

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Géneros Literarios

Elaborado por:

ETE. Andrea Pérez Torres

Marzo, 2014.

<http://www.uaeh.edu.mx/virtual>

Los Géneros Literarios

En la literatura, se denominan géneros literarios a aquellos grupos de obras que presentan características comunes, en cuanto a la forma en la que están escritos. Así pues los subgéneros literarios son los distintos estilos que adopta una composición dentro de un determinado género.

Título	Autor	Género	Subgénero	Modalidad
“La casada infiel”	Federico García Lorca	Lírico	Romance	Verso
“El amor en tiempos del cólera”	Gabriel García Márquez	Narrativo	Novela	Prosa
“El verdadero amor”	Isaac Asimov	Narrativo	Cuento	Prosa
“Romeo y Julieta”	William Shakespeare	Dramático	Tragedia	Verso

La obra literario, no se centra tanto en el contenido temático planteado, sino en la forma en cómo el autor las presenta.

Aristóteles es considerado el primer crítico literario de la cultura occidental, pues marcó la diferencia entre la comedia y la tragedia, aunque después no pudo coincidir en esta distinción con Horacio en su Poética; sin embargo, esto no fue problema hasta que se presenta el progreso artístico con la escritura , a fines del siglo XVIII, ya que el Romanticismo surgieron los géneros híbridos o entremezclados en una misma obra, por ejemplo , en la

novela María de Jorge Isaacs, que cuenta leyendas y se incluyen poemas en sus capítulos.

Actualmente para estudiar la Literatura, se establece una división a partir del aspecto formal de las obras, por lo que se clasifican en géneros lírico, dramático y narrativo, con sus respectivos subgéneros.



El género lírico comprende la poesía representada en todos sus estilos. Sus subgéneros más trabajados a partir del siglo XX son: himno, balada, canción, corrido, soneto y, preferentemente el verso libre, aunque también se habla de la prosa poética.

A continuación se muestra un poema escrito por Mario Benedetti:

MARIO BENEDETTI



No te rindas, aún estás a tiempo
De alcanzar y comenzar de nuevo,
Aceptar tus sombras,
Enterrar tus miedos,
Liberar el lastre,
Retomar el vuelo.
No te rindas que la vida es eso,
Continuar el viaje,
Perseguir tus sueños,
Destabar el tiempo,
Correr los escombros,
Y destapar el cielo.

...

No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme,
Aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se ponga y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma,
Aún hay vida en tus sueños .
Porque cada día es un comienzo nuevo,
Porque esta es la hora y el mejor momento.
Porque no estás solo, porque yo te quiero.

El género dramático incluye todas las obras escritas para ser representadas en un escenario y ante un público, comúnmente en forma dialogada. Los subgéneros son: tragedia, drama y comedia

Fragmento de Romeo y Julieta:

ROMEO *[adelantándose]*

Se ríe de las heridas quien no las ha sufrido.

Pero, alto. ¿Qué luz alumbra esa ventana?

Es el oriente, y Julieta, el sol.

Sal, bello sol, y mata a la luna envidiosa,

que está enferma y pálida de pena

porque tú, que la sirves, eres más hermoso.

Si es tan envidiosa, no seas su sirviente.

Su ropa de vestal es de un verde apagado

que sólo llevan los bobos ¡Tírala!

(Entra JULIETA arriba, en el balcón]

¡Ah, es mi dama, es mi amor!

¡Ojalá lo supiera!

Mueve los labios, mas no habla. No importa:

hablan sus ojos; voy a responderles.

¡Qué presuntuoso! No me habla a mí.

Dos de las estrellas más hermosas del cielo

tenían que ausentarse y han rogado a sus ojos

que brillen en su puesto hasta que vuelvan.

¿Y si ojos se cambiasen con estrellas?

El fulgor de su mejilla les haría avergonzarse,

como la luz del día a una lámpara; y sus ojos

lucirían en el cielo tan brillantes

que, al no haber noche, cantarían las aves.

