



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO
DE HIDALGO**
ESCUELA SUPERIOR DE ZIMAPÁN



Licenciatura en Contaduría.

Tema: La Danza y características.

L.M.Rogelio García Iozano

Julio-Diciembre 2017

(Marco referencial de la Danza)

Resumen

Danza se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

Palabras Clave: Ejecución, Ritmo y Música.

Summary

It is simply the execution of movements to the rhythm of music that can express feelings and emotions. It is estimated that the dance was one of the first artistic events in the history of mankind.

Keywords: Execution, Rhythm and Music.

Objetivo general:

Establecer un marco referencial basado en el estudio de elementos y conceptos de la Danza, así como su cronología genérica que le sirvan de herramienta al estudiante para identificar de forma primigenia, las manifestaciones de la Danza más representativas del ser humano, tanto de manera presencial como virtual.

UNIDAD I: Danza

Objetivo de la unidad:

Que los alumnos Experimenten las posibilidades de movimiento de su cuerpo para que aprendan a valorarlo y cuidarlo, así como a desarrollar algunos elementos del lenguaje dancístico.

Tema: La danza

1.1. Marco referencial de la danza.

Introducción:

Se pretende dotar a los estudiantes de un conocimiento de las artes escénicas como manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística. El estudiante, además de los contenidos puramente teóricos, podrá desarrollar competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas

con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y para su vida asignados a este semestre.

LA DANZA Y SUS ELEMENTOS.

Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música. O secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica la música.

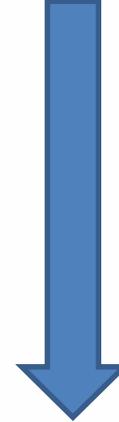
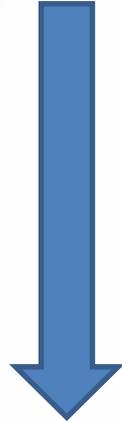
El cuerpo

La acción.

El espacio

El tiempo

La energía



EL CUERPO

El arte de la danza toma lugar en y a través del cuerpo humano. El crítico reconocido de baile Walter Terry comentó: “no necesitas pinturas ni cepillos, canicas ni cinceles, pianos o violines para hacer este arte, porque somos las cosas de las que la danza está hecha. Nace en nuestro cuerpo, existe en nuestro cuerpo y muere en nuestro cuerpo. La danza, entonces es el arte más personal de todas... que brota del mismo aliento de vida.”



LA ACCIÓN.

Es cualquier movimiento humano, incluido el acto de bailar – puede incluir pasos de baile, movimientos faciales, elevaciones, rotaciones, capturas, e incluso cualquier movimiento realizado de forma diaria, como el caminar.



EL ESPACIO.

Hay innumerables variaciones y combinaciones de movimientos para poder ser reproducidos en el espacio. Los bailarines interactúan con el espacio de miles de formas. Ellos pueden permanecer en un único lugar y mover partes de su cuerpo o su cuerpo entero, o pueden viajar de un lugar a otro. Pueden alterar la dirección, el nivel, el tamaño y las vías de sus movimientos.



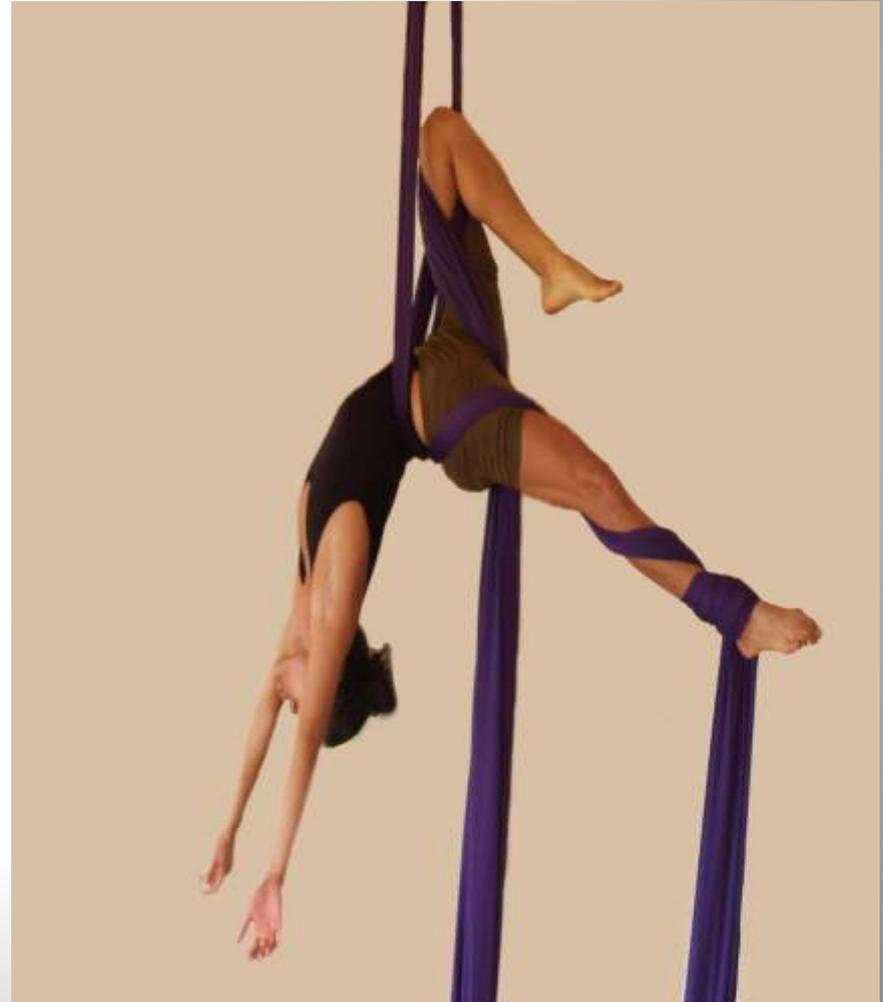
EL TIEMPO.

La palabra clave para el elemento de tiempo es “cuando”. El movimiento humano es rítmico de forma natural, en sentido amplio, ya que nosotros alternamos una actividad con el descanso. El aliento y las ondas son ejemplos de ritmos de la naturaleza que se repiten.



LA ENERGÍA.

La energía hace referencia al “cómo” – se refiere a la fuerza de una acción y puede significar ambas, energía física y psíquica, que conduce y caracteriza el movimiento. Las decisiones sobre la energía incluyen variaciones en el flujo de movimiento y en el uso de la fuerza, la tensión y el peso. La energía podría cambiar en un instante, y varios tipos de energía podrían concurrir en la obra.



Bibliografía.

- Best, J. (1982). Cómo investigar . En J. Best, *Cómo investigar* (pág. 555). México: MORATA.
- Giráldez Hayes , A. (2010). La composición musical como construcción. *Revista Iberoamericana de Educación*.(52), 109-125. Recuperado el 28 de Julio de 2016.
- Mello Grand Picco , P. A. (26 de Noviembre de 2016). Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, UNAM. *Revista Digital Universitaria*, 7(2). Recuperado el 23 de Junio de 2016, de http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art14/feb_art14.pdf
- Yip, M. (30 de 07 de 2008). *Doctor of Musical Arts*. Recuperado el 04 de 06 de 2016 , de Ohiolink: https://etd.ohiolink.edu/rws_etd/document/get/ucin1217513061/inline