadas.
7. Es sincero. Se dice la verdad y evita un lenguaje que haga que el lector ponga en tela de juicio su sinceridad.



8. No es argumentativa. Se llega a las conclusiones generales sobre la base de los hechos.
9. No es directamente persuasiva. Se refiere a los hechos, las leyes generales que pueden derivarse del estudio de los hechos, y la aplicación de las leyes generales a problemas concretos. Si se induce, se hace utilizando razonamiento lógico.
10. No exagera. Porque es desinteresado, no distorsiona los hechos.

### **Documentación Técnica**

Los textos científicos, al igual que los informes experimentales, en ocasiones tienen algunos aspectos generales de las documentaciones técnica. Estas reflejan a menudo los objetivos de los usuarios. Un sumario hace un resumen de la información a disposición de catalogadores e investigadores. El fechado de la obra hace hincapié en la importancia de los resultados recientes, ya que la empresa científica a menudo implica el desplazamiento de los resultados viejos por información más nueva y precisa. El trabajo es a menudo dividido en secciones con subtítulos destacados, para dirigir de manera eficiente a los lectores la información pertinente. Un lector, por ejemplo, podría consultar a la conclusión de un informe experimental a fin de determinar primero si el resto vale la pena la atención. El documento, en definitiva, está diseñado más para el que la comprensión.

A continuación se presenta un artículo de divulgación científica:

<http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/la-genetica-influye-en-que-seamos-buenos-o-malos-en-matematicas-871395227942>

Los géneros periodísticos son las distintas modalidades expresivas que pueden adoptar los textos periodísticos en función de la intención del autor.

Los textos informativos tienen como finalidad transmitir una información con objetividad. Los artículos de opinión interpretan los hechos y emiten un juicio de valor. Son, pues, textos más subjetivos que los puramente informativos. Y existen, además, otros textos periodísticos mixtos o híbridos, que son aquellos que informan y valoran conjuntamente. (El periodismo de entretenimiento puede observarse en los dibujos humorísticos, pasatiempos, juegos, etc.)



En consecuencia, los textos periodísticos pueden clasificarse en tres subgéneros:

- informativos: la noticia y el reportaje.
- de opinión: el artículo de opinión, el editorial, la crítica cultural y las cartas al director.
- mixtos: la entrevista y la crónica.

Los medios de comunicación persiguen, en principio, dos objetivos primarios: informar y orientar, y uno secundario: entretener.

Los textos informativos tienen como finalidad transmitir una información con objetividad. Los artículos de opinión interpretan los hechos y emiten un juicio de valor. Son, pues, textos más subjetivos que los puramente informativos. Y existen, además, otros textos periodísticos mixtos o híbridos, que son aquellos que informan y valoran conjuntamente. (El periodismo de entretenimiento puede observarse en los dibujos humorísticos, pasatiempos, juegos, etc.).

En consecuencia, los textos periodísticos pueden clasificarse en tres subgéneros:

- informativos: la noticia y el reportaje.
- de opinión: el artículo de opinión, el editorial, la crítica cultural y las cartas al director.
- mixtos: la entrevista y la crónica.



## a) Textos periodísticos informativos

### La noticia

Es un texto narrativo-expositivo breve que relata de manera objetiva un acontecimiento actual y de interés general. Constituye el género básico del periodismo.

El fin de la noticia no es otro que informar a la sociedad de un suceso, sin añadir ningún tipo de análisis o de comentario personal. El periodista debe limitarse a presentar los hechos con objetividad, sin dejar traslucir su opinión o su actitud ante lo que narra. Por eso, debe evitarse el uso de adjetivos que denoten subjetividad, así como pronombres personales o verbos en primera persona. En general, se utilizan oraciones breves, claras y sencillas, y un léxico común-culto.

La estructura habitual de la noticia suele ser de pirámide invertida, técnica de relato periodístico que compone el texto partiendo de lo más importante y concluyendo en lo de menos relevancia. Así, en caso de exceso de original, la información puede cortarse empezando por abajo. Suele incluir los siguientes elementos:

-Titulares: constan de título (frase breve que destaca el elemento de la noticia sobre el que se quiere llamar la atención), antetítulo y subtítulo (que sirven para especificar algún aspecto concreto del título). Utilizan letra negrita, letra mayor que la del cuerpo o el subrayado.