¡Ved cómo apoya la mejilla en la mano!

¡Ah, quién fuera el guante de esa mano

por tocarle la mejilla!

El género narrativo abarca todas aquellas obras que no utilizan una estructura métrica fija; es decir, están escritas en prosa y cuentan hechos pasados, presentes y futuros. Sus subgéneros son: fábula, leyenda, mito, epopeya, cuento, novela y ensayo.

La fábula

La fábula es una composición breve, de carácter didáctico, cuyos personajes son animales que expresan la filosofía del autor y/o una crítica hacia la época.

La fábula clásica: se inició en Grecia con narraciones poéticas de un esclavo, Esopo, quien influyó en todos los fabulistas posteriores.

La fábula neoclásica: los autores del Neoclasicismo, en su afán de volver a los clásicos y de considerar que el fin del arte es educar, se valieron de la fábula para manifestar sus ideas cada vez menos moralizantes y más ingeniosos como ocurrió con La Fontaine (Francia) e Iriarte (España).

La fábula contemporánea: está dignamente representada por Augusto Monterroso, quien falleció en el año 2003. Sus fábulas no poseen la intención de enseñar o dar moralejas, sino de evidenciar mediante la ironía las ambiciones y debilidades de los seres humanos contemporáneos.

Visita el siguiente link para que des lectura a fábulas :

<http://www.fabulascortas.net/>

La leyenda es una narración basada en personajes o hechos históricos que provienen de tradiciones orales muy antiguas y que se han ido transformando a través del tiempo.

Lee y disfruta “Leyendas Mexicanas” en el siguiente link:

<http://www.redmexicana.com/leyendas/>

El mito

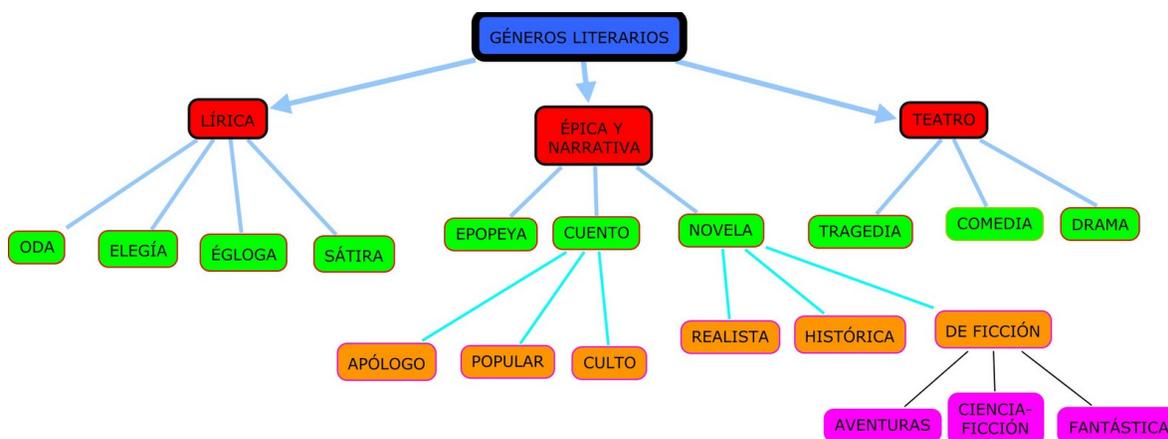
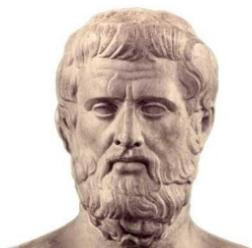
El mito es un relato que presenta historias atemporales, mediante un lenguaje simbólico (epíteto, hipérboles, metáforas, etc.). Se desarrolla en un espacio generalmente mágico, donde se mueven los personajes antagónicos (héroes, dioses, semidioses o seres fantásticos) cuya condición o acción determinan el tipo de mito

