



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Escuela Superior de Tizayuca



MÉXICO MULTICULTURAL

Tema:

**PLURALISMO CULTURAL Y CULTURA
NACIONAL**

Profesora: Mtra. Viridiana Carrera Aguirre



OBJETIVO:

Comprender el debate referente a la necesidad de construir una cultura nacional en México que reconozca, integre y construya el espacio adecuado para la convivencia de los diversos pueblos que aun existen y se resisten a desaparecer.





MÉXICO NUNCA HA SIDO CULTURALMENTE UNIFICADO

1. Cómo crear una cultura nacional.
2. Cómo integrar en esa cultura nacional los elementos necesarios que proceden de diversas culturas preexistentes.
3. Quién decide acerca de lo que debe y no, estar incluido dentro de la cultura nacional.



EL RÉGIMEN COLONIAL, CUALQUIERA QUE ÉSTE SEA, ES POR DEFINICIÓN CONTRARIO A LA UNIFICACIÓN CULTURAL:

- Marcar la diferencia entre los buenos y los malos
- Se presenta como impulso redentor y civilizador
 - El colonizador cumple su destino iluminado al conducir por el buen camino a los colonizados
- Evangelización, imposición de nuevas formas de familia, de trabajo, de gobierno,
 - Impone *límites*: si no existieran, la colonización dejaría de existir, por tanto, la distinción entre indios y no indios debe seguir



DURANTE LA REVOLUCIÓN...

- El mayor problema era sobrevivir como nación y, naturalmente estar donde se tomaban las decisiones y se gozaban los privilegios vacantes
- Despojo de tierras comunales que eliminó la base territorial y productiva de muchas ciudades indígenas.
- Muchos dejaron de ser indios, abandonaron su lengua, su indumentaria y su vida en comunidad y fueron a las haciendas o a las ciudades, convertidos en mexicanos.



EL PROYECTO SURGIDO DE LA REVOLUCIÓN:

- ❖ Construir la cultura nacional mexicana a partir de dos herencias fundamentales: la española y la indígena, como una síntesis armónica y prometedora del país que renacía: un país mestizo.
- ❖ Las corrientes nacionalistas en música, pintura, literatura, danza, etc.
- ❖ El esfuerzo cesó debido al cosmopolitismo de los años cincuenta.




LA EDUCACIÓN COMO EL GRAN PROYECTO INTEGRADOR:

... una escuela universal, uniforme para todos los mexicanos, capaz por sí misma de provocar la anhelada unificación cultural



Escuela Superior de
Tizayuca



Se ignoró, por un lado, la desigualdad del desarrollo económico y, por el otro, que el mensaje educativo, como cualquier otro, produce efectos no sólo en función de quien lo emite sino también de quienes lo reciben. Y que cada quien asimila, interpreta o reinterpreta el mismo a partir de lo que tiene, es decir, de su propio mensaje esquema cultural. De tal manera que a igual mensaje no resulta necesariamente igual efecto.



LA CULTURA NACIONAL UNIFICADA SIGNIFICA EXCLUIR A LA MAYORÍA

Para ser mexicanos... deben dejar de ser lo que son y adoptar la cultura nacional.

... no se acepta construir con lo que hay, sino a partir de cero.

... esa exclusión se renueva constantemente, al ritmo en que cambia el proyecto y los contenidos concretos que se proponen para definir la cultura nacional.





La alternativa estaría dada por el reconocimiento del **PLURALISMO CULTURAL**, no como un obstáculo a vencer sino como un recurso fundamental e imprescindible para la construcción del México deseado.

... la cultura nacional no puede ser otra cosa que el espacio para el encuentro y el diálogo entre las diversas culturas que conviven en el país.



LA DIVERSIDAD CULTURAL COMO UN RECURSO

1. Porque es experiencia histórica acumulada: la cultura consta de prácticas probadas y del sistema de conocimientos, ideas, símbolos y emociones que le dan coherencia y significado...
2. Seremos, a partir de lo que somos. Y somos un país étnica y culturalmente plural... la única manera de que un grupo social participe en la construcción de una nueva sociedad democrática, es a partir de su propio ser histórico y cultural...



UNA NECESIDAD HISTÓRICA...

En México no hay una cultura nacional, pero esto no se debe a la existencia de diversas culturas sino a nuestra incapacidad de crear el espacio adecuado para su convivencia.

Grandes fuerzas, nacionales e internacionales, juegan hoy en contra de un proyecto de pluralismo cultural...



BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Bonfil Batalla, Guillermo (2005). “Pluralismo cultural y cultura nacional” en Giménez Montiel, Gilberto (coord), *Teoría y análisis de la cultura*, México, CONACULTA, volumen II.

