



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

PREPA TRES

Asignatura: Arte Mexicano

Lic. Gisela Yazmin Villarreal Sánchez

- En este tema los alumnos deberán analizar las manifestaciones artísticas de las culturas prehispánicas y su influencia en culturas posteriores para generar una identidad nacional.

- In this subject students must analyze artistic manifestations of pre-Hispanic cultures and its influence on subsequent cultures to create a national identity.

- 2.3.1 Antecedentes geográficos históricos y culturales.
- 2.3.2 Escultura: piedra, arcilla.

- Los zapotecas se establecieron desde el I milenio a.C. en la sierra, valle central y en la parte del istmo de Tehuantepec de lo que es en la actualidad el estado mexicano de Oaxaca, que tuvo una destacada importancia durante el periodo precolombino y recibió la influencia de los olmecas.



- En zapoteco del valle "La Gente de las Nubes" es dicho "Be'ena' Za'a."
- Los militares y comerciantes mexicanos dieron traducción fonética a este nombre: "Tzapotecatl", y los conquistadores españoles convirtieron este nombre a "Zapoteca."

- Los zapotecas estaban en posesión de un sistema calendárico y también de una forma de escritura.
- De ello dan testimonio las centenares de estelas con inscripciones que se conservan en el centro ceremonial de Monte Albán.
- Dichas estelas se conocen como de ‘los danzantes’, ya que las posturas de las figuras humanas con las que se registran tales inscripciones, mueven a pensar que están bailando.

- El auge de la cultura zapoteca, entre el año 100 d.C. y el 800 d.C., que coincidió con el esplendor de Teotihuacán en la región central. Fue entonces cuando el centro de Monte Albán llegó a su máximo florecimiento.
- De ello dan fe los templos, palacios, adoratorios, plazas, juegos de pelota y otras edificaciones que allí pueden contemplarse.
- Además de Cocijo, dios de la lluvia, se adoraba a la pareja de dioses creadores llamados Pitao Cozana y Pitao Nohuichana, representación de la dualidad.



- En Monte Albán (fl. alrededor del 500 a.C. y el 500 d.C.), que es el mayor conjunto urbano zapoteca, se aprecia que esta civilización mantuvo lazos primero con los olmecas y después con Teotihuacán. Dado que concedían gran importancia a la adoración de sus antepasados más ilustres, los zapotecas tienen una gran producción artística relacionada con los ritos funerarios.
- Las tumbas de Monte Albán y de toda la zona de Oaxaca poseen elaboradas urnas funerarias con figuras que representan divinidades asociadas con fuerzas naturales como la lluvia y el viento.

- En los templos de Monte Albán se aprecia la influencia del sistema de talud y tablero utilizado en la arquitectura de Teotihuacán.
- También hay estelas con relieves e inscripciones jeroglíficas diseminadas por la zona.
- Las tumbas tenían antecámaras y numerosos nichos y estaban decoradas con frescos que denotan la influencia de los murales de Teotihuacán.

- Al periodo de decadencia en el que los mixtecos, ocuparon su principal centro ceremonial y se impuso en gran parte del territorio oaxaqueño.
- Los zapotecas, a veces sometidos a los mixtecos y en ocasiones aliados con ellos, establecieron su ciudad principal en Zaachila.
- A pesar de su decadencia, lograron conservar en parte su independencia y salir victoriosos en varias guerras, oponer resistencia a los intentos de los mexicas o aztecas que trataban de sojuzgarlos. Tan sólo la conquista española, en las primeras décadas del siglo XVI, puso fin a la existencia autónoma zapoteca.

- Los Zapoteca eran principalmente agricultores.
- Manejaron un avanzado sistema de riego que les permitió producir alimentos en gran cantidad, entre los que destacaba el maíz.
- Tal vez el logro más importante de esta cultura fue el desarrollo de un sistema de escritura, cuyo uso perduró por más de mil años en Mesoamérica.

- La escritura Zapoteca ha dejado documentos escritos en los más diversos materiales, como hueso, concha, cerámica y piedra, así como madera, tejidos de algodón, papel o pieles.
- Esta escritura narra sucesos históricos y fechas, que probablemente fueran muy usados por las clases dominantes para llevar un registro vigente de sus hechos, así como para controlar los bienes, la fuerza de trabajo y contar con una memoria de los conflictos bélicos.

- Clase gobernante que probablemente basaba su poder en una concepción teocrática.
- Mantenían su poder por un sistema de alianzas de intercambios matrimonios entre las clases gobernantes y las autoridades locales de cada uno de los territorios.
- Bajo la **aristocracia** se encontraban los **comerciantes** y los **artesanos especializados**, mientras que en la base de la sociedad eran los **campesinos**.

- Acostumbraban a enterrar a sus muertos dentro del mismo espacio doméstico, bajo el piso de su casa o en un sitio cercano a ella.
- Estas fosas eran sencillas y no están asociadas a ningún tipo de construcción.
- También había tumbas con complejas construcciones: jambas y dinteles con bajorrelieves, vestíbulos, cámaras funerarias y murales policromos.

- El "Juego de Pelota" poseía una especial relevancia en materia ritual y simbólica. Las representaciones en bajorrelieve de piedra de los jugadores eran sumamente detallados y compartían el espacio con representaciones de sacerdotes, ofrendas y jaguares, animal que tuvo enorme significación en todas las religiones mesoamericanas.
- Los sacrificios parecen haber tenido gran relevancia en la vida religiosa, dada la gran cantidad de bajorrelieves que representan personajes agonizantes o sacrificados, tal como la conocida galería de "Los Danzantes", en Monte Albán.

- Arte realizado por especialistas
- Esta influido por los olmecas
- Trabajaron los relieves más que la escultura.
- La cerámica empleó barro de color gris y esta muy pulido. Aunque también se han encontrado vasijas de color naranja y otras con decoraciones pintadas.





Jaguar, gueche, en zapoteco.

Sagrado animal se le relacionaba con la tierra, la fecundidad y su rugido era la voz de las montañas, era considerado dios tutelar de Monte Albán y de su genealogía de gobernantes.