Los medios de comunicación persiguen, en principio, dos objetivos primarios: informar y orientar, y uno secundario: entretener.

Los textos informativos tienen como finalidad transmitir una información con objetividad. Los artículos de opinión interpretan los hechos y emiten un juicio de valor. Son, pues, textos más subjetivos que los puramente informativos. Y existen, además, otros textos periodísticos mixtos o híbridos, que son aquellos que informan y valoran conjuntamente. (El periodismo de entretenimiento puede observarse en los dibujos humorísticos, pasatiempos, juegos, etc.).

En consecuencia, los textos periodísticos pueden clasificarse en tres subgéneros:



- informativos: la noticia y el reportaje.
- de opinión: el artículo de opinión, el editorial, la crítica cultural y las cartas al director.
- mixtos: la entrevista y la crónica.

## a) Textos periodísticos informativos

### La noticia

Es un texto narrativo-expositivo breve que relata de manera objetiva un acontecimiento actual y de interés general. Constituye el género básico del periodismo.

El fin de la noticia no es otro que informar a la sociedad de un suceso, sin añadir ningún tipo de análisis o de comentario personal. El periodista debe limitarse a presentar los hechos con objetividad, sin dejar traslucir su opinión o su actitud ante lo que narra. Por eso, debe evitarse el uso de adjetivos que denoten subjetividad, así como pronombres personales o verbos en primera persona. En general, se utilizan oraciones breves, claras y sencillas, y un léxico común-culto.

La estructura habitual de la noticia suele ser de pirámide invertida, técnica de relato periodístico que compone el texto partiendo de lo más importante y concluyendo en lo de menos relevancia. Así, en caso de exceso de original, la información puede cortarse empezando por abajo. Suele incluir los siguientes elementos:

-Titulares: constan de título (frase breve que destaca el elemento de la noticia sobre el que se quiere llamar la atención), antetítulo y subtítulo (que sirven para especificar algún aspecto concreto del título). Utilizan letra negrita, letra mayor que la del cuerpo o el subrayado.

-Entradilla o lead. El primer párrafo de una noticia suele llamarse 'entradilla' y contiene la información más importante, aunque no es necesariamente un resumen de todo el texto. La entrada suele contener las clásicas respuestas a las preguntas *qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué*. (Si la noticia es muy corta, se suele prescindir de la entrada).

-El cuerpo de la noticia está constituido por varios párrafos que desarrollan y completan la información presentada en los titulares y la entrada. Los



datos menos relevantes aparecen al final, para que -si hubiera que recortar texto por falta de espacio- no se vieran afectados los contenidos esenciales.

### *Los titulares de prensa*

La función de atraer el interés del lector hacia una información recae en buena medida sobre las portadas (inicio de un telediario o informativo radiofónico, portada de un periódico) y sobre los titulares.

Como hemos apuntado, un titular es el conjunto de palabras que encabeza cualquier texto periodístico y le da nombre o título. En ellos se debe presentar la información de modo objetivo, atractivo y sintético. Pero hay dos tipos de titulares:

-los titulares informativos, que se distinguen por ser habitualmente afirmativos y por su claridad (p.e. *La estación del Metro de Cristo de Burgos estará en medio de la plaza; Una ola de frío extremo congela Europa*). Muchas veces presentan una estructura nominal (*La Alameda, bulevar de la cultura; Tragedia en el fútbol egipcio*);

-y los titulares sensacionalistas, que prefieren captar a toda costa el interés del lector y hasta sorprenderlo, sin que les preocupe la pérdida de objetividad o de claridad. Estos titulares, propios de la *prensa amarilla* y de la *prensa rosa*, condicionan la interpretación que el lector pueda hacer de la noticia (v.g. *Naomí Campbell, 25 años dando el cante; La Mafia aterrizada en Tomares* -"La Mafia" es el nombre de un nuevo restaurante de esta localidad)<sup>2</sup>.

