



UAEH®

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



Área Académica: Arte Mexicano

Tema: Tarascos / Purépechas

Profesor: L.D.G. Olivares González Alicia Janet

Periodo: Enero-Junio 2019



Tema: Tarascos / Purépechas

Llamados tarascos por los españoles y a sí mismos como purépechas este pueblo se asentó en el occidente de un territorio

Resumen: poblado por muchas culturas que convivieron estrechamente por medio del comercio, la guerra y las alianzas políticas y matrimoniales, en la zona actual del estado de Michoacán

Palabras clave: Tarascos, Purépechas, Michoacán , Yacatas



Tema: Tarascos / Purepechas

Abstract: Named Tarascans by the Spaniards and themselves as Purépechas, this town settled in the present zone of the state of Michoacán in the post-classic period; With an apogee between the year 1300 AD to 1530 AD

Keywords: Tarascos, Purépechas, Michoacan , Yacatas



Llamados a sí mismos como PURÉPECHAS

“ Lugar donde viven los p'urhé” (personas) este pueblo del periodo Posclásico habitó en el actual estado de Michoacán y sus alrededores, es decir, partes de los estados de Guerrero, Colima, Jalisco y Guanajuato entre el año 1300 d.C. hasta su caída en el año de 1530 d.C. con la muerte de su último gobernante o cazonci Tangaxoan II

Los tres centros ceremoniales más importantes fueron:

- Tzintzuntzan
- Pátzcuaro
- Ihuatzio



Ubicación



Jerarquía



Arquitectura

La arquitectura tiene elementos como las yácatas, construcciones de planta mixta, rectangular y circular; los centros ceremoniales tienen grandes plazas o espacios abiertos, lo que permite suponer que en las actividades públicas participaba gran cantidad de población. Los sistemas constructivos son similares, se utilizan grandes bloques pétreos en el acabado de la arquitectura pública.



Tzintzuntzan

"Lugar de los colibries"



Pátzcuaro

"En donde tiñen de negro" o "La entrada al paraíso"



Ihuatzio

“En la casa del coyote”



Escultura

En la escultura predominan las figuras humanas que tiene la cabeza de un coyote, esta es realizada con piedras volcánicas; Junto con la madera representan los materiales principales de la escultura purépecha.



Cerámica

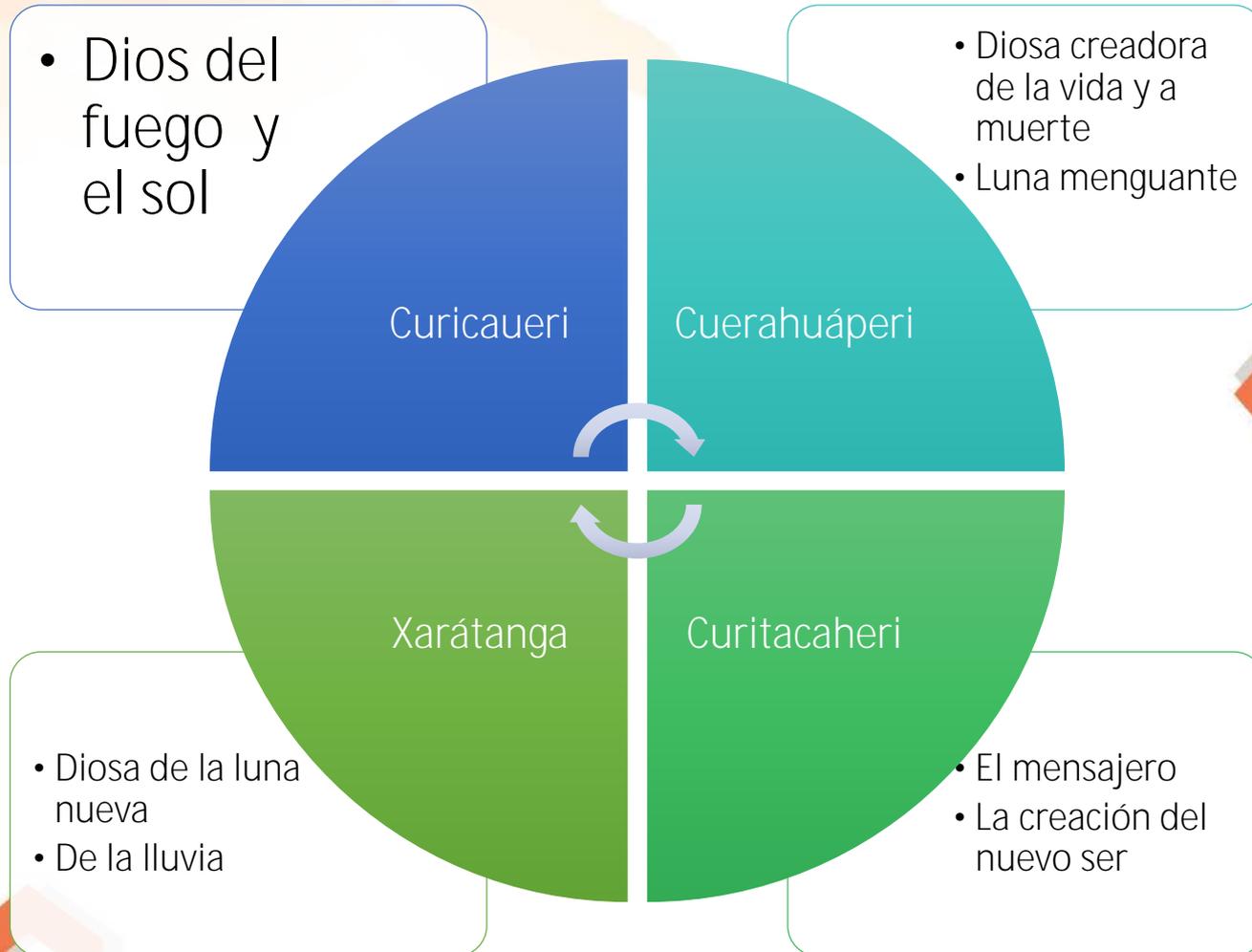
Se destacan por poseer tres patas, es decir son en forma de trípode, otras tenían canastas en forma de estribo.

La técnica de pintura que empleaban era monocromada, policromada y bicromada.

Entre los objetos se encontraban, floreros, vasijas, vertederas tubulares y pipas, las cuales eran usadas para la adoración del dios del fuego



Dioses



Bibliografía

https://www.inah.gob.mx/images/interactivos/20150101_mesoamerica/mesoamerica.html

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/tres-ciudades-purepechas-patzcuaro-ihuatzio-y-tzintzuntzan-michoacan>

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/los-tarascos>

https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/exposiciones/7017-477-pur%C3%A9cherio.html?expo_id=7012&lugar_id=471&lugar_id=471

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/guia%3A465>

<http://museoamparo.com/colecciones>



Datos del autor

- Autor: Alicia Janet Olivares González
- alicia_olivares@uaeh.edu.mx
- Escuela Preparatoria No. 2
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- País, México.