Cosmogónico	Sucede en una época anterior al tiempo convencional y pretende explicar el origen de la vida. La mayoría de las culturas tienen una causa mitológica; por ejemplo, la civilización maya, sus antecedentes, características y trascendencia están retratados en el <i>Popol Vuh</i> y el <i>Chilam Balam</i> .
Teogónico	Involucran a dioses, semidioses y procesos sobrenaturales; Egipto y Grecia son muy representativos
Antropogónico	El hombre (héroe) protagoniza una constante lucha entre el bien y el mal, ya sea contra dioses o personajes fantásticos como la Medusa, el Minotauro, el Dragón, etcétera.

LA EPOPEYA

La epopeya es una composición poética cuyos temas giran en torno a acciones importantes –heróicas o religiosas– de interés nacional y de corte popular, ya que por lo general desarrollan hazañas políticas que involucraban a la colectividad, a través de espacios reales o fantásticos y contadas mediante un lenguaje espontáneo, pero rico y culto.

El narrador épico más trascendente es Homero, cuya maestría narrativa resulta natural e imitable por autores que también alcanzaron la fama. Algunas de las obras más importantes de este género son : El Cantar del Mio Cid y La Ileadá y la Odisea.



http://1.bp.blogspot.com/-1FA2Ao-ZbPg/T-itQ9SdQRI/AAAAAAAAAB8/IPVeR_y27PY/s1600/GENEROS+LITERARIOS.jpg

EL CUENTO

El subgénero cuento logra desarrollarse en Hispanoamérica de tal manera que se producen trabajos de excelente calidad, los cuales alcanzaron tal madurez hasta lograr influir en la Literatura Universal; algunos de los autores más importantes son: Quiroga, Borges, Rulfo y Cortázar.

El cuento es un escrito breve e intenso que trata sólo un tema y tiene pocos personajes.

Características:

- a) Breve. Es un escrito de corta extensión el cual debe leerse de un golpe.
- b) Tema. Trata un solo tema, por ser un escrito corto.
- c) Personajes. Es una obra que tiene pocos personajes debido a su extensión.
- d) Intensidad. Debe tener intensidad, la cual retendrá al lector de principio a fin.
- e) Es un hecho acabado. Se comienza narrando una acción la cual debe tener un final.

Da lectura al siguiente cuento de Edgar Allan Poe:

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/el_pozo_y_el_pendolo.htm

LA NOVELA

La novela es un subgénero de la narrativa.

Tradicionalmente, se define como una narración ordenada y completa de sucesos ficticios y humanos pero verosímiles, dirigidos a deleitar por medio de la belleza (Campillo).

Es una obra extensa en relación al cuento, compleja donde aparecen muchos personajes, trata de varios temas y puede estar dividida en capítulos.

La Novela Contemporánea, cualquiera que sea su corriente o tendencia literaria, refleja una realidad donde se manifiestan los valores humanos que el autor percibe de su entorno social político, económico y moral; por supuesto, combinando con la imaginación y creatividad.

Cabe mencionar que ha habido una experimentación constante en el manejo de la estructura narrativa, y que se refleja en las diversas maneras de presentar las acciones que dan por resultado la estructura lineal, no lineal y circular.

Te Invito a que des lectura a un fragmento de la Novela de Franz Kafka “La Metamorfosis”

<http://ciervalengua.files.wordpress.com/2011/03/la-metamorfosis-texto-completo.pdf>

Bibliografía:

LITERATURA I (NARRATIVA UNIVERSAL)

Módulo de Aprendizaje.

Copyright ©, 2006 por Colegio de Bachilleres
del Estado de Sonora

todos los derechos reservados.

Cuarta edición 2009. Impreso en México

Lectura



Colaborador: ETE. Andrea Pérez Torres

Nombre de la Asignatura: Taller de Lectura y Redacción II

Programa educativo: Bachillerato Virtual