## **El reportaje**

Es un texto periodístico objetivo en el que se plasma el resultado de las investigaciones hechas por el periodista sobre un tema de interés. Así pues, su finalidad es informativa, como la noticia, pero su extensión es mayor. Aparece firmado por su autor, que suele mostrar un estilo propio, muchas veces literario.

El punto de partida de todo reportaje son los hechos que constituyen o constituyeron noticia y que aún mantienen interés. Sobre ellos, el periodista intenta reunir datos, conocer las causas, presentar antecedentes, analizar las consecuencias, contraponer puntos de vista diversos y diferentes interpretaciones, conocer las opiniones de los protagonistas o de los



testigos de los hechos..., y todo ello con el fin de ahondar cuanto sea posible en el problema objeto del reportaje para presentarlo en todas sus vertientes. Esta exhaustividad en el tratamiento de los temas hace que el reportaje precise de un espacio mucho mayor que cualquier otro género periodístico.

El reportaje consta de título, entradilla y cuerpo, y suele ir acompañado frecuentemente de una entrevista.

## **b) Textos periodísticos de opinión**

### **El artículo de opinión**

Los principales medios de comunicación de masas no solo informan, sino que tienen además una enorme capacidad para formar la opinión del público en temas de interés general y guiar esa opinión en un sentido o en otro. Esa capacidad se manifiesta sobre todo en los llamados artículos de opinión, artículos de fondo o columnas. La diferencia radica en que la columna suele aparecer siempre en la misma página y es un texto alargado y estrecho (de ahí su nombre).

Son textos expositivos-argumentativos firmados, en los que el autor analiza, desde su perspectiva ideológica, algún hecho de actualidad y expresa las ideas y reflexiones que ese hecho le sugiere. Por tanto, son textos subjetivos cargados de mayor o menor objetividad. Los temas tratados son tan diversos como la actualidad misma: religión, política, economía, deportes, etc.

La efectividad de un artículo de opinión depende en buena medida de la solidez de los razonamientos que contiene, es decir, de su rigor argumentativo. El autor debe demostrar que sus conclusiones son ciertas y, por tanto, debe graduar e hilar sus argumentos de forma que el lector admita las tesis propuestas. Es un género muy cercano al ensayo.

El lenguaje de las columnas periodísticas suele ser tan variado como el estilo de sus autores, muchos de ellos reconocidos literatos: Juan José Millás, Rosa Montero, Elvira Lindo, Juan Luis Cebrián, Antonio Muñoz Molina, Vicente Verdú, Antonio Gala, Luis María Ansón, Antonio Burgos, José M<sup>o</sup> Carrascal, José Aguilar, Carlos Colón, Manuel Martín Ferrán, Pilar Cernuda, Luis García Montero, Almudena Grandes...



## **El editorial**

Cuando el artículo de fondo refleja la opinión del periódico ante un determinado asunto, recibe el nombre de editorial. También es un texto expositivo-argumentativo, pero no lleva firma, porque lo que se defiende no es la tesis de un periodista, sino la línea ideológica del periódico en su conjunto (es decir, del grupo que lo sostiene).

Los medios de comunicación se valen de los editoriales para orientar a sus lectores y concienciarles de determinados problemas. Por eso, a través de ellos se puede conocer la línea informativa e ideología de un periódico.

Aunque, en última instancia, el director es el único responsable de cuanto se diga en el editorial, este es un artículo colectivo cuyo contenido suele ser acordado entre un grupo de personas afines a la línea política del periódico o de la empresa propietaria del mismo. Después, una de esas personas se encarga de su redacción definitiva para que el artículo muestre unidad de estilo.

## **El artículo de crítica cultural**

Consiste en analizar y enjuiciar un libro, una representación teatral, una película, un concierto, una exposición, etc., al tiempo que se informa sobre ellos. Por tanto, predomina la valoración sobre la información. Algunos autores lo consideran un género mixto. La crítica suele aparecer publicada el día siguiente al del estreno del acontecimiento.

## **Las cartas al director**

Es la gran sección de opinión de los lectores y del público. Aparecen en una página fija del periódico, van firmadas para poder identificar siempre al responsable y necesariamente han de ser breves para poder incluir varias al día. Sus temas son muy variados.



## c) Textos periodísticos mixtos

### La crónica

Es un subgénero mixto que mezcla información y opinión. La crónica es una noticia a la que se añade un comentario personal del autor. Por eso, la crónica se define habitualmente como una noticia ampliada y comentada. El relato de los hechos sigue, generalmente, una estructura secuencial; de ahí su nombre: crónica (de cronos: 'tiempo').

La intervención del cronista en el relato de los hechos confiere a la crónica dos de sus características sobresalientes: el subjetivismo y la expresividad. El subjetivismo sustituye en la crónica a la objetividad propia de la noticia, aunque ello no significa que el cronista pueda apartarse de la verdad ni desvirtuar los hechos: la veracidad siempre debe presidir cualquier trabajo periodístico.

Puesto que el periodista intenta dar una visión original de lo sucedido, la crónica es uno de los géneros periodísticos que más se prestan a la utilización de un lenguaje personal cargado de expresividad y muchas veces próximo al lenguaje literario.

### La entrevista

Es un texto que reproduce el diálogo entre un periodista y una persona de interés público. De acuerdo con el objetivo del periodista-entrevistador, las entrevistas pueden ser:

- de preguntas y respuestas breves sobre temas variados
- de semblanza o retrato del personaje entrevistado
- de opinión, cuyo objetivo es conocer la opinión del personaje sobre un asunto concreto.

Las entrevistas comienzan con la presentación del entrevistado. Tras ella se recogen las preguntas y respuestas y suele terminar el texto con un comentario del periodista a modo de conclusión.



JMIM

(1) L. Gómez Torrego y otros, *Lengua castellana y Literatura 2*, "Contexto", SM, 2001.

(2) Se comenta la manipulación informativa en el tema del lenguaje periodístico.

Cfr.: <http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/LenguajePeriod.htm#La%20noticia>; <http://comunicacion.idoneos.com/index.php/352599>; [http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generos\\_periodisticos.html](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generos_periodisticos.html)

A continuación da lectura a la noticia :

<http://plazajuarez.mx/index.php/region/item/4870-socorristas-rescatan-a-una-muneca>



Textos literarios:

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Cada género tiene sus rasgos característicos:

1. **Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.
2. **Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.
3. **Género dramático:** Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

### Subgéneros literarios

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

Los principales subgéneros son los siguientes:

1. **Subgéneros líricos:**
  - A. **Canción:** poema de tema amoroso.
  - B. **Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
  - C. **Oda:** poema que trata un tema serio y elevado.
  - D. **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
  - E. **Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.



## 2. Subgéneros narrativos:

- A. **Cuento:** narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B. **Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- C. **Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.
- D. **Cantar de gesta:** Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.
- E. **Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

## 3. Subgéneros dramáticos:

- A. **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- B. **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.
- C. **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.
- D. Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, etc.

Da lectura al siguiente cuento:

<http://pacomova.eresmas.net/andersen/ninya.htm>



## Web grafía:

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)

[http://www.isel.edu.ar/resultados\\_investigacion/tipos\\_de\\_texto.pdf](http://www.isel.edu.ar/resultados_investigacion/tipos_de_texto.pdf)

<http://www.juanmanuelinfante.es/index.php/PAU-Temas/lenguaje-periodistico-y-subgeneros>

[http://fp.educarex.es/fp/pruebas\\_acceso/2009/modulo\\_III/lengua\\_y\\_literatura/3leng05.pdf](http://fp.educarex.es/fp/pruebas_acceso/2009/modulo_III/lengua_y_literatura/3leng05.pdf)

<http://www.textoscientificos.com/texto-cientifico>

# *Lectura*



Colaborador: ETE. Andrea Pérez Torres

Nombre de la Asignatura: Taller de Lectura y Redacción II

Programa educativo: Bachillerato Virtual